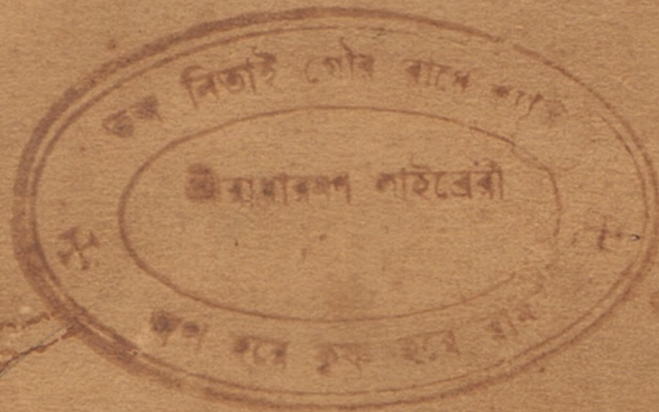


21/ 5/ 11
N. 374

শ্রীশ্রীমাধব-মহোৎসবম্

[মহাকাব্যম্]



শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামি-বিরচিতম্ ।

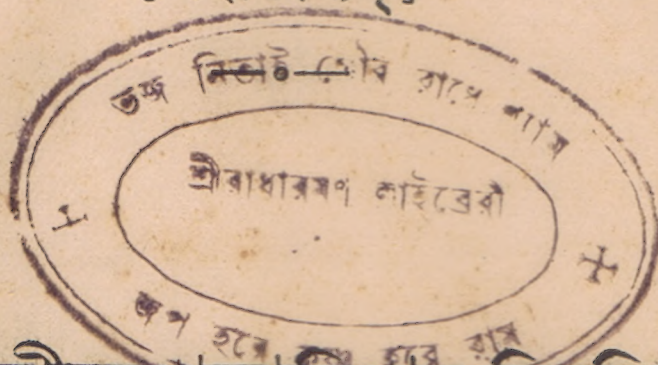
শ্রীহরিন্দাস দাস

স্বাধীনতা—কালক্রম

স্বাধীনতা—কালক্রম

শ্রীশ্রীমাধব-মহোৎসবম্

[মহাকাব্যম্]

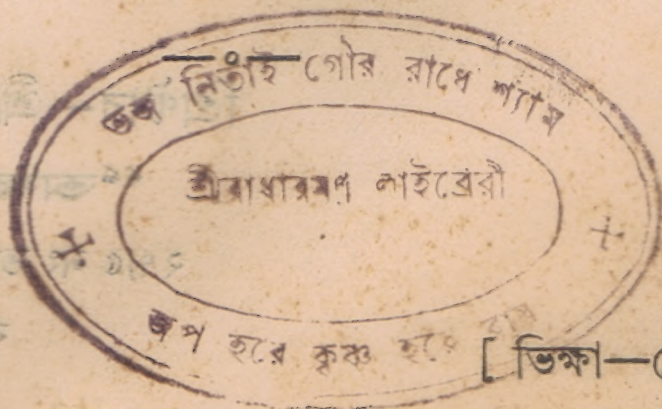


শ্রীশ্রীজীবগোষাষিপাদ-বিরচিতম্

—০—

শ্রীহরিন্দাস দাসেন প্রকাশিতঃ

৪৫৬ গৌরাক ।



[ভিক্ষা—প্রেমভক্তিঃ]

সর্বস্বত্বং সুরক্ষিতং]

৬
প্রকাশক—শ্রীহরিদাস দাস

হরিবোল কুটীর

পোড়াঘাট,

নবদ্বীপ।

[প্রকাশক]

প্রকাশক—শ্রীহরিদাস দাস

প্রকাশক—শ্রীহরিদাস দাস

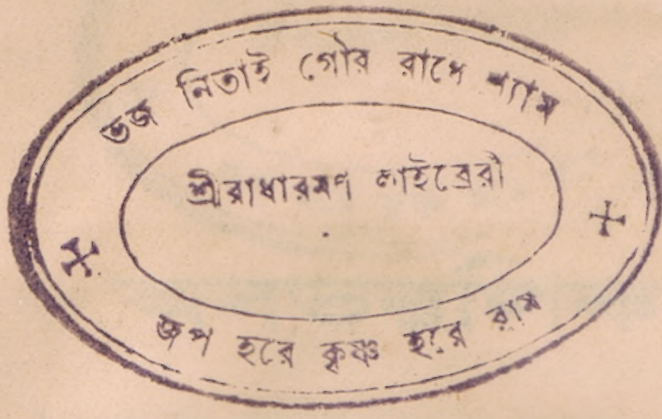
[প্রকাশক]

প্রিন্টার—শ্রীনিমাই চরণ বিশ্বাস।

“অক্ষয় প্রেস”

২৭/৫ নং তারক চ্যাটার্জির লেন,

কলিকাতা।

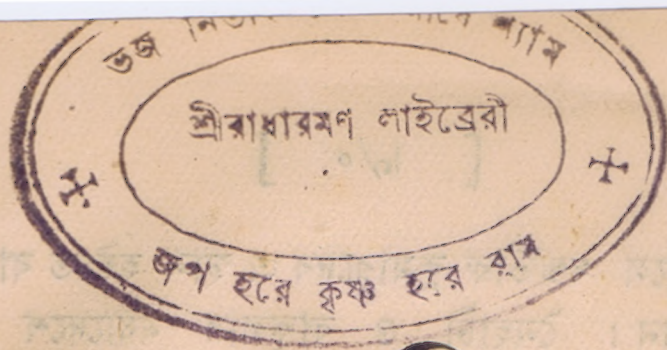


উৎসর্গ-পত্রম্ ।

—ঃ○ঃ—

শ্রীখণ্ডেহখণ্ডকীর্ত্তো হরিচরণরজঃপূতধাম্নি প্রসূতো
বংশে গোস্বামিনাং যঃ শুচিসিতযশসাং রাজহংসো বিরেজে ।
নির্ম্যানো মানদাতা সকল-গুণনিধিঃ সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্রো
“রাখালানন্দ”নামা স ইহ বিজয়তাং গৌর-ভক্তাগ্রগণ্যঃ ॥
গৃহেষতিথিবদ্বাসী সংসারাশীবিষং জয়ন্ ।
কৃপামৃতপ্রবর্ষী য স্তস্মৈ নৈবেদ্য মস্ত্বিদম্ ॥

ইতি বৈষ্ণব দাসানুদাসস্ত—
শ্রীহরিদাস দাসস্ত ।



অবতরণিকা ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়চার্য্য-বর্য্য, বেদ-বেদান্ত-ত্য়্য-বৈশেষিক-সাংখ্য-পাতঞ্জল-মীমাংসা-পুরাণ-জ্যোতিষ-কাব্যলঙ্কারচ্ছন্দঃশাস্ত্রবিশারদ, নিখিল-চতুর্থাশ্রমিসাধকবৃন্দ-সেবিত-চরণকমল, বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তরাজ্যরক্ষণৈককুশল এবং বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভাসভাজনশ্রীরূপসনাতনানুগ শ্রীশ্রীমৎ শ্রীশ্রীজীব-গোস্বামিপাদই এই ‘শ্রীশ্রীমাধবমহোৎসব’ নামক মহাকাব্যের রচয়িতা ; ইহাতে শ্রীশ্রীরাধার বৃন্দাবনরাজ্যে অভিষেকের সুবিস্তৃত স্মরণাল বর্ণনা আছে ।

শ্রীজীবের বংশ-পরিচয় :—লঘুতোষণী টীকার উপসংহারে আত্মবংশপরিচয়প্রসঙ্গে শ্রীজীব বলিয়াছেন যে ইঁহার উদ্ধতন পূর্বপুরুষের নাম—**সর্বজ্ঞ** । কর্ণাটদেশীয় ব্রাহ্মণগণমধ্যে সর্বজ্ঞ পরমপূজ্য ছিলেন বলিয়া তাঁহার উপাধি বা নামান্তর **জগদগুরু**ও ছিল । তিনি তত্রত্য রাজাও ছিলেন—সর্বশাস্ত্রবিশারদ ভরদ্বাজগোত্রীয় যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ হইলেও তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় ও অলোকসামান্যগুণ-রাজিতে বহু দেশ হইতে বিদ্যার্থী আসিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতেন । শ্রীসর্বজ্ঞ জগদগুরুর পুত্র—অনিরুদ্ধ । ইনিও নিখিল যজুর্বেদে সুপণ্ডিত, মহাযশাঃ এবং জগৎপূজ্যই ছিলেন । ইঁহার দুই মহিষী ও দুই পুত্র—রূপেশ্বর ও হরিহর । প্রথম জন শাস্ত্রে ও দ্বিতীয় জন শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন । পিতা দুই পুত্রকে রাজ্য বিভাগ করিয়া নিত্যধামে প্রবেশ করিলে হরিহর রূপেশ্বরের রাজ্য স্বয়ং দখল করেন । রূপেশ্বর নিরুপায় হইয়া আটটি ঘোটক সহ সপত্নীক পৌরস্ত্যদেশে আগমন করেন এবং তত্রত্য রাজা শিখরেশ্বরের সহিত মিত্রতা করিয়া সেইস্থানে বাস করিতে লাগিলেন । ইঁহার পুত্রের নাম—পদ্মনাভ ; ইনি রূপে গুণে, বিদ্যাবুদ্ধিতে, ধনে মানে প্রসিদ্ধ হইলেন । পদ্মনাভ ভাগীরথীপ্রান্তে নবহট্ট (নৈহাটী) গ্রামে নূতন বাস স্থাপন করিয়াছিলেন । পদ্মনাভের আঠার কন্যা ও পাঁচ পুত্র । ইঁহার কনিষ্ঠ পুত্রের নাম—মুকুন্দ । ইঁহার পুত্র—কুমারদেব । ইনি পরম আচারনিষ্ঠ ছিলেন । নৈহাটীতে ধর্ম্ম-

বিপ্লব উপস্থিত হইলে ধর্মভীরু কুমারদেব এ স্থান হইতে বাকলা চন্দ্রদ্বীপে যাইয়া বাস করেন। নৈহাটী ও বাকলার মধ্যদেশে (যশোহরে) ফতেয়াবাদেও তিনি এক বাসস্থান করিয়াছিলেন বলিয়া প্রকাশ। কুমারদেবের অনেক পুত্রের মধ্যে তিনজনই প্রসিদ্ধ—শ্রীপাদ সনাতন, শ্রীরূপ ও বল্লভ। ইহাদের পিতার পরলোক হইলে ইহারা গোড় রাজধানীর সন্নিকট সাকুম্‌ নামক ক্ষুদ্র পল্লীতে মাতুলাশ্রয়ে থাকিয়া বিদ্যার্জন করিতেন। চব্বিশ পাঁচিশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাঁহারা গোড়েশ্বর হুসেন সাহার মন্ত্রীত্ব স্বীকারপূর্বক শাকর মল্লিক ও দবীরখাস সাজিয়া রাজকাব্য পরিচালন করিতেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু যখন রামকেলীতে শুভ প্রয়াণ করেন—তখন এই দুইজনের বন্ধবিমোচনের উপায় সৃজিত হয়।

শ্রীজীবের সংক্ষিপ্ত জীবনী—শ্রীমদ্ বল্লভের সুযোগ্যতম জগৎপাবন পুত্র শ্রীজীব কোন্ স্থলে কোন্ শাকে জন্মগ্রহণ করেন—তাহা বিনিশ্চয় করিবার উপায় নাই। আনুমানিক ১৪৩৫ হইতে ১৪৪০ শাক মধ্যে তাঁহার আবির্ভাবকাল বলা যায়। ভক্তিরত্নাকরের বর্ণনানুসারে শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে ইনি ঐ রামকেলীতে প্রথম দর্শন করেন।

শ্রীজীবাদি সঙ্গোপনে প্রভুরে দেখিল।

অতি প্রাচীনের মুখে এ সব শুনিল ॥

শ্রীজীব অল্পকাল মধ্যে ব্যাকরণ কাব্য অলঙ্কার প্রভৃতি শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইলেন। তাঁহার অপরূপ রূপমাধুরী ও অসাধারণ গুণগরিমা দর্শনে সকলেই চমৎকৃত হইতেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর রূপাকর্ষণে শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ বিষয়বিতৃষ্ণ হইয়া শ্রীগোরাঙ্গ-মিলনাশায় ছুটিলে শ্রীজীবের গৃহবন্ধনও ক্রমশঃ শিথিল হইতে লাগিল। শ্রীজীব সর্বদাই শ্রীগোরাঙ্গের রূপমাধুর্য্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। বৃন্দাবন হইতে বল্লভ সহ শ্রীরূপের বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তনকালে বল্লভের গঙ্গাপ্রাপ্তি হয় এবং শ্রীজীব বাল্যকালে পিতৃশোকে কাতর হইলেন। শ্রীরূপ সনাতন শ্রীবৃন্দাবনে সুস্থিত হইয়া গোড় হইতে শ্রীজীবকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীজীবের মনে আর বেশভূষা শয়নভোজনাদি ভাল লাগে না—শ্রীজীব রাজ্যাদিবিষয়-বার্তা কর্ণগোচরও করেন না! তিনি দিবানিশি নয়নজলে ভাসিতে লাগিলেন। কোন দিন বা আচম্বিতে ‘হা কৃষ্ণচৈতন্য’ বলিয়া মূচ্ছিত হইয়া শ্রীজীব ধরণীতলে লুণ্ঠনাবলুণ্ঠন করিতেন, কোন দিন বা বিরহবিধুর

হইয়া স্তব্ধপ্রায় বসিয়া গভীর চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন। একদিন “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত” নামকীৰ্ত্তনে শ্রীজীব কাদিতে কাদিতে মহা অধীর হইলেন এবং রাত্রিশেষে স্বপ্নযোগে গণসহ শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে দর্শন করেন। তৎপরে পুনরায় ‘কৃষ্ণ বলরামকে’ দর্শন করিয়া পরেই আবার তাঁহাদিগকে ‘গৌর নিতাই’ রূপে দর্শন করিলেন। দুই প্রভুর চরণে লোটাইয়া পড়িলে করুণা-সমুদ্র গৌর নিত্যানন্দ শ্রীজীবের মস্তকে পাদপদ্ম দান করিলেন, পরমবাৎসল্যভরে আলিঙ্গন করিয়া মধুর সস্তাষণ করিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর প্রেমাবেশে শ্রীজীবকে প্রভু নিত্যানন্দ চরণে সমর্পণ করিলেন; শ্রীনিত্যানন্দ পুনঃ পুনঃ বলিলেন—‘এই মোর প্রভু হো’ক সর্বস্ব তোমার।’ এই ঘটনাই শ্রীজীবের গৃহ-পাশ ছিন্ন করিল। শ্রীজীব অধ্যয়নচ্ছলে নবদ্বীপ যাত্রা করিলেন। বাকলাচন্দ্রদ্বীপ হইতে কতেয়াবাদ দিয়া শ্রীজীব নবদ্বীপে আগমন করিয়া নবদ্বীপ-শোভা নিরীক্ষণ করতঃ শ্রীবাসাস্থানে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীচরণে উপনীত হইলেন। নিতাইচাঁদ বাৎসল্যরসে আপ্লুত হইয়া শ্রীজীব-মস্তকে স্বচরণ অর্পণ করিয়া দৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন এবং অতি মধুর সস্তাষণে শ্রীজীবকে পশ্চিমদেশে যাইবার জ্ঞাত্ত বিদায় দিলেন।

প্রভু কহে শীঘ্র ব্রজে করহ প্রয়াণ।

তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থান ॥

শ্রীজীব করিলা যাত্রা প্রভু আজ্ঞা পাইয়া।

সর্বভক্তগণের শ্রীচরণ বন্দিয়া ॥ ভক্তিরত্নাকর ॥

কতদিন পরে শ্রীজীব কাশীধামে উপনীত হইলেন। কথিত আছে— শ্রীক্ষেত্রে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সহিত বাসুদেব সার্বভৌমের যে তর্ক হয়, যাহাতে সার্বভৌম পরাজিত হন, সেই প্রভুর মত সার্বভৌম আপন প্রিয়শিষ্য মধুসূদন বাচস্পতিকেকে শিক্ষা দেন। বাচস্পতি তখন কাশীতে। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীজীবকে আদেশ করিলেন যে তুমি তাঁহার কাছে গিয়া বেদান্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পরে বৃন্দাবনে যাইবে। শ্রীজীব ছয়বৎসর কাশীতে থাকিয়া বাচস্পতির নিকট গ্ৰায় বেদান্তাদি সকল শাস্ত্রে প্রবীণ ও ব্যুৎপন্ন হইয়া বৃন্দাবনে গেলেন। তথায় শ্রীরূপ সনাতন তাঁহাকে মহানুগ্রহ করিয়া ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করাইলেন। শ্রীজীবের অসাধারণ পাণ্ডিত্য-প্রতিভায়, স্বক্সবুদ্ধিবলে ও শাস্ত্র-বিচার-নৈপুণ্যে মুগ্ধ হইয়া

শ্রীরূপ সনাতন তাঁহাদের নিজকৃত গ্রন্থাদিও শ্রীজীবদ্বারা শোধন করাইতেন।

শ্রীরূপ শ্রীহংসদূত আদি গ্রন্থ কৈলা।

সনাতন ভাগবতামৃতাদি বর্ণিলা ॥

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী করিয়া সনাতন।

শ্রীজীবেরে আজ্ঞা দিলা করিতে শোধন ॥

শ্রীজীব স্বয়ংও বহুবিধ ভক্তিগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন—তাহা পরে লিখিত হইবে। শ্রীজীব জ্যেষ্ঠতাত্বয়ের শ্রীচরণতলে অবস্থান করিয়া ভজন করিতেন, অধ্যয়ন অধ্যাপনাদিও করিতেন। গোড় হইতে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর রূপাপ্রেরিত শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দ প্রভূত্বরই তাঁহার সমধিক প্রসিদ্ধ ছাত্র ও কৃতী ভক্ত। শ্রীজীব শ্রীশ্রীরাধাদামোদরের সেবাস্থাপন ও তীব্রভাবে সুদীর্ঘকাল ভজন করিয়া শ্রীবৃন্দাবনেই বাস করিতে থাকেন। বলা বাহুল্য যে তাৎকালীন পণ্ডিত-সমাজে শ্রীপাদ শ্রীজীবের আসনই সর্বোপরি ছিল। তাঁহার কুশাগ্রশৃঙ্গ দার্শনিক জ্ঞান-সরিং প্রেমভক্তিরসময়-মহাসমুদ্রে আত্মবিসর্জনপূর্বক গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন ও তৎসিদ্ধান্তনিচয়কে ভারতে, শুধু ভারতে কেন সমগ্র জগতে অত্যাচ্চতম ভগবত্তত্ত্বজ্ঞাপক বলিয়া মহামহীয়ান করিয়া রাখিয়াছে !! বস্তুতঃ শ্রীজীব-প্রণীত ষট্‌সন্দর্ভ ও সর্বসম্বাদিনী যাঁহারা পাঠ করিয়াছেন—তাঁহাদিগকে এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সুতরাং বাঙ্গালার বা বাঙ্গালীর গৌরব বলিয়াই যে শ্রীপাদ শ্রীজীব আমাদের গৌরবের বস্তু বা পরম পূজ্যস্পদ তাহা নহে, পরন্তু ভগবত্তত্ত্বের সুহৃদগম সমুন্নত দেবকূলে সহজে ও স্বকৌশলে প্রবেশ করাইবার জন্ত তিনি যে স্তরে স্তরে সোপানাবলির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছেন—তজ্জন্তু ভক্তিপিপাসু জীবমাত্রেরই তাঁহার শ্রীচরণে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করা একান্ত কর্তব্য।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বয়ং কোনও গ্রন্থাদি প্রণয়ন করেন নাই, এ কথা সত্য। কিন্তু শ্রীরূপ সনাতনাদি গোস্বামিগণে স্বতঃ পরতঃ শক্তিসঞ্চারণ-ক্রমে যে প্রেমভক্তিরসময় গ্রন্থরত্নরাজি প্রকাশ করাইয়াছেন *—তাহা তাঁহারই সম্মত—এ কথা সকলেই স্বীকার করিবেন। শ্রীপাদ গোস্বামিগণ-

* 'শ্রীচৈতন্য-মনোভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে' ইত্যাদিনা।

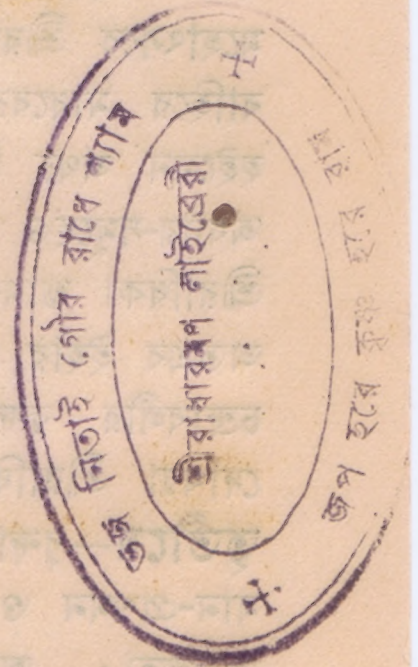
কৃত ভক্তিগ্রন্থসমূহের ভাবধারা—সম্বন্ধ অভিধেয় ও প্রয়োজন তত্ত্ব
বিনিশ্চয়পূর্বক কেবল প্রেমময় শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দচরণে সেবা প্রাপ্তির
উদ্দেশ্যে। গ্রন্থ-বিশেষে যৎকিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য স্থূলদৃষ্টিতে প্রতীয়মান
হইলেও কিন্তু সূক্ষ্মদৃষ্টি মহাজনগণ পূর্বোক্ত তত্ত্বত্রয়েরই ন্যূনাধিক পরিমাণে
পরিবেষণ সর্বত্র দর্শন করেন।

শ্রীজীবগোস্বামি-কৃত গ্রন্থাবলি—

শ্রীজীবের গ্রন্থ পঞ্চবিংশতি বিদিত ।
হরিনামামৃত ব্যাকরণ দিব্য রীতি ॥
সূত্রমালিকা ধাতু-সংগ্রহ সূত্রকার ।
কৃষ্ণার্চাদীপিকা গ্রন্থ অতি চমৎকার ॥
গোপালবিরূদাবলী রসামৃতশেষ ।
শ্রীমাধবমহোৎসব সৰ্ব্বাংশে বিশেষ ॥
শ্রীসংকল্পকল্পবৃক্ষ গ্রন্থ এ প্রচার ।
ভাবার্থ-সূচক চম্পূ অতি চমৎকার ॥
গোপালতাপনী টীকা ব্রহ্ম সংহিতার ।
রসামৃতটীকা শ্রীউজ্জলটীকা আর ॥
যোগসার-স্তবের টীকাতে স্মৃতি ॥
অগ্নিপুৰাণস্থ শ্রীগায়ত্রীভাষ্য তথি ॥
পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন ।
শ্রীরাধিকা কর পদস্থিত চিহ্ন ভিন্ন ॥
গোপাল চম্পূ পূর্ব উত্তর বিভাগেতে ।
বর্ণিলেন কি অদ্ভুত বিদিত জগতে ॥
সপ্ত সন্দর্ভ বিখ্যাত ভাগবত-রীতি ।
তত্ত্ব-ভগবৎ-পরমাত্ম-কৃষ্ণ-ভক্তি-প্রীতি ॥
এই ছয় ক্রমসন্দর্ভ সহ সপ্ত হয় ।

প্রয়োজনাভিধেয় সম্বন্ধ ইথে ত্রয় ॥ ভক্তিরত্নাকর ।

শ্রীপাদ শ্রীজীবের অধিকাংশ গ্রন্থই প্রকাশিত হইয়াছেন। শ্রীগুরু-
গৌরান্দের অপার করুণায় শ্রীমাধবমহোৎসবও সম্প্রতি প্রকাশিত হইলেন।
ভক্তিরত্নাকরের তালিকাতে সর্বসম্বাদিনীর নামোল্লেখ নাই। মনে



হয় এই তালিকাটি সম্পূর্ণ নহে ; অথবা এই গ্রন্থখানি প্রথম চারিটী সন্দর্ভেরই ‘প্রপুষ্টি’-বিশেষ বলিয়া স্বতন্ত্র নামকরণ হয় নাই । *

আমাদের আলোচ্য এই ‘শ্রীমাধবমহোৎসব’ গ্রন্থখানিতে নয়টি **উল্লাস** বা অধ্যায় আছে । পূর্বেরই উক্ত হইয়াছে ইহাতে শ্রীরাধার অভিষেক বর্ণনা আছে ; উহা মধু (চৈত্র) মাসে পূর্ণিমা তিথিতে অনুষ্ঠিত বলিয়া অথবা স্বয়ং শ্রীমাধব (কৃষ্ণ) কর্তৃক সম্পন্ন হওয়া প্রযুক্ত এই গ্রন্থ ‘মাধব-মহোৎসব’ আখ্যা লাভ করিয়াছে ; তৃতীয় কারণ ইহাও হইতে পারে—(চতুর্থ উল্লাসের চতুর্থ শ্লোকের মর্ম্যানুযায়ী) এই মহোৎসবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মাতৃগণের আগমনাদিতে লজ্জা হইবার সম্ভাবনায় বাহিরে মাধবের নাম স্মৃতিত হইল বটে, কিন্তু শ্রীরাধাই অভিষিক্তা হইলেন অথচ উভয়েরই সমান অধিকার স্মৃতি করা হইল । ইহার অধ্যায়-সমূহেও লীলার ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে । **প্রথম** উল্লাসে শ্রীরাধিকা শ্রাম-সুন্দরের সহিত মিলনের সঙ্কেত পাইয়া হৃষ্টা হইয়াছেন, অতএব ইহার নাম—**উৎসুক-রাধিক** । **দ্বিতীয়ে**—মালতীর মুখে চন্দ্রাবলীর বৃন্দাবন-রাজত্বপ্রাপ্তি-কথা শুনিয়া ও বৃক্ষবাটিকার দুরবস্থা দেখিয়া শ্রীরাধিকার দুর্জয় মান ; ইহার নাম—**উন্মত্ত-রাধিক** । **তৃতীয়ে**—বৃন্দার চেষ্টায় বিশাখা ও পৌর্ণমাসীর সহযোগে শ্রীরাধিকার মান-প্রশমন ও শ্রীকৃষ্ণের নিগূঢ় অভিপ্রায় ব্যক্ত হইলে শ্রীরাধার প্রফুল্লতা ; অতএব ইহার নাম—**উৎফুল্ল-রাধিক** । **চতুর্থে**—অধিবাস ও অভিষেকের পূর্বকৃত্য সমাধান, ইহার নাম—**উদ্যোত-রাধিক** । **পঞ্চমে**—অভিষেকের পূর্ণ আয়োজন, শ্রীরাধার রাজ্যাভিষেক মণ্ডপে উদয়, অতএব ইহার নাম—**উদিত-রাধিক** । **ষষ্ঠে**—লতানিকুঞ্জ-রাজির সুষমা, সংস্থান ইত্যাদির পূজানুপূজা বর্ণনা, দেবীগণের আগমন—রাধাকৃষ্ণের পরস্পর মিলিত-অঙ্গ সুষমা ও শ্রীরাধার নেত্রলক্ষ্মীর উন্নতি বর্ণনায় ইহার নাম—**উন্নত-রাধিক** । **সপ্তমে**—অভিষেক পর্বারম্ভ—গন্ধর্বকন্যাদের সঙ্গীত—নবনিধি বিরচিত ঘটের জলে অভিষেক,

* ‘Catalogus Catalogorum’ নামক গ্রন্থতালিকা পুস্তকে অগ্ণান্য গ্রন্থের প্রণয়িতারূপেও শ্রীজীবের নামাঙ্কিত আছে—(১) মুক্তাচরিত, (২) সারসংগ্রহ ও (৩) স্তবমালা । শেষোক্ত গ্রন্থখানি বোধ হয় শ্রীকৃষ্ণগোষামিপাদ কৃতই হইবেন । প্রথম খানি শ্রীদাস গোষামি কৃত ‘মুক্তাচরিতই’ হইবে কিনা জানিতে পারি নাই ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পরের অঙ্গশোভা দর্শন-বৈশিষ্ট্য ইত্যাদি বর্ণনায়—
ইহার নাম—**উৎসিক্ত-রাধিক**। **অষ্টমে**—শ্রীরাধার বেশভূষাদি দ্বারা
উজ্জলতা সম্পাদন ইত্যাদি বর্ণনায় ইহার নাম **উজ্জল-রাধিক**।
নবমে—শ্রীরাধার রাজসিংহাসনে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতে উপবেশন—যথাযোগ্য
অধিকার দান—সন্তোগ ইত্যাদি দ্বারা শ্রীরাধিকার ভোগোন্মত্ততা
বর্ণনায় ইহার নাম—**উন্মদ-রাধিক**।

শ্রীরাধাগোবিন্দের অভিষেক-বর্ণনায় গোস্বামিগণের প্রচুরতর
আবেশ পরিলক্ষিত হয়। শ্রীরূপগোস্বামিপাদ দানকেলিকৌমুদী
ব্যতিরেকে অত্রাণ স্থানেও ইহার ইঙ্গিত করিয়াছেন, স্তবমালায়
রাধাষ্টকে ‘অতুলমহসি বৃন্দারণ্যরাজ্যোহভিষিক্তাং’ ইত্যাদি পদে এবং
‘প্রেমেন্দুসুধাসত্র’ নামক বৃন্দাবনেশ্বরীর অষ্টোত্তর শতনাম স্তোত্রে—
‘কৃষ্ণবনাধীশা,’ ‘বৃন্দাবনেশ্বরী’ ইত্যাদি বাক্যে স্পষ্টই ইহার সূচনা
করিয়াছেন। শ্রীপাদ দাসগোস্বামিমহোদয়ও তদীয় মুক্তাচরিতে (১৩৪
পৃষ্ঠা হইতে ১৩৮ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত), ব্রজবিলাস স্তবের ৬১ ও বিলাপ
কুসুমাজলির ৮৭ শ্লোকে রাধাভিষেক বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীল কবি
কর্ণপুর গোস্বামিচরণ আনন্দবৃন্দাবনের ১৫শ স্তবকে শ্রীগোবিন্দাভিষেক
বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে সপ্তবিংশধ্যায়ে শ্রীগোবিন্দা-
ভিষেক সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছেন। পদ্মপুরাণ পাতাল খণ্ডে কার্তিক-
মাহাত্ম্যের ‘বৃন্দাবনাধিপত্যঞ্চ দত্তং তশ্চৈ প্রসীদতা’ এবং মৎস্যপুরাণে
‘রাধা বৃন্দাবনে বনে’ এই সব বচনে রাধাভিষেকের উটুকন করা
হইয়াছে। বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রে শ্রীরাধাকে তত্ত্বত্রয়রূপিণী কৃষ্ণময়ী
বলা হইয়াছে। কাজেই তিনি সর্বেশ্বরী বলিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনাধীশ্বরী
করা হইয়াছে। শ্রীজীব এই কয়েকটি মাত্র বচনকেই সূত্ররূপে উপজীব্য
করিয়া শ্রীরূপের আদেশ-বলে এই বিরাট কাব্য রচনা করিয়াছেন,
এই কাব্যটি সুললিত কবিত্ব-পূর্ণ; কি অলঙ্কারচ্ছটায়, কি শব্দঘটায়,
কি ছন্দোবৈচিত্র্যে, কি ভাব-প্রসবণে, কি রসবতায় ইহা সর্ব্বাংশেই
অতুলনীয়। যদিও শ্রীজীব ইহাকে ‘কাব্যখণ্ড’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন,
তথাপি ইহাকে মহাকাব্যের সকল গুণে মণ্ডিত বলিয়া আমরা
মহাকাব্য বলিতে কুণ্ঠাবোধ করি না। শ্রীজীবচরণের শব্দ-বিভাস
প্রণালী কঠিন বলিয়াই বিবেচিত হইলেও কিন্তু প্রত্যেক শব্দের অন্তরালে

নিগূঢ় তাৎপর্যের নির্ঝর বর্তমান থাকায় এবং ধ্বনির ধ্বন্তুরোদ্গারে মহাচমৎকারিত্ব-সমর্পণ করায় ইহাকে উত্তমোত্তম কাব্য বলা অযৌক্তিক নহে। দার্শনিকের হস্তে এবশিধ-কাব্য রচনা বস্তুতঃই এক অদ্ভুত ব্যাপার !!

শ্রীজীবচরণ এই গ্রন্থে পরকীয়া রসেরই যথেষ্ট পরিবেষণ করিয়াছেন। যদিও প্রথমোক্তাংশে (৬০ তম শ্লোকে) শ্রীযশোদার পুত্রবধূত্বাভাবেও তদ্বৎ প্রতীতি হওয়ার দরুণ অবিবিভক্ত-স্বকীয়-পরকীয়া বলিয়া কাহারও মনে হইতে পারে, তথাপি পরবর্তী (৭১ তম শ্লোকে) পৌর্ণমাসী কর্তৃক রাধার পতিস্বত্ত্ব গোপের সঙ্গ হইতে পৃথক্ ভাবে অবস্থানের সূচনায় পরকীয়া ভাবের ব্যতিক্রম করিবার উপায়ান্তর নাই। ৬৫ তম শ্লোকে ‘গুরুকূলে পরবতী’, পঞ্চমোক্তাংশে পদ্মা কর্তৃক উপদ্রুতা এবং ষষ্ঠোক্তাংশে জটীলা ও অভিমন্যুর হস্ত হইতে বৃন্দা কর্তৃক স্মৃগুপ্তা শ্রীরাধাকে দর্শন করিয়া সামাজিকগণ অবশ্যই পরকীয়ার পক্ষপাতই করিবেন। যদিও এই মহাকাব্যের ৩২৮ শ্লোকে ‘সপত্নী’ শব্দ এবং ৯৮২ শ্লোকে ‘দম্পতী’ শব্দের ব্যবহার হইয়াছে, তথাপি উহারা যে কেবল স্বকীয়াতেই ধ্বনিত, এমন কথা রসশাস্ত্রে কুত্রাপি দেখা যায় না। ‘স্বাধীনভর্তৃকা,’ ‘প্রোষিতভর্তৃকা’ প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দে ‘ভর্তা’ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়াই কি কোনও বিবেকী লোক পরিণেতাতেই তাহাদের তাৎপর্য স্বীকার করেন? বস্তুতঃ ঐ ‘সপত্নী’ শব্দে বিরুদ্ধপক্ষীয়াই অভিপ্রেত, অভিধানেও ‘সপত্ন’ শব্দে শত্রুকেই বুঝায়। আর ‘দম্পতী’ শব্দ নায়ক-নায়িকাতেই বাচ্য বুঝিতে হইবে। প্রকরণবলেও পরকীয়ারসই শ্রীগোস্বামিপাদের অভিপ্রেত বলিয়া জানাইতেছে।

স্বকীয়া-পরকীয়া সম্পর্কে বিসম্বাদ চিরকালই আছে। সম্প্রতি স্বমতিশোধন-ব্যপদেশে আমরা প্রকৃত গ্রন্থের উপযোগিরূপে কয়েকটি বিষয় পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থাপিত করিতেছি। শ্রীশ্রীজীবগোস্বামি-চরণের সমুদ্রকোটীগন্তীর হৃদয় বুঝিতে যাওয়া আমাদের সম্পূর্ণ বাতুলতা। কিন্তু শ্রীলকবিরাজ গোস্বামিপাদের শ্রীচরণ বক্ষে ধরিয়া যৎকিঞ্চিৎ নিবেদন করিব। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে তিনি লিখিয়াছেন—

“গোপাল চম্পু নামে গ্রন্থ মহাশূর।

নিত্যলীলা স্থাপন যাহে ব্রজরসপূর ॥”

এই পরিভাষাই মাত্র আমাদের অবলম্বন। শ্রীজীব উজ্জ্বলের টীকায় যে [“স্বেচ্ছয়া লিখিতং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদত্র পরেচ্ছয়া”] কারিকা করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয় যে পূৰ্ব্বাপরসম্বন্ধ-রহিত অংশগুলিই পরেচ্ছাকৃত। ‘পূৰ্ব্ব’ শব্দে আমরা মুক্তপ্রগ্রহ-ভাবে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীগৌরান্ধকেও গ্রহণ করিতে পারি। শ্রীশচীনন্দন শ্রীজগন্নাথদর্শনাবসরে যে কাব্য-প্রকাশোক্ত ‘যঃ কৌমারহরঃ’ ইত্যাদি শ্লোক উচ্চারণ করিয়াছেন— তাহার ধ্বনিতে এই পাওয়া যে স্বকীয় রসোল্লাসের অভাব ও অপূর্ণতা, আলম্বন ও উদ্দীপন প্রভৃতির অসম্যকত্ব ইত্যাদি। তাহা শ্রীকবিরাজ-গোস্বামী এইভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—

ইঁহা রাজবেশ হাতী ঘোড়া মনুষ্য গহন।

কাঁহা গোপবেশ কাঁহা নির্জন বৃন্দাবন ॥

সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন।

যবে পাই তবে হয় বাঞ্ছিতপূরণ ॥ ইত্যাদি...

শ্রীরূপগোস্বামির ‘প্রিয়ঃ সোয়ং কৃষ্ণঃ’ ইত্যাদি শ্লোকেও পূর্বোক্ত ভাবেরই অনুস্মৃতি দেখিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন—‘মোর মনের কথা তুই জানিলি কেমনে।’ কাজেই বুঝা গেল যে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের অন্তরের অভিপ্রায়—পরকীয়াতে।

দর্পণ বা মণিময়ভিত্তিতে প্রতিবিম্বিত মূর্তি-দর্শনে বাসুদেবের চিত্ত-বিক্ষোভের কথা ত প্রসিদ্ধই আছে। ‘অপরিকলিত-পূৰ্ব্বঃ ক শচমৎ-কারকারী’ শ্লোকে বাসুদেব-স্বরূপে অবস্থানপূর্বক ব্রজেন্দ্র-নন্দন স্বরূপে বিভাবিত-মতি কৃষ্ণই রাধিকা-স্বরূপপ্রাপ্তির আকাজক্ষা করিতেছেন— তাহা অভিব্যক্ত হইয়াছে। এই পক্ষে রস, ভাব, স্বরূপাদির অসম্যকত্ব বা অপূর্তি ব্যতীত আর কি বলা যায়? শ্রীসনাতন-গোস্বামিচরণও বৃহদভাগবতামৃতে দ্বারকাদিতে অসম্যকত্ব প্রতিপাদনপূর্বক গোলোকে বা গোকুলেই রসের পর্য্যবসান দেখাইয়াছেন। বস্তুতঃ গোস্বামিগণ নানাভাবে নানাছন্দে নিত্য পরকীয়াতেই রসপূর্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীজীবচরণও গোপালচম্পূতে উত্তর ৩৬ পূরণে ১৬৫-১৬৭ অনুচ্ছেদে পরকীয়াতে রসপর্য্যাপ্তির স্পষ্টতঃই ইঙ্গিত করিয়াছেন। বিবাহানন্তর প্রচুরতর ভোগের সম্যক কারণসত্ত্বেও শ্রীরাধার প্রবলতর উৎকণ্ঠা দর্শনে বিশাখা জিজ্ঞাসা করিলেন—‘সখি রাধে! এই সময়টি

পরমানন্দ-কন্দলময় হইলেও কেন উৎকর্ষাশিত হইতেছে, প্রকাশ করিয়া বল দেখি !!' **শ্রীরাধা** বলিতেছেন—‘সখি ! সত্যই বলিয়াছ। আমার মনে হয় তোমরাও সকলে এই (উৎকলিকার) **উৎকর্ষার** হস্ত হইতে অব্যাহতি পাও নাই !!’ **বিশাখা** পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—‘সেই উৎকর্ষাটি কি একবার প্রকাণ্ডেই বল না কেন?’ **শ্রীরাধা**—‘সর্বাতিশায়িনী কোনও নারিকা অশেষ মনোরথ প্রাপ্ত হইয়াও যেমন কোনও লিপ্সা বহন করেন বলিয়া কবিগণ কাব্যে বর্ণনা করে, আমাদেরও সেই দশাই দৈববশতঃ সমুপস্থিত !’ **বিশাখা**—‘সেই লিপ্সা-বস্তুটি কি?’ **শ্রীরাধা** বলিলেন—“যঃ কোমারহরঃ” ইত্যাদি পূর্বোক্ত শ্লোক। [এই পক্ষে উদ্দীপনবিভাবাদির প্রচুরতর সম্ভাবসত্ত্বেও যেমন দেশ-কাল-পাত্রাদির বৈলক্ষণ্যবশতঃ নারিকার রসোল্লাস হইতেছে না, তদ্রূপ আমাদেরও মন এই অবস্থাতে পরিতৃপ্ত নহে—যিনি কোমারকাল হরণ করিয়াছেন অর্থাৎ বিবাহের পূর্বে যাহার সহিত যে স্থানে যে সঙ্গমস্থল আশ্বাদন হইয়াছিল—তাহারই অভাব চিত্তের স্বাস্থ্যহানি করিতেছে ইত্যাদি।] তৎপরে নিভৃতস্থান হইতে এই সকল রহঃকথা শ্রবণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে বাহ্যযুগলে বেষ্টন করতঃ বলিলেন—“প্রেমসি ! তুমি উত্তম কথাই বলিয়াছ হে, কিন্তু ঐ পক্ষের কিঞ্চিৎ পাঠ পরিবর্তন করিতে হইবে। ‘রেবানদীর তীরে বেতসীতরুতলে’ স্থলে ‘যমুনা-পুলিনে সেই কুঞ্জমন্দিরে’ এই পাঠই সুসঙ্গত” ইত্যাদি। এই বাক্যেও শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় স্বাচ্ছন্দ্যেরই অভাব ধ্বনিত করিলেন। সুতরাং সপরিষ্কার শ্রীকৃষ্ণেরও রসোল্লাস—পরকীয়াতে। এবং উক্ত প্রমাণনিচয়ে শ্রীকৃষ্ণসনাতন শ্রীজীব প্রভৃতির আশয়ও যে পরকীয়াতে পর্য্যবসিত—তাহা প্রমাণীকৃত হইয়াছে। উপাসনাও রসাংশেই;—“উপাসনা চ যস্মিন্নংশে স্মৃৎ শ্রান্ত্ত্বৈব কর্তব্যোতি সর্বমনবদুঃ” শ্রীজীবের এই লোচনরোচনী টীকার (সংযোগবিয়োগস্থিতি-প্রকরণে) বাক্যেও অন্তর্নিহিত হৃদই উদ্ঘাটিত হইয়াছে। শ্রীমদ্দাস গোস্বামিপাদও বিলাপকুসুমাজলির প্রথম শ্লোকে ‘বিশ্বাধরে ক্ষতমনাগতভর্তৃকারা যত্তে ব্যাধি কিমু তচ্ছুক-পুঙ্গবেন’ ইত্যাদি বাক্যে পরকীয়াত্বই প্রতিপাদন করিয়াছেন।

আর এক কথা—শ্রীজীবচরণ-কমল-ভৃঙ্গত্রয়—শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু,

শ্রীলঠাকুর মহাশয় ও শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু—যাঁহারা শ্রীজীবের শিক্ষার শিষ্য ও পরবর্তী মহাজন—আচরণে ও উপদেশে সর্বত্র পরকীরারই মহামহিমা প্রচার করিয়াছেন; শ্রীজীবের প্রকটকালে তাঁহারা যদি স্বেরাচারই করিতেন—তবে শ্রীজীব মনোদুঃখ পাইতেন এবং তাঁহাদিগকে নিষেধ করিতেন। পরন্তু শ্রীজীব শ্রীরামচন্দ্র শ্রীনরোত্তম ও গোবিন্দদাস ঠাকুরের নিকটে যে পত্র লিখিয়াছেন তাহাতে আচার্য্যপ্রভু সম্পর্কে বলিয়াছেন—‘এতে হি অস্মাকং জীবনমিতি।’ শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর বৃদ্ধ প্রপৌত্র শ্রীমদ্ রাধামোহন ঠাকুর। জয়পুরের দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণদেব শর্মা দিল্লীশ্বর মহম্মদ শাহ পাংসাহার পরোয়ানাসহ সৈন্ত-সামন্ত সজ্জিত করিয়া মুর্শিদাবাদের নবাব জাফরালির দরবারে এই স্বকীরাপরকীরার বিচারপ্রার্থী হইলে ঐ ঠাকুর ছয়মাস বিচার করিয়া পরকীরাবাদ স্থাপন করেন এবং কৃষ্ণদেবকে শিষ্য করেন। [১১২৭ সাল—মীমাংসা ১১২৮ সালের বৈশাখ] ঐ বিচারের অজয়পত্র ও ইস্তাফা পত্র শ্রীযুক্ত বামাচরণ বসু ভাগবতরত্ন মহোদয় কৃত ‘রাগানুগা-ভক্তি বিবেক’ পুস্তিকায় ৩৪-৩৫ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য।

শ্রীমন্নরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য (অতএব চক্রবর্তিপাদের বহু পূর্বের) শ্রীগিরিধরদাস ‘শ্রীপরকীরারসংস্থাপনসিদ্ধান্তসংগ্রহ’ নামক স্বকৃতগ্রন্থে শ্রীপাদ শ্রীজীবের ‘স্বেচ্ছয়া লিখিতং’ কারিকার মর্ম অবলম্বন করিয়া ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন যে শ্রীপাদ শ্রীজীবের আশয়ও পরকীরাতে। শ্রীজীবের পরেচ্ছা-প্রণোদিত হওয়ার কারণও তাৎকালীন পারিপার্শ্বিক সমাজসমূহের অবস্থা বলিয়াই মনে হয়। তবে তিনি এই পরমতাশ্রয় করিলেন কেন? ইহার উত্তরে আমরা ‘অভ্যুপগম’ বাদই বলিব। অত মত আশ্রয় করিলেও তাঁহার স্বাশ্রয় হানি না হইয়া বরং পোষণই হইয়াছে; তাহাও গোপালচম্পুর বিবাহের পরের চিত্রপ্রদর্শন করিয়া পূর্বেরই প্রমাণীকৃত হইয়াছে।

বিষ্ঠাঠলেশ্বর দীক্ষিত স্বকৃত ‘বিদ্বন্মণ্ডন’ গ্রন্থে ১৮৬—৭ পৃষ্ঠায় বৃহদ্রামন পুরাণের প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। কৃতিগণ প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে কৃষ্ণ! কন্দর্পকোটি-লাবণ্য-বিজয়ী তোমাকে দর্শন করিয়া আমাদের মন কামিনী-ভাবে বিভাবিত হইয়া নিশ্চয়ই কামে মোহিত হইয়াছে। গোকুলের গোপীগণ যে প্রকার তোমাকে ‘রমণ’

বুদ্ধিতে কামতত্ত্বে ভজন করে, আমরাও তোমাকে সেইরূপে প্রাপ্তি করিতে ইচ্ছা করিতেছি। তদন্তরে ভগবান্ বলিলেন—“তোমাদের মনোরথটি সুন্দর হইলেও কিন্তু ব্যাপারটি দুর্লভ ও দুর্ঘট। বাহা হউক আমার অনুমোদনে তাহাও সত্যই হইবে। আগামী ব্রহ্মার সারস্বত কল্পে তোমরা ব্রজগোপী হইবে। বৃন্দাবনে রাসমণ্ডলে আমি তোমাদের প্রেয়ান্ হইব এবং জারধন্যে আমাতে সর্ব্বথা অধিকতর স্নেহাদি সম্যক্ প্রাপ্ত হইয়া তোমরা সকলেই কৃতকৃত্য হইবে। ইহাতে পরকীর্যসেরই শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। *

এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করা যাউক। এই গ্রন্থের

* শ্রীযদুনন্দন ঠাকুর বলিতেছেন—

এই সব নির্দ্ধার করি শ্রীদাস গোসাঞি ।
নিয়ম করি কুণ্ডলীয়ে বসিলা তথাই ॥
সঙ্গে কৃষ্ণদাস আর গোসাঞি লোকনাথ ।
দিবানিশি কৃষ্ণ কথা সদা অবিরত ॥
হেনই সময়ে গ্রন্থ গোপালচম্পূ নাম ।
সবে মিলি আশ্বাদয়ে সদা অভিরাম ॥
আশ্বাদিয়া চিন্তে অতি আনন্দ-উল্লাস ।
অত্যন্ত দুরূহ কিবা শ্লোকের অভিলাষ ॥
বাহ্যার্থে বুঝয়ে তাহা স্বকীয়া বলিয়া ।
ভিতরের অর্থমাত্র কেবল পরকীয়া ॥
শ্রীজীবের গন্তীর হৃদয় না বুঝিয়া ।
বহির্লোক বাখানয়ে স্বকীয়া বলিয়া ॥
গ্রন্থের মর্ম্মার্থ বুঝায় যেন পরকীয়া ।
আনন্দে নিমগ্ন সবে তাহা আশ্বাদিয়া ॥ [কর্ণানন্দ ৮৮ পৃঃ]

নরোত্তমবিলাসেও শ্রীলনরহরিচক্রবর্ত্তি মহোদয় বলিয়াছেন—

‘শ্রীবিষ্ণুনাথ শ্রীজীব মতে ভিন্ন নন ।
শ্রীকৃপের মনোবৃত্তি তাহে প্রকাশিল ।
শ্রীরাধিকাগণ সহ বহুকুপা কৈল ॥ [২০২ পৃঃ]

পূজাপাদ শ্রীরসিকমোহন বিদ্যাভূষণ বৈষ্ণবাচার্য্য মহাশয় স্বকৃত ‘স্বরূপ দামোদর’ নামক গ্রন্থে (১৩৮ পৃঃ—১৪৭ পৃঃ) শ্রীজীব ও চক্রবর্ত্তিপাদের বিচারের মর্ম্মার্থ ক্ষুটতর রূপে বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। বিশেষ জিজ্ঞাসা থাকিলে এই গ্রন্থও দ্রষ্টব্য।

পাঠনির্দ্ধার করিতে যথেষ্ট বেগ পাইতে হইয়াছে। প্রথম যে পুঁথিখানা হস্তগত হইয়াছিল, তাহা বরাহনগর পাটবাড়ীর শ্রীগোরাঙ্গ গ্রন্থমন্দিরের—ইহাতে বহু প্রমাদ পরিলক্ষিত হয়; দ্বিতীয় পুঁথিখানা নিত্যধাম গত রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মহাশয়ের। এখানার পাঠে এত বর্ণাশুদ্ধি যে তাহা হইতে সার উদ্ধার করা ছয়ট ব্যাপারই হয়। ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবন শ্রীরাধাদামোদরের গ্রন্থাগারে দুইখানা পুঁথি প্রাপ্ত হই। একখানার পাঠ প্রথম পুঁথিখানার সহিত সর্ব্বাংশে সমান; অপরখানার পাঠ দ্বিতীয়খানার সমান অথচ বিশুদ্ধ। ইহারই পাঠ গৃহীত হইয়াছে। শ্রীবুদ্ধ ঠাকুর মহাশয় এই গ্রন্থখানার উদ্ধার করিতে যে যত্ন ও যে পরিশ্রম স্বীকার কবিয়াছেন, তজ্জন্তু তিনি বৈষ্ণবমাত্রেরই সর্বিশেষ কৃতজ্ঞতা-ভাজন। দুঃখের বিষয় তিনি প্রকট থাকাকালীন শেবোক্ত গ্রন্থদ্বয় হস্তগত হয় নাই। তিনি প্রায়ই বলিতেন—‘একই ভাব, একই মর্ম্ম, অথচ পুঁথিদ্বয়ে এক একটি শ্লোকের পৃথক্ পাঠ কেন?’ তখন কোনও কারণ অন্বেষণ করিয়া পাই নাই; কিন্তু শ্রীরাধাদামোদরে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিপাদ এবং শ্রীজীব-গোস্বামি-পাদের শ্রীচরণে দণ্ডবৎ প্রণতি করিয়া গ্রন্থাগারে গ্রন্থদর্শন করিয়া এই স্মৃতি হইল যে তৃতীয় পুঁথিখানি প্রথম রচনা, প্রথমখানা তাঁহারই নকল; চতুর্থখানা শ্রীজীব-কর্তৃক শোধিত * এবং দ্বিতীয়খানা তাহারই নকল, কিন্তু লিপিকর-প্রমাদে বিজৃম্বিত। পূজ্যপাদ ঠাকুর মহাশয় যদি এই সংবাদটি পাইতেন, তবে আর আমার আনন্দের অবধি থাকিত না!! সুতরাং এই অযোগ্য দাসাধম তাঁহার প্রিয়তম গ্রন্থখানি তাঁহারই পরমপুত্ৰ শ্রীকরকমলে উৎসর্গ করিয়া কথঞ্চিৎ শোকাপনোদন করিল। গ্রন্থখানির সঙ্কলনে, কি অনুবাদে কি আলোচনায় কোনও মহাত্মাই সাক্ষাৎ ভাবে সাহায্য করেন নাই।

* ইহার প্রমাণও পাওয়া গেল—শ্রীপাদ শ্রীজীব কর্তৃক শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর নিকট প্রথম পত্রে—বর্ণা—“শ্রীসান্ন্যাস-শ্রীমাধবমহোৎসবোত্তরচম্পূ-হরিনামানুতানাং শোধান্যানি কিঞ্চিদবশিষ্টানি বর্ত্তন্ত ইতি বর্ষাশেতি সম্প্রতি ন প্রস্থাপিতানি। পশ্চাত্ত্বৈদেবানুকূল্যে প্রস্থাপ্যানি।” এই প্রমাণটি পাইয়া আমার অতিশয় উল্লাস হইয়াছিল। কিন্তু বাহার সাহচর্য্যে ও অনুগ্রহে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইলেন, তাহাকে তখন বলিতে পারি নাই বলিয়া আমরণ এক দুঃখও রহিয়া গেল ॥

কেবলমাত্র শ্রীজীবপাদের শ্রীচরণই অবলম্বন করিয়া যথামতি কার্য্য করিয়াছি। [শ্রীযুক্ত ঠাকুর মহাশয় ৭৮৬, ৭১১০ ও ৭১৩৪ শ্লোকের যে টিপ্পনী করিয়াছেন, তাহাও এস্থলে সন্নিবিষ্ট হইল।] কাজেই প্রথম সংস্করণে প্রমাদ, ত্রুটি বিচ্যুতি যথেষ্ট আছে। সুধী পাঠকগণ প্রকাশকের সকল দোষ ক্ষমা করিয়া মূলগ্রন্থের স্বারস্ব আস্বাদন করিয়া কৃতার্থতা লাভ করুন—ইহাই সবিনয় নিবেদন। **পাঠান্তর-সমূহও** সাধ্যমত পাদটীকায় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে এবং স্থলবিশেষে ইহাদের ব্যাখ্যা ও অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে। শ্রীশ্রীগোবিন্দকুণ্ড-বাস্তব্য পরম ভাগবত-বর্ষ্য শ্রীশ্রীমনোহর দাস বাবাজি মহারাজের শ্রীচরণকমলের রূপানির্দেশ মত এই অসম সাহসিক কার্য্যটি কথঞ্চিৎ সম্পাদিত হইল।

পরিশেষে শ্রীরাধাদামোদরের গ্রন্থাগারে প্রাচীন লেখ হইতে উদ্ধার করিয়া শ্রীশ্রীসনাতন, শ্রীরূপ ও শ্রীজীবচরণের ধ্যানত্রয় ইহার পরিশিষ্টে সংযোগ করিয়া দিলাম এবং শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীরাধা-রমণ বাগে গীত ‘রাইরাজা’ বা ‘রাধাভিষেক’ পদাবলীও প্রকৃত রসাস্বাদনের উপযোগী মনে করিয়া পরিশিষ্ট-মধ্যে সংযোজনা করিয়া দিলাম। এক্ষণে সকল পাঠক ও সকল শ্রোতাগণের শ্রীচরণ-কমলে মস্তক রাখিয়া এই প্রার্থনা করিতেছি যেন তাঁহাদের রূপা-কটাক্ষপাতে শ্রীশ্রীগোস্বামিগণের পরিত্যক্ত ফেলাকণা আস্বাদন করিয়া—তাঁহাদেরই পাতুকা নহন করিয়া জন্মজন্মে পরম কৃতার্থতা লাভ করিতে পারি!! শ্রীধাম নবদ্বীপ-নিবাসী টাঙ্গাইল আলিসাকান্দার নয়আনি ষ্টেটের জমিদার **শ্রীযুক্ত ননীবাল রায়** মহাশয় এই গ্রন্থের অধিকাংশ আর্থিক সাহায্য করিয়া বৈষ্ণব জগতের যথেষ্ট কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। এই গ্রন্থ আস্বাদন করিয়া যদি কেহ বিন্দুমাত্রও আনন্দ লাভ করেন, তবেই আমি কৃতকৃতার্থ হইব, সন্দেহ নাই ইতি।

শ্রীধাম নবদ্বীপ
শ্রীহরিবোল কুটীর
স্নানঘাটা, ৪৫৬ গৌরাক্ষা

বৈষ্ণবদাসানুদাস
শ্রীহরিদাস দাস

সূচীপত্র ।

মূল ও টীকা	১—৪৪৫ পৃষ্ঠা
অনুবাদ	৪৫৭—৬২৯ পৃষ্ঠা
পরিশিষ্ট	১—১৪ পৃষ্ঠা

সাক্ষেতিক-চিহ্নাদি ।

- গো—শ্রীগোরাঙ্গ গ্রন্থমন্দির, বরাহনগর পাটবাড়ী
রা—শ্রীরাখালানন্দ শাস্ত্রীকৃত সংশোধিত পুঁথি
বু—বৃন্দাবনীয় পুস্তকং
বু, ম—বৃন্দাবনমহিমামৃতং
গো, লী—গোবিন্দলীলামৃতং
-

1. इतिहास

1. 1. 1.	1. 1. 1.	1. 1. 1.
1. 1. 2.	1. 1. 2.	1. 1. 2.
1. 1. 3.	1. 1. 3.	1. 1. 3.

2. विषय-सूची

1. 1. 1.	1. 1. 1.	1. 1. 1.
1. 1. 2.	1. 1. 2.	1. 1. 2.
1. 1. 3.	1. 1. 3.	1. 1. 3.
1. 1. 4.	1. 1. 4.	1. 1. 4.
1. 1. 5.	1. 1. 5.	1. 1. 5.

শ্রীশ্রীরাধা-শ্যামসুন্দরাভ্যাং নমঃ ।

শ্রীশ্রীমাধব-মহোৎসবঃ ।

প্রথমঃ উল্লাসঃ ।

জীয়াদ্ বিকীর্ণা কিরণাবলী হরেঃ
শ্রীরাধিকাভাগভিষেক-বারিণা ।
আসারিণী যাহ 'রুচদালি-লোচনৈঃ' *
সার্কিং ময়ুরৈরিব 'মেঘসংহতিঃ' † ॥ ১ ॥

রূপাকণিকা

(টিপনী)

শ্রীমচ্চৈতন্য-রূপায় তস্মৈ ভগবতে নমঃ ।
যৎকারুণ্য-প্রভাবেন পাষাণোহপ্যেষ নৃত্যতি ॥ ১ ॥
শ্রীসনাতন-গোপাল-রূপ-পদাজ্জড়তাং ।
বিভ্রদ্ বৃন্দাবনস্থায়ং শ্রীজীবো মম সদগতিঃ ॥ ২ ॥
বন্দেহং শ্রীগুরুদেবং হরিমোহন-সংজ্ঞকং ।
যৎরূপয়া প্রবৃত্তোহয়ং মূকোহপি শাস্ত্র-বাচনে ॥ ৩ ॥
অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ লিখামি যদ্যদসঙ্গতং ।
সর্বং ক্ষমন্তু সারজ্ঞাঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ ॥ ৪ ॥

অথ নিখিলশাস্ত্র-নিষ্পাতঃ কবিকুলকেশরী পরমভাগবতবর্য্যঃ শ্রীশ্রীজীব-
গোস্বামিচরণঃ শ্রীশ্রীরাধিকাভিষেক-চরিতং বর্ণয়িষ্যন্ 'শ্রীমাধব-মহোৎসব'
নামকং কাব্যরত্নং নির্গমাণঃ 'আশীর্ন'মক্ষিয়া-বস্ত্র-নির্দেশো বাপি
তন্মুখ'মিতি ত্রায়েনাদৌ নমস্কার-বস্ত্রনির্দেশপূর্ব্বকমঙ্গলমাচরতি—জীয়া-
দিতি । হরেঃ পরমমনোহরাং শ্রীরাধারমণাং বিকীর্ণা বিস্তীর্ণা কিরণাবলী

* ললিতাদি-লোচনৈঃ (গো) । † বারিদাবলী (গো)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতয়া প্রসিদ্ধতাং

গতঃ শচীকুঙ্কি-সমুদ্র-সম্ভবঃ ।

সদভক্তিপীযুষ-নিধিঃ স্বদীধিতীঃ

স গৌরকান্তি বিতনোতু মদ্ধৃদি' ॥ ২ ॥

স্বাস্থ্যকান্তিমালা জীয়াছুৎকর্ষং প্রাপ্নোতু । জি জয়ে উৎকর্ষপ্রাপ্তিরিত্য-
কর্মকোহয়ং । কিন্তু আসৌ অভিষেক-ধারাসম্পাত-সম্বলিতা অশ্রুধারা-
ময়ী বা সতী আলীনাং ললিতাদি-সখীনাং লোচনৈঃ অরুচদশোভত । কুচ্-
দীপ্তাবভিপ্ৰীতো চ, লুঙি হ্যতাদিত্বাৎ পরস্মৈপদত্বং । তত্রোপমা মেঘানাং
সংহতিঃ সমূহঃ যথা ময়ূরৈঃ সার্কিং রোচতে, তদ্বৎ । লোচনৈরিত্যত্র
'বিশেষলক্ষণাতৃতীয়া', তেন চাত্র সংস্বপি দর্শকাতুরেষু গোপীনামাসামেব
তদর্শনক্রিয়ায়া বৈশিষ্ট্যমায়াতি । 'জয়ত্যাথেন নমস্কার আক্ষিপ্যতে' ইতি
কাব্যপ্রকাশোক্তদিশা তাং প্রতি প্রণতোস্মীতি নমস্কারোহপি ধ্বনিতঃ ।
অভিষেকेत্যাদিনা বস্তুনির্দেশোহপি কৃতঃ । অত্রৈবংশাবৃত্তিঃ—তল্লক্ষণন্ত
“তচ্চৈবংশা প্রথমাক্ষরে গুরো” । অত্র তদিতি বংশস্ববিলং । তেন চ
'ততো জরা'বিত্যশ্রা লক্ষণং শ্রাৎ ॥ ১

সাম্প্রতং প্রত্যাহকুলবিধবৎসিনং বাঙ্কিত-পীযুষবর্ষণং স্বেষ্টবস্তু-নির্দেশং
মঙ্গলমাচরন্ প্রার্থয়তে শ্রীকৃষ্ণেতি । গৌরকান্তিঃ গৌরবর্ণঃ পক্ষে ধবল-
কিরণশ্চন্দ্রঃ স্বশ্চ দীধিতীঃ কিরণমালাঃ মম হৃদি হৃদয়ে বিতনোতু বিস্তারয়তু ।
কোহসৌ যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেতি নাম্না লীলয়া চ প্রসিদ্ধতাং গতঃ । যছুক্তঃ
চৈতন্যচন্দ্রোদয়ে, 'কৃষ্ণস্বরূপং চৈতন্যং কৃষ্ণচৈতন্য-সংজ্ঞিতঃ । অতএব
মহাবাক্যশ্রার্থো হি ফলবানিহ ।' পুনঃ কীদৃক্ শচীকুঙ্কিরেব সমুদ্র
স্তম্বিন্ সম্ভবঃ প্রাতুর্ভাবো যশ্চ, সমুদ্র এব হি প্রাকৃতচন্দ্রশ্চ প্রভবস্থল-
মিতি পৌরাণিকাঃ । কিঞ্চ সত্যঃ বিশুদ্ধাঃ জ্ঞানকর্মাত্মনাবৃত্তাঃ ভক্ত্যয়ঃ
এব পীযুষাণি অমৃতানি তেষাং নিধিঃ সমুদ্রঃ ইব । বিশুদ্ধভক্তি-প্রচারেণ
যস্যৈ কস্মৈচিদপি পরমসুখলভ-প্রেমামৃতদাতৃকত্বাৎ । যদ্বা পীযুষ-
নিধিরিত্যনেন চন্দ্র এবাভিধীয়তে, স যথা আতপতাপিতান্ সর্বতাপো-
পশমন-পূর্বকং স্বকিরণমালয়া শীতলয়তি, তথায়মপি বিশুদ্ধভক্তি-পস্থা-

‡ জীয়াতাং স্বভজনামৃতাক্ষসাং চিত্তবিষ্ণুপদবৃন্দ-নন্দিনা ।

শ্রীশচীসুন্দর-সিন্ধুবন্ধুনা হারিগৌরকচিনা হরীন্দুনা ॥ (গো)

‘অজিষু যুগ্মমিহ সার-সারস-
 স্পর্দ্ধি মূর্দ্ধনি দধাতু মামকে ।’ ॥ ৩ ॥
 যঃ সনাতনতয়া স্ম বিন্দতে
 বৃন্দকাবনমমন্দ-মন্দিরম্ ॥ ৩ ॥
 যস্য শাসন-বলাৎ কৃতাবিহ
 প্রাবৃতং স্বয়মমুশ্য তুষ্যতঃ ।
 রূপনামমহিতস্য মৎপ্রভোঃ
 শ্রীণতাং করুণয়া হরেঃ প্রিয়াঃ ॥ ৪ ॥

বিস্করণেন সংসার-ভ্রমণক্লিষ্টান্ তথা সেবা-সুখবিমুখান্ প্রাপ্তমোক্ষানপি
 স্বীয়ৈরসাধারণগুণসমূহৈঃ আকৃষ্য স্বচরণকমলমধুসমর্পণেন নিতরাং শীত-
 লয়তীত্যর্থঃ । অথাসৌ গৌরসুধাকরঃ স্বকিরণচ্ছটাভি মে সদয়ান্নকারং
 দূরীকৃত্য বক্ষ্যমাণকাব্যনির্ম্মাণে প্রচুরতর-শক্তির্মপি সঞ্চারয়ত্বিত্তি নিষ্কর্ষঃ ।
 অত্রাপি সৈব বৃত্তিঃ । ২ । ইদানীং পরমগুরুবরং সাকূতং প্রার্থয়তি-
 অজিষুতীতি । যঃ কৃষ্ণঃ সনাতনতয়া সুনিশ্চলস্বরূপেণ নিত্যতয়া বা ।
 অমন্দানাং বৃক্ষাণাং তৈরূপলক্ষিতানাং লতানাং চ মন্দিরাণি গৃহাণি যস্মিন্
 তং নিকুঞ্জরাজিমণ্ডিতমিত্যর্থঃ । যদ্বা ‘দক্ষামন্দাগদেষু তু’ ইত্যমরকোষাৎ
 কেলিবিলাসোপযোগিসুন্দর-মন্দিরযুক্তমিত্যর্থঃ । বৃন্দকাবনং বিন্দতেস্ম
 অনভত, ‘বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য পাদমেকং ন গচ্ছতীতি’ ত্রায়াং সदैব
 তত্র নিবাসাৎ । পক্ষে—যঃ সনাতন-নাম্না প্রসিদ্ধঃ স্ব-পরমগুরুবরঃ
 শ্রীমন্মহাপ্রভোঃ নির্দেশাদেব চিরবাস্তব্যরূপেণ বৃন্দাবনং স্বীচকারেতি
 ভাবঃ । উক্তঞ্চ শ্রীরূপগোষ্মামিভিঃ বিদধ্বমাধবে ‘স্মুরদমন্দবৃন্দাটবীনিকুঞ্জ-
 ময়মগুপ-প্রকরমধ্যবদ্ধস্থিতি’রিত্তি । সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীসনাতনপ্রভু বা । সারং
 শ্রেষ্ঠং যৎ সারসং পদ্মং তৎ স্পর্দ্ধিতে পরাজেতুমিচ্ছতীতি যৎ অজিষু যুগ্মং
 চরণদ্বয়ং তৎ মামকে মম ইহ অস্মিন্ মূর্দ্ধনি শিরসি দধাতু, যেন চ
 বর্ণয়িষ্যমাণ-রাধাভিষেকচরিতাদিকং মে স্মৃষ্টু স্মুরতিতরামিত্তি ভাবঃ ।
 অত্রাবধি রথোদ্ধতা বৃত্তিঃ ‘রাৎপট্টে নরলগ্নে রথোদ্ধতেতি’ লক্ষণাৎ ॥ ৩
 অথ নিজেষ্ঠদেবস্য স্বগুরুবরস্য চ কারুণ্যং লব্ধ্বা শ্রীহরিপ্রিয়াণামপি
 প্রীতিমাশাস্তে যশ্রেতি । যস্য শাসনস্য আদেশস্য বলাৎ প্রভাবেণ,

প্রশ্নিতোহয়মনুষ্যচতে জন
 স্বং স্বতঃ প্রভু-নিদেশ-ভারতি !
 তন্মহামহ-বিভাবি-বৈভবৈ
 রাবিরেধি নবকাব্য-রূপিণী ॥ ৫ ॥
 পাতু মাং পিতৃতয়া কৃপাষিত
 স্তুংপ্রভুদয়-সহোদর-প্রথঃ ।

অনেন কাব্য-করণেহস্মিন্ স্বসামর্থ্যাদিকং নিরন্তং । ইহ কৃতৌ কাব্য-
 রূপায়াং প্রাবৃতং প্রবৃত্তোহহং, অনুষ্য স্বয়ং তুষ্যতঃ নিকৃপাধিকৃপা-
 নিধানস্ত 'রূপেতি' নাম্না মহিতস্ত জগৎপূজিতস্ত যদ্বা রূপেণ চ নাম্না চ
 পূজিতস্ত মৎপ্রভোঃ । শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রীগুরুদেবস্ত বা, দ্বিতীয়পক্ষে 'চন্দ্র-প্রকা-
 শাস্ত'মিতি 'মহদ্রূপং শ্রীরূপং সুন্দরং সদেতি' চ তদ্ব্যানায়, তথা 'সহজা-
 ভিরূপেতি' চৈতন্ত্যচন্দ্রোদয়াচ্চ মহারূপবতঃ, তথা শ্রীমন্মহাপ্রভোঃ প্রিয়-
 স্বরূপত্বত্যাদিনা তন্মামমাত্রেনৈবাতিবিস্তৃত্যর্থঃ । তস্যৈব করুণয়েতি
 নাত্মং সাধনং কিঞ্চিদপ্যপেক্ষিতমিতি মন্তব্যং । হরেঃ প্রিয়াঃ শ্রীরাধায়াঃ
 গোপায়াঃ, পরমরসময়া ভক্তা বা ময়ি অস্মিন্ কাব্যে বা শ্রীগতাং তৃপ্যন্ত ।
 তৎকৃপানির্দেশাদেব বিরচিতো কাব্যোহস্মিন্ শ্রীহরিগুণ-মুগ্ধানাং তোষঃ
 শ্রাদেবেতি হি ধ্বনিঃ ॥ ৪ ॥ অধুনা শ্রীগুরুদেবস্ত নিদেশ-মন্ত্ৰং স্বাভিপ্রেত-
 পূরণার্থং সবিনয়ং যাচতে—প্রশ্নিত ইতি । হে প্রভোঃ নিদেশ-ভারতি !
 আদেশবাক্ ! অয়ং জনঃ প্রশ্নিতঃ বিনীতঃ সন্ ত্বাং অনুযাচতে সন্ততং
 প্রার্থয়তে । কথমিতি চেদাহ স্বং স্বতঃ স্বয়মেব মদায়াসব্যতিরেকেণৈব
 নবকাব্যরূপিণী সতী তং মহামহং বক্ষ্যমাণশ্রীরাধাভিষেকরূপ-মহোৎসবং
 বিভাবয়িতুং প্রকাশয়িতুং শীলং যেমাং তথাভূতৈ বৈভবৈঃ গুণ-রস-ভাব-
 -ধ্বন্যলঙ্কার-প্রভৃতিভিঃ সহ আবিরেধি প্রকটাভব । অনেনাশ্চ কাব্য-
 শ্রাপি ধ্বনি-ধ্বন্যন্তরোপবৃংহিতালঙ্কারকদম্বৈঃ ছন্দোবৈচিত্র্যে ভাব-প্রস-
 বণে রস-নিকুরম্বৈশ্চ পরমসেবিতত্বেন চমৎকারকারি-সুন্দরিত্বং ধ্বনিতং
 ॥ ৫ ॥ অথ 'বল্লভ'-নামানং স্বপিতরং স্বপালকত্বেন স্তৌতি পাত্বিতি ।
 তস্ত পূর্বোক্তস্ত প্রভুদয়স্ত সহোদরঃ ইতি প্রথা খ্যাতি যন্ত সঃ । যঃ
 পিতৃতয়া পিতৃ-স্বরূপেণ ময়ি কৃপালুঃ । যশ্চ রঘুনাথদাসতায়ামেব যাঃ
 খ্যাতিরঃ প্রসিদ্ধয়ঃ তাভিঃ জগতি সাধু উত্তমং যথা শ্রান্তথা বিভাতি

যো বিভাতি রঘুনাথদাসতা-

খ্যাতিভি জগতি সাধুবল্লভঃ ॥ ৬ ॥ *

তন্নিদেশবর-বীৰ্য্য-সম্পদা-

সম্পদাং প্রববৃতে কৃতাবিহ ।

হন্ত তস্ম কুপয়ৈব সন্ততং

যান্ত তৌষমপি তে মহাশয়াঃ ॥ ৭ ॥

যত্তু পাদ্মমনু স্মৃতিতং বৃহদ্

গৌতমীয়মনু মাংস্রমপ্যনু ।

বিরাজতি, স বল্লভঃ মাং পাতু মৎপ্রতিপালকতামারাতু । যদ্বা রঘুনাথ-
ভূত্যেতি প্রসিদ্ধঃ জগতি সাধুনাং বল্লভঃ প্রিয়শ্চ স মাং পাতু । পক্ষে
তৎপ্রভুদ্বয়শ্চ সহোদররূপেণ বিখ্যাতঃ ; তদ্বদেব তয়োঃ স্নেহাকর্ষণাৎ ।
ময়ি চ পিতৃবদেব করুণঃ স্নিগ্ধঃ ‘রঘুনাথ’ নামধামতয়া চাতিপ্রসিদ্ধঃ ; সাধু
শ্চাসৌ বল্লভশ্চেতি বা সাধুরেব বল্লভো যশ্রেতি বা সমাসঃ । স মাং
স্বসেবাদানেন, বক্ষ্যমাণ-লীলা-বর্ণনশক্তিসম্ভারণেন বা সৰ্ব্ববিল্লম্বংসনেন
বা পরিতো রক্ষতু নিজচরণচ্ছায়য়া শীতলীকরোতু বা ॥ ৬ ॥ তস্ম গুরু-
বরশ্চ নিদেশবরশ্চ আদেশ-বর্য্যশ্চ বীৰ্য্য-সম্পদা প্রভাবাদিনা সম্পদাং
উল্লাসাতিরেকাৎ হেতোঃ ইহ কৃতৌ কাব্যনির্মাণে প্রববৃতে প্রবৃত্তোহ-
ভবম্ । ‘বিবেকহর উল্লাসো মদ’ ইতি গ্রায়াং উন্নততাতিশয়তোতনায়
চোত্তম-পুরুষে লিটপ্রয়োগঃ । হন্ত বিস্ময়ে ! তস্ম শ্রীরূপ-গোস্বামিচরণশ্চ
রূপয়া এব তে মহাশয়াঃ ভাগবতোত্তমাঃ সন্ততং তৌষমপি যান্ত তুষ্টি-
মাপ্নুবন্ত । ‘মহাশয়া’ ইত্যনেন সূক্ষ্মবুদ্ধয়ঃ, গম্ভীরাভিপ্রায়া ভক্তিরস-
লম্পটা বা গৃহন্তে ইতি মন্তব্যং ॥ ৭

ইদানীং কাব্যরত্নশাস্ত্র কলিতত্ত্ব-নিরাকরণায় স্বমতদৃষ্টীকরণায় চাকর-
গ্রহানুদ্दिशति যত্নেতি । যদ্বন্ত (তু পক্ষান্তরে) পাদ্মমনু পদ্মপুরাণে
(পাতাল খণ্ডে ১৬৩৮) কার্তিকমাহাত্ম্যে শৌনক-নারদ-সংবাদে স্মৃতিতং
বীজরূপেণোক্তিতং, নতু বিস্তারিতং ; তথা বৃহদগৌতমীয়ে মাংস্রে চ
নিশ্চিতং তদেব দৃষ্টীকৃতং ; কিঞ্চ প্রভুবরেণ শ্রীরূপগোস্বামিনা দান-

নিশ্চিতং প্রভুবরেণ বর্ণিতং

তন্মুদা প্রথয়িতুং মমোত্তমঃ ॥ ৮ ॥

রাধিকা-নয়ন-নৰ্ম্ম-রোচিষা

জীয়তাং তদভিষেক-কৌতুকে ।

কেলিকৌমুদ্যাদৌ বর্ণিতং, তদেব বস্তু মুদা আনন্দেন প্রথয়িতুং বিস্তারয়িতুং মম প্রয়াসঃ । এতেন স্বয়ংনিষ্ঠাগৌরবত্যাং পরিহৃতং, প্রামাণ্যধ্বাশ্চ দর্শিতম্ । তথাহি [পাণ্ডে] ‘বৃন্দাবনাধিপত্যঞ্চ দত্তং তশ্চৈ প্রসীদতা । কৃষ্ণেণাত্মদেবী তু রাধা বৃন্দাবনে বনে ।’ অত্র সতীষ্যত্বাশ্চপি মুখ্যাভি-প্রায়েণৈব তস্তা রাধায়া এব বৃন্দাবনাধিপত্যে নাম-গ্রহণমিতি মন্তব্যম্ । বৃহদ্ গোতমীয়ে [শ্রীবলদেবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-বাক্যেহপি তস্তা এব পরম-মুখ্যাত্মমভিহিতং]—যথা, সত্ত্বং তত্ত্বং পরত্বঞ্চ তত্ত্বত্রয়মহং কিল । ত্রিতত্ত্ব-রূপিণী সাপি রাধিকা মম বল্লভা । প্রকৃতেঃ পর এবাহং সাপি মচ্ছক্তি-রূপিণী । সাত্ত্বিকং রূপমাস্ত্যুর পূর্ণোহহং ব্রহ্ম চিৎপরঃ । ব্রহ্মণা প্রার্থিতঃ সম্যক্ সম্ভবামি যুগে যুগে । তরা সাক্ষিং ত্বয়া সাক্ষিং নাশায় দেবতাদ্রহ্ম-মিত্যাदि । সত্ত্বং কার্য্যত্বং, তত্ত্বং কারণত্বং, ততোহপি পরত্বঞ্চৈতি বস্তুত্বত্রয়ং তদহমিত্যর্থঃ । অতএব শ্রীরাধা-প্রসঙ্গে তৎপুরতোহপি ‘দেবী কৃষ্ণময়ী-প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । সৰ্ব্বলক্ষ্মীময়ী সৰ্ব্বকান্তিঃ সন্মোহিনী পরা’ ইতি চ । তথা মাংস্ত্রেপি—‘কৃষ্ণিণী দ্বারবত্যাস্তু রাধা বৃন্দাবনে বনে’ ইতি । তদেবং পরমমধুর-প্রেমবৃত্তিময়ীষু সতীষ্যপি শতকোটি-সংখ্যাতাস্থ গোপীষু শ্রীরাধিকৈব চক্রবর্তিনীতি সিদ্ধং । বিশেষ-জিজ্ঞাসায়াং শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভে প্রীতিসন্দর্ভে চ দ্রষ্টব্যমিতি দিচ্ । শ্রীরূপগোষ্ঠামিপাদাস্ত, দান-কেলিকৌমুদ্যাং শ্রীরাধায়াঃ রাজ্যাভিষেক-মহোৎসবাদিকং বর্ণিতবস্তুঃ, যথা ‘বিশাখাহ—সহি নান্দীমুহি ! অবি কিং সো কির পিঅসহীত্র মহাহীসেঅ মহুসবো তুএ সুমরীঅদি’ ইত্যাদিনা ॥ ৮

এতাবতা মঙ্গলাচরণাদিকং নিষ্পাত্তাধুনা লীলামারভতে—রাধিকেতি । তস্তাঃ পরম-বরিষ্ঠায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ তস্তা জগৎপ্রসিদ্ধাশ্চ বা অভিষেকশ্চ কৌতুকে কুতূহলে রাধিকায়াঃ নয়নয়োঃ নিঃসৃতং যৎ নৰ্ম্মসূচকং পরিহাস-গৰ্ভং রোচিঃ প্রভা তেন জীয়তাং সৰ্ব্বোৎকর্ষঃ আবিষ্করিতামিত্যর্থঃ । যন্তু রোচিঃ মাধবেন্দুং শ্রামচন্দ্রং পক্ষে মাধবশ্চ চৈত্রমাসশ্চ ইন্দুং রাকা-

মাধবেন্দুমপি যন্তু মন্দিতং
কুর্বদেব বিততান নন্দিতম্ ॥ ৯ ॥

রাধিকা ব্রজবধু-ব্রজাধিকা
ধন্যপুণ্যবৃষভানু-কন্যকা ।

শীল-নন্দিত সলীল-মাধবা
সা সুখাকৃত-সখীষু খেলতি ॥ ১০ ॥

কীর্তিদা-বিশদ-কীর্তিভাবিনী
ভাবনক-বনিতালিভিঃ সহ ।

চন্দ্রমসং মন্দিতং মলিনং নিস্তেজস্কমিতি যাবৎ কুর্বদেব নন্দিতং সর্বত
আনন্দং বিস্তারয়ামাস । অপি নিন্দায়াং সন্তাবনায়াং বা । মাধবেতি
দ্বিতীয়পক্ষেণ চৈত্রীরাকারামেব মহোৎসবোহয়ং সঞ্জাত ইত্যায়াতং ।
‘এব’ কারস্ত সাদৃশ্যার্থে শ্রামচন্দ্রস্ত স্বরূপতো মলিনত্বং নিরাকৃতং
শ্রাদিত্যবধেয়ম্ । তেন চ বর্ণয়িষ্যমাণ-বিরহতাপ-বিধুরস্ত তস্ত কাদাচিৎ-
কল্মানত্বেহপি পরিশেষে আনন্দাতিশয়োহপি ব্যঙ্গ্যঃ । ৯ । সা প্রসিক্তা
পূর্বোদ্দিষ্টা বা রাধিকা খেলতি । কুত্রেতি চেত্তদাহ—সুখেতি ।
‘সুখপ্রিয়াভ্যামানুলোম্যে ডাচ্’ প্রত্যয়-বিধানাৎ সুখীকৃতাসু অনুকূলা-
চরণৈঃ আনন্দিতাসু সখীষু তদগোষ্ঠ্যামিত্যর্থঃ । রাধিকাং বিশিনষ্টি—
ব্রজেতি । ব্রজবধুনাং গোপীনাং ব্রজেষু সমূহেষু অধিকা রূপ-গুণ-
শীলাদিভিঃ সর্বথোৎকৃষ্টতমা । এতেনাশ্রাং গোপীনাং পরমসুসখ্যত্বমভি-
প্রেতম্ । তথা ধন্যশ্চাসৌ পুণ্যশ্চেতি যো বৃষভানুঃ তস্ত কন্যকা ।
‘স্বনামা পুরুষো ধন্য’ ইতি ত্রায়াৎ বৃষভানো রাজ্ঞোহপি মহামাহাত্ম্যং
ব্যঞ্জিতং । কন্যকেত্যত্র চ ‘ক’-প্রত্যয়েন তস্তাং বাৎসল্যাতিশয়োহপি
ধ্বনিতঃ । তথা শীলেন মাদনাখ্য-স্বভাবেনারাধনয়া বা নন্দিতঃ আনন্দিতঃ
লীলাপরায়ণো মাধবো যয়া সেতি তস্তাপি বশীকরণসামর্থ্যং সূচিতং ।
ইথং বিশেষণ-ত্রেণ সখ্যবাৎসল্য-মধুররসানাং বিষয়াশ্রীভূতা সেতি
মন্তব্যং । ১০ । কিঞ্চ—সা কীর্তিদায়াঃ স্বজনত্যাঃ বিশদায়া নির্মলায়াঃ
কীর্ত্তেঃ ভাবিনী বর্দ্ধিনী সম্পাদয়িত্রী বা একদা ভাবেন প্রেম-রসবিশেষণ
নক্সা সংবদ্ধাঃ সমাপ্রিতা য়া বনিতালয়ঃ কৃষ্ণানুরাগিণ্যঃ সখ্যঃ তাভিঃ
সহ নিজরসাল-চত্বরং স্বাম্র-কাননং, রসপ্রদপ্রাক্ষণ-বিশেষঃ বা যযৌ ।

একদা নিজরসাল-চত্বরং
 সা যযৌ বিধুকলেব কান্তিভিঃ ॥ ১১ ॥
 'চিত্রসৃষ্টিকুশলেহপি বেধসি
 স্ফারচিত্রচয়-কারুচারুতা । †
 কীর্ত্তিশুভ্র-কিরণেহপি গোকুলে
 ব্যুৎশুভ্রকিরণালি-বিভ্রমা ॥ ১২ ॥

তত্রোপমা—কান্তিভিঃ দীপ্তিভিঃ সহ যথা বিধুকলা চন্দ্রশ্চ বোড়শো ভাগঃ
 স্বরসদায়ক-গগনপ্রাঙ্গণং যতি । তত্রোক্তা কলা যথা—“অমৃতা মানদা
 পুষা পুষ্টিস্তুপ্তী রতি ধৃতিঃ । শশিনী চন্দ্রিকা কান্তি জ্যোৎস্না শ্রীঃ প্রীতি
 রঙ্গদা । পূর্ণা পূর্ণামৃতা কামদায়িত্বঃ শশিনঃ কলাঃ” ইতি রুদ্রজামলম্ ।
 ভাবনক্লেত্যনেন চ তত্র মিথো ভাবিপ্রেমরসালাপাদিকং সূচ্যতে ॥ ১১ ॥
 অধুনা রাধাসহিতাং সখীততিং বিশিনষ্টি—চিত্রেতি বড়্ভিঃ । সা
 প্রসিদ্ধা রাধিকাদিঃ অখিলা সখীততিঃ বভৌ বিরাজিতাসীদিত্যন্বয়ঃ ।
 কীদৃশী সা—চিত্রা বিচিত্রা অদ্ভুতা বা যা সৃষ্টিঃ নিমিতিঃ তস্মাৎ কুশলে
 সূনিপুণে বেধসি বিধাতরি অপি স্ফারাঃ বিপুলাঃ যে চিত্রচরাঃ আশ্চর্য্য-
 নিবহা স্তেষাং কারু সম্পাদয়িত্রী (কু + উণ্ ঘে) চারুতা মাধুর্য্যং আঙ্গিকং
 ভাবজং বা যস্মাৎ সা । বিধাতৃকোশলং শ্রুকৃত্যেবাসাং গোপীনামঙ্গভাব
 মাধুর্য্যং দরীদৃশতেতরাং । যদ্বক্তং গোবিন্দলীলামৃতে (১১।১৪৩)—
 দৃষ্টা রাধাং নিপুণ-বিধিনা সৃষ্টু কেনাপি সৃষ্টাং, ধাতা হ্রীণঃ সদৃশ মনয়া
 যৌবতং নির্মিমিস্থঃ । সারং চিব্বনসৃজদিহ তৎ স্বস্ত্র সৃষ্টেঃ সমাস্ত্রা,
 নৈকাপ্যাসীদপি তু সমভূৎ পূর্ব্বসৃষ্টি নিরর্থ্য । অত্র ধাতুঃ পূর্ব্বসৃষ্টিক্রুপ-
 ক্রিয়াফলাভাব স্তথা নিরর্থরূপানর্থসম্ভবাচ্চ বিষয়জনকত্বং জ্ঞেয়ং ।
 ননত্র রাধিকায়্য এব গুণোৎকর্ষবর্ণনত্বাৎ কথং সর্ব্বাসামেব গোপীনাং পক্ষে
 তৎ সর্ব্বং বিশেষণজাতং সুলগেদিতি চেৎ, সত্যং । শ্রীরাধাযুথবর্ত্তিত্বাৎ
 সর্ব্বাসাং খলু তাসামৈক্যাভিপ্রায়েণ চেদমুক্তং—উজ্জ্বলে চ রাধা-প্রকরণে—
 ‘যস্মাৎ সর্ব্বোত্তমে যুথে সর্ব্বসদৃশগুণমণ্ডিতাঃ । সমস্তান্মাধবাক্ষি বিভ্রমাঃ
 সন্তি সুলবঃ ।’ তথাগ্রতোহপি—‘গতা বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ প্রায়েণেমাঃ
 স্বরূপতা’মিত্যত্র টীকায়াং শ্রী বিশ্বনাথচরণৈঃ—‘সর্ব্বথাতুল্যত্বং প্রিয়সখ্যঃ পরম-

পূর্ণপূর্ণবিধুসার-মাধুরীঃ
 পক্ষপক্ষমিব মুষ্ণুতী বলাৎ ।
 ‘শাসতীব মহতঃ কৃপাং সতি’ *
 স্বান্দরত্নভূত-রুক্মভূষণা ॥ ১৩ ॥
 ‘চিত্র’-† কল্পলতিকাব্রমাদিব
 স্বৰ্ণধূভিরনুলীলমীলিতা ।

প্রেমসখ্যাস্ত প্রাপ্তা’ ইত্যুক্তত্বাৎ সৰ্বং সুসঙ্গতং স্তাৎ । কিঞ্চ কীর্তিতি ।
 কীর্তি-বিষয়ে শুভ্রাঃ অতিবিশদাঃ কিরণাঃ যন্ত তস্মিন্ গোকুলে অপি
 ‘যশসি ধবলতেতি’ কবিসময়-প্রসিদ্ধেঃ । ব্যুত বিশেষেণ রচিতাঃ শুভ্র-
 কিরণানাং চন্দ্রাণামালয়ঃ শ্রেণয় স্তাসাং বিদ্রমাঃ বিলাসাঃ যয়া সা ।
 গৌরাদ্ধট্যভি স্তথৈব ভ্রমাতিশয়োৎপাদকত্বাৎ ॥ ১২ ॥ কিঞ্চ—পূর্ণঃ
 ষোড়শকলঃ নিষ্কলকো বা যঃ পূর্ণবিধুঃ রাকাচন্দ্রঃ তন্ত সারন্ত শ্রেষ্ঠাংশন্ত
 বিনির্যাসন্ত মাধুরীঃ মাধুর্যাণি পক্ষয়োঃ গুরুকৃষ্ণয়োঃ পক্ষং বিরোধমিব
 মত্বা বলাৎ মুষ্ণুতী চোরয়ন্তী । প্রতিস্বং নিষ্কলক পূর্ণবিধুনাং সার্কিত্রয়ো-
 বিংশতিং ধৃত্বা বিরাজিতয়া সখীতত্যা গগনচন্দ্রশ্রোজ্জল্য-নিরাসনেন পক্ষ-
 ভেদোহপি নিরাস্তেতি মত্রে । যদ্বা পূর্ণা যাঃ পূর্ণবিধোঃ সারন্ত মাধুরীঃ
 তাঃ বলাৎ মুষ্ণুতীব পক্ষয়ো বিরোধমিব তিরোধাপয়তীত্যর্থঃ ; স্বান্দ-
 রত্নেষু ভূতানি ধূতানি যদ্বা স্বান্দরত্নৈঃ পুষ্টানি স্বর্ণভূষণানি যয়া সা । তত্র
 দৃষ্টান্তঃ—সতি উত্তমে যোগ্যে বা জনে মহতঃ মহাজনন্ত কৃপাং শাসতীব,
 যথা মহাজনাঃ নিহেতুক-কৃপাকারিণঃ ভবেয়ু স্তথা গোপ্যস্তু স্বর্ণভূষণাং
 পরং শোভায়ৈ খলু তানি পরিদধতীত্যর্থঃ । অথ ‘ধৃতষোড়শ-শৃঙ্গারা’
 ‘দ্বাদশাভরণাশ্রিতা’ কিল সেতি মন্তব্যং ॥ ১৩ ॥ চিত্রা বিচিত্রা আশ্চর্য্যকরা
 বা যাঃ কল্পলতা স্তাসাং ভ্রমাদিব স্বর্ণযোষিদভিঃ অনুলীলং প্রতিবিলাসং
 সা ঈড়িতা স্ততা । চিত্রে হেতু স্তত্র স্তাবরা কল্পলতা দৃশ্যতে, গোকুলে
 তু জঙ্গমা, তথা তত্রত্যা সৰ্বান্ কামান্ দত্বাৎ, অত্রত্যা তু পুরুষার্থ-
 শিরোমণিং প্রেমাগমপি, তত্রাপি স্বীয়ভাবসাজাত্যাদিকণ্ঠেতি বিশেষো-
 হনুমেয়ঃ । কিঞ্চ, শ্রিয়া মহালক্ষ্ম্যা, রুক্মিণ্যা অপি নুতা স্ততা যা ব্রজবধূঃ
 গোপ্যঃ তাসাং গণে । যত্নত্বং ‘নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ’

পূর্ণতা অপি 'কলাকৃতীরপি' ‡
 শ্রীমুতব্রজবধুগণে গতা ॥ ১৪ ॥
 তুল্যমূল্য-বররত্নমালিকে
 বাঙ্গজে মহসি রঙ্গদা মিথঃ ।
 সঙ্গসৈরিব সমাহতিযুতা-
 প্যুতনশ্মকলিভি বিভেদিতা ॥ ১৫ ॥
 'কৃষ্ণচিত্ত-কমলালয়ং গতা
 নির্জিতাশ্রুকমলালয়স্থিতিঃ ।
 কৃষ্ণহৃদিসুখহৃদবারিধৌ' §
 শীত-দীপ্তি-কলালি-সোদরা ॥ ১৬ ॥

ইত্যত্র বৃহদভাগবতামৃত-টীকায়াং (২।৫।১৯০) শ্রীশঙ্করেন কৃষ্ণিণ্যে-
 বাভিপ্রেতা । তথাপি তাদৃক্-গোপীসুখসৌভাগ্যাপ্রাপ্তেঃ তৎপ্রশংসনমেব
 যুক্তমিতি দিক্ । কলাকৃতীরপি পূর্ণতা অপি প্রাপ্তা (অপি সমুচ্চরে),
 অংশময়ান্নতায়ামপি পূর্ণত্বে বিরোধঃ । তৎপরিহার-পক্ষে ত্বেবং ব্যাখ্যেয়ং
 কলাসু চতুষ্টয়-বিদ্যাসু কৃতীঃ কুশলস্থানি চ পূর্ণস্থানি পূর্ণস্বরূপভূতস্থানি
 চ প্রাপ্তা ॥ ১৪ ॥ তথা তুল্যমূল্যঃ সমানার্থা বররত্নমালিকাঃ যন্তাঃ সা ।
 অঙ্গজে দেহ-সমুদ্ভবে কামসম্বন্ধিনি বা মহসি তেজসি আনন্দোৎসবে বা
 মিথঃ পরস্পরং রঙ্গদা কোতুকপ্রদা । ইবেতি উৎপ্রেক্ষায়াং । অত্যন্তম-
 রসৈঃ সমাহতিঃ সংমিশ্রণং ভাবসন্ধিঃ ইব সা সখীততিঃ যুতা মিলিতা অপি
 উচ্যং বিধৃতং নম্ যৈ স্তৈঃ কলিভিঃ কলহৈ বিশেষেণ ভেদিতাঃ মত-
 দ্বৈধমাপ্তা । সৰ্ব্বথা মিলিতানামপি তাসাং রস-কন্দলো বরীবর্তীতি
 ধ্বনিতং । ১৫ । পুনঃ কৃষ্ণশ্চ চিত্ত-কমলমেব আলয়ং তদগতা কৃষ্ণবক্ষসি
 সদা পরিরন্তগ-প্রাপ্তেঃ ; এবমুতা সতী তস্মিন্ কৃষ্ণহৃদি নির্জিতা শ্রুকৃতা
 অশ্রুকমলালয়শ্চ লক্ষ্ম্যাঃ স্বর্ণরেখা-স্বরূপেণ বিরাজিতায়াঃ স্থিতিরবস্থানং
 যয়া । কৃষ্ণশ্চ হৃদি প্রেমা তস্মৈ তদেব বা সুখসুদেব হৃদো হৃদয়স্থঃ
 মনোহরো বা বারিধিঃ সমুদ্রঃ ছরবগাহহৃদনস্তত্বাক্ষ, তস্মিন্ শীতদীপ্তি শচন্দ্র
 স্তশ্চ কলাসমূহানাং সোদরা তুল্যা । যথাসৌ চন্দ্রমাঃ সমুদ্রে প্রাহুভূয়

‡ কলাময়ান্নতাং (বৃ) § ভাজয়ন্ত্যজিতবুদ্ধি-দীপিকাং পদ্মিনীস্থিতিমতীব সঙ্গতা ।
 কৃষ্ণভাব-বররত্ন-বারিধৌ (গো)

শ্লোকেনেব স্মৃতনুশ্চ সৰ্বদা-
 নন্যজ-হ্যতিধুরা-ধুরন্ধরা ।
 সা বভৌ কবি-গিরাং গুরুচ্ছবী
 রাধিকাদি রখিলা সখীততিঃ ॥১৭॥[ষড়্ভিঃ কুলকম্]
 বিভ্রম-প্রথিত মঞ্জু শিজিতা
 রাগবন্ধ-মধুরা সখীততিঃ ।
 তাং বরালিমভিতো বিদিত্যতে
 শৃঙ্খলা হরিকটী-পটীমিব ॥ ১৮ ॥

স্বদর্শনদানেন আনন্দাতিরেকং সম্পাদ্য তস্মৈ স্কীতত্ব-কারণং যাতি, তথা
 কৃষ্ণশ্চ স্বরূপশক্তিভূতানামাহ্লাদিনীনামাসাং দর্শনমাত্রেনৈব পরম-শক্তি-
 মানপি স প্রচুরতরানন্দং আন্বাদয়তি, তদানন্দ-দর্শনেন তাসামপি
 শ্লোলাসাতিরেকো জায়ত ইতি স্থচিতং ॥ ১৬ ॥ অপরঞ্চ, শ্লোকলা চন্দ্র-কলা
 ইব সৰ্বদা স্মৃতনুঃ শোভনতনুঃ সতী অনন্যজা স্বাভাবিকী বা হ্যতিঃ
 কান্তিঃ তস্তাঃ ধুরা ভারঃ তস্তা ধুরন্ধরা ধুরীণা । এতেন ‘স্মৃষ্টকান্ত-
 স্বরূপাত্বং’ ব্যক্তং । যদুক্তমুজ্জ্বলে—‘কচা স্তব স্কুক্ষিতা মুখমধীরদীর্ঘেক্ষণং,
 কঠোরকুচভাগুরঃ ক্রশিমশালি মধ্যস্থলং । নতে শিরসি দোলতে করজ-
 রত্নরম্যো করৌ, বিধুনয়তি রাধিকে ! ত্রিজগদেষ রূপোৎসব’ ইতি ।
 দোলতে শিরসি উদ্ধভাগে নতে স্কন্ধৌ নম্রাবিত্যর্থঃ । অপিচ কবীনাং
 কাব্যনির্মাতৃণাং গিরাং বাক্যানাং সম্বন্ধে গুরুঃ মহতী ছবিঃ শোভা যস্তাঃ
 সা । তৎস্বরূপেত্যর্থঃ এতেন তেষাং কাব্যকরণোপযোগিবথেষ্ট-সম্ভার-
 সংগ্রহো ব্যজ্যতেতরামাসাং দেহাদিষিতি বোদ্ধব্যং । এতাদৃশী সখীততিঃ
 বভৌ বিরাজিতাসীৎ ॥ ১৭ ॥ অধুনা রাধামভিতো ললিতাদি-সখীনামব-
 স্থিতিং বর্ণয়তি—বিভ্রমেতি । তাং প্রসিক্তাং বরালিং রাধাং সংবেষ্টা
 সখীততিঃ বিশেষেণ দিত্যতে অশোভত । কীদৃশী সা—বিভ্রমেণ বিলাস-
 বিশেষেণ প্রথিতং বিখ্যাতং চ মঞ্জু মনোজ্ঞঞ্চ শিজিতং ভূষণধরনি যস্তাঃ,
 তথা রাগবন্ধেন মিথঃ অনুরাগাতিশয়েন, যদ্বা মার্জিষ্ঠজাতীয়রাগনির্বন্ধেন
 মধুরা পরমমনোহরা চ । তত্র দৃষ্টান্তমাহ—হরেঃ কটিপটীং বিশালং
 কটিদেশমভিতঃ যথা শৃঙ্খলা মেখলা ইত্যন্ততঃ বিলাসভঙ্গ্যা মনোজ্ঞশব্দ-
 মুদ্বিগতি, অপিচ ক্ষুদ্রঘটিকানাং পরস্পর মেলনেনাপূর্ব্বেচমৎকারিত্বং

বন্ধুরামিহ রসাল-বন্ধুনা
 মাধবীমথ বিলোক্য মাধবীম্ ।
 আললাপ ললিতাভিধামসৌ
 রাধিকহৃদিকবিনোদ-মোদতঃ ॥ ১৯ ॥
 চিত্রপত্রনবগুচ্ছ-সুস্তনী
 কৃষ্ণভৃঙ্গলসদঙ্গসঙ্গিনী ।

জনয়তি তথা সাপি । এতেন চাশ্রাং ললিতাদীনাং স্নেহবিশেষঃ সূচিত
 স্তেন চ ‘সখীস্নেহ আত্মন্যাদীপনো বর’—ইত্যুজ্জলোক্তদিশা তস্যাঃ শ্রীকৃষ্ণ-
 বিষয়কপ্রেমাপি উদ্দীপিত ইতি জ্ঞায়তে ॥ ১৮

তাসাং মিথ আলাপো বর্ণ্যতে—বন্ধুরামিতি । অথ আনন্তর্য্যে,
 মাঙ্গল্যে বা, এতেন চ মঙ্গলমধুরলীলারম্ভঃ সূচ্যতে । ইহ রসাল-চত্বরে
 রসালশাসৌ স্বাশ্রয়দাতৃদ্বাদ্ বন্ধুশ্চেতি তেন সহ মাধবীঃ মধুমাঙ্গলমন্তবা
 মতো বন্ধুরাং মনোহরাং মাধবীং তন্নামখ্যাতপুষ্পলতিকাং দৃষ্ট্বা, পক্ষে
 রসময়প্রাণবন্ধুনা সহ বাসন্তীস্বষমা-ভূষিতামতো পরমমনোহরাং মাধবীং
 নায়িকামিব বীক্ষ্য । যদুক্তং—‘চেদিয়ং প্রেয়সা হাতুং ক্ষণমপ্যতিদুঃশকা ।
 পরমপ্রেম-বশত্বান্নমাধবীতি তদোচ্যতে ।’ অত্রেয়ঃ-শব্দেন স্বাধীনভর্তৃ-
 কোচ্যতে, তেন চ প্রিয়তমশ্চ পরমবশত্বং ধ্বনিতং । অসৌ রাধিকা
 অধিকবিনোদশ্চ কোতূহলবিশেষশ্চ মোদতঃ আনন্দাতশঃ ললিতাভিধাং
 আললাপ চাটুপ্রিয়োক্ত্যা বভাণ । ‘চাটুপ্রিয়োক্তিরাল্লাপ’ ইত্যুক্তত্বাৎ ॥ ১৯
 আলাপমেব বর্ণয়তি চতুর্ভিঃ—চিত্রেতি মাধবীলতা ভবতী ইব ভাতি
 বিরাজতীতি পশু । উভয়োঃ সাদৃশ্যমাহ—চিত্রাণামদ্ভুতানাং বিবিধ-বর্ণানাং
 বা পত্রাণাং নবগুচ্ছৈঃ সুন্দরস্তবকৈঃ কৃত্বা স্নশোভনৌ স্তনৌ যশ্রাঃ সা,
 পক্ষে চিত্রপত্রাণি বিচিত্রপত্রভঙ্গাশ্চ নবগুচ্ছা দ্বাত্রিংশদ্বষ্টিকহারাশ্চ
 শোভনস্তনৌ চ যশ্রাঃ সা । কৃষ্ণবর্ণৈঃ ভৃঙ্গৈঃ ব্রমরৈঃ লসন্তি শোভমানানি
 অঙ্গানি তেষাং সঙ্গঃ যশ্রাঃ তাদৃশী ; পক্ষে কৃষ্ণ এব ভৃঙ্গঃ ষিড়্গনায়ক স্তম্ভ-
 লসন্তি ক্রীড়ন্তি যানি অঙ্গানি তৈঃ সঙ্গশালিনী প্রত্যঙ্গং মিলিতবতীত্যর্থঃ ।
 অপিচ মাধবশ্চ বসন্তশ্চ উজ্জলঃ শোভাময়ো যো বিলাসঃ তেন শালিনী
 তদ্যুক্তা, পক্ষে মাধবশ্চ শ্রামসুন্দরশ্চ, শ্লেষণে মায়াঃ লক্ষ্ম্যাঃ ধবশ্চ পতেঃ
 (এতেন চাশ্রাং প্রেমতিরস্কারো ব্যঙ্গ্যঃ ।) উজ্জলঃ শৃঙ্গাররসোচিতো

মাধবোজ্জলবিলাস-শালিনী

পশ্য ভাতি ভবতীব মাধবী ॥ ২০ ॥ *

কৃষ্ণভৃঙ্গ-ললিতাঙ্গ-মাধবীং

চুম্ব-ভী ন' হি রসাল-তৎপতেঃ ।

যো বিলাসঃ বিহারজাতং তেন শালিনী আচ্যা ভবসি ; অতো বহিরপি রতিচিহ্নানি দরীদৃশ্যন্ত ইতি ভাবঃ । অত্র ভবতীব মাধবী, মাধবী-ভবতীত্যন্বয়ে উপমেয়োপমা শ্রাং, যদুক্তং অনঙ্কার-কৌস্তভে—‘বিপর্যাস উপমেয়োপমা দ্বয়োঃ ।’ সা চ শ্লেষণভেতি মন্তব্যং । অত্র মাধবীপদেন তন্ত্রাঃ পরম-মৃদুলত্বং বিরহতীব্রতারা অসহিষ্ণুত্বঞ্চ ধ্বনিতং ॥ ২০ ॥ অপরন্ত, যৎ যস্মাৎ অশ্রু লোলা চঞ্চলাঃ পল্লবাঃ কিসলয়াশ্চেব করৌ যশ্র । রসালশচাসৌ তন্ত্রা মাধব্যাঃ পতি শ্চেতি কস্মধারয়ঃ, তশ্র কর-পীড়নং বিবাহঃ পুনঃ কৃষ্ণভৃঙ্গঃ ললিতানি স্তম্ভরাণি অঙ্গানি যশ্রাঃ সা চাসৌ মাধবী চেতি তাং কারয়েয় সম্পাদয়েয়ম্, অতোহশ্রাঃ তৎসকাশাং চুম্বন-ভীতি ন'তরাং শ্রাদিত্যন্বয়ঃ । পক্ষে যৎ যস্মাৎ অশ্রু তব মনোমন্দিরে স্ফুৰ্ত্তিবতঃ । লোলঃ চঞ্চলঃ পল্লব ইব করৌ যশ্র, যদ্বা লোলৌ ইতস্ততঃ সঞ্চালনাং চপলৌ পল্লবৌ বলয়ৌ যত্র তাদৃশৌ করৌ যশ্র, এতেন চাশ্রু পাণিপীড়নে ব্যগ্রতা সূচিতা । রসালঃ রসমালাতি গৃহ্ণাতীতি রসভোজী স চাসৌ তন্ত্রাঃ মাধবী-নারিকার্যাঃ পতিশ্চেতি তশ্র করপীড়নং লীলয়া করমর্দনমিতি যাবৎ পুনঃ কৃষ্ণে ভৃঙ্গে ষিড়্গনায়কে ললিতানি স্তম্ভুরাণি অঙ্গানি যশ্রাঃ সা চাসৌ মাধবী চেতি তাং কারয়েয়, অতোহত্রভবত্যাঃ তৎসকাশাং চুম্বনভয়ং ন শ্রাদেব, যথেষ্টং প্রিয়তমং রসয়ত্বিত্যর্থঃ । নন্বত্র ‘পতি’ শব্দেন ‘করপীড়ন’ শব্দেন চ স্বকীয়াত্মমেব শ্রীজীবচরণৈরভি-প্রেতমিতি চেন্ন ‘কৃষ্ণভৃঙ্গ’ শব্দোপাদানাং ; ‘ভৃঙ্গ’ শব্দেন থলু ষিড়্গনায়ক এবোচ্যতে—‘ভৃঙ্গো ধুম্যাট ষিড়্গরো’রिति মেদিনীকোষাৎ । অগ্রে বক্ষ্যমাণ-ষষ্টিতম-শ্লোকোচ্চ—যদুক্তং যশোদরা নান্দীমুখীদ্বারা রাধিকা-সকাশে ‘হন্ত নান্দি ! বত মদ্ বধুপদাদ্ বেধসাপগমিতাপি রাধিকা ।

* অতঃপরং (গো) পুস্তকে শ্লোকোংয়ং দৃশ্যতে—

অশ্রু তে বিধুরিহেব দেবিতঃ কিং স্বকীয়কলয়া কলাবতি ! বালিকা সপদি মাধবীলতা-লালসীতি হসিতৈরিয়ং যতঃ ॥

‘লোল-পল্লবকরস্ত্র বাস্ত্র যৎ
 কারয়েয় কর-পীড়নং পুনঃ’ ॥ ২১ ॥ †
 ত্বাং নিভাল্য সখি ! মঞ্জু মারুতা
 লোলপল্লব-করাবল্লিকা ।
 কৃষ্ণমাহ্বয়তি দূরদৃশ্বরী
 কোতুকায় কিল কোকিলাকলৈঃ ॥ ২২ ॥
 তেন তেন বচসৈব যোজিতাং
 নৰ্ম্মনা ললিতয়াপি রাধিকাং ।
 বীক্ষ্য সস্মিতমুখং বিশাখয়া
 তন্মনোরথ-পথো নিরপ্রথি ॥ ২৩ ॥

তৎপ্রতীতি-বিভবং সদা গতা মননঃস্থলমসৌ বিরাজত’ ইত্যাদিনা ।
 অতত্র পঞ্চমষষ্ঠোল্লাসয়োরপি তথৈব লীলাবিস্কারাৎ । এতদ্ বিচারাদিকঞ্চ
 অগ্রে যথাস্থলং ব্যক্তং ভাবি । অতোহত্র ক্রীড়াকৌতুকমেব ব্যঙ্গ্যং
 বস্তুতি সূচিতমেব । বা পাদপূরণে, সমুচ্চয়ে, নির্দ্বারে বেতি মন্তব্যং ॥ ২১
 কিঞ্চ, হে সখি ! ত্বাং নিভাল্য দৃষ্টা আশ্রবল্লিকা আশ্র-লতা কৃষ্ণমাহ্বয়তি
 কিলেতি বিতর্কে । ননু কিং কৃষ্ণমাহ্বয়তি—তত্রাহ, মঞ্জুনা মনোজ্ঞেন
 শীতল-সুগন্ধিমৃদুনেত্যর্থঃ মারুতেন বায়ুনা আলোলা শচঞ্চলাঃ পল্লবাঃ
 কিসলয়ানি এব করৌ যশ্চাঃ তাদৃশী । এতেন তশ্চাঃ সঙ্কেতীকরণং
 ব্যজ্যতে । ননু নতা সা লতিকা, কথং দূরবর্তিনং তং পশ্চাদিত্যত আহ
 —দূরদৃশ্বরী দূরে দৃষ্টবতী সতীত্যর্থঃ । ‘দৃশেঃ কনিবিত্তি ভূতে কনিপ্
 জিয়াং বনো রচেতি’ ব্যাকরণং । ননু তত্রাহ্বানমিত্যুক্তং শব্দোচ্চারণং
 ক্লেতি চেদাহ কোকিলেতি । কলৈঃ অব্যক্তমধুরনির্নাদৈঃ । এতাবৎ
 প্রয়াসস্ত নিদানমাহ—কৌতুকারেতি—লীলাবিনোদং দ্রষ্টুমিত্যর্থঃ ॥ ২২
 শ্রীরাধায়া ব্যপদেশোক্তিঃ শ্রদ্ধা সখ্যাঃ কৃত্যমাহাধুনা—তেনেতি ।
 ললিতয়াপি নৰ্ম্মণা পরিহাসভঙ্গ্যা তেন তেন বচসা এব যোজিতাং
 অনুযোজ্যাং রাধিকাং বীক্ষ্য বিশাখয়া স্মিতেন ঈষদ্ধাশ্রয়ুক্তেন মুখেণ সহ
 বর্তমানং যথা শ্রান্তথা তশ্চাঃ রাধায়াঃ মনোরথস্ত পন্থাঃ নিরপ্রথি

† তস্ত্র লোলদলপাণিকস্ত্র যৎ কারয়ে সপদি পাণি-পীড়নং ॥ গো

বিদ্বা এব শতধা দৃঢ়ব্রতাং
 ত্বামিহাঘ বত কা হসিস্যতি ?
 সংগৃহাণ সখি! ভূষণোচিতাং
 কান্ত-কান্তনব-মাধবীততিম্ ॥ ২৪ ॥
 দেব-পূজন-মিষেণ ভাবিনী
 সা বিচিত্য কুসুমনি তান্তথা ।
 প্রেয়সে গুরুকলা-গুরু ব্যাধাদ্
 গুক্ষিতুং পুলকিতান্ধমিঙ্গিতং ॥ ২৫ ॥
 আস্ততং কুসুম-তুলিকাসনং
 দাসিকাভি রভিতঃ সমম্ভ্রমম্ ।

প্রকাশিতঃ ॥ ২৩ । তমেবাহ বিদ্বা ইতি । হে সখি ! ত্বাং শতধা বহুশঃ
 দৃঢ়ব্রতাং সুদৃঢ়াত্মিকাং বয়ং বিদ্বাঃ জানীমঃ, এব নির্দ্বারে । এষাপি
 নমোঁক্তিঃ, অদৃঢ়ব্রতামিতি ‘অ’কার-প্রশ্নেষে তু প্রকৃতার্থো ব্যক্তীশ্রাং ।
 বত প্রেমখেদে । অঘ ইহ ত্বাং কা হসিস্যতি, ন কাপি উপহসেদিতি
 ভাবঃ । কাকূত্যা চ—সৰ্বা এব হসেয়ুরিত্যর্থঃ । অতো বৃথালাপং
 পরিত্যজ্য বাঞ্ছিতমেব সম্পাদয়েতি প্রেরয়তি—ভূষণযোগ্যং কান্তশ্চ প্রাণ-
 নাথশ্চ কান্তাঃ অভিলষণীয়া যা নবা নূতনাঃ স্তুত্যা বা মাধব্যাঃ তাসাং
 ততিং সমূহং সংগৃহাণ সন্ধিনু ॥ ২৪

অধুনা তৎকৃত্যমাহ—দেবেতি । অথ বিশাখা-প্রেরণয়া দেবশ্চ সূর্য্যশ্চ
 পূজনশ্চ মিষেণ ছলাং । অত্র ‘মিষ’-পদোপাদানাং ‘দেব’শব্দেন স্বাভীষ্ট-
 প্রাণনাথ এব ব্যঙ্গ্যঃ । সা ভাবিনী ভাবযুক্তা রাধা তানি পূর্ব্বোদিষ্টানি
 কুসুমনি বিচিত্য চয়নং কৃত্বা, অত্রাপি ‘বি’পদেন বিশেষঃ কশ্চিদবোধ্যতে,
 ন চ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ-স্বকোমল-সুশোভনাদিনৈব উন্নেয়ঃ । প্রেয়সে প্রিয়তমকৃতে
 গুক্ষিতুং ব্যাধাং হারাदीন্ কৰ্ত্তুং প্রববৃতে । তত্রাপি পুলকিতানি অঙ্গানি
 বত্র তদ্ যথা শ্রান্তথা । ন কেবলং হারগুক্ষনমেব কৃতমপি তু শ্রীকৃষ্ণার্থে
 ইঙ্গিতং অভিপ্রায়ানুরূপসঙ্কেতবিশেষশ্চ । তৎ কৃত ইতি চেদাহ গুরুণাং
 মহতীনাং কলানাং চতুষ্টীনাং গুরুঃ আচার্য্যা সা । অত্র কারকবহুত্বে
 ক্রিয়ৈক্যে চ দীপকালঙ্কারো জ্ঞেয়ঃ । যদুক্তং রসামৃতশেষে—‘অপ্রস্তুত-

বিভ্রমেণ তদসাবভূষয়দ্
 গাঙ্গনীরমিব পীত-পদ্মিনী ॥ ২৬ ॥
 সব্যপাণিধৃত-সূত্রিসূচিকা
 সারিতানি কুসুম্যানি রাধিকা ।
 গুম্ফতীতরকরেণ লীলয়া
 গুম্ফতি স্ম স্মহদাং মনাংসি চ ॥ ২৭ ॥
 শোণপাণিমুকুলেন পুণ্ড্রকং
 মণ্ড্যতে স্ম পটু যদ্ যদেতয়া ।

প্রস্তুতরো দীপকন্তু নিগত' ইতি ॥ ২৫ তত্র দাসীকৃত সেবামাহ—আস্তুত-
 মিতি । দাসিকাভিঃ অভিতঃ শীঘ্রং সমীপং বা সম্ভ্রমেণ স্বরয়াদরেণ বা
 সহ বর্তমানং তদ্ যথা শ্রাতৃথা কুসুমৈঃ কুত্বা তুলিকাসনং আস্তুতং বিরচিত-
 মিতি ভাবঃ । অসৌ রাধা বিভ্রমেণ বিলাস-বিশেষেণ তদাসনং শোভয়া-
 মাস । তত্র দৃষ্টান্তঃ, যথা পীতা কনকবর্ণা পদ্মিনী পদ্মলতা গাঙ্গনীরং
 গঙ্গাজলং ভূষয়তি, তদ্বৎ । রাধাপক্ষেহপি পীতপদ্মিনী স্মলগেৎ, পদ্মিনী
 নারিকালক্ষণন্তু—‘ভবতি কমলনেত্রা নাসিকা ক্ষুদ্ররক্তা, অবিরলকুচযুগ্মা
 দীর্ঘকেশী কুশাসী । মৃদুবচন-সুশীলা নৃত্যগীতানুরক্তা, সকলতনু-স্ববেশা
 পদ্মিনী পদ্মগন্ধেতি’ রতিমঞ্জরী ॥ ২৬ ॥ হারগ্রহন-প্রকারমেবাহ—সব্যোতি ।
 সব্যো বামে পাণৌ হস্তে ধৃতা সূত্রযুক্তা সূচিকা যয়া তাদৃশী রাধিকা ইতর-
 -করেণ দক্ষিণহস্তেন সারিতানি চালিতানি পুষ্পাণি লীলয়া অবলীলাক্রমেণ
 গ্রথ্যতি । যদ্বা পরপদেনৈবাস্ত্রানুষঙ্গঃ, তেন চ লীলয়া প্রাণেশ্বরশ্চ লীলা-
 দীনামনুকরণেন স্মহদাং সখীনাং মনাংসি চ গুম্ফতি একত্রীকরোতিস্ম ।
 উক্তঞ্চ—‘অপ্রাপ্তবল্লভ-সমাগমনারিকারাঃ, সখ্যাঃ পুরোহিত্র নিজচিত্ত-
 বিনোদবুদ্ধ্যা । আলাপবেশ-গতি-হাস্য-বিলোকনাদ্যৈঃ, প্রাণেশ্বরানু-
 কৃতিমাকথয়ন্তি লীলামিতি’ । দ্বিতীয় গুম্ফতীত্যত্র পুনরুক্তদোষো নাশক্যঃ,
 বিস্মরেণ হর্ষণে বা তথোক্তত্বাৎ ; যদুক্তং—বিষাদে বিস্ময়ে হর্ষে কোপে
 দৈত্রেহ্বধারণে । উদ্দেশ্য-প্রতিনির্দেশ্যবিষয়ে চ প্রসাদনে । অনুক্রম্যা-
 দিকে চাপি পৌনরুক্ত্যং ন দৃশ্যতীতি । অর্থান্তরত্বাদপি সঙ্গচ্ছেত, তচ্চ
 প্রাপ্তভূমেব ॥ ২৭ ॥ তদ্বস্তস্পর্শাং পুষ্পশোভা-বৈলক্ষণ্যমাহ—শোণেতি ।
 এতয়া রাধয়া শোণঃ রক্তিমাভঃ পাণি ইন্ত এব মুকুলঃ ঈষদ্বিকসিত-

তত্ত্ব তন্নখর-সোম-সীমভা-
 গভ্যাগাহুদয়দৃক্ষ-লক্ষণম্ ॥ ২৮ ॥
 তত্র পুষ্প-জল-পূগ-বর্ণিকা
 ভূষণ-ব্যজন-শারি-শারিকাঃ ।
 সাদরং সমভিগৃহ্য সেবিকাঃ
 সুন্দরী-সমুদয়ং সিব্যেবিরে ॥ ২৯ ॥ *
 রাধিকা মুখরুচা সমং সখী-
 দৃক্চকোর-মিথুনৈ রথামৃতং ।
 উদগিরন্তিরপি সা পপে চিরং
 লালসা ন মতি-শান্তয়ে ক্ষমা ॥ ৩০ ॥

কলিকা গ্রহন-সৌকর্য্যাত্তথৈব স্থিতত্বাৎ, তেন যদ্ বৎ পুগু কং মাধবীপুষ্পং
 পটু স্ত্রনিপুণং যথা শ্রান্তথা মণ্ড্যতেস্ম সজ্জীকিয়তে স্ম, রক্তীকিয়তে-
 স্মেতি ভাবঃ । তত্ত্ব তস্তাঃ নখরাঃ এব সোমাঃ চন্দ্রাঃ শ্বেতবর্ণত্বাৎ তেষাং
 সীমাং প্রাপ্তং ভজতি আশ্রয়তীতি 'ভজো যিঃ' । তত্রস্থিতমিত্যর্থঃ উদয়ং
 প্রাপ্তু বৎ যদৃক্ষং নক্ষত্রং তস্ত লক্ষণং সাদৃশ্যমভ্যাগাৎ প্রাপ্নোৎ । অত্র
 তদগুণালঙ্কারো জ্ঞেয়ঃ । যদ্বক্তং রসামৃতশেষে—তদগুণঃ স্বগুণত্যাগাদ-
 ত্যংকৃষ্টগুণ-গ্রহঃ ॥ ২৮ ॥ তত্রত্য-সেবোপকরণাত্মাহ—তত্রৈতি । তত্র নিকুঞ্জ-
 মণ্ডপে পুষ্পেত্যাदि সাদরং সমভিগৃহ্য গৃহীত্বা সেবিকাঃ সুন্দরীগণং সেবন্তে
 স্ম । তত্র পূগানি গুবাকফলানি । যদ্বা 'পূগ' শব্দেন পূগপাত্রমভি-
 ধীয়তে, তচ্চ পতদ্গ্রহঃ এব ; বর্ণিকা চন্দনাগ্নুলেপনং লেখনী মসি বা ।
 শারয়ঃ পাশক-গুটিকাঃ । শারিকা 'সুন্দরী' 'শুভা' বা, তদ্বয়ং বা ॥ ২৯ ॥

অথ সখীগণকৃত-রাধিকা-সৌন্দর্য্যাস্বাদনবৈচিত্রীমাহ—রাধিকেতি । অথা-
 নন্তরং অমৃতং উদগিরন্তি বমন্তিরপি সখীনাং দৃশঃ এব চকোরা স্তেষাং
 মিথুনৈঃ যুগলৈঃ কর্ত্তভিঃ সা প্রসিক্তা রাধিকার্যাঃ মুখরুচা মুখশোভা পপে
 অপীয়ত । দৃশি চকোরহারোপণেন মুখস্তাপি চন্দ্রত্বং ব্যজ্যতেতরাং ।
 তত্রাপি সমং যুগপৎ, তত্রাপি চিরং বহুকালং ব্যাপ্যৈব পান-ক্রিয়া জাতা ।

* ইতঃপরঃ গো পুস্তকেহধিকোহয়ং— পুষ্পচামরচয়ানু সঞ্চরদ্
 ভৃঙ্গসজ্জমনু তত্তনুরূচিঃ । হারিহারি হরি-চূর্ণকুন্তলং স্বর্ণবর্ণক-পটীব বর্ণ্যতে ॥

কর্ণপালি রলিবন্নতক্রবাং
 তন্মুখান্বজ-বচো-মধুন্মদা ।
 প্রাপ নৈব বিকৃতিং তদা দৃশো
 লাস্ত্রমঙ্গ সপদি ব্যতন্বত ॥ ৩১ ॥
 হারপালি রভবদ্ গুণশ্রিয়া
 তাস্ম সা কুসুম-কর্ণিকা গিরা ।
 কাঞ্চনাঙ্গন-শলাকিকা রুচা
 কৃষ্ণভাব-মহসা শিরোমণিঃ ॥ ৩২ ॥
 অদ্য কিং বরসখী-সুখাকৃতং
 কেশবং তু (নু) কলয়াম কাননে ?

অপিতু নালসা পানেচ্ছা মতি-শান্তয়ে মনসঃ তৃপ্তিং বিধাতুং ন ক্রমা সমর্থ্য,
 পানে মানসতৃপ্তি নৈবাত্তদিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ কিঞ্চ, নতক্রবাং সুন্দরীণামিতি
 যাবৎ কর্ণপালিঃ কর্ণসমূহঃ অলিবং মধুকর-সাদৃশ্যং প্রাপ্তা তস্তাঃ রাধায়াঃ
 মুখান্বজস্ত বচঃ এব মধু তেন উন্মদা উন্মত্তীকৃতা সতী বিকৃতিং বিকারং
 নৈব প্রাপ ; স্বধৈর্য্যং ন জহৌ ইত্যর্থঃ । অত্র বিশেষোক্তি নামালঙ্কারঃ ।
 যদুক্তং ‘বিশেষোক্তিঃ কারণেষু সংস্কৃত্য নোদয়ঃ’ । উন্মাদে সতাপি
 কারণে বিকৃতিরূপস্ত কারণস্তানুকূলে কিঞ্চিন্নিমিত্তং নোক্তমিত্যতোহনুক-
 নিমিত্তা বিশেষোক্তিরিতি জ্ঞেয়ং । অপিতু তদা অঙ্গ পুনঃ সপদি তৎ-
 ক্রণাদেব দৃশঃ নয়নানি লাস্ত্রং নৃত্যং ব্যতন্বত অকুর্ষন্ । গোপ্যঃ খলু
 শ্রীরাধিকামুখনিঃসৃত-বাক্যাস্বাদনে কর্ণসমূহঃ বিনিযোজ্য চক্ষুশ্চিত-কটাক্ষ-
 দিভি মিথঃ ভাবসঞ্চালনমকুর্ষন্ ॥ ৩১ ॥ সা রাধা তাস্ম সখীষু গুণানাং
 নিখিল-কল্যাণগুণ-রাজীনাং শ্রিয়া সম্পত্ত্যা হার-সমূহঃ অভবৎ, তাসামপি
 গুণগরিমা-বিধায়কত্বাৎ । গিরা কুসুমৈ রচিতা কর্ণিকা তাটঙ্কবিশেষো-
 ভবৎ, তস্তা মুখনিঃসৃতবাক্যেষেব কিলাদর-পূর্ষকাবধানাৎ । রুচা কান্ত্যা
 কাঞ্চন-নির্মিতা অঙ্গন-শলাকা, যথা তয়া তিমিরান্বস্ত নেত্ররুগ্ বিদূরী-
 ক্রিয়তে, নেত্রোজ্জ্বল্যঞ্চ সম্পাদ্যতে, তথৈব তৎকান্ত্যা তাসাং নয়ন-রসায়নত্বং
 সঞ্জায়তে । অপি চ কৃষ্ণস্ত ভাবানাং মহসা তেজসা শিরোমণিঃ, স যথা
 সর্বোপরি বিরাজমানঃ দেদীপ্যতে, তথা মাদনাখ্যমহাভাব-প্রভাবেণ সাপি
 নিখিলোপরি বরীবর্তীতি ধ্বনিতং । মালারূপকমত্র জ্ঞেয়ং ॥ ৩২ ॥

ইথমত্র নিভৃতং মিথো ন কা
 গণ্ডমণ্ডিপুলকং বভাষিরে ॥ ৩৩ ॥
 তাং কয়্যাপি হরি-চাপলান্তর-
 ব্যঞ্জি নশ্ব-রচিতং ব্যলোলয়ৎ ।
 ‘পঙ্কজশ্চ মরুদাগম স্তুত্বং
 সঙ্গ-সঙ্গ-তৃষিতালিনীমিব’* ॥ ৩৪ ॥
 আলি-গীতমিহ কেবলং ন তং
 কণ্ঠ এব বহতি স্ম রাগিতাম্ ।

অথ তাসাং মিথোভিপ্রেতং নির্दिशति—অগ্ৰেতি । তু পক্ষান্তরে ।
 ‘নু’ পাঠে ভোঃ সখ্যঃ ! অথ কানেনেহস্মিন্ বরসখ্যা রাধয়া সখ্যাকৃতং
 আনুকূল্য-বিধানেন সখ্যাকৃতং কেশবং প্রশস্ত-চিকুরবন্তং নাগরচূড়ামণি-
 মিতি যাবৎ ; ‘কেশোহর্গোভ্যাং বঃ’ ইতি, কেশে বঃ উত্তমস্বথ-প্রাপ্তি
 রশ্চেতি বা । কলয়াম পশ্যাম কিং, যদ্বা ‘কল্ক নুদৌ প্রেরণে’ ইত্যর্থ
 প্রেরয়াম কিং ? নাগরমণিং প্রসাদ্য তমানীয় তয়ো বিহারং সম্পাদয়েমে-
 ত্যর্থঃ । ইথং উক্তপ্রকারেণ অত্র নিকুঞ্জে কাঃ মিথঃ পরস্পরং নিভৃতং
 জনান্তিকং নিগূঢ়ং বা তথা গণ্ডং কপোলং মণ্ডয়তি শোভয়তীতি তদ্বৎ
 পুলকো যথা শ্রান্তথা ন বভাষিরে উক্তবত্যঃ, অপিতু সৰ্বা এবেতি ভাবঃ
 ॥ ৩৩ ॥ তাসাং মনোহভিপ্ৰায়ং বিজ্ঞায় তস্মা চাপল্যং ব্যঞ্জয়তি—তামিতি ।
 কয়্যাপি সখ্যা রচিতং হরেঃ চাপলশ্চ চাঞ্চলশ্চ অন্তরং বিশেষং ব্যনক্তি সূচয়-
 তীতি তং নশ্ব পরীহাসঃ তাং রাধাং বিশেষেণ অলোলয়ৎ চঞ্চলীকরোতি
 স্ম । তত্র দৃষ্টান্তঃ—পঙ্কজশ্চ পদ্মগন্ধযুক্তশ্চ মরুতঃ বারোঃ আগমনং যথা
 তশ্চ পঙ্কজশ্চ উৎসঙ্গশ্চ ক্রোড়দেশশ্চ সন্দে তৃষিতাং আকাজ্জিতাং অলিনীং
 ভ্রমরীং করোতি, তদ্বৎ । স্বতঃ স্কুরিতশ্চ নাগরেন্দ্রশ্চ স্বাভিপ্ৰায়-সূচক
 নশ্বশ্রবণ-মাত্রেনৈব তস্মাঃ সঙ্গলিপ্সা উদ্দীপিতেতি জ্ঞাতব্যং ॥ ৩৪ ॥
 কিঞ্চ, ইহ সখীসমাজে আন্যাঃ সখ্যাঃ গীতং ন কেবলং তস্মাঃ কণ্ঠে এব
 রাগিতাং ভৈরবাদিগানশাস্ত্রীয়রাগযুক্ততাং বহতি ধারয়তি স্ম, অপিতু
 রাধিকায়ঃ হৃদয়ে চ রাগিতাং পরমপ্ৰীতি-লক্ষণাং প্রাপয়তি স্ম ; উজ্জ্বলে

রাধিকা-হৃদি চ তচ্চ নাদুতং
 দিব্যবস্তু-মহিমা হি তাদৃশঃ ॥ ৩৫ ॥
 অশ্রু ঘর্ম্ম-সলিলে তদাহমিল-
 ল্লোমলাশ্রমথ কম্প-সম্পাদি ।
 স্তব্ধতা প্রলয়ধাম্নি তামনু
 প্রেমসিন্ধু রতিবেলতামগাৎ ॥ ৩৬ ॥
 সাহথ তাভিরপি সাস্ত্বিতা চিরান্
 শ্লানবক্তৃ কমলা ব্যলক্ষ্যত ।

রাগ-লক্ষণন্ত—‘দুঃখমপ্যাধিকং চিত্তে স্মৃথত্বেনৈব ব্যজ্যতে । যতন্ত
 প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ।’ তৎ রাধা-হৃদয়ে রাগপ্রাপণং
 চ ন অদুতং আশ্চর্য্যকরং, হি যতঃ তাদৃশঃ এব দিব্যবস্তুনঃ অপ্রাকৃত
 পদার্থশ্চ প্রেমঃ মহিমা মাহাত্ম্যভরঃ ; তদপ্যুক্তমুজ্জলে—লোকোত্তর-
 পদার্থানাং প্রভাবঃ কোহপ্যনর্গলঃ । রতিং তদ্বিষয়ধামসৌ ভাষয়েত্তুণ-
 মেকদা ॥’ অত্র তু প্রোঢ়-প্রেম এব স্ববসরো দ্রষ্টব্যঃ—যত্নতঃ তত্রৈব—
 ‘বিলম্বাদিভিরজ্ঞাতচিত্তবৃত্তৌ প্রিয়ে জনে । ইতরক্লেশকারী যঃ স প্রেমা
 প্রোঢ় উচ্যতে ॥ ৩৫ ॥ তদেব বিস্তারয়তি—অশ্রুতি । তদা প্রোঢ়প্রেমা-
 বির্ভাবাদেব ঘর্ম্ম-জলে অশ্রু অমিলং, অথ তদন্তরং কম্প-সম্পাদি রোমাঞ্চঃ,
 তামনু তৎপরঞ্চ প্রলয়-ধাম্নি জ্ঞানশূন্যদশায়াং স্তব্ধতা চামিলং । এতেষাং
 সপ্রপঞ্চ-লক্ষণানি ভক্তিরসামৃতে উজ্জলে বা সাত্ত্বিক-প্রকরণে জ্ঞাতব্যানি ।
 অত্রোদীপ্তসাত্ত্বিকা এব মন্তব্যঃ, যত্নতঃ—‘একদা ব্যক্তিমাণনাঃ পঞ্চায়া সর্ব
 এব বা । আকুচা পরমোৎকর্ষমুদীপ্তা ইতি কীর্তিতাঃ ।’ ইথং চাশ্রাঃ প্রেমৈব
 সিন্ধুঃ ছরবগাহত্বাৎ মহাভাবরত্নাকরত্বাচ্চ ; অতিবেলতাং মর্যাদিতিরিঙ-
 ত্বমগাৎ প্রাপ্নোৎ—সুদীপ্তাঃ সাত্ত্বিকাঃ প্রোঢ়বভূবুঃ, উক্তঞ্চ তত্রৈব—
 ‘উদীপ্তা এব সুদীপ্তা মহাভাবে ভবন্ত্যমী । সর্ব এব পরাং কোটিং সাত্ত্বিকা
 যত্র বিলতি’ ॥ ৩৬ ॥ ততঃ সখীকৃতসমাশ্বাসনেহপি তশ্চাঃ চিত্ত-বৈরগ্র্যমাহ—
 সেতি । অথ অনন্তরং সা রাধা তাভিঃ সখীভিঃ চিরাৎ বহুক্ষণং ব্যাপ্য
 সাস্ত্বিতা কর্ণমনঃ-প্রীতিজনকৈ বাগ্-বিগ্রাসৈঃ প্রশমিত-বিরহবেগা অপি
 শ্লানং মলিনং বক্তৃ কমলং মুখপদ্মং যশ্চাঃ তাদৃশী বিশেষেণালক্ষ্যত অদৃশ্যত ।
 অত্র হেতুমুপগৃহ্যতি—যেন চ আভিঃ সখীভিঃ অভিতঃ সর্বদিস্থু ভাস্বতী দীপ্তি-

যেন চাভি রভিতোহপি ভাস্বতী
 শূন্যমেব ভুবনং স্ম মন্যতে ॥ ৩৭ ॥
 চিত্রকেলি-কলয়া স্ব-পালিতাং
 রাধিকাং প্রকৃতিমাগতাং পুনঃ ।
 আলয়ঃ স্ফুটমভীক্ষ্য দুঃখিতা
 গদগদং জগদিরে মুহু স্তয়া ॥ ৩৮ ॥
 কিং প্রতিস্বমিদমাহিতং ভবদ্
 ভাল-চন্দ্রমসি লেখ-লাঞ্জনম্ ।
 ত্বঞ্চ তদগুণকুকুল-বহিনা
 গোপি ! দক্ষহৃদয়া ভবেরিতি ॥ ৩৯ ॥

মতী অপি, সূর্য্যবজ্ জাজ্জল্যমানা অপি ভুবনং পৃথিবীং শূন্যমেব অমন্যত ।
 প্রবলবিরহোৎকট্যাং সূদীপ্তসাত্ত্বিকান্ প্রাপ্তাসৌ সৰ্ব্বং শূন্যায়িতং পশুতি ।
 বহুভুং শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরণকমলৈঃ—“যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুৰ্বা প্রাবৃষা-
 য়িতং । শূন্যায়িতং জগৎ সৰ্বং গোবিন্দ-বিরহেণ মে ।” প্রবিল্লেষদশাবশাং
 খলু চারং মোহনাথো ভাববরো বিজ্ঞেয়ঃ, লক্ষণাদিকঞ্চাকরে মুগ্যম্ । ৩৭ ।
 প্রকৃতিস্থাপি সা সখীঃ ব্যাকুলিতা দৃষ্টা স-নির্বেদং যদাহ, তদ্ বক্তু মুক্রমতে—
 —চিত্রেতি । চিত্রয়া বিচিত্রয়া কেলি-কলয়া ‘হে সখি ! দ্রাগেব প্রাণ-
 নাথোহসৌ ত্বামায়াতা, অধরস্বধয়া ত্বামাপ্যায়িতা, বিচিত্রবিনোদপরম্পরয়া
 সুখয়িতা চ, তুভ্যং শপে, মান্তথা মন্তব্যমিত্যাদি-বিধয়া স্বাভিঃ পালিতাং
 রক্ষিতাং রাধিকাং পুনঃ প্রকৃতিং স্বভাবং স্বাস্থ্যং বাগতাং স্ফুটং ব্যক্তং যথা
 স্মাত্তথা অভীক্ষ্য দৃষ্টা অপি দুঃখিতাঃ আলয়ঃ সখ্যঃ তয়া রাধয়া মুহুঃ গদগদং
 জগদিরে উক্তাঃ । নায়িকা প্রাণ-সংরক্ষাপ্রযত্নপরাঃ খলু সখ্যঃ, সাপি
 সখীপ্রণয়িতাবশা । অত স্তাসাং বৈকল্যমনুভূয়েব চাস্মা নিৰ্বেদবচনং
 সঙ্গচ্ছত । নিৰ্বেদশাসৌ বিপ্রয়োগমূলক ইতি জ্ঞেয়ম্ । ৩৮ ।

তদেব সপ্রপঞ্চং বর্ণয়তি কিংপ্রতীতি দশভিঃ । হে সখ্যঃ ! ভবতাং
 প্রতিস্বং প্রত্যেকং ভালং ললাটমেব চন্দ্রমাঃ তস্মিন্ ইদং লেখ-লাঞ্জনং
 লেখরূপকলঙ্কং আহিতং সমর্পিতং কিং ? তদেবাহ—‘হে গোপি ! তস্মা
 কৃষ্ণস্ত গুণ এব কুকুলঃ তুষানলঃ বহিঃচ তেন ত্বং চ দক্ষহৃদয়া ভবেঃ’ ইতি ।

তৎকৃতে স্মনসো ধিয়া সমঃ
 সন্দিতা ন কতি মম্নুরেতয়া ।
 হা কথং তদপি হারিতাশ্বনাং
 যান্তি তদব্যসনতো দিনানি বঃ ॥ ৪০ ॥
 কৃষ্ণসঙ্গ-ঘনরঙ্গ-মঙ্গলঃ
 সর্বতো ব্রজ-কিশোরিকা-ব্রজম্ ।

যতপি কুকুলঃ-বহ্যোরেকতরেণাপি স্বাভিপ্রেতার্থ-প্রতীতিঃ শ্রুতং, তথাপি
 জ্বলন-ক্রিয়ায়া ধীরত্ব-শীঘ্রত্বাত্ম্যমেব তথা প্রয়োগঃ, তেন চ তুবানলেনাতি-
 ধীরং সাতিশয়ক্লেশপ্রদান-পূর্বকমারণাৎ কদাচিদ্ গোপীনাং সম্বন্ধে তথৈব
 শ্রীকৃষ্ণস্তা গুণ-ক্ষুভিঃ, কদাচিচ্চাগিসাম্যাৎ বাটিতেব সর্ব-গুণস্মারণেন
 তাসাং মুচ্ছাদি-প্রাপকত্বং সূচ্যতেতরাং । বদাহতিতাপবিবক্ষয়া পুনরগ্নি-
 রিতি ॥ ৩৯ ॥ ননু স শ্রামসুন্দরো বিষজলাদিভ্যোহপি ব্রজবাসিমাাত্রানাং
 সর্বেষামবনাং সর্বত্র লব্ধকীর্তিরিতি শ্রুতে, তৎ কথমসৌ প্রাণপ্রিয়তমা
 গোপীঃ ইত্থং কদর্থীকৃত্য মারয়তীতি চেৎ, সত্যং—তস্তা ক্রিয়াকলাপমেবাস্মদ্
 বিরোধকরমিত্যাহঃ—তদिति । তস্তা কৃতে ভূষা-সম্পত্তয় ইত্যর্থঃ । এতয়া
 মাদৃশা দীনচিত্তয়া ধিয়া বুদ্ধ্যা সমঃ, এতেন তাসাং সন্ধেতসূচকত্বং ধ্বনিতং ।
 সন্দিতা বদ্ধাঃ গ্রথিতাঃ স্মনসঃ পুষ্পাণি কতিঃ ন মম্নুঃ মলিনত্বং ভেজুঃ,
 অপি তু বহব্য এব । হা প্রেম-খেদে ! তদপি যতপ্যাসৌ সন্ধেতস্বলমনাগত্যা
 যুগ্মভ্যঃ বহুক্লেশমদদাত্তথাপি তেনৈব হারিতাশ্বনাং চোরিত-চিত্তানাং
 যুগ্মকং দিনানি কথং কেনোপায়েন তস্তা ব্যসনতঃ বিরহ-বৈকল্যতঃ যান্তি ?
 সন্মিলন-বিনোদেনৈব কেবলং সুখং যাস্তন্তীতি ভাবঃ, অতো যুগ্মেব সর্বথা
 নিকৃপায়া ইতি ক্বেবে । অত্রানুরাগো ব্যক্তীকৃতঃ । বহুক্লমুজ্জ্বলে—‘সদানু-
 ভূতমপি বঃ কুর্য্যানবনবঃ প্রিয়ং । রাগো ভবনবনবঃ সোহনুরাগ ইতীর্ষ্যতে ।
 অত্রাপি তাসাং ক্লগ্নমাত্র-বিরহেহপি তদীয়মধুরিণো ‘মুহুরনভূতস্তাপি
 অননুভূতত্বভান-সমর্পকো তৃষ্ণাবিশেষঃ স্ফুটং ব্যক্তঃ । বদ্য প্রোচ প্রেমৈবায়ং
 ‘প্রোচঃ প্রেমা স যত্র শ্রুতং বিশ্লেষশ্রাসহিষ্ণুতে’তুক্তত্বাৎ ॥ ৪০ ॥ ননু ব্রজ-
 কিশোরিকাণাং সর্বত্র এবানন্দ-সন্দোহো দরীদ্রশ্রুতে, তৎ কথং ভবতী
 পরিদূরতে ইতি চেৎ; সত্যং, স খলু ব্রজনাথ এব, অস্মান্ বিহার্য
 অত্রৈব রসরঙ্গং বিস্তারয়তি । তদেবাহ—কৃষ্ণেতি । সর্বত্রঃ ব্রজমণ্ডলঃ

আলয়ঃ কিল বিলোকয়াম্যহো

যুয়মেব হতবেধসা হতাঃ ॥ ৪১ ॥

পাতুমর্হথ ন সাধু মাধুরীঃ

ধন্যপুণ্যবলিতা হরেঃ কিমু ?

অশ্রু দুর্ভগজনশ্রু সঙ্গতিঃ

কিন্তু হন্ত ! নিখিলাঙ্গিলাহজনি ॥ ৪২ ॥

ভাবয়েত বত কাপি দৈবতো

গোকুলে কুলবধুষু চেজ্জন্মঃ ।

বাপ্য ব্রজ-কিশোরিকাণাং ব্রজং সমূহঃ কৃষ্ণশ্রু সঙ্গং তদ্ বিহারজাতং
নিকামমাস্বাচ্ছ যো রঙ্গো রাগঃ, কৌতুকনিবহো বা তস্মাৎ মঙ্গলং
অভিপ্রেতার্থ-সিদ্ধিরূপং যশ্রু তদ্বিশিষ্টং । কৃতকৃতার্থমিত্যর্থঃ বিশেষণ
লোকয়ামি পশ্যামীত্যর্থঃ । কিল নির্দ্বারে । অহো প্রেমখেদে ! হে
আলয়ঃ সখ্যঃ ! যুয়মেব হতবেধসা নিষ্করণ-বিধাত্রা হতাঃ কৃষ্ণসঙ্গসুখে
বঞ্চিতাঃ । অনুরাগশ্চৈব বিস্তুর্জিতমেতৎ ॥ ৪১ ॥ স্বসঙ্গ এব তদ্যথ-
বর্ত্তিনীনাং তাসাং দুঃখদৈন্ত-কারণমিতি নিশ্চিন্তানা সৌদেগং প্রাহ—
পাতুমিতি । হে সখ্যঃ ! যুয়ং ধন্যঃ প্রেমিকাশ্চাসৌ পুণ্যবলিতাঃ
সুকৃতিবত্যাশেতি কৰ্ম্মধারয়ঃ, অপি হরেঃ মনঃপ্রাণহারিণ স্তশ্রু মাধুরীং সঙ্গ-
মাধুর্য্যং সাধু নিকামং নিতরাং নিশ্চিন্ত্যহঞ্চ কিমু কথন্তরাং ন পাতুমাস্বা-
দয়িতুং অর্হথ যোগ্যা ভবথ । কিমু বিমর্ষে বা, ততশ্চারমর্থঃ—ময়া
চৈতৎ কারণং নির্দ্বারিতমস্তি, তদেবাহ—হন্ত বিষাদে ! অশ্রু মাদৃশশ্রু
দুর্ভগজনশ্রু প্রেম-সুভগবিহীনশ্রু সঙ্গতিঃ মেলনং সৌহার্দং বা নিখিলাঙ্গিলা
সর্ব্বগ্রাসকরী অজনি ব্যজায়ত । কিত্ত্বিতি প্রাপ্তভবিরুদ্ধার্থে, মম সঙ্গতি
নাভবিষ্যচ্ছেতদা যুস্মাকমপি কৃষ্ণসঙ্গ-সুখসৌভাগ্যং সমপৎশ্রুতেতি
ভাবঃ ॥ ৪২ ॥ ইদানীং গোকুলে বধুজনি স্তত্রাপি স্বযুখে ভাবসাজাত্যে চ
সাতিতরাং নিন্দ্যতে । দৈবতঃ হঠাৎ ; এতেন স্ব-স্বাতন্ত্র্যাদিকং নিরন্তং ।
কাহপি নারী চেদ্ বদি গোকুলে তত্রাপি কুলবধুষু জন্ম জন্ম ভাবয়েত
প্রাপ্ত রাং, তদা তস্যাঃ অসুদীরশ্রু বো গণঃ যুথং তস্মিন্ বর্ত্তিনীষু অন্তঃ
পাতিনীষু মধ্যে ধিগ্ জন্ম ন শ্রাং ; তত্রাপি নু অপমানে, অপমান-
সহিষ্ণাস্থ মৎপ্রতিমতাং মদীয়ভাব-সাদৃশ্যং প্রাপ্তাস্থ মধ্যে নাপি নতরাং

‘নাস্মদীয়গণ-বর্তিনীষু ধিগ্
 নাপি মৎপ্রতিমতা-মতাসু তু’ ॥ ৪২ ॥ *
 হা নিমেষ-লবকোহপি দুঃসহো
 যশ্চ কান্তিমনুভূয় জন্তুভিঃ ।
 অদ্বুতং প্রিয়তমাভিমানিনী
 তশ্চ গন্ধরহিতোহপি জীবতি ॥ ৪৪ ॥
 কৃষ্ণবস্ত্র-বলিতাহপি ‘সন্তুতং’ †
 হা শমী কথমসৌ চ বর্ততে ।

শ্রাং । অত্রা‘পি’ শব্দেন মদগণবর্তিনী জনিস্ত কথঞ্চিৎ স্বীক্ৰিয়েত বা,
 কিন্তু মদভাবসাজাত্যং কদাপি ন বাঞ্ছেদিতি ভাবঃ । যদ্বা তু অনুনয়ে,
 ততশ্চারমেবার্থঃ সুলগেৎ ; যদি বা গোকুলে মদগণেষু জন্ম শ্রাং, তদঙ্গী-
 ক্রিয়তাং নাম, কিন্তু মহাবিরহ-জ্বালা নিতরাং সন্তুতঞ্চ দন্দহমানস্থানাদ্-
 ভাব-সাজাত্যং কথমপি নাস্তীকরোহিতি সপ্রশ্রয়ং যাচে ॥ ৪৩ ॥ দুঃসহ-
 প্রেষ্ঠবিরহতীব্রত্বেন স্বজীবনধারণমপি ধিক্ক্রিয়তে—হেতি । ‘হা’ ইতি
 প্রেমবৈকল্যে ! জন্তুভিঃ প্রাণিমাট্রেঃ যশ্চ জীবাভূ-রূপশ্চ কান্তিং অঙ্গ-
 শোভাং পক্ষে স্বাভিলাষং অনুভূয় সাক্ষাৎ প্রাপ্য নিমেষশ্চ লবকোহপি
 অত্যল্পপরিমিতকালোহপি দুঃসহঃ শ্রাং, বিরহ-বেদনায়া তীব্রতমত্বাং ;
 অত্র জন্তুভিরিত্যনেন পশুপক্ষ্যাदीনামপি গ্রহণ-সামর্থ্যাতেপি খলু
 বিরহাবসরে মোমুহমানা স্তিষ্ঠেয়ুরিতি ধ্বনিতং, তত্রাপি বিরহকালশ্চ স্বল্পত্বং
 ত্রোতয়তি লবকেতি ‘ক’ প্রত্যয়ঃ, তত্রচ ‘অপি’ শব্দবলাত্তত্রাপি
 ন্যূনতরত্বং প্রতিপাद्यতে । কিন্তু এতদেব খলু অদ্বুতং আশ্চর্য্যাকরং অপূর্ব্ব-
 দৃষ্টং বা যৎ প্রিয়তমাভিমানিনী প্রিয়তমেত্যেতদভিমানং যশ্রাঃ সা, নতু
 বাস্তবত্বেন প্রিয়তমা ; তথাহে তু মরণমভবিষ্যদিতি ধ্বনিঃ । এতাদৃশী
 তশ্চ প্রিয়তমশ্চ গন্ধরহিতা সতী জীবতি, অপি গর্হার্থে ! শতশো ধিক্
 তশ্রাঃ প্রাণকীট-পোষণমিত্যর্থঃ । অত্র খলু রূঢ়ভাবশ্চ নিমেষাসহতা-
 লক্ষণমেব ব্যক্তীভূতং ॥ ৪৪ ॥ এতদেব প্রমাণয়তি—কৃষ্ণেতি । হা
 বিষাদে ! অসৌ ক্ষুদ্রা শমী বৃক্ষবিশেষঃ সন্তুতং তশ্রা গর্ত্তে এব সদা

হন্ত ! বাঢ়মথবা ঘটেত তদ্
 দারুণস্থিতিরপীয়মীদৃশী ॥ ৪৫ ॥
 তৎস্মৃতি-প্রথিত-চন্দনাটবী—
 দীপ্রদৈব-দববৃন্দ মস্মকান্ ।
 উদগিরদগিরদুদেতু তত্তু ফুৎ-
 কুবতী ভ্রমতি বংশিকা কুতঃ ? ॥ ৪৬ ॥

নিবাসাং কৃষ্ণবহ্নানা অগ্নিনা বলিতা যুক্তা [অপি গর্হায়াং] কথং বর্ততে
 জীবতে ? শ্লেষণে শমী শমো বিদ্যতেহস্থা ইতি চাঞ্চল্যরহিতত্বেন জীবন-
 ধারণং খলু সাতিশয়-চমৎকৃতিকরং মত্তে । হন্ত ! প্রেমথেদে ! অথবা
 ভিন্নপ্রক্রমে ; তদজীবন-ধারণং বাঢ়ং অত্যর্থং ঘটেত সম্পদ্ব্যেত ; প্রিয়তম-
 বিপ্রয়োগেণ প্রাণধারণং খলু সন্ততমগ্নিরাগ্নিনা জলনায়ৈব ; পক্ষান্তরে
 কৃষ্ণশ্চ বহ্নানি পথি, নেত্রচ্ছদে অর্থাৎ নেত্র-পথে বলিতা সঙ্গতা নারী
 শমী (শমশদাং পিপ্পল্যাদিহ্মাং জীষ্) শান্তচিত্তা সতী কথং জীবতে,
 বিপ্রয়োগেণ তস্থা মৃতিরেব অবশস্তাবিনীত্যর্থঃ । অথবা তদপি ঘটেত
 নাম, ইয়ং মামকীয়া দারুণস্থিতিরপি ঈদৃশী । বিপ্রয়োগেণ নির্বেদোহয়ং,
 যদুক্তমুদ্ববসন্দেণে “ন ক্ষোদীয়ানপি সখি মম প্রেমগন্ধো মুকুন্দে, ক্রন্দন্তীং
 মাং নিজস্তুভগতা-খ্যাপনায় প্রতীহি । খেলদ্বংশীবলয়িনমনালোক্য তং
 বক্তু বিস্মং, ধবস্তালস্থা যদহমহহ প্রাণকীটং বিভস্মি ।” অয়ং খলু স্মরণ-
 হেতুমনোদ্রবস্নেহ এব ॥ ৪৫ ॥ “কৃষ্ণবক্ত্রেন্দু-নিষ্ঠ্যতং মুরলী-নিদদামৃতং ।
 উদ্দীপনানাং সর্বেষাং মধ্যে প্রবরমীৰ্য্যতে ॥” ইত্যুক্তদিশাধুনা মুরলীং
 প্রত্যাক্ষেপঃ ক্রিয়তে—তদिति । তস্থা কৃষ্ণশ্চ স্মৃতিঃ স্মরণমেব প্রথিতা
 বিখ্যাতা চন্দনাটবী, সুখস্মৃতি-ময়ত্বাং চন্দন-সাদৃশ্যং ; এতেন বিপ্রলন্তোহপ্যেব
 সন্তোগ-পোষক এব, তত্রাপি ‘রতিপ্রেমস্নেহাদি-স্থায়িতাববতো নায়িকয়ো
 মিথঃ স্মরণক্ষুভ্যাবির্ভাবৈ র্মানসচাক্ষুয-কায়িকালিঙ্গন-চুষ্মন-সম্প্রয়োগাদীনাং
 নিতরাং নিরবধি-চমৎকার-সমর্পকত্বেন সন্তোগ-পুঞ্জময়ত্বাৎ’ । উক্তঞ্চ—
 ‘সঙ্গম-বিরহ-বিকল্পে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গম স্তস্তাঃ । সঙ্গো সৈব তথৈকা
 ত্রিভুবনমপি তন্ময়ং বিরহ’ ইতি । পীড়াপীয়মানন্দরূপৈবেতি । বিশেষ
 জিজ্ঞাসায়ামুজ্জ্বলেহধিরূঢ়স্থায়িতাব-প্রকরণে শিববাক্যাদিকং যুগ্যং ।
 তস্থাং দীপ্রং দীপ্তিবিশিষ্টং যদ্ দৈবং ভাগ্যং তদেব দববৃন্দং অগ্নিরাগ্নিঃ

পাবিকে ! পিব হরে মুখান্বজং
 জোষমত্র খলু কা নিয়ামিকা ?
 হা বিড়ম্বয়সি তেন মোহিতাং
 মোহনৈঃ কলপদৈরিমাং কুতঃ ? ৪৭ ॥
 পূর্ণিমা মুনিবরা ন মাং ন বা
 নান্দিকা স্মরতি তন্নিজানুগা ।
 দৈবকং স্মরতি যশ্চ বাম্যভা-
 গশ্চ চাঙ্গমবলোচ্যতে তথা ॥ ৪৮ ॥
 ইথমুকুর-মনোজয়া গিরা
 ক্ষোভ-লোলহৃদয়াশ্চ তাস্থ চ ।

অশ্বকান্ অশ্বান্ ‘ক’ প্রত্যয়েন হতভাগ্যাঃ উদত্যাং গিরদ্ নিগলদেব
 বিষাদে বীপ্সা । উদেতু আবির্ভবতু, নাত্র কোহপি দোষঃ ; তু কিস্তু
 তং দববৃন্দং কুংকুর্বতী সতী কুতঃ কথং বংশিকা ভ্রমতি । যথা কুংকারৈ-
 রগ্নি দেদীপ্যতে, তথাস্মাকং বিরোগ-জ্বালাহপি বংশীনাগেন বরীবৃধ্যত
 ইতি তাৎপর্য্যং ॥ ৪৬ ॥ কিঞ্চ, হে পাবিকে ! বেণো ! “পাবিকাখ্যো
 ভবেদ্বৈশ্চ দ্বাদশাঙ্গুল-দৈর্ঘ্যভাক্ । স্থোলোহঙ্গুষ্ঠমিতঃ ষড়্ভি রেবরন্ধ্রৈঃ
 সমন্বিতঃ ॥” ইতিভক্তিরনামৃতাং, হরেঃ অশ্বাকং মনঃপ্রাণহরশ্চ মুখান্বজং
 লক্ষণয়া তত্রত্যস্বধাং জোষং তৃষ্ণাং স্মৃৎ বা যথা শ্রাতৃথা পিব আশ্বাদয়,
 অত্র পানবিষয়ে কা [খলু নির্দ্বারে] নিয়ামিকা নিয়ন্ত্রী শ্রাং, অপি তু না
 কাহপি । হা প্রেমখেদে ! কুতঃ কস্মাদেব হেতোঃ তেন কৃষ্ণেণ
 মোহিতাং ইমাং রাধাং মোহনৈঃ মনোমোহ-জনকৈঃ অব্যক্তমধুর-নির্নাদৈ
 বিড়ম্বয়সি ব্যাকুলীকুরুষে ? ন খলু সাধুজনঃ মৃতমেব পুনর্জীৱয়তি ॥ ৪৭ ॥
 ইদানীং সংযোগ-বিধায়িকাং পৌর্ণমাসীং নান্দীমুখীঞ্চ স্মরন্তী সাকুতং প্রাহ—
 পূর্ণিমেতি, তন্নিজানুগা শিষ্যা । অর্থান্তরত্য়াসেন তদেব স্বাভাগ্যং দ্রঢ়য়তি—
 দৈবকং দুর্ভাগ্যং যশ্চ বাম্যভাক্ প্রতিকূলং স্মরতি, তশ্চ চ অঙ্গং তথা
 প্রতিকূলমেব অবলোচ্যতে দৃশ্যতে, অঙ্গমপি প্রতিকূল্যমেব জ্ঞাপয়ং
 বিস্মরতি । অত্র ‘চ’ অবাচরে হেতৌ বা ॥ ৪৮ ॥

নান্দীমুখ্যা আগমনমাহ—ইথমিতি । ইথং প্রকারেণ উকুরঃ প্রচুর-
 তরঃ মনোজঃ কানোদ্রেকঃ যশ্চাং তয়া গিরা বচসা তাস্থ সখীষু ক্ষোভেণ

শ্রুতী কিয়দপীহ সা যযৌ
 মন্দমন্দমথ নান্দিকামুখী ॥ ৪৯ ॥
 সুভ্রবঃ স্বপুরতঃ সমীক্ষ্য তা-
 মুখিতাঃ করপুটেন সঙ্গতাঃ ।
 অশ্রুযুক্ তদুপগৃঢ়-বিগ্রহা
 বিষ্টরে দ্রুতধিয়ো গুবীবিশন ॥ ৫০ ॥
 স্বস্তিভাবমনুযুজ্য রাধিকা
 কান্তবৃত্ত-কলনে ললননাঃ ।
 সাম্প্রতং নু ভবতী কুতঃ কুত
 শচাগতেতি বদতি স্য গদগদম্ ॥ ৫১ ॥
 ফুল্লহংকলিকিকাং নিরূপ্য সা
 রাধিকাং হরি- বিলাস-পদ্মিনীম্ ।

লোলানি মহাচঞ্চলানি হৃদয়ানি যাসাং তাদৃশাসু চ সা প্রসিক্তা নান্দীমুখী
 কিয়দপি কিঞ্চিন্নাত্রং বাক্যাবশেষঃ শ্রুতী সতী মন্দমন্দং বথা শ্রান্তথা
 আযযৌ আগচ্ছৎ । অথানন্তর্য্যে ॥ ৪৯ ॥ তত্ৰাঃ সপর্য্যামাহ—স্বপুরতঃ
 সমুখমেব তাং সমীক্ষ্য দৃষ্ট্বা সুভ্রবঃ সুন্দর্য্যঃ উখিতাঃ কৃতাজ্জল্যঃ সত্যঃ
 তাং মিলিতাঃ । অশ্রুযুক্ সাক্ষাৎ বথা শ্রান্তথা তরা নান্দ্যা উপগৃঢ়া
 আলিঙ্গিতাঃ বিগ্রহা যাসাং তাঃ, তথা দ্রুতা স্নিগ্ধা ধী বুদ্ধি যাসাং তাঃ
 স্নিগ্ধচিত্তা ইত্যর্থঃ । বিষ্টরে আসনে গুবীবিশন উপবেশয়ামাসুঃ ।
 [নি—বিশ্ + গিচ্ + শিট্] ॥ ৫০ ॥ অথ রাধা নান্দীমুখীং পৃচ্ছতি—
 রাধিকা স্বস্তিভাবং মঙ্গল্যং অনুযুজ্য পৃষ্ট্বা কান্তবৃত্ত প্রাণেশ্বরশ্চ বৃত্তান্তশ্চ
 কলনে শ্রবণে ললননাঃ অভিলসননাঃ । গদগদং বদতিস্ব—নু ভোঃ !
 সাম্প্রতমিদানীং ভবতী কুতঃ কুতঃ স্থানাং আগতেতি ॥ ৫১ ॥ নান্দীমুখী
 প্রথমতঃ তত্ৰা আশয়ং নিরূপয়তি—সা নান্দী ফুল্লন্তী উৎকলিকা কলিকা
 পক্ষে উৎকণ্ঠা যত্ৰা এতাদৃশীং হরেঃ কৃষ্ণশ্চ বিলাসানাং পদ্মিনীং পদ্মলতাং
 পদ্মযুক্তসরোবরং বা ; পক্ষে তল্লক্ষণাং নারীং রাধিকাং নিরূপ্য দৃষ্ট্বা
 এতদীয়ায়া লতায়া রাধায়াঃ স্তমনসাং পুষ্পাণাং, পক্ষে সুন্দরমনসঃ অভি-
 দ্রুত্রে গ্রথনার পক্ষে নিশ্চয়ায় সাস্ববাক্যং অতিমধুর-বচনমেব যত্-

এতদীয়-সুমনোভিদৃক্যে
 সান্ত্ববাক্যমৃদুসূত্রমাতনোং ॥ ৫২ ॥
 আজ্জয়া ভগবতী-পদাজয়ো
 স্বামহং কলয়িতুং সখীশ্বরী !
 আয়তী পথি হরিং বনে গতা
 গোকুলেহপি কিল গোকুলেশ্বরীম্ ॥ ৫৩ ॥
 সা হরে রুত তবান্ব-বীক্ষিণী
 স্তন্য-রোদন-নদী বিতম্বতী ।
 ভাষতে স্য সখি ! কাতরেক্ষণা
 মামুদীক্ষ্য মধুসূদন-প্রসূঃ ॥ ৫৪ ॥
 হন্ত ! নান্দি !! বিপিনে ত্বয়া শিশুঃ
 কিং শ্যামি মম দারুণাত্মনঃ ?

সূত্রমাতনোদ্ বিস্তারয়ামাস, যথা প্রস্তুটনুকুলানি আচিত্য তেষাং মালা-
 রচনারে মৃদুসূত্রং যোজ্যতে, তথা শ্রীরাধাং উৎকৃষ্টতাং দৃষ্ট্বা নান্দী তস্তাঃ
 গৃঢ়াভিপ্রায়ং বিজ্ঞাতুকামা মৃদুমধুরবাক্যং নিযুক্ত্তে ইতি ভাবঃ । [দৃভি
 গুস্তফনে নিষ্ঠারাং] অত্র শব্দশ্লেষোপাত্তরূপকং ॥ ৫২ ॥ অথ তদ্বাক্যং
 নিরূপয়তি—হে সখীশ্বরী রাধে ! ভগবত্যাঃ পৌর্ণমাস্যাঃ পদাজয়োঃ
 আজ্জয়া অহং ত্বাং কলয়িতুং দ্রষ্টুং পথি আয়তী আগচ্ছন্তী বনে হরিং
 তৎসকাশমিত্যর্থঃ গতা, কিঞ্চ গোকুলে (অপি সমুচ্চয়ে) গোকুলেশ্বরীং
 যশোদাং গতা মিলিতা । কিলেতি বার্তার্যং ॥ ৫৩ ॥

অথ যশোদায়াঃ কাতরত্বং বর্ণয়তি—সেতি । হে সখি ! সা প্রসিদ্ধা
 বাৎসল্যরসময়ী বা মধুসূদন-জননী যশোদা হরেঃ শ্যামশ্চ তব (উত চার্থে)
 অন্ধ-বীক্ষিণী পথি এব দত্তনয়না তথা স্তন্যানাং রোদনানাং চ নদীঃ
 বিতম্বতী বিস্তায়য়ন্তী সতী মাং উদীক্ষ্য দৃষ্ট্বা কাতরেক্ষণা কাতরনয়না
 ভাষতেস্ম ॥ ৫৪ ॥ তস্তাঃ কাতরোক্তিমেব বর্ণয়তি চতুর্ভিঃ । হন্ত ! প্রেম-
 বৈকল্যে ! হে নান্দি ! ত্বয়া দারুণাত্মনঃ কঠিনপ্রাণায়াঃ মম শিশুঃ
 বালকঃ কিং শ্যামি অদৃশত । [নি—শম্ + কক্ষণি লুঙি, ‘শমোহদর্শন’
 ইতি দর্শনে মিহ-নিষেধঃ ।] খেলয়া ক্ষুধং ক্ষুধামিতঃ প্রাপ্তোহপি কথং

খেলয়া ক্ষুধমিতোহপি নাযযৌ
 সাম্প্রতং স চ কথং কুমারকঃ ॥ ৫৫ ॥
 বাসরান্তে রূপভোজ্য-সঞ্চয়ং
 যং প্রগৃহ্য চলিতং ধনিষ্ঠয়া ।
 খেলিতস্থলিতধী রুতাচ্যুতঃ
 প্রাপ তং স তু ন বা তপোধনে !! ৫৬ ॥
 কিং স্মৃতঃ স্মতরুমূলমাশ্রয়ন্
 ভুক্তবান্ধুরমন্নমিচ্ছয়া ?
 বর্দ্ধতে সবল-বাল-লালিতো
 গোষ্ঠবত্স কিমু বা বিলোকতে ? ৫৭ ॥
 রক্ষণৌষধি-মণী মর্দপিতাঃ
 কাননে বহতি কচ্চিদচ্যুতঃ ?

স চ কুমারকঃ সাম্প্রতমপি নাযযৌ । অনুকম্পায়াং ‘ক’ বিধানাং
 বাৎসল্যাতিশয়ো ব্যক্তঃ ॥ ৫৫ ॥ তস্য মাধ্যাহ্নভোজনং স্মৃষ্টু বৃত্তং নবেতি
 পৃচ্ছতি—যং বাসরন্ত অন্তঃ মধ্যং মধ্যাহ্নঃ তস্মিন্ উপভোজ্যানাং ভোজন-
 দ্রব্যানাং সঞ্চয়ং সমূহং প্রগৃহ্য প্রকৃষ্টরূপেণ গ্রহীত্বা ধনিষ্ঠয়া চলিতং গ্রহাদ্
 বনে গতমাসীৎ, হে তপোধনে! অচ্যুতঃ স তু তং প্রাপ ন বা ।
 অপ্রাপ্তৌ হেতুঃ—খেলিতৈঃ খেলা-সমূহৈঃ স্থলিতা চঞ্চলা ধী মতি র্যন্ত—
 তত্রাপি অচ্যুতস্য শ্লেষণে অপরিত্যক্তকীড়কস্য । উতেতি প্রশ্নে ।
 ‘তপোধন’ ইতি সম্বোধনেন ত্বং তপোবলেন সর্বং জ্ঞাতুমর্হসি, অতো বদ
 তস্য ভোজনং সমপণ্যত ন বেতি ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥ কিঞ্চ, স্মৃতঃ বালকঃ
 সুন্দর-বৃক্ষমূলং ছায়াবহুল-বৃক্ষমূলদেশমিত্যর্থঃ আশ্রয়ন্ মধুরমন্নং ইচ্ছয়া
 ভুক্তবান্ কিং ? বলেন বলরামেণ, পরাক্রমেণ বা সহ বর্তমানা যে বালকা
 স্তে লালিতঃ সংরক্ষিত আন্তে কিং ? কিমু বা গোষ্ঠবত্স গৃহপ্রত্যাগমনায়
 বিলোকতে ? ৫৭ ॥ অপি চ ময়া অর্পিতাঃ রক্ষণায় রক্ষায়ে যে ওষধয়শ্চ
 মণয়শ্চ তে কচ্চিৎ ইষ্টপরিপ্রশ্নে অচ্যুতঃ কাননে বহতি । বশোদাকৃতা
 রক্ষা, যথা—রক্ষাং বিদধিরে সম্যক্ গোপুচ্ছভ্রমণাদিভিঃ । গোমূত্রেণ
 স্নাপয়িত্বা পুনর্গোরজসার্ককং । রক্ষাঞ্চ চক্ৰং শকুতা দ্বাদশাঙ্গৈব নামভিঃ ।

অপ্রমত্তমভিতো বসন্তি বা
 তেহতিযুক্ততম-মল্লতল্লাজাঃ ? ৫৮ ॥
 ক্ষেম-লক্ষ-সুধয়া হরে ময়া
 সান্ত্বিতা ব্রজভুবামধীশ্বরী ।
 সা স্মরন্ত্যপি তবালি ! মাং পুনঃ
 স্নেহভিন্ন-হৃদয়োদয়াহব্রবীৎ ॥ ৫৯ ॥
 হন্ত নান্দি ! বত মদ্বধূপদাদ্
 বেধসাপগমিতাপি রাধিকা ।
 তৎপ্রতীতি-বিভবং সদা গতা
 মননঃস্থলমসৌ বিরাজতে ॥ ৬০ ॥

গোপাঃ সংস্পৃষ্টসলিলা অঙ্গেবু কররোঃ পৃথক্ । তৃপ্তাশ্রুতথবালশ্চ বীজন্তা-
 সমকুর্কতেত্যাदि শ্রীদশমে বর্গাধ্যায়ে দৃশ্যং । মণিমল্ল-মহৌষধীনাং খলু
 অমোঘবীৰ্য্যন্তাং বাৎসল্যরসভরেণ জনন্তা তদঙ্গে সমর্পণং জ্ঞেয়ং । তে
 সূত্রসিদ্ধাঃ অতিযুক্ততমাঃ তৎপরাঃ মল্লানাং বলীরসাং তল্লাজাঃ শ্রেষ্ঠাঃ
 অপ্রমত্তং নাবধানং বথা শ্রান্তথা অভিতঃ পরিতো বসন্তি ন বা ? ৫৮ ॥
 এতাবতা পুত্র-বিষয়কাঃ প্রশ্নাঃ কৃতাঃ, ততো নান্দীমুখীকৃতসাত্ত্বনামাহ—
 হরেঃ গোপালরাজশ্চ ক্ষেমাণাং কুশলানাং লক্ষশ্চ সুধয়া, বিরহতাপপ্রশমনে
 তৎসাম্যাং ; ব্রজমণ্ডলশ্রাদীশ্বরী যশোদা ময়া সান্ত্বিতা । অধুনা তন্তা
 রাধা-বিষয়কপ্রিয়তামাহ—হে আলি ! সা ক্লেশমাতা তব ত্বাং স্মরন্তী
 অপি পুনঃ মাং অব্রবীৎ, তত্র হেতুমাহ—স্নেহেন ভিন্নং সঙ্গতং যৎ হৃদয়ং
 তন্ত উদয়ো বস্তা স্তাদৃশী । পরমস্নেহমমতাময়ীত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥ তদেব
 প্রপঞ্চয়তি হন্তেতি সপ্তভিঃ । হন্ত প্রেমখেদে ! বতেতি আমন্ত্রণে,
 ভোঃ নান্দি ! বেধসা বিধাতা, এতেন মনুষ্য-সামর্থ্যাদিকং নিরস্তম্, মম
 বধূপদাং নু যাত্ততঃ অপগমিতা অপসারিতা অপি রাধিকা, ‘অপি নিন্দায়াং’
 তেন চ বিধাতারং ধিক্ যদ্ যোগ্যেন যোগ্যং ন সঙ্গরমিতেতি দিক্ ।
 তথাপি তন্ত বধূপদশ্চ যা প্রতীতিঃ জ্ঞানং তন্তাঃ বিভবং ভাজনমিত্যর্থঃ
 সদা গতা সতী অসৌ রাধা মম মনঃস্থলং বিরাজতে । এতেন শ্রীজীব-
 চরণৈঃ পরকীরাত্তমেব স্পৃষ্টু ব্যঞ্জিতমিতি জ্ঞেয়ং । নায়ং খলু গুরুবিপ্রাণি-
 নাক্ষিকো ব্রজসুন্দরীণাং শ্রীকৃষ্ণেণ পরিণয়ঃ, তথাত্ত্বে যশোদায়াঃ সর্ব-

যত্নপীহ বিবিধাঃ কুমারিকাঃ
 সন্তি সদগুণমণি-প্রসাধিতাঃ ।
 ভাতি মাধব-শশীব রাধিকা
 সা তু নঃ সতি ! দৃশাং প্রকাশনে ॥ ৬১ ॥
 হন্ত যাসি যদি তত্র পুত্রিকাং
 রাধিকাং কলয়িতুং তদা স্বয়ম্ ।
 নামতো মম চিরায় তচ্ছিরঃ-
 সাধু গন্ধমুপগৃহ্য সংদিশ ॥ ৬২ ॥

মেতত্ত্বিজাতং বিপর্যাস্তমেব শ্রুতং । ন চাত্র 'বধু' শব্দশ্রুতান্তরং স্বেচ্ছাং,
 'বধু জায়া স্নুয়া স্ত্রী'চেতি নানার্থবর্গাং ; তথাহে খলু শ্লোকশ্রুতসঙ্গতি ন
 শ্রাদেব । বেদসাম্ভবকারিতে বিবাহে কিল যশোদায়া নিতরামাক্ষেপো
 সূযুজ্যেত, অতথা তথাবিধাক্ষেপশ্রুতপ্রাসঙ্গিকত্বাং ; অগ্রেহপি 'পরবতী
 গুরোঃ কুলে' 'দূরগেতি' চ শব্দ-প্রয়োগ-সামর্থ্যাত্তথা পঞ্চম-বর্ষোন্নাসয়োঃ
 পদ্মাক্রতোপজাপবলতো জটিলায় বিব্র-সাধনাদিনা চ পরকীয়াস্বমেব
 শ্রীকৃপসনাতন-পাদচরণৈকাজুষ্ঠানাং * মহানুভাবানাং তেষামাশয় ইতি
 স্পষ্টভূতং—স্বেচ্ছয়া লিখিতং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদত্র পরেচ্ছয়া । যৎপূর্বাপর-
 সম্বন্ধং তৎপূর্বমপরং পরমিতি ॥ ৬০ ॥ তস্মাৎ অনন্তসাধারণত্বং স্তোতি ।
 যত্নপি ইহ ব্রজে সদগুণা এব মণয় স্তৈঃ প্রসাধিতা অনন্ততা নিখিলকল্যাণ-
 গুণগণমণ্ডিতা ইত্যর্থঃ বিবিধাঃ কুমারিকাঃ সন্তি, তথাপি হে সতি !
 উত্তমে নান্দি ! সা রাধা তু নঃ অস্মাকং দৃশাং নয়নানাং প্রকাশনে
 নয়নরসায়ণত্বে ইতি বাবৎ মাধবস্ত্র মধুমাসোদ্রবস্ত্র বদ্বা বৈশাখমাসস্ত্র
 শশী চন্দ্র ইব ভাতি বিরাজতি ॥ ৬১ ॥ তস্মাৎ বাৎসল্যম্নেহাধিক্যং ব্যনক্তি
 —হন্ত প্রেমখেদে । যদি পুত্রিকাং রাধিকাং কলয়িতুং ব্রহ্মং তত্র জটিল-
 গৃহে যাসি, তদা স্বং স্বয়ং মম নামতঃ নামগ্রাহং তস্মাৎ শিরসঃ সাধু
 উৎকৃষ্টং গন্ধমুপগৃহ্য আত্মায় সন্দিশ মদ্বাক্যং বিজ্ঞাপয় । শিরোমুদ্রাং

* উক্তঞ্চ বৃহদভাগবতানুতে (২।৩।১০৮) টীকায়াং—'বচ কিঞ্চিৎ সৌন্দর্য্যমাসাং
 বিদ্যতে, তন্নদীয়-শ্রামসুন্দরস্ত্র বধুভাবেন বৈফল্যপত্তে ভীর এবতি' শ্রীযশোদায়া
 উক্তিঃ ।

ভঙ্গুরেণ বিধিনা স্ববালকা-
 লোকনং ক্ষণিকমেব মেহপ্রথি ।
 কৈর্ত্তিদেয়ি ! ভবতী চ দূরগা
 পুত্রি ! তেন কঠিনাত্মনাহঘটি ॥ ৬৩ ॥
 কেশবাননমবীক্ষ্য মানসং
 ক্বাপি পুত্রি ! বত নাবতিষ্ঠতে ।
 বাসরং ক্ষপয়িতুং ক্ষমেহঞ্জস।
 রাধিকে ! চরসি চেত্তমন্তিকে ॥ ৬৪ ॥
 ত্বং স্মৃতে ! পরবতী গুরোঃ কুলে
 চেতসা তু সততং দিদৃক্ষ্যসে !
 তং ধিগন্ত্বহহ যেন নির্মমে
 প্রেম-ভূমনি বিচার-শূন্যতা ॥ ৬৫ ॥

থলু বাৎসল্যকৃতানুভাবঃ ॥ ৬২ ॥ তদ্বিজ্ঞাপনচ্ছলেন কৃষ্ণরাধয়োঃ সম-
 স্নেহত্বং দর্শয়তি—হে পুত্রি ! কৈর্ত্তিদেয়ি কীর্ত্তিদানন্দিনি ! ভঙ্গুরেণ
 কুটিলেন বিধিনা ধাত্রা মম স্ববালকস্ত গোপালস্ত আলোকনং দর্শনং
 ক্ষণিকমেব অপ্রথি নরূপ্যত । ভবতী চ দূরগা দূরবর্ত্তিনী তেন কঠিনাত্মনা
 নিষ্ঠুরবিধাত্রা এব অঘটি সমপাণ্ডত । অত্রাঘোগে উৎকণ্ঠিতত্বং চিন্তা-
 বিষাদনির্বেদানাং চ সমবারো গ্রাহঃ । তেন চ তদ্বিরহ-প্রশমায় রাধা-
 সান্নিধ্যং নিতরাং প্রার্থ্যমানমপি তন্ন স্মৃটমিতি ভাববিকলতা জ্ঞেয়া ॥ ৬৩ ॥
 অথ গুরুর্পিতগুরু-স্নেহাত্বং ব্যঞ্জয়তি—হে পুত্রি ! বত প্রেম-মোহে ।
 কেশবস্ত প্রশস্তচিকুরকলাপবতঃ ; এতেন বাৎসল্যোদীপনত্বং গ্রাহং ।
 আননং অবীক্ষ্য ন দৃষ্ট্বা মম মানসং চিন্তং ক্বাপি ন অবতিষ্ঠতে, পরম-
 বিরোগবিধুরত্বাং, হে রাধিকে ! চেৎ যদি ত্বং মম অন্তিকে সান্নিধ্যে
 চরসি অবতিষ্ঠসে, তদা বাসরং দিবসং ক্ষপয়িতুং যাপয়িতুং ক্ষমে সমর্থা
 ভবামি । নৈতৎ স্তুতিমাত্রং মন্ত্রেথাঃ ইত্যত আহ—অঞ্জসেতি, অহং
 প্রকৃতমেব বদামি ॥ ৬৪ ॥ মৎপ্রার্থনা-পূর্ত্তিরসন্তাব্যোতি বিচিন্ত্য পুন
 বিধাতারং ধিক্করোতি । হে স্মৃতে ! ত্বং গুরোঃ কুলে স্বশ্রাননন্দাদিভিঃ
 পরিবেষ্টিতে গৃহে পরবতী পরাধীনা চাস্মে ইত্যহং স্মৃষ্টু জানে । তৎ কথং
 মৎকৃতে নির্বিঘ্নানীরিতি চেৎ, তথ্যং শৃণু । তু পক্ষান্তরে, চেতসা সততং

বৎস-সোম-বিরহেণ ধূপিতং
 রাধিকে ! মম মন শচকোরকম্ ।
 ত্বনু-কুমুদ-বীথি-ভাবিতৈঃ
 শীতয়স্ব 'পরিরন্ত-জীবনৈঃ'* ॥ ৬৬ ॥
 ইত্যাদীরিতবতী ব্রজেশ্বরী
 ত্বামথাজিগমিষোঃ করে মম ।
 শোণরত্নঘটিতং হরে রিমং
 হারি-হারমদদাং কৃতে তব ॥ ৬৭ ॥

দিদৃক্ষ্যসে, মচ্ছিত্তং খলু মদ্বারণং ত্বক্কৃত্যপি ত্বাং দ্রষ্টুমাকাঙ্ক্ষতি,
 অতোহহং কিং করবাণীতি ধ্বনিঃ । অহহ প্রেমবৈকল্যে ! তং বিধাতারং
 ধিক্ অন্তঃ, যেন ধাত্রা প্রেমভূমনি প্রেমাতিশয্যে জনে অপি বিচারশৃঙ্খতা
 নির্মমে নির্মিতা । বিচার-বিমূঢ়ঃ খলু স যতঃ প্রেমিকজনানাং মিথঃ
 সঙ্গমং দুর্লভং ব্যাধাৎ ॥ ৬৫ ॥ অধুনা স্বাভীষ্টং প্রার্থয়তে—হে রাধিকে !
 বৎস এব সোমশচন্দ্রঃ সর্বথাহ্লাদকত্বাৎ, তস্মৈ বিরহেণ ধূপিতং তাপিতং মম
 মন এব চকোরকং, তৎসুধায়াঃ প্রত্য্যাশয়া জীবন-ধারণাৎ, তত্রাপি 'ক'
 প্রত্যয়েন তস্মৈ দীনত্বং সূচ্যতে, বিপ্রয়োগেণ মৃততুল্যত্বাৎ ; তং শীতয়স্ব
 শীতলীকুরু । ননু কিং-করণে শীতলীকরোমীতি চেদাহ—পরিরন্তঃ
 আলিঙ্গনমেব জীবনং জলং তৈঃ, প্রাণাধায়কত্বাৎ প্রাণে বা, আয়ুর্ঘাত-
 মিত্যিবদভেদোপচারঃ । ননু পরিরন্তগত্বাৎ এতাদৃশী শক্তিঃ ক, তত্রাহ ; তব
 তনুরেব কুমুদানাং পদ্মানাং বীথিঃ শ্রেণী তয়া ভাবিতৈঃ জনিতৈঃ পঙ্কে
 সুবাসিতৈঃ । কুমুদপদেন ত্বাং শীতলত্ব-সুগন্ধিত্ব-সুখস্পর্শত্বাদিকং
 ধ্বন্যতে ॥ ৬৬ ॥ ব্রজেশবাচমুক্তা তৎকৃতে হার-প্রদানমাহ—ইতি এতং
 ব্রজেশ্বরী উদীরিতবতী উবাচ । অথানন্তরং আজিগমিষোঃ আগন্তু-
 মিচ্ছুকায়ামম করে তব কৃতে হরেঃ ইমং শোণরত্নৈঃ পদ্মরাগৈঃ ঘটিতং
 খচিতং হারিণং মনোজ্ঞং হারং অদদাং প্রদত্তবতী । হরেরিত্যনেনাস্মৈ
 প্রসাদীকৃতত্বমপি ব্যজ্যতে, তেন বশোদায়া মহান্ মেহ স্বয়ি বরীবর্তীতি
 সূচিতঞ্চ ॥ ৬৭ ॥

বৎসলাশ্চ বলসু-মুখাঃ সুখা-
 দালয়শ্চ গুণমালিকাদিকাঃ ।
 ত্বাং সবাস্পমপরাশ্চ কাশ্চন
 প্রোচুরালি ! পরিরন্ত-লন্তনম্ ॥ ৬৮ ॥
 হনুহোদয়মহো কমপ্যসৌ
 বীক্ষিতুং বিদধতী পয়োব্রতম্ ।
 পূর্ণিমা ভগবতী যদব্রবী-
 দালি ! তচ্চ কলয়ালিপালিভিঃ ॥ ৬৯ ॥ [যুগ্মকম্]
 দূরত শ্চলিতুমস্মি নোচিতা
 নান্দিকে ! ব্রতবশাদিতি দ্রুতম্ ।
 আশিষা সমভিগম্য রাধিকাং
 নন্দয় ত্বমথ মাঞ্চ বার্তয়া ॥ ৭০ ॥
 সা যুষা পতিতয়াভিমানিনঃ
 সঙ্গমাং খলু ময়া চ রক্ষ্যতে ।

অত্যা অপি সন্দেশঃ ভেজুরিত্যাহ—হে আলি ! বলসুঃ রোহিণী সা এব
 মুখং মুখা বাসাং তাদৃশঃ বাৎসল্যভর-পীড়িতাঃ পুরক্ষাঃ (চ সমুচ্চরে)
 সুখাং, তথা গুণমালিকাদিকা আলয়ঃ এবং অপরাঃ কাশ্চন চ ত্বাং বাস্পৈঃ
 অশ্রুভিঃ সহ বর্তমানং যথা শ্রান্তথা পরিরন্তগানাং আলিঙ্গনানাং লন্তনং
 প্রাপ্তিশ্চ যেন তদ্ যথা শ্রান্তথা প্রোচুঃ । অহো ! প্রেমানন্দে ! তব
 কমপি অনির্বচনীয়ং মহোদয়ং মহামঙ্গলং যদ্বা বৃন্দাবনাধিপত্যাং বীক্ষিতুং
 পয়োব্রতং দ্বাদশাহসাধ্যবিষ্ণুব্রতবিশেষঃ (ভাগ ৮:১৬) বিদধতী কুবতী
 ভগবতী পূর্ণিমা চ যদব্রবীৎ—তচ্চ আলিপালিভিঃ সখীভিঃ সহ কলয়
 শৃণু ॥ ৬৮।৬৯ । পৌর্ণমাসীসন্দেশঃ বদতি—হে নান্দিকে ! ব্রত-বশাৎ
 ব্রতাচরণজনিত-দৌৰ্বল্যাৎ দূরতঃ দূরদেশং চলিতুং ন উচিতা যোগ্যা
 অস্মি ইতি হেতোঃ ত্বং দ্রুতং শীঘ্রং রাধিকাং সং সান্নুখোন অভিগম্য
 মিলিত্বা আশিষা মদাশীর্বাদ-কথনেন তাং নন্দয় সুখীকুরুষ, অথ তদনন্তরং
 সূৰ্দ্ধং নিষ্পাছাত্রাগত্য চ বার্তয়া মামপি সুখয় । ৭০ । তদেব বক্তু মারভতে
 —মৃষা মিথ্যা পতিতয়া পতিরূপেণ অভিমানিনঃ তন্নত্বশ্চেত্যর্থঃ অভিমন্যোঃ

মায়য়েতি সততং নিজা তনু-
 রাধয়া বত তয়া চ রক্ষ্যতে ॥ ৭১ ॥
 সন্ততং কমপি ভাবমাশ্রিতা
 সা নিজে বিকলমেব চিন্ত্যতে ।
 জীবনাত্মকনিধান-ধাম নো
 যদ্বদম্বুনিধিপাত্রমন্তরা ॥ ৭২ ॥
 মঙ্গলার্ঘ্যমিদমঙ্গ রাধিকা-
 মঞ্জু-মূৰ্দ্ধনি নিধেহি তাং ততঃ ।
 শান্তমঞ্চ পরিপৃচ্ছ্য সন্ততং
 মামকীনমথ বাচিকং বদ ॥ ৭৩ ॥

সঙ্গমাং ময়া চ মায়য়া রূপয়া যদ্বা যোগমায়য়া খলু নিশ্চিতমেব সন্ততং
 নিরন্তরং সা রাধা রক্ষ্যতে । ইতি হেতোঃ, বত হর্ষে । তয়া চ রাধয়া
 নিজা স্বকীয়া তনুঃ সততং রক্ষ্যতে সাবধানং গোপ্যতে । যদ্বক্তৃ-‘মায়-
 কলিত-তাদৃক্‌স্ট্রীশীলনেনানুস্থিতিঃ । ন জাতু ব্রজদেবীনাং পতিতিঃ সহ
 সঙ্গমঃ ।’ অভিসারাদিসময়ে ময়া-কলিতাস্থ তদাকারাস্থ স্ট্রীষু শীলনেন
 ‘এতা অস্মদগৃহেষু বর্তন্ত’ ইত্যভিমানেন হেতুনা অস্মরামকুর্বত্তিরিতি
 টীকা চ । বিদগ্ধমাধবে চ ‘তদ্বন্ধন্যর্থমেব স্বয়ং যোগময়া মিথ্যৈব প্রত্যা-
 য়িতং তদ্বিধানামুদাহাদিকং’ । শ্রীদশমে চ ‘নাস্ময়ন্ খল্বিতি’ । ৭১ । তস্যাঃ
 ভাব-প্রবণতামাহ—সা রাধা কমপি অনির্বচনীয়ং ভাবমাশ্রিতা সতী
 নিজেঃ সখীগণৈঃ সন্ততং নিরবধি বিকলং ব্যাকুলতয়া চিন্ত্যতে । তস্যা
 অনুভাব-বিজ্ঞা অপি ভাব-বৈকল্যস্ত নিদানমনিশ্চিতানাং খলু তা নিতরাং
 খিণ্ডন্তে । তদেব দৃষ্টান্তেনোপপাদয়তি—যদ্বৎ যথা অম্বুনিধেঃ সমুদ্রস্ত পাত্রং
 ভাণ্ডং অন্তরা মধ্যং নোহস্মাকং জীবনাত্মকং জীবনমূলকং যৎ নিধানং
 আধারঃ তৎস্বরূপং ধাম গৃহং । জীবনাত্মকস্বরূপং গৃহং যদি সমুদ্র-মধ্যে
 নিপতিতং স্রান্তদা যথা জনৈ বৈকল্যং ভজন্তি নীতরাং পরিদূর্যতে, তথা
 শ্রীরাধাগতপ্রাণানামাসাং সখীনাং তদ্বৈকল্যদর্শনেনান্তস্তাপো বরীৰ্দ্ধ্যতে
 ইতি ময়া বিজ্ঞায়তে । ৭২ ॥ তন্নিদানং জ্ঞাত্বা পৌর্ণমাসী প্রতিবিদধাতি—
 অঙ্গ হে নান্দিকে ! যদ্বা পুনশ্চ, তদভাব-বিস্ময়-প্রশমায়েত্যর্থঃ ।
 রাধিকার্যাঃ মঞ্জুঃ মনোজ্ঞঃ মূৰ্দ্ধা মন্তক স্তম্বিন্ ইদং ময়া সমর্পিতং মঙ্গলার্ঘ্যং

বাচমদ্বুত-গুণৈ যুবাং বরৌ
 রাধিকা-মধুহরাভিধৌ ভুবি ।
 যৌ বিকৃষ্য মম বৃত্তি-কন্দলীং
 দূরতঃ স্ববিপিনে ববন্ধতুঃ ॥ ৭৪ ॥

হন্ত ! যাবদধয়াম রাধিকা-
 মাধবেতি মধুরাক্ষরাবলিम् ।
 পুত্রি ! তাবদমৃতভিলাষুকে
 সুশ্রুতেহপি হৃদয়ং হৃণীয়তে ॥ ৭৫ ॥

নিধেহি সংস্থাপয় । ততঃ তদনন্তরং তাং সন্ততং মুহুমুহুঃ শান্তমং কুশলং
 মঙ্গলং বা পরিপৃচ্ছ্য পুনঃ পুনঃ পৃষ্ট্বা অথ তৎপরং মামকীনং মম বাচিকং
 সন্দেশং বদ । ৭৩ । বাচিকমেবাহ—ভুবি পৃথিব্যাং রাধিকা চ মধুহরশ্চ
 তৌ এব অভিধা নাম যয়ো স্তৌ যুবাং অদ্বুতা বিস্ময়করা যে গুণাঃ
 তথাহি রাধিকারা গুণা যথোজ্জ্বলে—‘মধুরেয়ং নববয়া’ ইत्याগাঃ পঞ্চ-
 বিংশতিঃ, শ্রীকৃষ্ণশ্চ চ তত্রৈবোক্তা স্তে ‘অয়ং সুরম্যো মধুর’ ইत्याগা
 বিবিধাঃ] তৈঃ বাচং সাতিশয়ং বরৌ শ্রেষ্ঠৌ বিরাজেতেতমামিতি শেষঃ ।
 যৌ চ মম বৃত্তীনাং সর্বেন্দ্রিয়াণাং কন্দলীং সমুহং শ্লেষণে বৃত্তিরূপ-মৃগ-
 বিশেষং দূরতঃ অবন্তীনগর্যাঃ স্ববিপিনে বৃন্দাবনে ববন্ধতুঃ আকৃষ্য সম্যক্
 স্বঞ্জয়তঃ । যজ্ঞকৃতং রাধাকৃষ্ণ-গণোদ্দেশে “হিহাবন্তীপুরীমপি । স্বাভীষ্ট-
 দৈবত-প্রেম্না ব্যাকুলা গোকুলং গতা ।” মৃগরূপকেণ চার্থবিশেষোহপি
 ধ্বনিতঃ, যথাসৌ তৃণবহুলমরণ্যমেব স্বাভীষ্টসিদ্ধ্যৈ প্রযাতি, তথাহমপি
 প্রেমবিশেষ-প্রাপ্ত্যর্থং বৃন্দাবনমাগতেতি । ৭৪ । কিঞ্চ, হে পুত্রি ! হন্ত
 হর্ষে ! যাবদ্ বদেব রাধিকা চ মাধবেতি মধুরাণাং অক্ষরাণামাবলিঃ
 অধয়াম অপিবাম, এতেন চাক্ষরাবলিষু সুধাসমুদ্ভবমারোপিতং । তাবৎ
 তদৈব অমৃতমভিলষতীতি ‘লষপতেত্যাदिना उक्ते’ অমৃতলুকে দেবে
 তদ্বিস্ময়ক-বচসি স্মৃষ্টু শ্রুতে অপি হৃদয়ং হৃণীয়তে স্বগাং করোতি । যদ্বা
 অমৃতমভিলষতে যেন তদমরত্ব-প্রাপকং তস্মিন্ সুশোভনে শ্রুতে বেদা-
 ধায়নে অপি হৃদয়ং হৃণীয়তে লজ্জতে ইত্যর্থঃ । হৃণীয়াং নিন্দাং করোতীতি

পূর্ণিমা-রুচিভরশ্চ পূরণে
 ভাতি গোকুলমনভ্রপুষ্করম্ ।
 মাধবঃ স্বয়মদভ্রচন্দ্রমা
 স্তুত্ব পুত্রি ! বরশারদপ্রভা ॥ ৭৬
 রাধিকে ! কতি ন সন্তি গোকুলে
 কৃষ্ণসঙ্গ-বিভবা বরাঙ্গনাঃ ।
 কিন্তু মাধব-রতে স্তয়া বিনা
 নেতরা ভবতি চক্রবর্তিনী ॥ ৭৭ ॥

স্বার্থে যক্ কণ্ঠাদি-পাঠাৎ । ৭৫ ॥ অবন্তীতঃ ব্রজে স্বাগমনকারণমুক্তা
 কিমপি আশান্তে—হে পুত্রি ! পূর্ণিমায়াঃ তিথেঃ, তন্নামিকায়া মম বা
 রুচীনাং কান্তিমালানাং পক্ষে অভিলাষাণাং যো ভরঃ অতিশয়ঃ তশ্চ
 পূরণে পূর্ণ্তৌ অনভ্রং স্বমহং পুষ্করং ব্যোম তৎস্বরূপং গোকুলং ভাতি
 বিরাজতে । যদ্বা অনভ্রাণি অনল্লানি পুষ্করাণি জলময়কুণ্ডতীর্থাদীনি
 পদ্মানি বা যত্র তদ্ গোকুলং দেদীপ্যতে । আকাশ-সাদৃশ্যমেব দর্শয়তি—
 মাধবঃ শ্রামচন্দ্রঃ স্বয়ং অদর্ভঃ প্রচুরঃ পরিপূর্ণ ইতি যাবৎ চন্দ্রমাঃ, সর্ব-
 তাপ-প্রশমন-পূর্ব্বকপ্রেমানন্দ-বিস্তারকহাৎ ; তথা ত্বং তু পক্ষান্তরে বরা
 শ্রেষ্ঠা শারদীয়া প্রভা, নিগল-লাবণ্যপ্রবাহ-বিস্তারকহাৎ । অতো গোকুলে
 খলু মংকার্য্য-সিদ্ধি নির্ভরাং ভবিতেতি ময়া নিশ্চীয় বিজ্ঞাপ্যতে । ৭৬
 অধুনা ‘কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যাত্বং’ প্রকটয়তি—হে রাধিকে ! গোকুলে কৃষ্ণশ্চ
 সঙ্গঃ এব বিভবঃ ধনং যাসাং তাঃ প্রাপ্ত-কৃষ্ণবিলাসা ইত্যর্থঃ বরাঙ্গনাঃ
 কামিত্বঃ কতিঃ ন সন্তি ? অপি তু বহব্য এব । কিন্তু বৈশিষ্ট্যত্বোতনে,
 স্তয়া বিনা মাধবশ্চ রতেঃ সুরতরসশ্চ চক্রবর্তিনী সার্বভৌমস্বরূপা ইতরা
 অপরা কাপি ন ভবতি—প্রিয়পরিচরণশ্রোপচারান্ স্বমেব বিভষি । যদ্বক্তং
 গোবিন্দলীলামৃতে (১১।৬৬) ভৃঙ্গারান্তোজমালা ব্যজন-শশিকলা কুণ্ডল-
 চ্ছত্রযুগ্মৈঃ ; শঙ্খশ্রীবৃক্ষবেণাসন কুসুম-লতা চামর-স্বস্তিকাঠৈঃ । সৌভা-
 গ্যাক্ষৈ রমীতি যুতকরযুগলা রাধিকা রাজতেহসৌ, মগ্নে ততন্নিষাৎ
 স্বপ্রিয়পরিচরণশ্রোপচারান্ বিভর্তীতি । সার্বভৌমত্বমপি তত্রৈব-(১১।৫১)
 শঙ্খাঙ্কৈন্দু-যবাক-কুঞ্জররথৈঃ সীরাকুশেষুধ্বজৈ-শ্চাপ-স্বস্তিক-মংগ-তোমর-
 মুখৈঃ সল্লক্ষণৈরঙ্কিতং । লাক্ষাবল্লিত-মাহবোপকরণৈরেভি বিজিত্যাখিলং

হাং হরিং সুমুখি ! রক্তপদ্মিনীং
সঙ্গমযা নিখিলা ক্ৰণাবলী ।
হংপ্রসাদবলিতা ন কিং ভবেৎ
কিস্ততৃপ্ত্যালিভি রাশু রুধ্যসে ॥ ৭৮ ॥

ভক্তিতঃ সুরগণৈঃ সমং বয়ং
জন্মতো ব্রজজনৈ নিজাম্বয়াঃ ।
সখ্যতশ্চ ললিতাদিভিঃ শুভে
শ্রীহরেরপঘনা স্বয়া ভূতাঃ ॥ ৭৯ ॥

শ্রীরাধাচরণ-দ্বয়ং স্কটকং সাম্রাজ্যলক্ষ্যা বভৌ ॥ ৭৭ ॥ শ্রীরাধামাধব-মিলন-
সংঘটনমেব তস্মা মুখ্যকার্যমিতি ব্যনক্তি—হ্যমিতি । হে সুমুখি !
রক্তপদ্মিনীং রক্তবর্ণপদ্মং পক্ষে অনুরাগিণীং পদ্মিনীনারীং হাং হরিং
সূর্য্যং পক্ষে শ্রামং সঙ্গমযা মিলয়িত্বা নিখিলা সম্পূর্ণা ক্ৰণাবলী
মুহূর্ত্তসমূহঃ তব প্রসাদঃ অনুগ্রহে স্তেন বলিতা যুক্তা ন ভবেৎ কিং ?
সূর্য্যো যথা পদ্মং নির্বাধং ভুঙ্ক্তে, তথা শ্রীশ্রামসুন্দরোহপি অনুরাগিণীং
হাং নিপ্রত্যাং নিতরাং ভুঞ্জীতেত্যেব মে আন্তরাশা বরীবর্ত্তি । নহুঃ
'পৌর্ণমাসী ভগবতী সৰ্ব্বসিদ্ধিবিধায়িনী' ত্যুক্তহাং কথং ত্বমেব ন
প্রতিবিদধ্যা ইত্যত আহ—সত্যং, কিন্তু নাস্তি তৃপ্তি রেষাং এতাদৃশৈঃ
অলিভিঃ ভ্রমরৈঃ আশু শীঘ্রং রুধ্যসে আব্রিয়সে, পক্ষে যুবরোঃ
সঙ্গমসুখং অসহিষ্ণুভিঃ অলিভিঃ বৃশ্চিকতুল্যৈঃ গুরুজনৈঃ নিরুধ্যসে ।
নিরোধ-নিরাকরণপূর্ব্বক-মেলনমেব ময়া ভীষ্টমিতি সূচ্যতে । বস্ত্ততস্ত
উপপত্যঘটিত-বহুবার্য্যত্ব-মিথোহুর্লভত্বাদি-গর্ভত্বেন কাদাচিৎকবিপ্রলম্বেণ
সন্তোগরসপোষণং তয়েব সূচ্যতামাস্তে ইতি মন্তব্যং ॥ ৭৮ ॥ অলোক-
সামাত্রগুণোৎকর্ষং নিরূপয়তি—হে শুভে ! কল্যাণময়ি ! ভক্তিতঃ
ভক্তিবলেন ত্বয়া সুরগণৈঃ সহ বয়ং ভূতাঃ পুষ্ঠাঃ, ভক্তিবশা ইত্যর্থঃ ।
জন্মতঃ ব্রজজনৈঃ সহ নিজবংশাঃ কৃতার্থীকৃতাঃ, সখ্যতঃ প্রিয়তরা
ললিতাদিভিঃ সহ শ্রীহরেঃ অপঘনা অঙ্গানি ভূতাঃ পুষ্ঠীকৃতাঃ । প্রথমতঃ
'সখীপ্রণয়িতাবশেতি গুণ-সম্পর্কেণ, শেষত শচালিঙ্গনচুম্বন-সম্প্রয়োগাদি-

মাধব-ক্ষণদয়া নিজাঙ্গজ-
 জ্যোতি রুজ্জলতয়ালিশালিনী ।
 নিত্যমেব বিধুনা সহোত্তী
 রাধিকে ! মহসি পূর্ণিমাং ভর ॥ ৮০ ॥
 প্রস্থিতাহমিতি বন্যবত্ননা
 পূজ্যপাদকমলাভ্যনুজ্জয়া ।
 বিশ্বতো বনসুরী-সুগীতয়া
 তত্র কীর্ত্তি-সুধয়া তবোক্ষিতা ॥ ৮১ ॥
 তদ্যশঃ শ্রুতি-সমূহ মূঢ়তা
 দূরভূগতিগতী রজানতী ।
 কক্ষিদালি ! মধুপালি-পালিতং
 পুষ্পি-পুষ্পবনভাগমাগমম্ ॥ ৮২ ॥

লীলাকদম্বৈরেবেত্যাহং ॥ ৭৯ ॥ ইদানীং তন্ত্ৰেণ নিজাভীষ্ট-সিক্যে
 শ্রীরাধানুজ্ঞাং প্রার্থয়তে মাধবেতি । হে রাধিকে ! বিশাখানক্ষত্র !
 পক্ষে বার্ষভানবি ! মাধবস্ত বৈশাখস্ত পক্ষে শ্রামস্ত ক্ষণদয়া ক্ষণমুৎসবং
 দদাতীতি ক্ষণদা রাত্রি স্তয়া পক্ষে উৎসবদায়িকয়া নিজাঙ্গেভ্যঃ জায়ন্তে
 যানি জ্যোতীংষি লাবণ্যানি তেষাং উজ্জলতয়া উপলক্ষিতা তথা আলিভিঃ
 স্বস্বসখীভিঃ যুক্তা, এবং নিত্যমেব বিধুনা চন্দ্রেণ, পক্ষে প্রতিপক্ষান্
 বিধ্যতীতি কুঃ প্রত্যয়ঃ, তেন বিঘ্ননাশন-শ্রামেন সহ উত্তী উদয়ং প্রাপ্নুবতী
 চ সতী মহসি তেজসি, পক্ষে স্বাভীষ্ট-রাধাভিষেক-মহোৎসবে পূর্ণিমাং
 তন্নাম তিথিং, পক্ষে পৌর্ণমাসীং মাং ভর পূরয় পালয়েতি বা ॥ ৮০ ॥

অথ নান্দীমুখীগমন-প্রকারং বক্ত্বি—ইতি ইথং পূজ্যপাদকমলানাং
 পৌর্ণমাসীতি নাম্না বিখ্যাতানাং গুরুবরাণামভ্যনুজ্জয়া আদেশেন অহং
 বন্যবত্ননা বনপথেন প্রস্থিতা চলিতুমারুকা, তত্র চ বনপথি বিশ্বতঃ সর্বতঃ
 বনসুরীভিঃ বনদেবীভিঃ সুষ্ঠু গীতয়া কীর্ত্তিতয়া তব কীর্ত্তীনাং বশো-
 লীলাদিকানাং সুধয়া অমৃতেন উক্ষিতা অভিষিক্তা অভবমিতি শেষঃ ॥ ৮১ ॥
 তৎকীর্ত্তিগাথয়া কিঙ্কর্তব্যবিমূঢ়ত্বং ব্যজ্যাত্তত্র গমনমপি সূচ্যতে—হে আলি
 সখি ! তব যশসাং কীর্ত্তিকলাপানাং শ্রুত্যা শ্রবণেন সম্যক্ উচ্য প্রাপ্তা

তত্র কেন চ চিরেণ চারুণা
 গন্ধসিন্ধু-বিসরেণ বাসিতম্ ।
 পুষ্পবৃন্দমনু চন্দনানিলঃ
 শর্মাণা কিল জগাম মন্দতাম্ ॥ ৮৩ ॥
 আলি ! তৈঃ পরিমলৈ বিসারিভিঃ
 শঙ্কিতাহতুততয়া নিরৈক্ষিষি ।
 ভৃঙ্গবৃন্দ মনু সান্দ্রতাতুলা
 শ্রামলাংশুভি রকারি কৈরপি ॥ ৮৪ ॥
 অত্র পুষ্পততিভি দ্রুমোৎপলঃ
 কোহপ্যাগাদিব সহস্রনেত্রতাং ।

মূঢ়তা অজ্ঞানত্বং যস্মা সা, তথা দূরায় ভুবঃ বনপ্রদেশস্ত গতে গমনস্ত
 গতিঃ চেষ্টাঃ অজ্ঞানতী ন জ্ঞাত্বা চাহং কঞ্চিদনির্বচনীয়ং পরম-মনোহরং
 বা মধুপানাং ভ্রমরাণাং আলিভিঃ শ্রেণীভিঃ পালিতং রক্ষিতং সুগুঞ্জিতমিতি
 যাবৎ পুষ্পী কুসুমিতো যো পুষ্পবনভাগঃ তমগচ্ছম্ ॥ ৮২ ॥ তত্র কিং
 বৃত্তমিতি চেদাহ—তত্র পুষ্পবনে চ কেন অনির্বাচ্যে চারুণা সুশোভনে
 গন্ধস্ত সিন্ধোঃ সাগরস্ত বিসরেণ প্রসরণেন চিরং ব্যাপ্য বাসিতং সুগন্ধী-
 কৃতং পুষ্পবৃন্দং অনু লক্ষীকৃত্য চন্দনানিলঃ মলয়পবনঃ কিল নির্দ্বারে
 শর্মাণা সুখেণ মন্দতাং ধীরত্বং জগাম । এতেন চাত্র কুত্রাপি অলৌকিক-
 গন্ধবতঃ শ্রামশ্রাগমনমুট্কিতং ॥ ৮৩ ॥ তদেবাহ—আলীতি । হে
 আলি ! সখি ! তৈঃ অনির্বাচ্যৈঃ সুপরিচিতৈ বা বিসারিভিঃ ইতস্ততঃ
 প্রস্থতৈঃ পরিমলৈঃ জন-মনঃপ্রাণহারিগন্ধবিশেষৈঃ শঙ্কিতা বিতঙ্কিতা
 সতী অতুততয়া বিশ্বম্বরত্বেন নিরৈক্ষিষি অপশ্রম্ । ননু কিং দৃষ্ট-
 মিত্যপেক্ষ্যামাহ—কৈরপি অনির্বচনীয়তমৈঃ পরমমননরসায়নৈঃ শ্রামল-
 কিরণসমূহৈঃ অতুলা অনুপমা সান্দ্রতা নিবিড়তা অকারি সম্পাদিতা ।
 ভৃঙ্গবৃন্দম্ ভ্রমরমালামনু সদৃশং । যদ্বা অনু সহার্থে ভ্রমর-পঙ্ক্তি
 বেষ্টিতেত্যর্থঃ ॥ ৮৪ ॥ তত্রত্য কর্ণিকারবৃক্ষস্ত ভাব-বিকারমাহ—অত্র বনে
 কোহপি দ্রুমোৎপলঃ কর্ণিকারবৃক্ষঃ পুষ্পসমূহৈঃ কৃত্বা সহস্রনেত্রতামিদ্ৰ-
 মগাং প্রাপোং, কুসুমময়ত্বাং ; যঃ বৃক্ষঃ কমপি অপূর্বদৃষ্টং কান্তং

বীক্ষ্য যঃ কমপি কান্তমন্তিকং
 কৌর্গবান্ধুমিষাশ্রশীকরান্ ॥ ৮৫ ॥
 আলি ! তেন মুহু রত্র চিত্রভা-
 গগ্রত স্তমপি নেত্র-পান্থতাম্ ।
 মাধুরীভর-ধুরীগমানয়ং
 প্রস্কুরংপরপরাগ-চত্বরে ॥ ৮৬ ॥
 রূপমশ্রু যদপূর্বমবহং
 তেন সংস্তুববিধাবুতাপ্রভুঃ ।
 সংস্তুতন্ত তত এব তদ্ ব্যাধান্
 নাত্যতঃ স্কুরতি তাদৃশো গুণঃ ॥ ৮৭ ॥
 যৎকৃতে ত্বমসি রাধিকা সদা
 স্বাশ্রভিঃ সমভিষেক মাগতা ।

প্রাণেশ্বরং অন্তিকং সমীপতঃ দৃষ্ট্বা মধুমিষাং মধুচ্ছলেন অশ্রশীকরান্
 অশ্রবিন্দূন্ বিকীরতিস্ম ॥ ৮৫ ॥ ইদানীং স্ববিকারমপ্যাহ—হে আলি !
 তেন পূর্বোদ্দিষ্ট-ব্যাপারেণ অত্র বনে মুহুরনুক্ষণং চিত্রভাক্ আশ্চর্য্যায়িতা
 সতী অগ্রতঃ তমপি নেত্রপথ-পথিকং আনয়ং অকরবন্ । চিত্রত্বে হেতুঃ—
 মাধুর্য্যশ্চ যো ভরঃ অতিশয়ঃ তশ্চ ধুরীগং ধুরন্ধরং নিরূপম-মাধুরীভর-
 পরিপূরিতমিত্যর্থঃ । দর্শনস্থলমাহ—প্রস্কুরং দেদীপ্যমানং চ পরং
 সর্বোৎকৃষ্টং চ যৎ পরাগ-চত্বরং পুষ্পরেণু-ভূষিত-প্রাঙ্গণং তস্মিন্ । এতেন
 স্থানবিশেষে তস্তাপি শোভাবিশেষঃ ব্যঞ্জিতঃ । অত্র রাধায়াং রূপরূপাদি-
 কৌর্ভনেন তস্তা আসক্তিকারিতা জ্ঞেয়া ॥ ৮৬ ॥ তদ্রূপশ্চ চমৎকারিত্বমাহ—
 যদ যস্মাং অশ্রু মৎসম্মুখে বিরাজমানশ্চ রূপং, অপূর্বং অদৃষ্টচরং আশ্চর্য্য-
 জনকং বা অন্বহন্ প্রাগচ্ছৎ ‘হন্ হিংসাগতোঃ’ তেন তস্মাং কারণাং
 সংস্তুববিধৌ পরিচয়-করণে উত অত্যর্থমপ্রভুঃ অসমর্থ্য । ‘সংস্তুবঃ শ্রাং
 পরিচয়ঃ’ । তদ্রূপং খলু অনুভূতিগোচরং, নতু বাগিন্দ্রিয়-বিষয়ীভূতং ।
 ততঃ অবর্ণনীয়ত্বাদেব যদ্বা ততঃ তত্র রূপে এব তদ্রূপং সংস্তুতং সম্যক্
 স্তবনীয়ং পরিচিতং বা শ্রাং, অনন্যবর্ণ্যত্বাং ; তত্র হেতুমপ্যুপগতশ্রুতি—
 তাদৃশো গুণঃ চিত্তচমৎকারিরূপ-গরিমা ন অত্ৰ অত্ৰদ্বারেণ বা স্কুরতি

তৎকৃতে ভজতি যোহধিবাসনং
 ধূপনং স তু স এব নাপরঃ ॥ ৮৮ ॥
 তস্ম বা মুদির-মেহুরশ্রিয়ো
 বর্ণয়েৎ ক ইব সাধু মাধুরীঃ ।
 তদ্বিধা সখি ! সতী-শিরোমণি
 যস্ম কান্তিভি রিয়ায় চিত্রতাম্ ॥ ৮৯ ॥

প্রকাশতে ॥ ৮৭ ॥ তস্মৈ মিথ আকর্ষণমাহ—যস্ম নাগরস্ম কৃতে ত্বং সদা
 রাধিকা আরাধিকা অসি । ‘রাধ্, সাধ্, সংসিকৌ’ ইতি ধাতুঃ । উক্তঞ্চ
 শ্রীদশমে—“অনরা রাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বর” ইত্যাদিনা । তথা
 স্বনয়নজলৈশ্চ সদা সমভিষেকম্ সম্যক্ স্নানং প্রাপ্তা । সदैব বিরহ-
 চিন্তরাশ্রুপরিত্যাগাৎ । শ্লেষণে স্বৈরসাধারণেঃ অশ্রুভিঃ বর্ণয়িষ্যমাণ-
 মানপ্রশমানস্তরবাস্পাস্থুভিঃ বৃন্দাবন-রাজ্যে আধিপত্যমপি আগতা
 অচিরেণ প্রাপ্তা ভবিता । ন কেবলং তমেব নাগরকৃতে হুংখানি সাসহসে,
 সোহপি তব কৃতে ইথমেব আচরতি । যঃ তব কৃতে সুখ-সম্পত্তয়ে
 ইত্যর্থঃ, অধিবাসনং গন্ধমাল্যাদিভিঃ সংস্কারং, শ্লেষণে বনবাসাদিকং, তথা
 ধূপনং ধূপেন কেশাদীনাং গন্ধীকৃতত্বং শ্লেষণে সন্তাপং চ ভজতি প্রাপ্নোতি ।
 ননু অত্রঃ কোহপি নায়কঃ নায়িকাকৃতে ইথং হুংখানি বরয়েন্নাম, অত্র
 কো বা বিশেষ ইতি চেন্ন—অস্ম খলু উপমৈব নাস্তিতমাং ইত্যাহ স ইতি ।
 অত্রানবরোপমা, যদুক্তং কোস্তভে—‘একশ্চৈবোপমানোপমেয়স্বেহনব-
 রোপমা’ ॥ ৮৮ ॥ ননু তদ্বদৃশমানস্ম নাগরবরস্ম রূপমাধুরীং কাঞ্চিদ্ বর্ণয়েতি
 চেন্নৈত্যাহ তস্মেতি । ‘বা’ বৈশিষ্ট্যগোতনে । মুদিরাং মেঘাদপি মেহুরা
 সান্দ্রস্নিগ্ধা শ্রীঃ শোভাসম্পত্তি যস্ম তস্ম মাধুরীঃ কঃ এব সাধু উত্তমঃ যথা
 স্তাত্তথা বর্ণয়েৎ । ইব নির্দ্বারে । অত্র কাকৃতিঃ । ‘মুদির’ শব্দেন
 কামুকার্থত্বাৎ লম্পটশিরোমণেঃ মদনমোহনশোভাযুক্তস্ম তস্ম মাধুর্যাণি
 খব্ববর্ণনীয়ানি চেত্যর্থঃ সম্পৎস্মতে । ন কেবলং সা ময়ৈব দৃষ্টানুভূতা বা,
 ত্রয়পি সমাস্বাদিতচরেত্যাহ হে সখি ! যস্ম কান্তিভিঃ লাবণ্য-ধারাভিঃ,
 তন্ত্বেণ স্বাভিলাষ-পরম্পরাভিঃ তদ্বিধা ত্বাদৃশী সতীশিরোমণিঃ অপি
 চিত্রতাং বিস্ময়ত্বং চিত্রপুত্তলিকাত্বং বা ইয়ায় অবাপ্নোৎ । বিপরীত-
 লক্ষণয়া সতীত্বং দূরত এবোৎসৃজ্য তৎপদসান্নিধ্যং ভজসে ॥ ৮৯ ॥ অধুনা

কৃষ্ণকান্তিমহু পীতমম্বরং
 কিঞ্চ পিঞ্জকুলমূঢ়-কৃষ্ণলম্ ।
 কায়মিখমনলঙ্কৃতঞ্চ তৈ
 রেব তত্র বলয়তালঙ্কৃতিম্ ॥ ৯০ ॥
 অজিঘ-পদ্যগত-হংসকধ্বনিঃ
 শ্রোণিমেষ-চল-শৃঙ্খলা-তড়িৎ ।
 হ্রসভোভিশুভহার-তারকো *
 বেণুরোহিতবৃতাস্ত্রচন্দ্রমাঃ ॥ ৯১ ॥
 ধামবৃষ্টিমপি সূক্ষ্ম যৌবতে
 মানসে ঘনরসস্য সর্বদা ।
 যদধাতি স তু তেন শারদ-
 প্রাবৰ্ষেণ্য-গুণযুগ্ নিরীক্ষ্যতে ॥ ৯২ ॥ [যুগ্মকম্]

তত্রত্যোদীপনবিভাবাঃ কথ্যন্তে—কৃষ্ণেতি ! কৃষ্ণকান্তিমহু পীতবস্ত্রং
 কিঞ্চ উচ্যঃ ধূতাঃ কৃষ্ণলা গুঞ্জা যত্র তং পিঞ্জানাং ময়ূরপুচ্ছানাং কুলং
 সমূহঃ—ইত্যেতানি খলু তস্য ভূষা-সম্পাদকানি দ্রব্যানি । ইথং তস্য
 কায়ং অনলঙ্কৃতং অনলশোভিতমপি তৈরেব তত্র অলঙ্কৃতিং শোভাতিরেকং
 বলয়েৎ গচ্ছেৎ । বিচ্ছিত্তিরেবেয়ং—যত্নক্রমুজ্জলে—‘আকল্পকল্পনার্নাপি
 বিচ্ছিত্তিঃ কান্তিপোষকং ।’ এবঞ্চ শ্রামসুন্দরস্য মধুররতিকৃতেয়মন-
 লঙ্কতিরলঙ্কৃতেয়ধিকেত্যপি বোদ্ধব্যং । উক্তঞ্চ প্রেমপতনে ‘যত্রানলঙ্কৃতি-
 রেবালঙ্কৃতি’রিতি ॥ ৯০ ॥ কিঞ্চ, অজিঘী চরণৌ এব পদে তরো গর্তৌ
 প্রাপ্তৌ যৌ হংসকৌ পাদকটকৌ তরো ধ্বনি যন্ত, যদ্বা অজিঘ পদ্য গতানাং
 হংসানাং পরমযোগিনাং কস্য সূখস্য ধ্বনি যত্র স, শ্রোণিরেব মেঘঃ কৃষ্ণবর্ণ-
 সাম্যাং, তত্র চলা চঞ্চলা শৃঙ্খলা কট্যভরণবিশেষ এব তড়িৎ বিদ্যাদ্ যস্য
 স্বর্ণময়ত্বাং, হ্রদ হ্রদয়মেব নভঃ আকাশস্তগ্নিন্ অভি সমস্তাং শুভা দীপ্তিময়া
 হারা এব তারকাঃ যন্ত, বেণু বংশী এব রোহিতঃ মৃগবিশেষঃ তেন বৃতঃ
 আচ্ছাদিতঃ আশ্রচন্দ্রমা । মুখচন্দ্রো যন্ত, রোহিতঃ ঋজুশক্রধনুঃ, তেন
 কদাচিৎ চন্দ্রোহপি আব্রিরতে যথা, তথাস্ত্রাস্ত্রমপি বেণুনেত্যর্থঃ ॥

তস্মৈ রূপমহসা নবং বয়
 স্তেন নাগর-কলা তয়া স্মরঃ ।
 তেন রাগলহরী তয়া সদা
 নন্দ্যতেন্দুবদনে ! ভবত্যপি ॥ ৯৩ ॥
 তস্মৈ রূপমহসা বিমোহিতঃ
 স্মং ধনুঃ ক্রবমহাস্তদঙ্গজঃ ।
 সারথিত্বমকরিষ্যদস্মৈ চেৎ
 সূত্রবো ভবদদন্ত-বিলমঃ ॥ ৯৪ ॥
 তস্মৈ রূপবর-নীলবারিজং
 পশ্যতো ন সখি ! কস্মৈ জায়তে ।

যস্মাৎ স তু যৌবতে যুবতি-সমূহানামিত্যর্থঃ মানসে মনসি গ্লেষণে মানস-
 সরোবরে সৰ্বদা ঘনরসস্ত সান্দ্রেপ্নঃ পক্ষে জলস্ত ধাম ঔজ্জল্যং বৃষ্টিং
 বর্ষণং অপি চার্থে যদ্বা ধান্নঃ প্রভাবস্ত নীলায়া ইতি যাবৎ তস্মৈ বৃষ্টিং সূচু-
 নিতরাং দধাতি কৰোতি, তেন তস্মাদেব হেতোঃ শারদস্ত শরৎকালীনস্ত
 প্রাবৃষণ্যস্ত বর্ষণস্ত ঔজ্জল্যসত্ত্বেপি জলবর্ষণাদি-গুণান্ যুনক্তি যুজ্যতে
 ইতি তাদৃশঃ নিরীক্ষ্যতে দৃশ্যতে ॥ ৯১-৯২ ॥ হে ইন্দুবদনে ! রাধে !
 তস্মৈ রূপমহসা রূপৌজ্জল্যেন সহ নবং বয়ঃ নন্দ্যতে সমৃদ্ধিমদ্ ভবতি, তেন
 নাগরকলা বিদগ্ধোচিতবিদ্যাং, তয়া বৈদগ্ধ্যা স্মরঃ কামঃ, তেন রাগলহরী
 অনুরাগতরঙ্গঃ, তয়া চ ভবতী অপি সদা নন্দ্যতে আল্লাভ্যতে । অত্র
 সারানুমানাত্যাং সঙ্করঃ । ‘সারঃ সাবধিরুৎকর্ষো যদ্ববেতুত্তরোত্তরং ।’
 অত্র শ্রীরাধায়া অপি আনন্দ-প্রদত্বাৎ রাগলহর্যা উৎকর্ষত্বং । সানন্দাৎ
 রাধাং হেতুং কৃত্বা রাগলহর্যাঃ সারঃ সাধ্য ইত্যনুমানং । আত্যাং সঙ্করঃ
 অঙ্গাঙ্গিভাবঃ ॥ ৯৩ ॥ তস্মৈ রূপমাধুরীমাহ—চেৎ যদি ভবত্যাঃ অদন্তঃ অনন্তঃ
 বিলমঃ শৃঙ্গারজহাববিশেষঃ সূত্রবঃ শোভনক্রযুক্তস্ত অস্ত সারথিত্বং সাহায্য-
 মिति যাবৎ অকরিষ্যৎ, তদা তস্মৈ রূপমহসা বিমোহিতঃ সন্ অঙ্গজঃ
 কামঃ স্মং কুসুমধনুঃ ক্রবং নিশ্চিতমহাস্তং অত্যক্ষ্যৎ । ত্বয়া যুক্তঃ ধনুঃ স
 মদনং মোহয়িতুমলং শ্র্যৎ, বিযুক্তস্ত স্বয়মেবানেন মোহিতঃ, অত ইতরয়া
 ত্বৎপ্রাণেশ্বরং মদন-কদনাহুধরে ইতি ধ্বনিঃ । অত্র তৃতীয়াতিশয়োক্তিঃ
 যদ্বত্তমলকারকৌস্তভে ‘যথার্থেন তু কল্পনা’ ॥ ৯৪ ॥

চিন্তনেন তব শারদশ্রিয়ঃ
 কাপি সা নয়ন-ভৃঙ্গ-লালসা ॥ ৯৫ ॥
 নীলনীরঝ-কান্তিশান্তিদং
 স্ফারহারমণি-রাজি-রাজিতং ।
 কাঞ্চিকাঞ্চিকনকাংগুকাংগুকং
 কামকামনিধি-রূপ-রূপকম্ ॥ ৯৬ ॥
 বাম-বাম-করগণ্ডমণ্ডলং
 মাণ্যপাণ্যপযদংশবংশকম্ ।
 পূর্ণঘূর্ণনযুগন্ধি-লক্ষিতং
 মুদ্রয়ন্তুমিব * যেন কেন চ ॥ ৯৭ ॥
 বীক্ষ্যমাণমপি † বীক্ষণায় তে
 তং দিশং দিশমহং ব্যলোকিষি ।
 যদ্ ব্যলোকিষি চ তেন সহরং
 তত্ত্বমত্র তু তবৈব বৈভবম্ ॥ ৯৮ ॥ [সন্দানিতকম্]

কিঞ্চ, হে সখি ! তস্মৈ কৃষ্ণস্ত রূপমেব বরং শ্রেষ্ঠং যং নীলবারিজং
 পদ্মং তং পশ্যতঃ কস্মৈ জনস্ত সা কাপি অনির্বচনীয়ান নয়নভৃঙ্গয়ো লালসা
 লোলতান জায়তে, অপিতু সর্বশ্রেষ্ঠং ; তত্র হেতুমাহ—শারদস্ত শরৎ-
 কালীনস্ত শ্রীরিব শ্রীঃ শোভাসমৃদ্ধিঃ যত্র তাদৃশাঃ তব চিন্তনেন ; পদ্ম-
 দর্শনেন তৎপ্রস্তুটনকালস্ত নিতরামুদীপনাং ; অতোহহং ক্রবে, উভয়ো
 মিলনমেব চক্ষুঃস্বতাং সর্বথা চাক্ষুষ্যমিতি ॥ ৯৫ ॥ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভাব-
 বৈকল্য-বর্ণনৈঃ শ্রীরাধামণি তস্মৈ আসক্তী করোতি । তমহং ব্যলোকিষি
 অপশ্যমিতি ত্রিভিরন্বয়ঃ । কিদৃশং তং—নীলানাং পদ্মানাং বা কান্তিঃ
 তস্তাঃ শান্তিদং প্রশমনকারিণং যদ্বা শান্তিং হুতি অবখণ্ডয়তীতি শান্তি-
 নাশকরমিতি যাবৎ । স্ফারা বিশালা যে হারা স্তেবাং মণর স্তেবাং রাজরঃ
 পংক্তয় স্তাভিঃ রাজিতং শোভিতং । কাঞ্চিকাং কঞ্চুলিকাং অঞ্চিতুং
 শোভিতুং শীলং যস্ত এতাদৃশস্ত কনকস্ত অংশবঃ কিরণা ইব অংশুঃ যস্ত
 তথাভূতং অংশুকং বস্ত্রং যস্ত তং । কামস্ত কামোহভিলাষ স্তস্ত নিধি-

হাং স মাং হৃদভিসার-লন্তক-
 প্রোদয়ামপি যতঃ স্ব পৃচ্ছতি ।
 তস্য চাপলমমৃদগাঅনা
 ব্যজ্যতে খলু তদ্ধি চাপলম্ ॥ ৯৯ ॥
 মাং নিশাম্য স পুন নির্কৃত্তরাং
 বল্লভ স্তব সুধী কৃতস্তবঃ ।

স্বরূপং রূপং যত্র তং । বামে মনোহরে বামকরে গণ্ডমণ্ডলং যশ্র
 তমেতেন চিন্তাতিশয়ো ব্যক্তঃ । মাথো দক্ষিণো যো পাণির্হস্তঃ তস্মাৎ
 অপয়ন্ অপসরন্ অংশঃ ভাগঃ যশ্র তাদৃক্ বংশো মুরলী যশ্র তন্ । পূর্বে
 ঘূর্ণাময়ে যে অক্ষিণী তাভ্যাং লক্ষিতং চিহ্নিতং । যেন কেন চ বস্তুনা
 ব্যক্তিণা বা মন্বন্তং গুপ্তভাষণপরং প্রিয়ায়াঃ বার্তাজিজ্ঞাসুং বা । অত্রাপি
 বিরহকৃত-প্রেমাতিশয়ো ব্যক্তীকৃতঃ । মুদ্রয়ন্তমিতি পাঠে যেন কেনাপি
 ব্যাপারেণ নিমীলিতচক্ষুষমিত্যর্থঃ । ইবেতি নির্দ্ধারে, যদ্বা বস্তুতো মুদ্রণত্বং
 মন্বন্তং বা নিরশ্রুতি । তং পূর্বোদ্দিষ্টং কৃষ্ণং বীক্ষ্যমাণমপি তদর্শন-
 মনাদ্যেত্যর্থঃ । তব বীক্ষণায় অহং প্রতিদিশং ব্যলোকিষি অপশ্রম্ ।
 পাঠান্তরে—তব বীক্ষণায় দর্শনং কর্তুং দিশং দিশং বীক্ষমাণং দৃষ্টবন্তং তমে-
 বাহং বিশেষরূপেণ অদ্রাক্ষম্ । এবঞ্চ সত্বরং যদপশ্রম্ তেন অত্র ব্যাপারে তদ্বং
 স্বরূপং তু ভিন্নপ্রক্ৰমে তবৈব বৈভবম্ রূপ-বোবন-প্রেমাদিকমেব বোভূয়ত
 ইতি । ব্যলোকিষীত্যত্র পৌনরুক্ত্যং নাশঙ্ক্যং, বিস্ময়ে হর্ষেহবধারণে
 বোক্তব্যং ॥ ৯৬-৯৮ ॥ তশ্র ভাব-চাপলং প্রকটীকরোতি, স রসরাজঃ তব
 অভিসারশ্র লন্তকঃ প্রাপকঃ প্রকৃষ্টরূপেণ উদয় আবির্ভাবো যশ্রা তাদৃশীমপি
 মাং হাং হৃদবিষয়কমিত্যর্থঃ যতঃ যং যং ভাবমবলম্ব্যেত্যর্থঃ অপৃচ্ছৎ, তশ্র
 অমৃদৃক্ এবম্প্রকারকং চাপলং চিত্তলঘুতা আত্মনা স্বয়ং খলু নিশ্চিতমেব
 তং প্রেমবিশেষকৃতং চাপলং মহাকোভং ব্যজ্যতে । চাপলন্ত—রাগ-
 দেবাদিভি শিত্তলাঘবং চাপলং ভবেদিত্যুজ্জলে । অত্রানবরোপমাভেন
 চাপলস্তাপূর্বত্বং সর্বাতিশায়িত্বঞ্চ ব্যজ্যতে । উক্তঞ্চালঙ্কারকৌস্তভে
 একশ্চৈবোপমানোপমেয়ত্বেহনবরোপমেতি ॥ ৯৯ ॥ ততঃ কিং বৃত্তমিতি-
 চেদাহ—স পুনঃ পক্ষান্তরে মাং নির্কৃত্তরাং নিশাম্য দৃষ্ট্বা, কীদৃগসৌ—
 তব বল্লভঃ প্রাণনাথঃ, এতেন প্রণয়িত্রা ত্বয়া বিরহিন স্তশ্র সকাশ-গমনং

দক্ষিণে স্মরচরব্রণাকুল
 স্তব্ধকৃতে সখি ! জগাদ সাদরম্ ॥ ১০০ ॥
 শংসদাস্যমথ বংশিকাপতে
 স্তব্ধ তং পরিমলং গুণস্ত তে ।
 উজ্জগার ন পরং তবাধর-
 স্ত্রাপি তত্র বহুধা সুধামুখি !! ১০১ ॥
 হন্ত যা মধুর-জীবিতৌষধি
 বা মনোলি-কমলাকরাবলী ।
 যাহপি মে হৃদয়-হৃদমালিকা
 সাহধুনাপি সখি ! নাযযৌ বনম্ ॥ ১০২ ॥

সাম্প্রতমিতি সূচ্যতে । তত্রাপি সুধীতি স্মরত-বৈদগ্ধ্যং, তত্রাপি কৃতস্তব
 ইতি তদবশত্বং চাস্ত্র ব্যজ্যতেতরাং । হে দক্ষিণে সরলে উদারে বা
 সখি ! ইত্যেনে তব বাম্যং ক্রিলাধুনা ন শোভতেতরাং । তব কৃতে
 সাদরং জগাদ উক্তবান্ । তথাপি তস্তাবস্থা-বিশেষং বোধয়তি—স্মরস্ত
 ভূতপূর্বং স্মরচরং কামসম্বন্ধি কামোখমিত্যর্থঃ যং ব্রণং কৃতং তেনাকুলঃ
 ব্যথিতঃ ; অতস্তয়া গমনবিলম্বনং নতরাং বিধেয়মিত্যর্থঃ ॥ ১০০ ॥ নতু স
 খলু শঠ-চূড়ামণিরিত্যস্মাভির্বহুশঃ শ্রুতমস্তি, তং কথং তদ্বাক্যে বিশ্বাসো
 বিধেয় ইতি চেৎ, শৃণু, স কেবলং তবৈব গুণ-গৌরবং গায়ন্নাস্তে ইতাহ
 শমিতি । অথ আনন্তর্য্যো । তস্ত রসিকবরস্ত বংশিকা এব স্বকীরী
 পত্নী প্রিয়তাকিয়াং, পরকীরীপ্তীগামানয়নে দূতীত্বাচ্চ, তাদৃশস্ত, [বহু
 সাপহ্নোদীপনায় তথোক্তং, তেন চ সত্বরং তত্র গত্বা বংশিকা প্রিয়তমাধর-
 সুধাপান্যং নিবারণীয়েতি ধ্বনিঃ ।] শংসং স্তুতিকারকং মুখং ন কেবলং
 তব গুণস্ত পরিমলং জনমনোহরং গন্ধবিশেষং উদ্গিরতি স্ম, (অপিতু)
 তত্র বহুধা বহুশঃ তব অধরস্ত্রাপি পরিমলং বিস্তারয়তি, তত্রাপি সুধামুখীতি
 সম্বোধনে ত্বং-প্রিয়তমস্ত বিরহিগস্তস্ত সস্তাপ-হরণায় স্বমুখসুধাদাননেবাধুনা
 কার্যমিতি বিবেচনীয়ম্ ॥ ১০১ ॥ তস্ত বাচিকমেবানুবদতি—হন্ত প্রেম-
 খেদে ! হে সখি নান্দিকে ! যা মধুরা চাসৌ জীবিতৌষধিঃ জীবাতুশ্চেতি,
 এতেন ম্রিয়মাণোহং ন তয়া বিনা জীবামীতি ব্যক্তং । মন এবালিঃ

নান্দ্যসি ত্বমুবেলমঙ্গিনী
 তন্মমভিহিত-নব্য-নাটকম্ ।
 আবিরাচরিতু মাবিরেধি সা
 রাধিকা-সদসি চেতুমুচ্চকৈঃ ॥ ১০৩ ॥
 নো কদাচিদনুসন্দধাতি
 য চন্দ্রকাবলিমপীহ বিচ্যুতাং ।
 তস্ম্য তে বিরহিণঃ শুভাননে !
 যাচনাচনমিদং নিবেদনম্ ॥ ১০৪ ॥

ভ্রমর স্তম্ভ বিষয়ে কমলাকরস্ত পদ্মযুক্তস্ত তড়াগস্ত শ্রেণীঃ, মনুনোরথসিন্ধৌ
 অক্ষয়নিধানমিত্যর্থঃ । হৃদয়স্ত হৃদ্যা মনোহরা মালিকা তৎস্বরূপা বিবিধ
 বিলাসবৈচিত্রী-সম্পাদিকেতি গূঢ়ার্থঃ । সা অধুনাপি বনং নাযযৌ ।
 এতেন বৈয়গ্রোৎকণ্ঠে চ হৃচিত্তে । মালারূপকঞ্চ—‘একস্মিন্ বহুনাং
 রূপণে মালারূপকমিতি’ সাহিত্যকোমুদীটীকারাং ॥ ১০২ ॥ অধুনা
 নান্দীদৌত্যং সকাঙ্কু ভিক্ষতে—ত্বং নান্দী নাটকপ্রারম্ভেহবশ্য-কার্য্য-
 য়েনাদ্বীকৃতা, পক্ষে নাম্না নান্দীমুখীতি অসি, তত্রাপি অনুবেলং প্রতি-
 ক্রণং অঙ্গিনী প্রধান-সহায়ী, তদ্বিনা নাটকাবিধান-কথনাং ; পক্ষে-
 যুগলমিলনে প্রধান-দূতীত্ব-স্বীকারাং ; যদ্বক্তং গণোদ্দেশদীপিকায়াং—
 নানাসন্ধান-কুশলা নানাশিল্প-বিধায়িনী । দ্বয়োর্মিলন-নৈপুণ্যা সদা
 প্রেমযুতা ভবেদिति । তৎতস্ম্যাং মম অভিহিতং বাচিকমেব নব্যং নবীনং
 স্তুত্যাং বা নাটকং আবিঃ প্রাকটোনাচরিতুং অনুষ্ঠাতুং উচ্চকৈঃ ভঙ্গীভিঃ
 আবিরেধি প্রকটীভব । ননু কাত্র মে বরাকার্যাঃ শক্তিরিতি চেদাহ—
 সারে আবয়ৌ মিলন-ব্যাপার-রূপশ্রেষ্ঠকার্য্যো ত্বমেব অধিকা স্ননিপুণা ।
 ননু কুত্রাভিনয়ো সম্পাদ্যতে তত্রাহ—সারাদিকার্যাঃ প্রেমবলিষ্ঠায়া মহাভাব-
 স্বরূপায়াঃ সদসি সভায়াং । যদ্বা ‘সা’ ইত্যস্ত ত্বমিত্যত্রৈব অনুষঙ্গঃ, তেন
 চ যথাক্রমার্থঃ সম্পাদ্যতে । ইথং মরোক্তপ্রকারেণ, স তু প্রাগ-
 বর্ণয়িষ্যতে ॥ ১০৩ ॥ তত্রাপি ভাব-বৈকল্যং সূচয়তি, যঃ কৃষ্ণঃ কদাচিৎ
 ইহ শিরসি বিচ্যুতাং বিগলিতাং চন্দ্রকাণাং পিঞ্জানাং আবলিং সমূহমপি
 নো অনুসন্দধাতি, নতরাং পরিদধাতি, এতেন ত্বয়া তস্ম্য হৃতসর্বস্বত্বং
 চাবগম্যতে । পক্ষে [‘বি বিশেষবৈরূপ্যনণ্ডার্থ গতিদানেষু’ ইতি মুগ্ধবোধ-

আবিরেধি সখি ! চঞ্চলে রুচা

ধিবমুং ঘনরসপ্রদং নিজং ।

লোক এষ চিরসংহৃতঃ ক্ষুটং

শীতলান্তরতরত্বমুচ্ছতু ॥ ১০৫ ॥

প্রেমি লাঘবমিদং মমার্থয়ে

৥ ত্বাং বিভূর্তুমিহ যদ্বহি হৃদি ।

গৌরবন্তু ত ইদং বসন্তুস।

বন্তুরেব হৃদি যৎ পৃথুস্তনি !! ১০৬ ॥

এষ ধিগ্ বিঘটিতোহপি রাধয়া

সর্বদৈব হৃদয়ে তয়া সহ ।

টীকায়াং] বি বিহীনং চ্যুতং ক্ষরণং গমনং বা যন্তাঃ সম্মিলিতামিত্যর্থঃ চন্দ্রাবলীমপি কদাচিৎ স্বপ্নাদৌ অপি নানুসন্ধতে, তত্রাপি গোত্রস্থানাদি-দর্শনাৎ । হে শুভাননে ! তে তব বিরহিণঃ তন্ত উৎকটপ্রণয়ভাজনস্ত্র যাচনায়াঃ চনঃ শব্দো যত্র তৎ প্রার্থনাসূচকমিত্যর্থঃ ইদং নিবেদনম্ ॥ ১০৪ ॥ নিবেদনমেবানুবদতি—হে সখি ! মৎপ্রাণসর্বস্বৈ ! তত্রাপি চঞ্চলে ! বিদ্যুদ্বৎ ক্ষণিকদর্শনলাভাৎ, বর্ণসাম্যাদপি । তথাপি ক্ষণং আবিরেধি প্রকটীভব । রুচা কান্ত্যা স্বাভিলাষ-প্রকাশেন বা অমুং মল্লক্ষণং ঘনরসং জলং পক্ষে সান্দ্রপ্রেমাণং প্রকৃষ্টরূপেণ দদাতীতি তং নিজং স্বকীয়ং জন-মিত্যর্থঃ ধিনু সখীকুরু । এষ লোকঃ ক্ষুটং পরিব্যক্তং যথা শ্রান্তথা চিরং ব্যাপ্য সম্যক্ হৃতঃ উপতপ্তঃ, অতঃ অধিক-শীতলান্তঃকরণত্বং প্রাপ্নোতু ; তথৈব ত্বয়া প্রতিবিধীয়েত, যথাস্ত্র চিত্তং শীত্বমেব স্নশীতলং গচ্ছেদিত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥ স্বাপকর্মমপি সংসূচ্য মিলনমেব নাথতে—ইদং মম প্রেমি লাঘবং লঘুতা শ্রাৎ, যৎ যন্তাৎ ত্বাং ইহ মামকে বহির্হৃদি বিভূর্তুং ধর্তুং অর্থয়ে যাচে । কিন্তু হে পৃথুস্তনি ! তে তব বিষয়ে ইদং গৌরবমেব, যতঃ অসৌ বহির্দেশে স্থাপিতাপি ত্বং মম হৃদি অন্তঃ মধ্যমপি বসসি ; অত্র বর্তমান-প্রয়োগেণ বাসস্ত্র নৈরত্যং ব্যঞ্জিতং । পৃথুস্তনীতি রিলাস-বিশেষে স্বাভিলাষোহপি প্রকটীকৃতঃ ॥ ১০৬ ॥ মম মানসেহপি তে ক্ষুতিঃ সূহৃৎটেতি প্রতিপাদ্য স্বভাগ্যং নিন্দ্যতে—এষ ইতি । হা ধিক্ ! এষ

খেলতীতি কিল সংক্রুধা খল
 স্তং প্রলীনয়তি হন্ত ! ছবিধিঃ ॥ ১০৭ ॥
 মানসে বিভূতয়া সমাগতা
 প্যালি সহমিহ মে নিরুধ্যসে ।
 ইত্যলং কিল চলাক্ষি ! মাং ক্রুধা
 নোপযাতি ভবতী চ সাম্প্রতম্ ॥ ১০৮ ॥
 দক্ষিণোহহমনিশং বরাননে !
 ত্বং পুনঃ চলসি বাম-পদ্ধতিং ।

কৃষ্ণঃ রাধয়া বিরহিতঃ অপি সর্বদৈব তয়া সহ হৃদয়ে খেলতি তাং স্বহৃদয়ে
 আবির্ভাব্য বিক्रीড়তি । [সম্পন্নসন্তোগে শ্রীরাধাবির্ভাব-কারিতেয়ং
 ব্রজগোপিকানাং কৃষ্ণাবির্ভাবকারিতাবৎ সম্প্রয়োগাদিসর্বস্বথ-নির্বাহিকেতি
 জ্ঞেয়ং । বিপ্রলন্তেহপি বিস্মৃতিরিয়ং খলু প্রৌঢ়ানুরাগশ্চৈবানুভাবত্বেন
 শ্রীরূপচরণে নিরূপিতা । উক্তঞ্চ প্রেমপতনে—‘যত্র বিরোগ এব
 সংযোগঃ’ ইত্যত্রোদাহরণানি দ্রষ্টব্যানি ।] ইতি কিল বার্ভায়াং নির্দ্বারে
 বা, সংক্রুধা প্রচণ্ড-কোপভরেণ খলঃ পিশুনঃ ছবিধিঃ ছষ্টধাতা তং
 স্মৃতিমিতি শেষঃ প্রকৃষ্টরূপেণ লীনাং লয়প্রাপ্তাং কৰোতি । হন্তেতি মহা-
 ছৰ্ভাগ্যং সূচয়তি । মদশেষজুর্দৈবপ্রভাবে তৎস্মৃতিরপি স্মৃৎলভ্যত্বার্থঃ ॥
 ১০৭ ॥ কদাচিদ্ বা স্মৃতিং প্রাপ্তাপি মম ধৈর্য্য-বিনাশাং স্বাভীষ্ট-হানিং
 কৰোষি, এবঞ্চ ক্রুধাপি মৎসমীপমধুনাপি নাগচ্ছসীতি সदैচ্ছং প্রতি-
 পাद्यতে—নু হে আলি ! ইহাস্মিন্ মানসে বিভূতয়া প্রভুত্বং কুর্বাণা
 সম্যক্ আগতাপি ত্বং মে সহং আরোগ্যং ধৈর্য্যমিতি যাবৎ রুধ্যসে
 আবরয়সি । রুধ্ আবৃতৌ রুধাদিকত্বেহপি দিবাদিপ্রয়োগঃ খলু গণকৃতা-
 মনিত্যত্বাদিতি জ্ঞেয়ং । যথেষ্ট-স্বথবিলাসাদিভিঃ স্থাং স্মৃতিতুং ন পারয়ে
 ইত্যর্থঃ । ইতি অতএব হে চলাক্ষি ! চঞ্চলনয়নে ! অলং সাতিশয়ং
 ক্রুধা কোপেন ভবতী চ সাম্প্রতং অধুনাপি মাং ন উপ সামীপ্যেন যাতি
 আগচ্ছতি ॥ ১০৮ ॥ বাম্যং ত্যাজয়িত্বা মিথো মেলকং সপ্রশয়ং যাচতে—
 হে বরাননে ! অহং সর্বদৈব দক্ষিণঃ দক্ষিণদিগ্-গামী, শ্লেষণে সরলঃ,
 ত্বং পুনঃ কিন্তু বামদিগঃ পদ্ধতিং পত্নানং পক্ষে বাম্যরীতিং চলসি ভজসে ।
 তু ভিন্নপ্রক্রমে, উভয়োঃ মেলনং মঙ্গলং প্রাণমূলং, নিরন্তরবিরহেণ

প্রাণমূলমুভয়ো স্ত্র মেলনং
 হা বিধিঃ কিমথবা বিধাস্ত্রতি ॥ ১০৯ ॥
 সা প্রিয়া ন খলু হন্ত মাং ত্যজে-
 দন্তিকে তদধুনৈব লপ্ স্ত্রতে ।
 চিত্তমিখমিত-সম্প্রধারণং
 দ্রাগথ প্রণয়ভাজনং কুরু ॥ ১১০ ॥
 তন্নিজাং স্মৃখি ! বৃন্দকাটবী-
 মেব বীক্ষিতুমিমামথাব্রজ ।
 অত্র চেন্ময়ি তমাল-সারণীং
 দৃষ্টিমর্পয়সি তে বদান্ততা ॥ ১১১ ॥
 ইত্যুদীৰ্য্য পরিঘূর্ণতাহমুনা
 ফুল্লচম্পকলতাহব'লম্বিতা' । (ললম্ব)

প্রাণাধারণাৎ ; 'হা' প্রেমবৈকল্যে ! অথবা সংশয়ে ; বিধিঃ কিং
 বিধাস্ত্রতি ঘটয়িষ্যতীতি ন জানে । পরাক্কে কারণ-সত্ত্বেপি মানবিরামরূপ-
 কার্যশ্রানুভৌ কিঞ্চিন্নিমিত্তং নোক্তমিত্যতোহনুভূতনিমিত্তা বিশেষোক্তি-
 রিয়ং ॥ ১০৯ ॥ স্বচিত্তস্ত বৃন্দর্শনং নিতরামচিরতঃ আশান্তে—সেতি ।
 হন্তেতি হর্ষে সা পরমকরণাময়ী তত্রাপি প্রিয়া বল্লভা মাং ন খলু নিশ্চিত-
 মেব ত্যজেৎ । তং তস্মাৎ অধুনৈব তত্রাপি অন্তিকে মৎসমীপএব সা
 লপ্ স্ত্রতে প্রাপ্ স্ত্রতে—ইথং ইত-সম্প্রধারণং প্রাপ্ত-বিচারং চিত্তং জাতং ।
 অথ অনন্তরং দ্রাক্ বাটিতি প্রণয়স্ত্র প্রেয়ঃ ভাজনং মাং কুরু বিধেহি ॥ ১১০ ॥
 বৃন্দাবন-দর্শনচ্ছলেনাপি সক্রুত্রে দর্শনং সকাঙ্ক্ষ প্রার্থয়তে—হে স্মৃখি !
 তং তস্মাৎ নিজাং স্বকীয়াং ইমাং বৃন্দাটবীমেব বীক্ষিতুং আব্রজ আগচ্ছ ।
 অথ সমুচ্চয়ে । অত্র বৃন্দাবনে চেৎ যদি ময়ি তমালং সরতি গচ্ছতীতি
 তমালগামিনীত্যাৰ্থঃ তাদৃশাং দৃষ্টিং দদাসি, তদা তে বদান্ততা ভবেদिति
 শেষঃ । তমালদর্শনব্যাজেন ময়ি দৃষ্টিদানেনাপি কৃতার্থতামিয়ামিতি
 সন্ধেতঃ ॥ ১১১ ॥ এতাবতা বাচিকমুক্তাহধুনা তস্ত্র প্রেমবৈবশ্রমপি
 ব্যঞ্জয়তি—ইতি এতৎ বাক্যজাতং উদীৰ্য্য উচ্চাৰ্য্য পরিকৃষ্টরূপেণ পরিতো বা
 ঘূর্ণতা ভ্রমতা অমুনা ত্বৎপ্রাণেশ্বরেণ ফুল্লা চম্পকলতা অবলম্বিতা আশ্রিতা ।

যত্র চাথ বত দেবি রাধিকে
 রাধিকে ইতি মমাস্কুরমুহঃ ॥ ১১২ ॥
 রাধিকে ! ত্বদভিধাং সুধাং ধয়ন্
 মাধবস্ত শনকৈ বিলোচনে ।
 উদ্বিকাশ্য মধুরাক্ষরাবলীং
 গদ্গদস্বরমুবাচ মাং পুনঃ ॥ ১১৩ ॥
 অচ্ছমুচ্ছ রভসেন রাধিকাং
 মদশাং কথয় সাধিব ! সাধিকাম্ ।
 মদনশ্রজমিমাং সমর্পয়
 প্রেয়সী-মহসি মাঞ্চ তর্পয় ॥ ১১৪ ॥
 এবমস্ম্য বিনিদেশ-শাস্ত্রণা
 ত্বংপদং প্রতি চলাক্ষি ! চালিতা ।

এতেন তস্ম্য প্রেমমোহো বর্ণিতঃ, তথাত্তেপি চম্পকলতাশ্রয়ণেন শ্রীরাধায়াং
 প্রেমোৎকর্ষচরমকাণ্ঠাপি দর্শিতা । তদেব তৎকৃত্য-কথনেন স্মৃতাং
 দ্রুতয়তি । যত্র অবস্থায়াম্ চ [অথানন্তর্য্যে, বত খেদে !] দেবি
 ক্রীড়াশীলে ! সুন্দরি বা ; ‘রাধিকে রাধিকে’ ইত্যেতৎ তব নাম মম মুহঃ
 অস্কুরং ॥ ১১২ ॥ ‘নামসুধাং’ নিপীয় তস্ম্য ব্যুৎখানং সন্দেশঞ্চাহ—হে
 রাধিকে ! তব অভিধাং নাম যত্র তথাভূতাং সুধাং ধয়ন্ পিবন্ মাধবঃ
 [তু পক্ষান্তরে] শনকৈঃ অতিধীরেণ বিলোচনে নয়নে উদ্বিকাশ্য উন্মীল্য
 মাং পুনঃ গদ্গদস্বরং যথা শ্রান্তথা মধুরাক্ষরাণাং আবলিং শ্রেণীমুবাচ ॥ ১১৩ ॥
 তদেব ব্যানক্তি—হে সাধিব ! অচ্ছং তস্ম্যঃ সান্মুখ্যং ধাচ্ছ গচ্ছ, তত্রাপি
 রভসেন শীঘ্রং গচ্ছ । রাধিকাং আধিনা মনঃপীড়য়া সহিতাং মম দশাং
 কথয় । ইমাং অঙ্গোত্তীর্ণাং মম বনশ্রজং বনমালাং প্রেয়স্যাঃ মহসি
 তেজসি লাবণ্যময়্যাঙ্গে ইতি যাবৎ সমর্পয়, তেন চ মাং তর্পয় সন্তোষয় ।
 বনমালা-প্রেষণং খলু তস্ম্য রাগোদীপনায় । যত্নকৃতং বিদগ্ধমাধবে—
 অঙ্গোত্তীর্ণ-বিলেপনং সখি ! সমাকৃষ্টিক্রিয়ায়াং মণিমন্ত্রো হন্ত মুহূর্বশী-
 কৃতিবিধৌ নামাস্ম্য বংশীপতেঃ । নির্মাল্যশ্রগিয়ং মহৌষধিরিহ সান্তুষ্ট
 সন্মোহনে নাসাং ক স্তিস্থগাং গুণাতি পরমাচিন্ত্যং প্রভাবাবলীং ॥ ১১৪ ॥

তস্ম তেহপি যুগপাদ্দিদৃক্ষয়া
দোলিকেব মম ধীশ্চ দোলিতা ॥ ১১৫ ॥

তস্ম বেৎসি কিমপি ত্বমেব
তদ্বেন্তি বা সুবদনে ! স এব তে ।
অত্র নঃ প্রচুরদূত্য-চাতুরী
কেবলং বহতি সিন্ধু-সেচিতাং ॥ ১১৬ ॥

নান্দিকা-বচসি তত্র সন্মতো
লালসা-ভগিতিমালি-সংহতেঃ ।
বাষ্প-এব রুরুধে তদা পরং
বাম্যরীতিরগমং কলঙ্কিতাম্ ॥ ১১৭ ॥

কিঞ্চ, হে চলাক্ষি চপল-নয়নে ! অশ্রু এবং বিনিদেশঃ আজ্ঞা এব শস্য-
মঙ্গলং তেন সহ ত্বৎপদং তবান্তিকং প্রতি চালিতাস্মি । অধুনা মম তু
বিনতিরিয়ং—তস্ম ব্রজনবয়ুবরাজস্ম নবকিশোর্যা স্তে চ [অপি চার্থে]
যুগপৎ একদা দ্রষ্টুমিচ্ছয়া মম বুদ্ধিরপি দোলিকা হিন্দোলা ইব দোলিতা
উৎক্ষিপ্তা । যুগলমিলনদর্শনায়ৈব আকাজ্জ্বা বোভূয়তে ॥ ১১৫ ॥ যুবরো
স্তত্ত্বং যুবামেব জানীত ইত্যাহ—তস্মেতি । হে সুবদনে ! তস্ম নাগর-
বরস্ম কিমপি অনির্বচনীয়ং তত্ত্বং প্রেম বা ত্বমেব বেৎসি, নাথ্য । স এব
শ্রামল স্তে তৎ সর্বাতিশায়ি প্রেম বেত্তি জানাতি, নাথ্যঃ কোহপি ।
অত্রাস্মাকং প্রচুরা দূত্যস্ম চাতুরী কেবলং সিন্ধোঃ সেচিতাং জলবিন্দু-
প্রক্ষেপত্বং বহতি প্রাপ্নোতি । প্রেমা বাঃ খলু প্রিয়তম-বিষয়কং সর্বং
ক্ষোরয়তি—বিপ্রলস্তে তু বিশেষতঃ । তত্র দোত্যং কিল সর্বথৈব ব্যর্থং
ভবেৎ । যত্নত্বং বিদগ্ধমাধবে—‘মহত্ত্বমানাং কেবলমজনিষ্ট পিষ্ট-
পেষিতেতি’ ॥ ১১৬ ॥ তদা কিল বাম্যত্মমপগতমিতি সূচয়তি—নান্দিকার্যা
বাক্যে তত্র রাধার্যাঃ সন্মতো সত্যং তস্মাঃ বাষ্পঃ অশ্রুঃ এব তদা আলি-
সমূহস্ম লালসাময়ীং ভগিতিং বাক্যং রুরুধে অবরুদ্ধবান্ । পরং কিন্তু
বাম্যরীতিঃ বাম্যত্বং কলঙ্কিতাং অপবাদং অগচ্ছৎ দূরীবভূবেত্যর্থঃ । অরুং
খলু নিহেতুকো লঘুমান এব জ্জেরঃ, বাষ্পমোক্ষেণৈব প্রশমনাৎ ॥ ১১৭ ॥

রাধয়া প্রণয়বিদ্ধ-বুদ্ধিতা
 ধীরয়া যদপি সম্ভূতা হৃদি ।
 আৰ্ত্তি-সিন্ধুমবিশং স্তদন্তিকা
 জন্তব স্তদপি বীক্ষ্য তন্মুখম্ ॥ ১১৮ ॥
 মৌনিতাং ক্ষণমিতাসু তাসু সা
 নান্দিকা সপদি কম্প-সম্পদা ।
 ব্যাজহার ললিতা-মুখাঃ সুখা-
 দাশিষো ভগবতী-কৃতা ঋতাঃ ॥ ১১৯ ॥
 যেন তামস কুলং বিলেখ্যতে
 যেন দৈবপদবী সুরঙ্খ্যতে ।
 যেন বিশ্ববসতিঃ সুরজ্যতে
 যেন গোকুলমথো বিভাস্ততে ॥ ১২০ ॥ [অর্থ-এয় বাচী]

তদা ক্রমমহাভাবশ্চাসন্নজনতা-হৃদবিলোড়নরূপানুভাবং ছোতরতি—
 রাধয়েতি । ধীরয়া পরমধৈর্য্যবত্যা [বহুভুং “বিকারহেতৌ সতি বিক্রিয়ন্তে
 যেষাং ন চেতাংসি ত এব ধীরাঃ”] রাধয়া প্রণয়েন বিদ্ধা সংসৃত্য বুদ্ধিতা
 মতিরিত্যর্থঃ যতপি হৃদি এব সম্ভূতা, নতু বহি ব্যঞ্জিতা, তথাপি তস্তা
 মুখং বীক্ষ্য তদন্তিকাঃ তত্রত্যাঃ জন্তবঃ প্রাণিমাত্রমেব আৰ্ত্তিসিন্ধুং শোক-
 সাগরং প্রাবিশন্ ॥ ১১৮ ॥ তদা পূর্ণিমানিষং নিবেদয়তি—তাসু সখীষু
 ক্ষণং মৌনিতাং তুষণীং ইতাসু গতাসু সা নান্দিকা কম্পশ্চ সম্পদা কম্পেন
 সহ সপদি দ্রাক্ ব্যাজহার প্রোচ্চচার । কিন্তুদিত্যাহ—ভগবত্যা পৌর্ণমাশ্চা
 কৃতাঃ অতঃ ঋতাঃ সত্যাঃ আশিষঃ মঙ্গলবাণীঃ সুখাং ললিতামুখাঃ সখীঃ
 প্রত্যাহ ॥ ১১৯ ॥

আশীর্বাণীমেবানুবদতি—যেনেতি দ্বাভ্যামন্বয়ঃ । হে পুত্রিকাঃ ! যেন
 তামসশ্চ খলশ্চ শোকশ্চ অন্ধকারশ্চ বা কুলং সমূহঃ বিলেখ্যতে বিনশ্ততে ;
 যেন দৈবশ্চ বা পদবী মহিতা, দৈবশ্চ ভাগশ্চ পরম্পরা, দেবসম্বন্ধিনী বা
 মার্গঃ সৃষ্টু রঙ্খ্যতে স্থাপ্যতে [রথি সর্পণে], যেন বিশ্ববসতিঃ জগন্নিবাসো
 বিশ্বরূপো বা, বিশেষাং বসতিঃ বেশ্ম বা, বিশ্বা সৰ্ব্বা বসতিঃ রাত্রিবা
 [বসতী রাত্রি-বেশ্মনোঃ] সৃষ্টু রক্ষ্যতে (রঙ্খ্যতে বা) পাল্যতে (উদ্-

তেন চিত্রমহসা মহীয়সা
 কৃষ্ণপক্ষ-মহিতেন পুত্রিকাঃ !
 রাধিকা-মধুর-মূর্তি-মাধুরী
 সাম্প্রতং প্রথয়িষীষ্ট বো দৃশঃ ॥ ১২১ ॥ [যুগ্মকম্]
 পুষ্টিভূতুদিতেন তেন সা
 স্নেন ভাষিত-গুণেন তামপি ।
 পুষ্যতি স্ম ললিতা যতো মিথঃ
 স্পর্দ্ধিবুদ্ধ্যুপকৃতি মহাজনঃ ॥ ১২২ ॥
 অতঃ কোহপি সমহো মহোদয়ঃ
 পূরিতেন্দুরিব পারিকাজ্জিগি !
 লোচনোৎপলবিভু বভূব মে
 যেন চিত্তমধুপো বিঘূর্ণতে ॥ ১২৩ ॥

ভাষ্যতে বা), অথো সমুচ্চয়ে যেন গোকুলং ব্রজঃ, কবীনাং বাক্যসমূহঃ,
 রশ্মিকুলং বা বিশিষ্ট-প্রকারেণ ভাষ্যতে দেদীপ্যতে শোভ্যভ্যতে বা ।
 তেন তাদৃশা কৃষ্ণপক্ষঃ অসিতপক্ষঃ শ্লেষণে কৃষ্ণ এব পক্ষঃ সহায়ঃ তেন
 মহিতেন পূজিতেন মহীয়সা পরমমহতা চিত্রং অদ্ভুতং বিচিত্রং বা যন্মহঃ
 তেজঃ পক্ষে উৎসবঃ তেন তৎপ্রযোজকেন সাম্প্রতং ইদানীং রাধিকার্যাঃ
 মধুরা বা মূর্তিঃ প্রতিমা তস্তাঃ মাধুরী চমৎকারিলাবগ্যাধারা প্রযোজ্যকর্ত্রী
 বঃ যুগ্মকং দৃশঃ নয়নানি প্রথয়িষীষ্ট বিস্ফারিতানি কুর্যাদিত্যর্থঃ । ধ্বংসার্থস্ত
 কৃষ্ণপক্ষগণৈরাদতে বিচিত্রেহভিষেকমহোৎসবে শ্রীরাধায়াঃ মধুরমূর্তি-
 মাধুরীং যুগ্ম নিরীক্ষিষ্যধে ॥ ১২০-১২১ ॥

ললিতায়াঃ স্বাপ্নিকং বক্তুং আরভতে—তেন পুষ্টিভূতা পোষণ-কারিণা
 তস্তা নান্দ্যাঃ উদিতেন বাক্যেন সা প্রসিদ্ধা ললিতা স্নেন স্বকীরেন
 ভাষিতস্ত বচসো গুণেন তাং নান্দীমপি অপুষ্যৎ । অর্থান্তরত্বাসেন তদেব
 দ্রষ্টয়তি—যতঃ যস্মাৎ মহাজনঃ সাধুঃ মিথঃ পরস্পরং স্পর্দ্ধিতুং ক্রমশঃ
 উন্নতুং শীলমস্তা ইতি কৰ্ত্তরি গিন্ উন্নতিশীলেত্যর্থঃ, তাদৃশী বা বুদ্ধি স্তয়া
 উপকৃতিঃ উপকারঃ যস্ত সঃ ॥ ১২২ ॥ তদেবাহ—হে পারিকাজ্জিগি !
 তপস্বিনি ! অতঃ পূরিতেন্দুঃ পূর্ণচন্দ্রঃ ইব, আহ্লাদকত্বাৎ স্কিরণময়ত্বাচ্চ ;

চত্বরে ক্ৰচন রত্ন-নির্মিতে
 কৃষ্ণনন্দিতমনা যদর্চিতা।
 জীবিতালি রমরীভিরিত্যদঃ
 স্বপ্নগং চ ময়ি জাগরায়তে ॥ ১২৪ ॥
 সা নিমীল্য নয়নে চিরাদিতঃ
 স্বাননেন্দু-বচনাংশুনা পুনঃ।
 অশ্রুঘর্ম্মসলিলান্ অসিপ্রব-
 চ্চন্দ্রকান্তবপুষোহথিলাঃ সখীঃ ॥ ১২৫ ॥
 চিন্তনে স্ফুটিতি চিত্ত-পঙ্কজং
 রোম-শৈবলকুলঞ্চ হব্যতি।
 যস্য মানস-রসস্য তত্র কিং
 নেত্রমীনযুগলেন রংস্রতে ॥ ১২৬ ॥

কোহপি অনির্বাচ্যঃ সমহ উৎসবময়ঃ তেজস্বান্ বা মহোদয়ঃ মহাভাগ্যং
 মহোন্নতির্বা মে লোচনে এব উৎপলে পদো তয়ো বিভুঃ প্রকাশকঃ বভূব,
 যেন যতো মে চিত্তমেব মধুপঃ ভ্রমরঃ বিশেষেণ ঘূর্ণতে দোহ্যল্যতে ॥ ১২৩ ॥
 স্বপ্নমেবাহ—যৎ যস্মাৎ ক্ৰচন রত্নৈঃ নির্মিতে খচিত্তে চত্বরে প্রাঙ্গণে কৃষ্ণেণ
 নন্দিতং আনন্দিতং মনো যস্তা স্তাদৃশা জীবিতালিঃ প্রাণসখী রাধা অমরীভিঃ
 দেবীভিঃ অর্চিতা পূজিতাস্তে ইতি অদঃ স্বপ্নগং স্বাপ্নিকবৃত্তান্তং নয়ি
 মদ্বিষয়ে জাগরঃ জাগরণমিবাচরতীতি ‘কর্ত্তুঃ ক্যঙ্’ ইত্যাদিনাত্মনেপদং।
 ন খলু তৎ স্বাপ্নিকং, অপিতু জাগ্রদ্বিষয়কমেবেতি মত্রে। ‘চ’ বৈশিষ্ট্যং
 ত্রোতয়তি ॥ ১২৪ ॥ তদানীং ললিতাদীনাং ভাব-বিকারং বর্ণয়তি—ইতঃ
 শ্রবণতঃ সা পূর্বোদিষ্টা নান্দী চিরাৎ বহুক্ষণং যাবৎ নয়নে নিমীল্য পুনঃ
 স্বপ্নাঃ আননমেব ইন্দুঃ চন্দ্র স্তস্তাংশুনা কিরণেন চন্দ্রকান্তমণিরেব বপুর্বাসাং
 তাঃ অথিলাঃ সখীঃ অশ্রু চ ঘর্ম্মশ্চ তয়োঃ সলিলানি জলানি অসিপ্রবৎ
 স্রাবয়ামাস [অশ্রু গতো গিচি লুঙি রূপম্]। চন্দ্রোদয়ে যথা চন্দ্রকান্তমণয়ঃ
 দ্রুতাঃ সন্তঃ জলানি ক্ষরন্তি, তথা সখ্যোহপি তদ্বাক্যমাশ্রত্য প্রেমভরেণ
 অশ্রুঘর্ম্মপ্লাবিত-দেহা আসন্নিতি ভাবঃ ॥ ১২৫ ॥ কিঞ্চ, যস্য মানস-রসস্য
 মানসসরোবরজলস্য পক্ষে মানসিকভাবস্য চিন্তনে স্রবণে এব চিত্তমেব

গোপরাজযুবরাজ-কাননে
 রাধিকাং সমভিষেক-সাধিতাং ।
 বৃন্দয়া কনক-দণ্ডমণ্ডিতাং
 মণ্ডিতাং নু করবাম নাম কিং ? ১২৭ ॥
 স্বপ্নমঙ্গল-নিদিষ্টানন্দিকা-
 জল্পশীধুত ইতচ্চ সুভ্রবাং ।
 পূর্বরঙ্গমনু রোমনর্ভকা
 হর্ষ-জাতরুচিভূমিকা ব্যধুঃ ॥ ১২৮ ॥

পঙ্কজং পদ্মং ক্ষুটিতি বিকশতি, রোমাণি এব শৈবলাঃ শেপালা স্তেষাং কুলং
 দৃশ্যতি চ, তত্র মানসরসে নেত্রে এব মীনৌ তরৌ যুগলেন রংশ্রুতে বিহারা
 দিকং করিষ্যতে কিং ? চিত্তপ্রসাদকং রোমাঞ্চকরং চ মহোৎসব-বিশেষং
 দৃষ্ট্বা অস্মাকং নয়নে সফলীভবিষ্যতঃ কিমিত্যর্থঃ ॥ ১২৬ ॥ . তৎপ্রকারমেব
 বর্ণয়তি—গোপরাজ-যুবরাজশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ কাননে সমাগভিষেকেণ সাধিতাং
 তদুপলক্ষিতামিতি ভাবঃ । তাদৃশীং তথা বৃন্দয়া কনকদণ্ডেন রাজচিহ্নেন
 মণ্ডিতাং শোভিতাং রাধিকাং কিং মণ্ডিতাং বাসোভূষামাল্যানুলেপনৈঃ
 সুসজ্জিতাং করবাম, নাম প্রকাশ্যে ; নু বিতর্কে, অনুনয়ে বা ॥ ১২৭ ॥
 এতরো বাক্যজাতেন সখীনামানন্দাতিশয়ং বর্ণয়তি—ইতচ্চ এবমেব
 প্রকারেণ ললিতায়াঃ স্বপ্নমঙ্গলেন নিদিষ্টা সংবদ্ধিতা যা নান্দিকা তত্শ্রাঃ
 জল্পঃ বাক্যমেব শীধুঃ তস্মাৎ সুভ্রবাং সুন্দরীণাং রোমাণি এব নর্ভকাঃ
 পূর্বরঙ্গং অভিষেকোৎসবশ্চ পূর্বতনকৌতুকং পক্ষে নাট্যোপক্রমন্ অনু
 পশ্চাৎ হর্ষণে জাতা যা রুচিঃ শোভা তত্শ্রা ভূমিকাঃ বেশান্ ব্যধুঃ ধৃতবন্তঃ ।
 নাটকাভিনয়ে খলু প্রথমতঃ নান্দী পাঠ্যা, ততচ্চ পূর্বরঙ্গশ্রাভ্যাপ্যঙ্গানি
 ক্রমশঃ আচর্য্য পশ্চাৎ গৃহীত-ভূমিকাঃ পাত্রা রঙ্গং প্রবিশেষুরিতি হি
 রীতিঃ । অত্র নান্দীমুখীবাক্যতঃ গোপীনাং রাধাভিষেকমঙ্গলশ্চ পূর্বমেবা
 নন্দাতিরেকো রোমাঞ্চশ্চ ব্যজনীতি জ্ঞেয়ম্ । নান্দীলক্ষণন্তু নাটক-
 চন্দ্রিকায়াং—“প্রস্তাবনারাস্ত মুখে নান্দী কার্য্যা শুভাবহা । আশীনর্মজ্জিয়া-
 বস্ত্রনির্দেশাত্ততমান্বিতা । অষ্টাভি দশাভি যুক্তা কিম্বা দ্বাদশাভিঃ পদৈঃ ।
 চন্দ্রনামাক্ষিতা প্রায়ো মঙ্গলার্থ-পদোজ্জ্বলা ।” পূর্বরঙ্গস্তু সাহিত্যদর্পণে—
 “বল্লাট্যবস্ত্রনঃ পূর্বং রঙ্গবিলোপশান্তয়ে । কুশীলবাঃ প্রকূর্বন্তি পূর্বরঙ্গঃ

হন্ত ! বঃ প্রিয়সখী-মুখেন্দুনা
 মানসানুধিকুলং প্রফুল্ল্যাপি ।
 সাম্প্রতং প্রতনিতা চমৎকৃতী
 রালয়ঃ ! কিমপি তত্র পৰ্ব্বণি ॥ ১২৯ ॥
 যহি ভূষণমুখং লভেত সা
 রাজ্যবস্তু নিজমঞ্জসা নিজম্ ।
 তহি কৃষ্ণবিপিনেহভিষেক্যতে
 হগীয়ত হ্যমুনিনাপি জাহ্ন্বিতি ॥ ১৩০ ॥
 তত্র যহ্যুদয়িতাহভিষেচনং
 তহি সা সবয়সাং চ সংহতিঃ ।

স উচ্যতে” ॥ ১২৮ ॥ নান্দীবাক্যমনুবদতি—হন্ত হর্ষে ! হে আলয়ঃ !
 যুগ্মাকং প্রিয়সখ্যাঃ মুখমেব ইন্দুঃ চন্দ্র স্তেন মানসং মন এবানুধিকুলং প্রকৃষ্টা
 ফুল্লি বিকাশো যন্ত তং আনন্দিতং সদপি তত্র পৰ্ব্বণি মহোৎসবে পক্ষে
 পূর্ণিমায়াং কিমপি অনির্কচনীয়াং যথা শ্রাতৃথা চমৎকৃতীঃ বিস্ময়ান্,
 [চমৎকৃতি নাম লোকাতীতার্থাকলনে ক্রমেতদিতি জ্ঞানধারাজননে
 চিত্তস্ত দীর্ঘপ্রায়ত্বং চিত্ত-বিস্তারঃ] । প্রতনিতা প্রকৃষ্টরূপেণ বিধাশ্রুতীতি ।
 প্রতিদিনং চন্দ্রোদয়ে স্কীতোহপি সমুদ্রো যথা পৌর্ণমাস্তাং বরীষুধ্যতে,
 তথা রাধায়াঃ মুখদর্শনে ভবতাং মনঃ আনন্দিতং সদপি রাজ্যাভিষেকে
 নিতরাং বিস্ময়াকুলং শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ১২৯ ॥

নারদ-বাক্যমনুষ্ঠ তদেব প্রমাণীকুরুতে—‘যহি যদা সা রাধা নিজং
 স্বকীয়ং রাজ্যবস্তু ভূষণপ্রমুখং নিজং নিত্যং অঞ্জসা সাক্ষাৎ লভেত
 প্রাপ্নুয়াৎ—তহি তদা সা কৃষ্ণশ্চ বিপিনে বৃন্দাবনে অভিষেক্যতে
 অভিষেকং প্রাপ্ন্যতি’ ইতি জাতু কদাচিৎ হ্যমুনি নারদ স্তেন অগীয়ত
 অকথ্যত ॥ ১৩০ ॥ কিঞ্চ, যদা তত্র বৃন্দাবনরাজ্যে অভিষেকঃ উদয়িতা
 উদেষ্যতি, তহি তদা প্রাজ্ঞানী পূর্বতনীয়া সবয়সাং সখীনাঞ্চ গন্ধর্ব্ব-
 কণ্ঠানামিত্যর্থঃ সা প্রসিদ্ধা সংহতিঃ সজ্জঃ বলয়িতা তাং বেষ্টিষ্যতে
 ভজিষ্যতি বা, ইত্যপি স মুনি নারদঃ কচিৎ দেশে কালে বা উত্তনুরহঃ
 রোমাঞ্চিতঃ সন্ প্রোজ্জগৌ সঙ্গীতবান্ । অত্র কাচিৎ আখ্যায়িকাস্তি—

প্রাক্তনী বলয়িত্যপি কচিৎ
 প্রোজ্জগৌ স মুনিরুত্তনূরুহঃ ॥ ১৩১ ॥
 রাধিকা তু নিজশোকনাশনং
 তন্নহঃ স্বমিতি ভাবতৃষ্ণয়া ।
 নাতিসম্প্রতিয়তী চ তৎকথা-
 ভব্যধর্ম্মমদিতা* ব্যচিন্তয়ৎ ॥ ১৩২ ॥
 স্বস্ত কৃষ্ণবনরাজ্য-নামতঃ
 স্বীয়কান্তিচয়চায়নাদপি
 রোম হৃষ্যতি কথং মমাথবা
 ক্ষোভমেব তনুতে তদীয়তা ॥ ১৩৩ ॥

[পাণ্ডে নারদশৌনকাদিসংবাদে] ‘শ্রীগোপালদেবস্ত শ্রীমূর্ত্তেঃ সৌন্দর্য্য-
 বিশেষঃ বিলোক্য তেন সহ ক্রীড়িতুকামাংশেনাবতীৰ্য্য যৌষিদ্বিশেষেণ
 প্রেম-নৃত্যাদিনা তমারাধ্য তদীপ্‌সয়া তদ্ব্যোগ্য-তদ্ব্যাক্রুপা ভূত্বা তদেক-
 ভক্ত শ্রীব্রহ্মবরমাদায় তেন সহ স্বরমেব সৰ্বাংশৈরবতীৰ্য্য গোপশ্রীবৃষভানু-
 কন্যাহভূদিতি ।’ চন্দ্রকান্তি নাম গন্ধৰ্ব্বকন্যয়া বৃত্তমেতৎ । সা চ প্রকাশ-
 বিশেষেণ শ্রীরাধাং প্রবিষ্টা স্থিতেতি ধরাদ্রোণয়োঃ প্রবেশ ইব নন্দ-
 যশোদরোরিতি জ্ঞেয়ং । ‘চন্দ্রকান্তিচরীতি’ স্তবমালায়ামপি ॥ ১৩১ ॥

রাধায়া ভাব-প্রবণতামাহ—তু পক্ষান্তরে, রাধিকা ভাবস্ত তৃষ্ণয়া
 প্রাবল্যেনেত্যর্থঃ তস্ত পূর্ব্বোদ্ভিষ্টস্ত মহসঃ মহোৎসবস্ত স্বং বৈভবমিত্যর্থঃ
 নিজশোকনাশনমিতি ন অতিসম্প্রতিয়তী বিশ্বসতী সতী চ তস্ত মহসঃ
 কথায়ঃ ভব্যঃ ভাবী যৌ ধর্ম্ম স্তং অদিতা অখণ্ডিতচিত্তা সতী বিশেষেণ
 অচিন্তয়ৎ ॥ ১৩২ ॥ তদ্বিচারমেবাহ—স্বস্ত মম কৃষ্ণবনস্ত রাজ্যস্ত নামতঃ
 নাম্না তথা স্বীয়ায়াঃ কান্তেঃ লাবণ্যস্ত অভিলাষস্ত বা যৌ চয়ঃ সমূহ স্তস্ত
 চায়নাদ্ বুদ্ধিতঃ অপি কথং মম রোম হৃষ্যতি রোমাঞ্জে ভবেদিতি ভাবঃ ।
 অথবা তদীয়তা তশ্চেদমিত্যর্থো তদীয়ং তস্ত ভাবঃ অর্থাৎ তদ্রাজ্যালাভো
 মম ক্ষোভং চিত্তচাঞ্চল্যমেব বিস্তারয়তি । সন্দেহোহয়ং খলু তস্তা
 বৈমনস্তস্ত নিদানমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৩৩ ॥

তাম্বথ প্রচুর-মম-শৰ্মণা
 প্রাপ্তশান্তি-বলনাসু নান্দিকা ।
 রাধিকাহভিস্মৃতয়ে সখীমিলদ-
 ভ্রকলা নিগদিতা বিশাখয়া ॥ ১৩৪ ॥
 কুত্রচিদ্ বরসখী ন পারয়ে
 দত্ত গন্তুমিতি তং প্রসাদয় ।
 মালতী-মিলিত-মল্লিকাবনং
 তামিয়ং যদধুনালি ! যাস্মতি ॥ ১৩৫ ॥
 সস্মিতং তদবধার্য্য নান্দিকা-
 মাপিপৃক্ষুময়িতুং নিজাশ্রমে ।
 রাধিকা ভগবতী-কৃতে নতা
 সাক্ষ্য কৃষ্ণ-জননী-কৃতেহব্রবীৎ ॥ ১৩৬ ॥

অথানন্তরং প্রচুরং যৎ মম-গং সন্ধিস্থানস্ত অস্তুরকরণশ্চেতি যাবৎ শৰ্মা
 সূখং তেন প্রাপ্তা শান্তি স্তয়া বলনাং বেষ্টনং যাসু তাসু গোপিকাসু
 নান্দিকা রাধিকায়্য অভিসারায় সখীনাং মিলিতপ্রায়্য ভ্রবোঃ কলা যষ্টে ।
 এতেন নেত্রাঙ্কিমূদ্রারূপ-চাক্ষুষাভিযোগঃ সূচ্যতেতরাং । তথা বিশাখয়া চ
 নিগদিতা স্পষ্টাক্ষরেণ ব্যঞ্জিতা ॥ ১৩৪ ॥ বিশাখাবচনমাহ—‘বরসখী
 রাধা অথ কুত্রচিৎ গন্তুং ন পারয়েৎ’ ইতি তং কৃষ্ণং প্রসাদয় প্রসন্নীকুরু ।
 তত্র হেতুঃ—যদ্ যস্মাৎ ইয়ং রাধা তাং সুপ্রসিক্তাং মালতীমিলিত-মল্লিকা-
 বনমেব অধুনা যাস্মতি । হে আলি নান্দিকে !’ অত্র নারিকয়া দূতী
 নিয়োজনং—তচ্চ ক্রিয়াসাধ্যমভূতবাক্যকণ্ঠেতি মৃগ্যম্ ॥ ১৩৫ ॥ নান্দিকে-
 দ্বিতং বুদ্ধা যিযাসতি, রাধা চ সন্দেহং প্রেষয়তীত্যাহ—তদ্ বিশাখাকৃত-
 সন্ধেতং অবধার্য্য বিনিশ্চিত্য স্মিতেন মৃদুমধুরহাস্তেন বর্তমানং যথা শ্রান্তথা
 নিজাশ্রমে অয়িতুং গন্তুং আপ্রষ্টুমিচ্ছা যস্মা স্তাদৃশীং নান্দিকাং রাধিকা
 ভগবত্যাঃ পৌর্ণমাস্তাঃ কৃতে উদ্দেশ্যে নতা তথা অশ্রুভিঃ বর্তমানা কৃষ্ণ-
 জনন্যাঃ যশোদায়াঃ কৃতে অবব্রবীৎ । তদ্বাচিকমেবাহ—হে দেবি !
 ইষ্টদেবং সূর্য্যমপি [কৃষ্ণমিতি গূঢ়ার্থঃ] সেবিতুং ব্যূঢ়ঃ পৃথুলঃ প্রচুরঃ পুষ্প-
 বরাণাং উৎকৃষ্টকুসুমানাং সজ্জস্ত সমূহস্ত সংগ্রহঃ সঞ্চরো যাতি স্তাদৃশাঃ

ইষ্টদেবমপি দেবি ! সেবিতুং

বৃঢ়-পুষ্পবরসঙ্ঘ-সংগ্রহাঃ ।

‘শ্রীব্রজেশ-গৃহিণী-গৃহাঙ্গনং

ভাগ্যভাগ্য নিশাময়েমহি’* ॥ ১৩৭ ॥

সা চ বাচমধিরাধিকং তদা

চম্য রম্যমুখভাঞ্চ কাঞ্চন ।

তৃপ্তি কপ্তিময়তী যতীশ্বরী

বিস্মিতা স্য বদতি স্মিতান্বিতাম্ ॥ ১৩৮ ॥

যাত যাত স্মনোভ্য এব যদ্

বাঞ্ছিতং ফলমবাপ্ স্মথাত্র চ ।

সাম্প্রতং গুরুপদো রহং ত্বিদং

স্বপ্নভব্য-কুসুমং সমর্পয়ে ॥ ১৩৯ ॥

ইতি মুদিতমনস্কানন্দ্য নান্দীমুখী তাঃ

প্রথমমগমছুংকা মাধবাস্থাসনায় ।

বয়ং অথ অনন্তরং সেবাং বিধায়েত্যর্থঃ শ্রীযশোদা-গৃহাঙ্গনং ভাগ্যং
সৌভাগ্যং ভজতি ইতি (ভজ্ + ঘি) তদ্ যথা স্মাত্তথা ভাগ্যতঃ ইত্যর্থঃ
নিশাময়েমহি পশ্যেম ॥ ১৩৭ ॥ তদা সা যতীশ্বরী নান্দী চ রাধিকারঃ
বাচং কাঞ্চন অনির্বচনীয়াং রম্যাং রমণীয়াং মুখশ্চ ভাং কান্তিঞ্চ আচম্য
আস্বাচ্ তৃপ্তিকপ্তিঞ্চ তৃপ্তি-সামর্থ্যং মহাতৃপ্তিমিত্যর্থঃ অয়তী যাত্তী চ
স্মিতান্বিতাং রাধাং বিস্মিতা সতী অবদৎ ॥ ১৩৮ ॥ নান্দীবাক্যমাহ—
স্মনোভ্যঃ কুসুমেভ্যঃ এব যাত গচ্ছত, হর্ষেহবধারণে বা বীপ্ সা ‘স্মনোভ্যঃ
দেবেভ্যঃ ক্রীড়া-বিনোদিভ্যঃ সুরত-পণ্ডিতেভ্যঃ বা গচ্ছত’ ইত্যর্থস্ত ব্যঙ্গ্যঃ ।
অতএবাহ—অত্র চ পূর্বোদ্দিষ্টকাননে বাঞ্ছিতং ফলং প্রাণনাথ-দর্শনাদিকং
প্রাপ্ স্মথ । অহং তু পক্ষান্তরে গুরুপদোঃ শ্রীপৌর্ণমাসীচরণকমলয়োঃ
সাম্প্রতং স্বপ্নাং ভব্যং উৎপন্নং কুসুমং শ্রীরাধাভিষেকরূপং সমর্পয়ে
নিবেদয়ানি ॥ ১৩৯ ॥

নান্দীমুখী শ্রীকৃষ্ণশ্চ প্রবোধনায় জগাম, সখীগণশ্চ শ্রীরাধাং অভিমন্যে

* শ্রীব্রজেশ্বরীসতী-পদাস্পদং ভাগ্যতো নিশি নিশাময়েমহি ॥ (গো)

অথ হরিমভিসৰ্ত্তং রাধিকাং মুখ্যসখ্যাঃ
 কুসুমহৃতিমিষেণ প্রেরয়ামাসু রাশু ॥ ১৪০ ॥
 দিশি দিশি রসভঞ্জে নেত্র-মীনোৎপ্লুতিশ্রী-
 ন'য়নসলিলবিন্দুলাসি-মুক্তাবলীকঃ ।
 দধদবিহতঘনৈ নিম্নগাঃ কৃষ্ণভৃঙ্গী
 ভবিকমবতু মুখ্যং রাধিকৌৎসুক্য-সিন্ধুঃ ॥ ১৪১ ॥
 অমিত-ভবদবাক্কৌ দহমানং চিরান্নাং
 কথমপি কলয়িত্বা পূর্ণকারুণ্যমূর্ত্তিঃ ।

নিযুক্তে ইত্যাহ । মুদিতমনাঃ নান্দীমুখী তাঃ সখীঃ আনন্দ্য প্রথমতঃ
 উৎকণ্ঠিতা সতী মাধবশ্চ আশ্বাসনায় অগচ্ছৎ । অথ পক্ষান্তরে মুখ্যসখ্যাঃ
 ললিতাশ্চাঃ কুসুমানাং হৃতেঃ চৌর্য্যশ্চ আহরণশ্চ বা মিষেণ ছলাৎ হরিমভি-
 সৰ্ত্তং রাধিকাং রাশু প্রেরয়ামাসুঃ । অত্র মালিনীবৃত্তিঃ—ননমঘব-যুতেরং
 মালিনী ভোগিলোকৈরিতি লক্ষণাৎ । একবৃত্তময়ৈঃ পঠৈরবসানেহত্ৰ-
 বৃত্তকৈরিত্যুক্তত্বাদত্রপ্রভৃতি বৃত্তান্তরং জ্ঞেয়ম্ । এবং সৰ্ব্বত্রান্তিম-শ্লোক-
 ত্রেষু বোধ্যম্ ॥ ১৪০ ॥ এবমধ্যায়ং সমাপয়ন্ তন্ত্ৰেণোল্লাসশ্চাশ্চ নাম-
 করণমপি বিজ্ঞাপ্য মঙ্গলমাশান্তে দিশীতি । রাধিকায়াঃ কুৎসুক্যমুৎকণ্ঠা
 এব সিন্ধুঃ অনন্তত্বাৎ ছবিগাহত্বাচ্চ, মুখ্যং সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠং ভবিকং মঙ্গলং
 প্রেম অবতু রক্ষতু বর্দ্ধয়তু বা । সিন্ধু-ধর্ম্মানাহ—দিশি দিশি সৰ্ব্বত্র রসশ্চ
 জলশ্চ, পক্ষে ভাবশ্চ ভঞ্জে স্তরঞ্জে পক্ষে পরিপাটীভিঃ নেত্রে এব মীনৌ
 মৎস্তৌ শফরীতুল্যেহেনোক্তত্বাৎ, তয়োঃ উৎপ্লুতিঃ উল্লক্ষনমেব শ্রীঃ শোভা
 যশ্চ সং । এতেন সৰ্ব্বত্র দৃষ্টিসঞ্চালনং রস-বিকীরণঞ্চ ধ্বনিতং । নয়নয়োঃ
 সলিলবিন্দুঃ অক্ষ এব উল্লাসিনী প্রকাশমানা মুক্তাবলী যত্র, শুভ্রত্বাৎ
 গ্রথিতহারবদনবরতপতিতত্বাচ্ছেতি জ্ঞেয়ং । এতেনাশ্রুপ্রবাহধারিত্বং
 ব্যক্তং । অবিহতাঃ অনবচ্ছিন্না যে ঘর্ম্মা শ্রমজলানি তৈঃ নিম্নগাঃ নদীঃ
 দধৎ ধারয়ন্ এতেন শ্বেদশ্রাবঃ কীৰ্ত্তিতঃ । তথা কৃষ্ণ এব ভৃঙ্গঃ ভ্রমরো
 বিটশ্চ যত্র সং । ‘ভৃঙ্গ’শব্দেন সিন্ধৌ শীঘ্রহারোপগং, তেন চাশ্চ
 উৎকণ্ঠায়ামপি বিটশ্চ তশ্চ রসোদগারগুঞ্জনং, ইত্যন্ততঃ চাঞ্চল্যস্বজনং,
 তদন্তে চ সূত্রেণ সুধাস্বাদনমেব ধ্বন্যতেতরামিতি দিক্ ॥ ১৪১ ॥ উপ-
 সংহরন্ স্বাভীষ্টদেবং তন্ত্ৰেণ স্বগুরুবরং চ স্তোতি—অমিতেতি । চিরাৎ

নিজ-সহজজনান্তে স্বীচকারেশ্বরো য
স্তমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ১৪২ ॥

ইতি শ্রীরাধিকাভিষেক-চরিতে মাধবমহোৎসব নাম্নি কাব্যে উৎস্ক-
রাধিকো নাম প্রথম উল্লাসঃ ॥ ১ ॥

জন্মাবধি অমিতোহসীমো যো ভবদবঃ সংসারাগ্নিঃ তত্তাপো বা তস্ত্রাকৌ
সমুদ্রে অনন্তত্বাৎ দুষ্পারত্বাচ্চ, (দবদাবৌ বনারণ্যবহীত্যমরঃ। অগ্নিরিতি
তট্টাকায়ং নীলকণ্ঠঃ, উপতাপ ইতি কেচিৎ) তত্র দহমানং মাং যঃ
কলয়িত্বা দৃষ্ট্বা উদ্ধৃত্য বা স্বীচকার অঙ্গীকৃতবান্। তথাকরণে হেতুগর্ভ-
ক্রিয়াবিশেষণং—কথমপি যেন কেনচিদপি প্রকারেণ, এতেন তস্ত্র পাত্রা
পাত্রাদিবিবেচন-রাহিত্যং ব্যক্তং। তং কুত ইতি চেদাহ—পূর্ণকারুণ্য-
মূর্তিঃ, তত্রাপি ঈশ্বরঃ সর্বং কৰ্ত্তুং অকৰ্ত্তুং অত্রথা বা কৰ্ত্তুং সমর্থঃ, যদ্বা
সর্বপুরুষার্থদাতা। কথং স্বীচকারেত্যত আহ—নিজঃ স্বকীয়ো নিত্যো
বা, স চ সহজজনঃ বিশুদ্ধদাসশ্চেত্যর্থঃ তস্ত্র অন্তে সমীপে চরণে বা
নিধায়েতি শেষঃ। তং কৃষ্ণদেবং ক্রীড়াবিনোদিকৃষ্ণং, তত্রাপি মহিতং
পরমপূজ্যং রূপং স্বভাবঃ সৌন্দর্য্যং বা যস্ত্র তাদৃশং, তত্রাপি ইহ বৃন্দাবনে।
নিষেবে নিতরাং সেবে। শ্লেষণ—নিজস্ত্র সহজজনস্ত্র সহোদরস্ত্র
শ্রীসনাতন-গোস্বামিনঃ অন্তে চরণপ্রান্তে সমর্প্য। তত্র মহিতং নাম্না
শীলেন বা পূজাস্পদং রূপং শ্রীরূপগোস্বামিনং। কৃষ্ণ এব দেবোহভীষ্টঃ
যস্ত্র তং নিষেবে। অত্ৰং সমানং ॥ ১৪২ ॥

ইতি কৃপা-কণিকার্নাং প্রথমোল্লাসঃ।



দ্বিতীয় উল্লাসঃ ।

গোবিন্দ-সান্দ্ৰামৃতসারসিন্ধোঃ

সন্দেশ-গন্ধস্বল্পভূয় ভূয়ঃ ।

তা ইন্দ্রবজ্রায়িত-তর্ষবাধা

রাধা-প্রধানা দধিরে ন ধৈর্য্যম্ ॥ ১ ॥

সখীভি রেষা ঝষকেতনাঢ্যা

হারং বিহারং প্রতি ভানুকত্যা ।

‘উপেন্দ্রবজ্রায়িত রাজি-রাজদ্

ক্রবল্লি’ * বৃন্দাগহনং জগাহে ॥ ২ ॥

কুপা-কণিকা ।

অথ নান্দীমুখাচ্ছ তক্ষণবৃত্তান্তাঃ গোপ্যঃ ভাববৈকল্যং ভেজুরিত্যাহ—
গোবিন্দেতি । গোবিন্দ এব সান্দ্ৰং বনং মনোজ্ঞং বা যং অমৃতং তস্মৈ
সারস্মৈ সিন্ধুঃ তস্মৈ সন্দেশঃ সংবাদ এব গন্ধ আমোদ স্তং ভূয়ঃ অধিকং যথা
শ্রুতথা অনুভূয় প্রাপ্য তা রাধা-প্রধানাঃ গোপ্যঃ ধৈর্য্যং ন দধিরে
ধৃতবত্যঃ । কীদৃশ স্তাঃ—ইন্দ্রস্য বজ্র ইবাচরতীতি (কর্ত্তুঃ কাণ্ড তস্মৈ
নিষ্ঠায়াং) ইন্দ্রবজ্রবৎ সুদারুণঃ তর্ষঃ তৃষণা, আকাজ্জা বা, সা এব বাধা
পীড়া ঝাসাং তাঃ । যথা সুধাসাগরশ্রোমোদেন লোকঃ ভূশং তৃষাতুরঃ
সন্ ধৈর্য্যহীনো ভবেৎ, তথা গোপ্যঃ অপি লীলাবিনোদিন স্তস্মৈ সংবাদং
প্রাপ্য স্বাভিলাষং প্রকটয়্যাস্থিরা আসন্নিত্যর্থঃ । ইন্দ্রবজ্রেত্যেনোশ্র
উল্লাসস্মৈ ইন্দ্রবজ্রা বৃত্তিরিতি স্মৃতিতং—তল্লক্ষণন্ত ‘শ্রাদিন্দ্রবজ্রা যদি তৌ
জগৌ গং’ ॥ ১ ॥

তাসাং বৃন্দাবনগমনমাহ—এষা ভানুকত্যা বৃষভানুকুমারী পক্ষে যমুনা,
ঝষকেতনেন কামেনাঢ্যা কামাতুরা পক্ষে ঝাষা মংশ্রা এব কেতনং চিহ্নং
তেনাঢ্যা তৎপ্রচুরা সখীভিঃ সহ হারং হরিসম্বন্ধিনং পক্ষে হর-সম্বন্ধিনং

যস্য প্রসূনাদিগতাসু সম্পদ-

বীথীষু নানাদ্রুত-মাধুরীভিঃ ।

নান্যম্পৃহা সাবসরেতি নাসী-

‘দল্লপ্রথা কল্লনগাটবীতি’ ॥ ৩ ॥ †

বিহারং বিলাসং পক্ষে জলপতনাদিকং প্রতি লক্ষ্যীকৃত্য ইন্দ্রশ্র বজ্রবৎ
(সুদৃঢ়া) যা রাজিঃ শ্রেণী তয়া রাজন্তঃ শোভমানাঃ দ্রবঃ বৃক্ষাশ্চ বন্যাঃ
লতাশ্চ তাসাং সমীপং বৎ তদ্ বৃন্দাগহনং বৃন্দারণ্যং জগাহে প্রবিবেশ,
পক্ষে ইন্দ্রবজ্রবৎ সুদৃঢ়া যা রাজিঃ শ্রেণী তয়া শোভমানানাং দ্রবল্লীনাং
বৃন্দং যস্তাঃ তাদৃশী যমুনা গহনং গহ্বরং জগাহে তত্র পলায়তে স্নেত্বার্থঃ ।
যমুনায়াঃ জলে স্মরশরপীড়িতশ্চ মহাদেবশ্চ পতনে খলু সা ভীতা সতী
গহ্বরং প্রবিবেশেতি পৌরাণিকী বার্তা । তথাচ বামনে ষষ্ঠাধ্যায়ে—
“যদা দক্ষসুতা ব্রহ্মন্ সতী যাতা যমক্ষয়ং । বিনাশ্ত দক্ষবজ্রং তং বিচচার
ত্রিলোচনঃ । ততো বৃষধ্বজং দৃষ্ট্বা কন্দর্পঃ কুসুমায়ুধঃ । অপল্লীকং
তদাক্ষেণ উন্মাদেনাভ্যতাড়য়ং । ততো হরঃ শরেণাথ উন্মাদেনাশু
তাড়িতঃ । বিচচার ততোন্নতঃ কাননানি সরাংসি চ । স্মরন্ সতীং
মহাদেব স্তথোন্মাদেন তাড়িতঃ । ন শর্ম্য লেভে দেবর্ষে বাণবিক্ত ইব
দ্বিপঃ । ততঃ পপাত দেবেশঃ কালিন্দী-সরিতং মূনে । নিমগ্নে শঙ্করে
চাপো দক্ষঃ কৃষ্ণত্বমাগতাঃ । তদা প্রভৃতি কালিন্দ্যা ভৃঙ্গাঞ্জননিভং জলং ।
আশ্রন্দং পুণ্যতীর্থা সা কেশপাশ ইবাবনেঃ” ইতি । উপেন্দ্রবজ্রেত্যেনে
সৈবাত্র বৃত্তিরিতি জ্ঞাপ্যতে, তল্লক্ষণন্ত উপেন্দ্রবজ্রা জতজা স্ততো গৌরিতি
বৃত্তরত্নাকরঃ । এবঞ্চাস্মিন্ উল্লাসে জাতিদ্বয়সঙ্করাভূপজাতিত্বমপি কচিদিতি
বোদ্ধব্যং । পাঠান্তরমপি সাধু সঙ্গচ্ছেত ; উপেন্দ্রশ্র কৃষ্ণশ্র বজ্রাদিনা
হীরকাদিনা বিরাজিতং যত্নরঃ বক্ষঃস্থলং তদ্বৎ, প্রফুল্লং চ বৃক্ষলতাভিঃ
অত্যজ্জলং চ যদ্ বৃন্দাবনং তত্র প্রবিবেশ । উক্তঞ্চ বৃহদ্ গোতমীয়ে—
পঞ্চযোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকমিতি ॥ ২ ॥ অধুনা বৃন্দাবনমেব
বিশিনষ্টি, যশ্রেতি চতুর্দশভিঃ শ্লোকৈঃ । তত্রাদৌ বৃন্দাবনশ্র ফল-
প্রবালাদি-স্বসম্পত্তিমেবাহ ; যশ্র বৃন্দাবনশ্র নানাবিধা অদ্ভুতা বিশ্বয়-
করাশ্চ বা মাধুর্য্য স্তাভিঃ উপলক্ষিতাসু প্রসূনং পুষ্পং আদি রেষাং ফল-

† কল্লাগতা কল্লনগোচরোহপি । (রা)

যস্মিন্ কস্মিন্নপি কোহপি তৃপ্তিঃ
 কদাচিদপ্যোতি সদাতনোহপি ।
 ইতীব কশ্চিদ্ বত মুগ্ধমেধা
 যদীয়-বাসং বহু মন্যতে ন ॥ ৪ ॥

কিসলয়প্রমুখানাং তৈর্গতাশু মিলিতাশু সম্পদাং বীথীষু শ্রেণীষু ন অগ্র-
 স্পৃহা সাবকাশা ভবতীতি কল্পনগানাং কল্পবৃক্ষাণাং বনমিদমিতি ন অল্প
 প্রথা স্বল্পপ্রসিদ্ধিঃ আসীৎ, অপিতু সর্বত্রৈব সুপ্রসিদ্ধমাসীদেব । তথাহি
 ব্রহ্মসংহিতায়াং--চিন্তামণিপ্রকরসদ্যশু কল্পবৃক্ষলক্ষাবৃত্তিস্থিতি । ‘অশেষা
 এব চ তরবঃ খলু কল্পতরবঃ, সঙ্কল্পদানবলাৎ, কেবলান্নতু মাণ্ডতা বহু-
 সামান্যবিশেষান্তেষু চ জাত্যা কল্পতরবস্ত-বিলক্ষণতয়া কৃতলক্ষণা এবেতি
 গোপালচম্পাং পূর্বে প্রথমে । অদ্ভুতা মাধুরী খলু তত্রৈব নবমে—‘অহো
 মাধুরীণাং সাধুরীতিরশ্র চ বৃন্দাবনশ্র, যং খলু নীলাভং সিত পীত-লোহিত-
 প্রসূনালিভি নিঃসর-দাসারবিছোতমানবিছ্যৎকাতিরোহিত-নীরদবদাভাস-
 মানং দূরতোহপ্যমৃতপূরমর্পরতীত্যাদিনা । শ্রীকৃষ্ণাঙ্ক-কৌমুদ্যাং তৃতীয়ে
 ‘কাণ্ডং মারকতমি’ত্যাদিনা চ । অত্র পরত্র চোদাতনামালঙ্কারঃ—‘সমৃদ্ধিরু-
 দাতং বস্তুনঃ পরে’ত্যুক্তলক্ষণাং ॥ ৩ ॥ অধুনা তত্রত্যানিবাসিনাং তৃপ্ত্য-
 ভাবাদশ্র মহিমানমুট্করয়তি—যস্মিন্ ধায়ি কস্মিন্নপি অতিয়ণ্যবস্তুনি
 কর্পরাদৌ অপি কোহপি সাতিশয়-নিরুপ্তোহপি জনঃ কদাচিদপি ন তৃপ্তিঃ
 সন্তোষং অপোতি প্রাপ্নোতি । তত্রাপি সদাতনোহপি সদাস্থিতোহপি
 সন্ তৃপ্তিঃ নাপ্নোতীত্যহো আশ্চর্য্যং । ইতি ইথং বিচার্য্য ইব এবার্থে
 বত হুঃখে কশ্চিৎ বিরল-প্রচারঃ মূঢ়বুদ্ধিঃ যদীয়বাসং বৃন্দাবনবাস্তব্যং ন
 বহু মন্যতে শ্লাঘতে—ইতি নিন্দা । কোহপি ব্রহ্মাপি, সদাতনোহপি
 বিষ্ণুঃ কৃষ্ণঃ ইতি যাবৎ অপি, তৃপ্তিঃ পরিপূর্ণতাং ন প্রাপ্নোতি । ইথমেব
 বিচার্য্য অতিবিরলঃ মনোজ্ঞবুদ্ধিঃ জনঃ তত্রত্য সূচিরং বাসং ন বহু মন্যতে,
 তৃপ্ত্যভাবাৎ, দৈন্ত্যপ্রাচুর্য্যক্ষেতি স্তুতিঃ । ব্রহ্মণ স্তুত্বাৎ স্বমুখে নৈব
 বর্ণিতমাস্তে (ভাগ ১৪।৩৮) তদ্বুরিভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যামিত্যাদিনা ।
 কৃষ্ণশ্র তু সদৈবোদীপকত্বাতথোক্তি ভূরিশঃ দরীদ্রশ্রতে । কিঞ্চ
 শ্রীসনাতন-গোস্বামিভিরপ্যুট্কৃতং (বৃহদ্ভাগ ২।৬।২১৩) “তথাপি তৃপ্তিঃ
 কস্তাপি নৈবোদেতি কদাচন । প্রেমতৃষ্ণা চ বিবিধা দৈন্ত্যমাতা বিবর্দ্ধতে”

তদেকমেবাখিলধাম-সারং
 মন্ত্ৰে ন জন্যঃ পরিহৰ্ত্তুমিচ্ছেৎ ।
 'চিত্রং ততোহপ্যাদ্ভবদন্তপুণ্য-
 বল্যেব তং বাসয়তেহপি যত্র' X ॥ ৫ ॥
 যস্মিন্ তু নামপরে বরেণ্যে-
 তপ্যন্ত্য হানিঃ প্রতিযোগিনোহপি ।

ইত্যাदिना । [বৃ ম (৫১২৬)] পুনন্তি বন্ধরুদ্ভাদীন্ যেষাং চরণরেণব
 ইতি । অত্র ব্যাজ-স্তুতিঃ 'মুখে স্তুতি নিন্দা বা হৃদয়ে ব্যাজস্তুতিঃ শ্রান্ত-
 ত্তদন্ত্যেত্যান্তলক্ষণাং ॥ ৪ ॥ বৃন্দাবনে বাসনিষ্ঠায়াঃ ফলব্যাঞ্জে ন তন্মাহাত্ম্যং
 বক্তি—'মন্ত্ৰে' ইত্যুৎপ্রেক্ষায়াং, এব নিন্দারে । তদ্ বৃন্দাবনং একং
 কেবলং মুখ্যং বা অখিলানাং লোকালোকবর্তিনাং ধামনাং সারং অতিশায়ি
 শ্রেষ্ঠতমং বা জন্যঃ প্রাণী ন পরিহৰ্ত্তুমিচ্ছেৎ । চিত্রং আশ্চর্য্যমেতৎ খলু ।
 ততোহপি অজিহীষামাত্রতো বা আমৃতি বাসসংকল্পমাত্রৈণেব বা উদ্ভবন্তী
 প্রাদুর্ভবন্তী যা অত্যা পুণ্যাবলী স্মৃতিরাশিঃ সৈব তং যত্র বৃন্দাবনে
 বাসয়তে স্থাপয়তে স্নেহয়তি বা ; 'চারয়তে' ইতি পাঠেহপি স এবার্থঃ ;
 'রলয়োরভেদাৎ' চালয়তে বিভর্ত্তীত্যর্থঃ । যত্নভং [বৃ, ম (৭১১০)] সং-
 কল্পানি কৃতানি শ্রীহরিরারাধিতঃ ক্রতোপনিষৎ । আমৃতি বৃন্দারণ্যে
 যদৈব সঙ্কল্পিতো বাসঃ । অত্ৰাপি 'তেনাংকারি সমস্ত এব ভগবদ্ধর্মোহপি
 তেনাদ্ভুতঃ, সর্বস্মাৎ পুরুষার্থতোহপি পরমঃ কশ্চিৎ করহীকৃতঃ ।
 তেনাধায়ি সমস্তমূর্ধনি পদং ব্রহ্মাদয় স্তং নমন্ত্যাদেহান্তমধায়ি যেন বসতো
 বৃন্দাবনে নিশ্চরঃ ।' এবঞ্চ ৬৩৫ ; ৭১২১ শ্লোকেহপি । পাঠান্তরমপি
 সুলগেৎ—বিচিত্রা যা মুদানন্দঃ তত্ৰ ভেদা বিশেষাঃ বিচিত্রানন্দরাশয় ইতি
 ভাবঃ, তদযুক্তা যা অত্যা পুণ্যাবলী সৈব তং যত্র বৃন্দাবনে চারয়তে বাস-
 নিষ্ঠায়ৈ প্রেরয়তীতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

যত্ন তুরুতশোভাবিশেষবর্ণনেন তদেব স্তোতি—যস্মিন্ বৃন্দাবনে ঋতুনাং
 অপরে অত্ৰস্মিন্ বরেণ্যে প্রধানেন সত্যপি প্রতিযোগিনঃ বিরুদ্ধশ্রাপি
 অত্ৰ তদিতরশ্চ শস্যলক্ষ্যাঃ সুখসম্পত্তেঃ, ধস্যলক্ষ্যাঃ ইতি পাঠে তৎ-
 কালীন-শোভাবেচিত্রাদেঃ ন হানিঃ অপচয়ঃ শ্রাদিতি শিক্ষাং বিরুদ্ধধর্ম-

ন শর্ম্ম ঞ্চ লক্ষ্যা ইতি জন্তু জাতং
 শিক্ষামুপাদত্তু কিমেভ্য এব ॥ ৬ ॥
 দেশে নদীবাতহিমে কিকীনাং
 হারীতকানাঞ্চ পৃথক্ প্রণাদৈঃ ।
 ভাস্বনুগিজ্বালিনি ঝিল্লিশকৈ
 ভূভূজ্ঝরাসারিণি চাতকাঠৈঃ ॥ ৭ ॥
 মেঘাপযানামলফুল্পপুষ্প-
 জলস্থলে হংসপিকাদিনাদৈঃ ।

ভাবয়োরেকত্রস্থখবাসরূপাং কিং এভ্যঃ ঋতুভ্য এব জন্তুজাতং প্রাণিসমূহঃ
 উপাদত্তু জগ্রাহ । কিমিতি উৎপ্রেক্ষাছোতকং । তথাচ ষড়্ভিরেব
 ঋতুভি ভগবল্লীলৌপয়িকতয়া কৃতবিভাগৈরপি কুত্রচন দ্বন্দ্বশো দ্বন্দ্বশচ
 বিভেদিতৈরপি অত্রাঙ্গান্ধিতাবেন ষড়্ভূতকবিভাগঃ সর্ব্বভূতস্থখদনামা খলু-
 অঙ্গী, বর্ষাহর্ষাদয় স্তদঙ্গানীতি মন্তব্যং । বহুভূতঃ শ্রীকৃষ্ণাঙ্কিক-কৌমুদ্যাং
 তৃতীয় প্রকাশে “বাসন্তীকলিকালি-মৌক্তিকলতা মল্লীপ্রসূনাঙ্কিতা, কদম্ব-
 স্তবকস্তনাসুজমুখী লোপ্রাবতংসাম্বিতা । দায়া দামনকেন বন্ধমধুপশ্রেণী
 সুবেণীপ্রিয়া, লক্ষ্মী স্তম্ভ বনশ্চ কৃষ্ণমভজং ষষ্ঠ্যামৃত্বেণ প্রিয়া ॥” পূর্বাধে
 বিরোধরূপকারণসত্ত্বেপি হানিরূপকার্য্যশ্রানুভৌ কিঞ্চিন্নিমিত্তং নোক্তমিত্য-
 তোহ্নুক্তনিমিত্তা বিশেষোক্তিঃ । পরাধে চোৎপ্রেক্ষা, তয়ো বিশকলিতয়া-
 হবস্তানাং সংসৃষ্টিরिति ॥ ৬ ॥ পক্ষিনাদৈরপি তদেব প্রতিপাদয়ন্ বৃন্দাবনং
 ত্তৌতি কুলকগভিত-যুগ্মকেন দেশ ইতি । নদ্যা বাতেন চ হিমে শীতলে
 স্নিগ্ধে বা দেশে কিকীনাং চাষপক্ষিণাং হারীতকানাঞ্চ পৃথক্ প্রণাদৈঃ
 ধ্বনিভিঃ । এতেন হেমন্তশ্চ শীতশ্চ চ ক্রমশো বর্ণনা জাতা । ভাস্বন্তঃ
 দীপ্তিযুক্তা যে মণয় স্তেষাং জ্বালাঃ উজ্জল্যানি সন্তি যত্রৈতি [অন্ত্যার্থে ইন্
 প্রত্যয়ঃ] তস্মিন্ দেশে ঝিল্লিকানাং শব্দৈঃ গ্রীষ্মশ্চ, ভূভূতাং পর্ব্বতানাং
 যে ঝরা নিঝরা স্তেষাং আসারাঃ প্রপাতাঃ সন্তি যস্মিন্ তত্র চাতকাঠৈঃ
 পক্ষিভিঃ বর্ষভৌঃ, এবং মেঘাপযানে শরদাবির্ভাবেণ অমলে ফুল্লৈ
 বিকসিতে চ জলে হংসানাং নাদৈ স্তথা পুষ্পে পুষ্পসময়ে বসন্তে চ স্থলে
 পিকাদীনাং নাদৈঃ অমুষ্ম ঋতোঃ ইয়ং প্রসূতিভূমিঃ জন্মভূঃ, অমুষ্ম তু

ঋতোরমুষ্ণেয়মিয়ং ত্বমুষ্ণ
 প্রসূতিভূমীতি যদুহভূমিঃ ॥৮॥ [কুলক-গর্ভিত-যুগ্মকং]
 সুধাত্ব-সাম্যেহপি সরাংসি যস্মি-
 নসূয়কানীব মুখানুরারেঃ ।
 জলেন সার্কং পিবতো বিরীণং
 মাধুর্য্যবর্য্যং মুহুরাহরন্তি ॥ ৯ ॥
 কংসারি-বংশীকল-মাধুরীভি
 রুদ্বেলতাং যস্ম মুহু ব্রজন্ত্যঃ ।
 নচোহপি সাক্ষাদ্ ব্রজভাবপূর-
 সম্পদ্বিলোভাং পরিতো বহন্তি ॥ ১০ ॥

ইয়মিতি যদ্ বৃন্দাবনং উহভূমিঃ বিতর্কাস্পদং শ্রাং । অত্র বিভাগশ্চ এব
 বড় তুরুতবৃন্দাবনশোভা দর্শিতা । যথাসংখ্যানামালঙ্কারঃ—‘যথাসংখ্যং যথা-
 সংখ্যং ক্রমিকাণাং বদনয়ঃ’ ইত্যুক্তেঃ ॥ ৭-৮ ॥ তড়াগাদীনাং ভাবোৎক-
 বর্ণনায়ামপি তদেব বক্তি—যস্মিন্ সরাংসি সরোবরকুণ্ডাদীনি সুধাত্বশ্চ
 অমৃতবিনিদিজলপ্রবাহ-ধারণশ্চ সাম্যেহপি অসূয়া ‘দ্বেষঃ পরোদয়েহসূয়া
 শ্রাং সৌভাগ্যগুণাদিভি’রিত্যেভ্যামুতোক্তেঃ, সৌভাগ্যজেষং বিদ্বেষ-
 রূপৈব, সাহস্তুি যেষাং তানি মিথো বিদ্বেষযুক্তানি ; ইবেতি বস্তুত স্তথাৎ
 বার্য্যতে । তৎ কুত ইত্যাহ—পিবতঃ জলপায়িনঃ মুরারেঃ সর্ব্বসন্তাপনাশনশ্চ
 শ্রীকৃষ্ণশ্চ [অশ্র ব্যাপ্তি যথা ব্রহ্মবৈবর্ত্তে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ১১০ অধ্যায়ে—
 মুরঃ ক্রেশে চ সন্তাপে কর্মভোগে চ কর্মিণাং । দৈত্যভেদেহপ্যরি স্তেষাং
 মুরারি স্তেন কীর্তিত ইতি ।] মুখাং জলেন সহ বিরীণং ক্ষরিতং [‘রী’গতি-
 রেষণয়োঃ নিষ্ঠায়াং] মাধুর্য্যগাং বর্য্যং সারং অধুরশীধু ইতি ভাবঃ । মুহু বারং
 বারং ভূশং বা আহরন্তি সংগহন্তি, অতিলোল্যাং সংপিবন্তি বা ॥ ৯ ॥
 নদীনামপি তথাহেন স্তোতি—যস্ম বৃন্দাবনশ্চ নগঃ অচেতনজলবাহিত্যঃ
 যমুনা-মানসগঙ্গাভ্যাং অপি কংসারেঃ কং সুখং সরতি অনুসরতীতি (স্ম
 + ইঞ্ কর্তরি) তস্ম সুখময়স্যেত্যর্থঃ, যদ্বা কংসং শীধু-পানপাত্রং ঋচ্ছতি
 ইয়তীতি বা অরিঃ (ঋ + ই, কর্তরি) তস্ম মধুপানামোদিন ইত্যর্থঃ ।
 বংশাঃ কলানাং মধুরাব্যক্তনাদানাং মাধুরীভিঃ মুহুঃ ভূয়শঃ উদ্বেলতাং
 সীমালজ্জনং যদ্বা বিপরীতগতিত্বং ব্রজন্ত্যঃ প্রাপ্নুবত্যঃ সত্যঃ সাক্ষাৎ

যস্মিন্ নিমন্ত্ৰ্যেব কলেন বংশী
 কংসাস্তকস্ত প্রতিপাদপালি ।
 দুগ্ধা স্বয়ং দুগ্ধসুধাসবানাং
 গবাং নবং যাময়তি প্রবাহম্ ॥ ১১ ॥
 বিশ্বাধিবাসায় কৃতপ্রয়াণো
 যস্তাতুলং চন্দন-গন্ধবাহঃ ।
 সৌরভ্যমম্বিত্যতয়েব মন্তো
 নৃত্যং বিধত্তে চল-বল্লরীভিঃ ॥ ১২ ॥

প্রত্যক্ষমেব ব্রজভাবস্ত গোপীপ্রণয়স্ত পুরাঃ প্রবাহা বাস্তু তা গোপীপ্রণয়-
 প্রচুরা ইত্যর্থঃ তাদৃশা যাঃ সম্পদঃ প্রেমাতুভাবাঃ তেষাং বিশিষ্টলোভাং
 অতিলোল্যেন পরিতঃ চতুর্দিক্ বহন্তি । যত্নতঃ গোপালচম্পাং পূর্বে
 প্রথমে ‘পরিতঃ অবন্তী মধুধারাঃ পিবন্ত ইব পুনরপরতং-পানায় বমন্ত
 ইব চ দক্ষিণ-পশ্চিময়োঃ সর্বতঃ পর্বত-ষট্‌পদা দৃশ্যন্তে’ ॥ ১০ ॥ বংশাঃ
 কলনাদেন ধেনুনাগাকারণপূর্বক-ভোজনপ্রকারং বর্ণয়িত্বা বৃন্দাবন-মাহাত্ম্যং
 বক্তি—যস্মিন স্থানে কংসাস্তকস্ত কাময়তে ইতি [কমু কান্তৌ + স,
 বৃহদ্বিহনিকমিকষিভ্যঃ স ইতি] কামুক ইব অন্তঃ স্বরূপং স্বভাবো
 বা যস্ত লম্পটচূড়ামণেঃ শ্রীকৃষ্ণস্যোত্যর্থঃ বংশী কলেনাব্যক্ত-মধুরনিনাদেন
 নিমন্ত্যাহুয়, ইবেতি বস্তুত স্তথাত্বং বারয়তি । পাদপালিং পাদপালিং প্রতি
 (অব্যয়ীভাবঃ) প্রত্যেকবৃক্ষপংক্তিতঃ পত্রপল্লবাদীন্ নবকোমলাকুরাশ্চ
 দুগ্ধা সমাগ্ গৃহীত্বা স্বয়ং দুগ্ধমেব সুধাসবঃ অমৃতরসঃ তন্নির্যাসো বা
 বাসাং তাদৃশীনাং গবাং নবং প্রবাহং শ্রেণীং যাময়তি ভোজয়তি । উক্তঞ্চ
 শ্রীকৃষ্ণাহিক-কৌমুদ্যং (৩৬৯) ‘পীতে বারিণি চারু হারিণি তৃষাং
 পাণ্যপিতৈঃ কোমলৈর্ভূয়স্তানবশল্লকী-বিটপনিমাপ্যায়য়ং কন্দলৈরिति ।’
 অত্র বংশীরূপকারকৈক্যে নিমন্ত্ৰণ-দোহন-ভোজনরূপক্রিয়া-বহুত্বে চ
 দীপকালঙ্কারঃ । যত্নতঃ কারকৈক্যে ক্রিয়া বহুত্বা ব্যত্যয়েহপি চ দীপকং
 ॥ ১১ ॥ অধুনা তত্রত্য-বারোরপি নৃত্য-মাধুরীং বর্ণয়তি—চন্দন-গন্ধবাহঃ
 মলয়জপবনঃ বিশ্বস্ত জগতঃ অধিবাসায় সুরভীকৃতয়ে কৃতপ্রয়াণো যাত্রাং
 বিদধৎ যস্ত বৃন্দাবনস্ত অতুলং সর্ববিলক্ষণং সৌরভ্যং মনোজ্ঞত্বং সৌগন্ধং
 গুণগৌরবঞ্চ [‘সৌরভ্যন্ত মনোজ্ঞত্বে সৌগন্ধে গুণগৌরবে’ ইতি মেদিনী]

স রাজতে জঙ্গমকল্পশাখী
 যত্রাদ্বিতো নব্যতমাল-কল্পঃ
 সংকল্পবান্ যঃ স্বয়মেব লোকং
 ধিনোতি পারেমনসং বিলাসৈঃ ॥ ১৩ ॥
 যস্মিন্ প্রসূনাদি-বিচিহ্নতীনাং
 লক্ষ্মীকুলাকর্ষিগুণাবলীনাং ।
 তাসামধীশঃ স করগ্রহী তাঃ
 কামং বিলাসেন ভুনক্তি ভুঙ্ক্তে ॥ ১৪ ॥

অনু লক্ষ্মীকৃত্য গৃহীত্ব্যর্থঃ ইত্যতরা ধনবত্বেন 'ইভ্য আঢ্য ধনী স্বামী-
 ত্যমরঃ', ইবেতি উৎপ্রেক্ষায়াং মত্তঃ, সন্ চলা শৃঙ্খলা যা বল্লর্যাঃ মঞ্জর্যাঃ
 লতিকা বা তাভিঃ সহ যদা উপলক্ষিতঃ সন্ নৃত্যং বিধত্তে কৰোতি । যথা
 কশ্চিন্মিধনঃ রত্নাদিকং প্রাপ্য মত্তঃ সন্ নৃত্যতি, তথায়মপীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥
 লীলাবিনোদী রসদোহী শ্রামসুন্দর স্তত্র বিরাজতিতমামিত্যহো 'তশ্চ মহা-
 মাহাত্ম্যমেব বরীবর্তীতি দর্শয়তি—যত্র বৃন্দাবনে স প্রসিদ্ধঃ অদ্বুতঃ মহা-
 বিস্ময়করঃ, নব্যঃ স্ততো নবীনো বা যন্তমাল স্তং সদৃশঃ শ্রামলবণ-সাদৃশ্যং
 ইতি ভাবঃ, [তম্যতে দ্রষ্টুমিষ্যতে কৃষ্ণসবর্ণাদিত্যর্থো দর্শনীয়তমঃ স চাসৌ
 কল্পঃ বিধিচ্ছেতি কল্পধারয়ঃ ব্রজগোপীনাং ভাগ্যবিধায়ক ইতি ভাবঃ]
 জঙ্গমঃ গতিশীলঃ কল্পবৃক্ষঃ রাজতে, ইত্যনেনাশ্চ অদ্বুতত্বং জ্যোত্যাতে । যঃ
 স্বয়মেবেত্যনেনাশ্চ নিহেতুকবদাত্মতাং স্থচয়তি । সংকল্পবান্ কল্পবৃক্ষো হি
 যাচকে কল্পনাভুসারেণ দদাতি, অয়ন্ত স্বয়মেব সংকল্পং কৃৎস্না দানবীরো
 ভবত্যতোহশ্চ মহামাহাত্ম্যং সুসিধ্যতে । যদুক্তং (ভাগ ১০।২৫) “তস্মা-
 ন্মচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্থাথং মৎপরিগ্রহং । গোপয়ে স্বাত্মযোগেন সোহয়ং মে
 ব্রত আহিতঃ ।” ননু সংকল্পেনাসৌ কিমকরোদিত্যত আহ—লোকং জন-
 সমূহং চতুর্দশভুবনং বা বিলাসৈঃ লীলাবিনোদৈঃ, তত্রাপি পারেমনসং
 মনসঃ পারে ইত্যব্যয়ীভাবঃ ‘পারে মধ্যেষষ্ঠা বা ।’ মনোহগোচরৈরিত্যর্থঃ,
 ধিনোতি প্রীণয়তি ॥ ১৩ ॥ অথ ‘কৃষ্ণবর্ণিত্য-সৌন্দর্য্য-বৈদগ্ধ্যাদিগুণাশ্রয়ানাং’
 ব্রজসুন্দরীগামপি লীলাক্রীড়াবাদশ্চ মহিমানং নিরূপয়তি—যস্মিন্ বৃন্দাবনে
 প্রসূনাদি পুষ্পপত্রপল্লব-প্রভৃতি বিশিষ্ট-প্রকারেণ চরন-শীলানাং তথা
 লক্ষ্মীকুলানামপি আকর্ষণশীলা গুণাবলী যাসাং তাদৃশীনাং তাসাং গোপাঙ্গ-

যত্রালিনঃ সঙ্গত-মঞ্জুকুঞ্জাঃ
 কুঞ্জা নিজান্ত মণিবেদিভুভাঃ ।
 বেত্তো বিরাজদ্-বরপুষ্পশয্যাঃ
 শয্যাঃ প্রিয়াসন্তু ত-কৃষ্ণকামাঃ ॥ ১৫ ॥
 চন্দ্রাননানামিহ সান্দ্রপুষ্পে
 বৃন্দাবনে হারি বিহারিণীনাম্ ।
 মরীচি-বীচী-রুচি রাবিরেজে
 ঘনাঘনে বা ঘনচঞ্চলালিঃ ॥ ১৬ ॥ [চতুর্দশভিঃ কুলকম্]
 বৃন্দাটবীয়ং মধুশীকরাণাং
 পূরেণ রাধামভিষিঞ্চমানা ।

নানাং অধীশঃ নায়ক-চূড়ামণিঃ প্রাণেশ্বরঃ স শ্রামঃ করং দানলীলাব্যপ-
 দেশেন রাজস্বং হস্তং বা গৃহ্যতীতি করগ্রহী বিলাসেন লীলয়া দয়িতালোক-
 নাদিভবান্নক্রিয়াদি-বৈশিষ্ট্যেন বা তাঃ গোপ্যাঃ কামং যথেষ্টং ভুনক্তি
 পালয়তি, উপভুক্ত্তে তাভি বিলাসাদিকং সম্পাদয়তি চ ॥ ১৪ ॥ তত্রত্য
 বিলাসসামগ্রীনাং—যত্র বৃন্দারণ্যে অলিনঃ ভ্রমরাঃ সন্তি, কিন্তু তা স্তে
 ইত্যত আহ—সঙ্গতাঃ সমাশ্রিতা মঞ্জবো মনোহরাঃ কুঞ্জাঃ যৈ স্তাদৃশা এব ।
 কুঞ্জাশ্চ নিজানাং অন্ত মধ্যদেশেষু মণিময়বেদিভিঃ শুভ্রাঃ শ্বেতবর্ণাঃ, বেত্তশ্চ
 বিরাজন্ত্যঃ বরাঃ অত্যন্তমাঃ পুষ্পশয্যাঃ যত্র তাদৃশাঃ, শয্যাশ্চ প্রিয়াভিঃ
 সন্তুতাঃ সমাহুতাঃ কৃষ্ণাঃ কামাঃ অভিলষণীয়-বস্তুনিচয়াঃ যত্র তাদৃশাঃ
 সন্তি । অত্র ‘স্থাপ্যতে খণ্ড্যতে বাপি পূর্বং পূর্বং পরেণ যৎ । বিশেষণ-
 তয়া বস্তু সা দ্বিধৈকাবলী ভবেৎ’ ইতি লক্ষণাং স্থাপন-রূপৈকাবলী ॥ ১৫ ॥
 গোপীনাং বৃন্দাবন-প্রবেশবৈচিত্রীমাহ—ইহাস্মিন্ সান্দ্রাণি ঘনানি পুষ্পাণি
 যত্র তস্মিন্ বৃন্দাবনে হারী মনোহারী বিহারঃ লীলা যাসাং তাদৃশীনাং
 চন্দ্রাননানাং ব্রজবালানাং মরীচীনাং কিরণানাং বা বীচী তরঙ্গঃ তন্ত্রাঃ
 রুচিঃ শোভা আবিরেজে আবিবভূব । তত্র দৃষ্টান্তঃ—ঘনাঘনে বসুকাদে
 ঘনা নিবিড়া বা চঞ্চলানাং বিদ্যাতামাবলিঃ শ্রেণী তদ্বৎ, বা উপমায়াং ॥ ১৬ ॥
 সখীনাং বাক্যোবাক্যং নিরূপয়তি বৃন্দেতি ষড়্ভিঃ—মধুশীকরাণাং মধু-
 বিন্দুনাং পূরেণ প্রবাহেণ রাধাম্ অভিষিঞ্চমানা অচিরাদেব অভিষেক্যন্তী

উদেতুকামামভিষেকলক্ষ্মীং
 তাং সূচয়ন্তীব মনো ধিনোতি ॥ ১৭ ॥
 কদা নু কৃষ্ণে পুনরীক্ষমাণে
 রাধামসাধারণ-কম্পিতাঙ্গীম্ ।
 রত্নোদকুন্তৈঃ স্নপয়াম নাম
 স্ফারাশ্রুনেত্রৈঃ স্তনূরুতালি ॥ ১৮ ॥
 কদা নু বৃন্দাবন-পুষ্পবৃন্দং
 সহেললীলায়িতমাদদানং ।
 স্মেরাননয়া ব্রজনাগরেন্দ্রং
 রাধা-নিদেশেন নিবারয়াম ॥ ১৯ ॥
 আল্যা বকীজিদ্‌বনভূমিপাল্যাঃ
 প্রসান্ত্ব-বাক্যানি রুষা নিরস্ত্রা ।

ইয়ং বৃন্দাটবী তাং পূর্বোদ্দিষ্টাং উদেতুং কামঃ যশ্রাঃ তাদৃশীং অভিষেকশ্র
 লক্ষ্মীং শোভাসমৃদ্ধিং সূচয়ন্তী সতী অস্মাকং মনঃ ধিনোতি প্রীণয়তি ॥ ১৭ ॥
 অত্য়াহ—নু ভোঃ আলি ! কদা পুনঃ অবধারণে, পক্ষান্তরে বা, দীক্ষমাণে
 পশুতি কৃষ্ণে তৎসমক্ষমিতার্থঃ, অসাধারণং জলধারণা প্রেমাবির্ভাবেন বা
 বিলক্ষণত্বেন কম্পিতদেহাং রাধাং রত্নময়ৈঃ উদককুন্তৈঃ স্নপয়াম অভি-
 ষিধেম ; উত সমুচ্চরে, স্ফারাণি বিশালানি যানি অশ্রুযুক্তানি যদ্বা
 অনবরতাশ্রুযুক্তানি নেত্রাণি তৈঃ করণৈঃ স্বাসাং নিজানাং তনুঃ দেহানপি
 স্নপয়াম । নাম সন্তাবনায়াং বিকরে বা । অত্রাপি দীপকালঙ্কারঃ ॥ ১৮ ॥
 কিঞ্চ, কদা বা নু প্রশ্নে বিতর্কে বা, বৃন্দাবনশ্রু পুষ্প-বৃন্দং হেলয়া অবহেলয়া
 শৃঙ্গারজ-ভাববিশেষেণ বা সহিতা যা লীলা বিলাসঃ তৎপূর্বকং আদদানং
 চিত্ততং স্মেরাননং মৃদুমধুরহাস্যশোভিতং ব্রজনাগরেন্দ্রং রতহিণ্ডকং তং
 রাধায়াঃ নিদেশেন আজ্ঞয়া নিবারয়াম অবরুদ্ধ্যাম ॥ ১৯ ॥ অপরঞ্চ, কদা
 বকীং পূতনাং জয়তি প্রাণশোষণেন সংহরতীতি বকীজিৎ কৃষ্ণঃ, তশ্র
 বনভূমেঃ পাল্যাঃ পালিকায়াঃ আল্যাঃ সখ্যাঃ প্রকৃষ্টেণ সান্ত্ববাক্যানি অতি-
 মধুরবচাংসি রুষা ক্রোধেন নিরস্ত্রা পুষ্পং হরন্তীং, তত্রাপি অঘত্নং যত্ন-
 ব্যতিরেকেণ, তেন বৃক্ষপত্রাদিত্রোটনাদিকং ব্যজ্যতে । তত্রাপি মুখরাং

পুষ্পং হরন্তীং মুখরামযত্নঃ
 পদ্মাং কদা স্মোদঘটয়াম দণ্ড্যাম্ ॥ ২০ ॥
 মা কুটুম্বো মৌচ্যামিতো বয়স্তাঃ
 প্রায়ো মহশ্রী রুদগাদসৌ বঃ ।
 ভূয়ো মদীয়ং বত বামনেত্রাঃ !
 কুতোহত্থা নৃত্যতি বামনেত্রম্ ॥ ২১ ॥
 সখীজনঃ সম্বদমানঃ এবং
 দূরে মুদা স্তম্ভমপি প্রপন্নঃ ।
 স কেবলং রশ্মিকুলেন তস্তাঃ
 পুরো ব্রজন্ত্যাঃ পরিকুষ্যতে স্ম ॥ ২২ ॥ [ষড়্ভিঃ কুলকম্]
 স্বয়ং মহাপ্রেমবিকারনত্যা
 সদোহমানা প্রিয়সিক্বেহপি ।

অপ্ৰিয়-ভাষিণীঃ অতএব দণ্ড্যং শাস্তিযোগ্যাং পদ্মাং উদঘটয়াম স্ম
 শ্রীকৃষ্ণেণাত্যর্থং ঘটয়িত্বা তদেহং অশ্বেষরাম ॥ ২০ ॥ অপরাহ—হে
 বয়স্তাঃ ! ইতঃ অস্মাক্কেতোঃ উৎকণ্ঠ্যং ব্যাকুলতাং মা কুটুম্বঃ ; বঃ যুগ্মাকং
 অসৌ মহশ্রীঃ মহোৎসবশোভা প্রায়ঃ বাহুল্যেন উদগাং উদগতা ইবেতি
 মন্তে । বত হর্ষে ! হে বামনেত্রাঃ সুন্দর-নয়নাঃ ! অত্থা মহোৎ-
 সবেহনাগতে কুতঃ কথং মদীয়ং বামনেত্রং ভূয়ঃ বহুশঃ নৃত্যতি ক্ষুরতি ?
 অত্র ভাবিকঃ ‘অতীতানাগতার্থানাং সাক্ষাৎসমিব ভাবিক’মিত্যুক্ত-লক্ষণাং,
 অনুমানঞ্চ সাধ্যসাধনসম্ভাবেহুমানমনুমানবদিতি । তরোরঙ্গাদ্ভিভাবেন
 সঙ্করঃ ॥ ২১ ॥ ইথং বিবদমানানাং তাসাং জাড্যতরাপি গমন-বিপ্লবং
 সূচয়তি—এবমিথং সখীজনঃ দূরে সম্বদমানঃ বদাবদি কুর্ষন্ [ব্যক্তবাচাং
 সমুচ্চারণে’ ইতি সম্বদে রাগ্ননেপদং] মুদা আনন্দেন স্তম্ভং জাড্যমপি
 প্রপন্নঃ প্রগচ্ছন্ বর্ততে । তং কথমসৌ সখীগণ স্তাং কৃষ্ণসকাশেভি-
 সারয়তি ? ইত্যত আহ—কেবলং স সখীগণঃ পুরঃ সম্মুখং ব্রজন্ত্যাঃ তস্তাঃ
 রাধায়া রশ্মিকুলেন কিরণমালায়া শ্লেষণে রজ্জুপংক্ত্যা পরিকুষ্টরূপেণ
 কুষ্যতে স্ম । এতেন তাসাং স্বতো গমনশক্তি নির্মুক্তা ॥ ২২ ॥
 সখীনাং ভাববিহ্বলতোক্কা, মহাপ্রেমবত্যা রাধায়াঃ অবস্থা কীদৃশীত্য-

তস্মাৎ রসারালদশাবশা-
 দিতীব তস্মাৎ গুণৈঃ বিকৃষ্টা ॥ ২৩ ॥
 অংশ স্তুরীয়ঃ সমভূৎ পদেহস্মিৎ
 স্তথা চ চার্কঃ পরিজায়তে স্ম ।
 এষা চ পুন্ডিঃ সমগাদপাথঃ
 বিচিন্তয়ন্তী ত্বরয়াক্ষ-সঙ্খ্যাং ॥ ২৪ ॥
 বৃন্দাটবীয়ং কুসুমটবী সা
 পুরশ্চ যস্মাৎ স রহোনিকুঞ্জঃ ।
 তৎপুষ্পশয্যামনু নাগরোহসৌ
 ক্রমাদিতি প্রাঙ্ মনসৈব যান্তী ॥ ২৫ ॥
 মৎস্কৃতিত স্তস্ম বিলাস-পুন্ডিঃ
 সা নাগরী যা ক্ষুরতী দৃশীতি ।

পেক্ষায়াং তস্মাৎ দশা-বিশেষান্ বর্ণয়তি দশভিঃ শ্লোকৈঃ—স্বরং আত্ম-
 নেত্যেনে তস্মাৎ স্বাতন্ত্র্যং নিরন্তরং । মহাপ্রেমঃ বিকারঃ সাত্ত্বিকব্যভি-
 চারাদিঃ এব নদী নিরবধি সংবর্দ্ধমানত্বাৎ, তয়া প্রিয় এব সিন্ধুঃ অনন্তাপার-
 রসময়ত্বাৎ, তস্মৈ সদা উহমানা প্রবাহিতা অপি তস্মাৎ নদ্যাঃ রসানাং
 জলানাং পক্ষে ভাবানাং অরানাং কুটীলা যা দশা অবস্থা তস্মাৎ বশা
 বশবর্তিনী স্মাদিতীব তস্ম সিন্ধোঃ আত্মনঃ গুণৈঃ প্রিয়তাদিগুণৈঃ শ্লেষণ
 রজ্জুভিঃ বিশিষ্টরূপেণ কৃষ্টা আকৃষ্টা । মহাপ্রেমভরেণ তস্মাৎ জাড্যাদি-
 ভাবনিচয়ে আবির্ভবত্যপি হেতোরহেতো বা মানে উদঞ্চত্যপি তস্মাৎ
 সমাকৃষ্টিক্রিয়ায়াং প্রিয়তমগুণগণ এবালমিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥ অতিসারাবসরে
 পথ-পরিমাণং নিরূপয়তি—তুরীয়ঃ চতুর্থভাগঃ, পুন্ডিঃ পূরণং সমগাৎ
 সম্প্রাপ্তা ॥ ২৪ ॥ বৃন্দাবনমেত্য বিচারমাহ—ইয়ং দৃশ্যমানা বৃন্দাটবী,
 সা কুসুমটবী যস্মাৎ পুরশ্চ সন্মুখঞ্চ স রহোনিকুঞ্জঃ বিরাজতি ‘রহো
 নিধুবনেহপি স্মাদিতি’ কোষাৎ ‘রহোনিকুঞ্জ’ ইত্যেনে নিভতনিকুঞ্জ-মধ্যে
 বিলাসস্থানমেব লক্ষয়তি । তৎ পুষ্পশয্যামনু লক্ষ্যীকৃত্য অসৌ নাগরো
 ভাতি । ইতি ক্রমাৎ প্রাক্ পূৰ্ব্বং মনসা এব যান্তী প্রাপ্নুবতী ॥ ২৫ ॥
 অধুনা বিলাস-প্রকারং বর্ণয়তি—মম ক্ষুণ্ণিতঃ তস্ম নাগরবরস্ত বিলাসানাং

বিনিমিমাণা 'স্বপনেহপি' * কেলিং
 সাক্ষাদিবানেন সহাগতেন ॥ ২৬ ॥
 তং বারিদাভং বিধুবক্তৃমুদ-
 ব্রহ্মস্বরং লোচন-লোলতারং ।
 মুহঃ সুরন্তং 'দধতী স্বভাবা' †
 দন্তশিরং বিষ্ণুপদায়মানা ॥ ২৭ ॥
 পশ্যানি কিং বেদ্বি খগস্ত চারাদ্
 দোধুয়তে মর্মরি পর্ণবৃন্দং ।
 কৃষ্ণস্ত কিস্তেত্যপি দৃষ্টিনষ্টং
 শোচন্ত্যনেহো-লবকং প্রয়াগে ॥ ২৮ ॥

পূর্তি: পূরণং শ্রাং । যা নারী তস্ত দৃশি নয়নে সুরতী আবির্ভবন্তী সা
 এব নাগরী বিদগ্ধা ইত্যনেন নাগরস্ত কেলিবিলাসে তৃষ্ণাতিশয়ো ব্যঞ্জিত
 স্তথা তস্ত উত্তমাদমবিচারণে তাৎপর্যাভাবোহপি সূচিতঃ । ইথং সুরণে
 অপি সা রাধা তথাবিধেন রতহিওকেন সহ, তত্রাপি অনেন দরীদৃশ্যমাণেন
 সাক্ষাদিব আগতেন কেলিং বিশিষ্টভাবেন নিমিমাণা । স্বপনেহপিতি
 পাঠান্তরে চ গৌণসন্তোগো মন্তব্যঃ । এষ খলু জাগর্যানির্বিশেষত্বেন
 ভাবোৎকণ্ঠ্যমরত্বেন চ মহাদ্রুতো জ্ঞাতব্যঃ ॥ ২৬ ॥ তৎসুরণপ্রকার-বিশেষঃ
 নিরূপয়তি—বারিদস্ত নবজলধরশ্রাভা ইব আভা যস্ত তাদৃশং, বিধুশ্চন্দ্রঃ
 বক্তে, যস্ত তথাবিধং, উদ্বন্ উদীরমানো ব্রহ্মঃ সূর্য্য ইবাস্বরং বস্ত্রং যস্ত
 তাদৃশং পীতবসনমিত্যর্থঃ । লোচনয়োঃ লোলা চঞ্চলা তারা কনীনিকা
 যস্ত তথাবিধঃ তং নাগরেন্দ্রং অন্তঃ অন্তঃকরণে মুহঃ ভ্রূশং চিরং বহুকালং
 ব্যাপ্য স্বভাবাং সুরন্তং দধতী ধারয়ন্তী সতী, ইদ্ধভাবেতি পাঠে নিম্নল
 স্বভাবেত্যর্থঃ । সা রাধা বিষ্ণুপদং আকাশ ইব আচরতি । তথাহি
 গগনং যথা জলধর-চন্দ্র-সূর্য্যনক্ষত্রাদীন্ স্ববক্ষসি ধারয়ং দীপ্তং শ্রান্তথেষমপি
 শ্রামসুন্দরং স্বহৃদয়ে ধ্বজা ভাবদীপ্তা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥ উৎকণ্ঠিতাত্মমেব
 দর্শয়ন্যাহ—পত্রবৃন্দং খগস্ত বিহঙ্গস্ত কিস্তা কৃষ্ণস্ত চারাত্ সঞ্চালনাত্ মর্মর-
 ধ্বনিসুত্বং সৎ দোধুয়তে ভ্রূশং কম্পতে কিং ইতি পশ্যানি বেদ্বি জানামি
 চ । ইতি ইথং অপি দৃষ্টিনষ্টং অশ্রব্যাপ্তত্বাৎ কৃচ্ছ্রেণ সংপশ্যন্তীত্যর্থঃ

কৃষ্ণোহয়মালীজন-বঞ্চনায়
 নিলীয় মহং পটু তিষ্ঠতে নু ।
 পশ্যামি দস্তাদিতি সাচিবক্ত্রা ।
 সখীষু তাপিঙ্ককুলং স্তবানা ॥ ২৯ ॥
 সোহয়ং স্মরো মাং ব্রজনাগরীণাং
 দিধীষতে হন্ত ! সখীসমক্ষং ।
 ভ্রমাদিতঃ স্মেরসখী-জনাক্ষে
 শঙ্কাকুলা মঙ্কু নিলীয়মানা ॥ ৩০ ॥
 স্বলালসা-শঙ্কি-সখীস্মিতেন
 প্রেমাভ্যাসূয়ামুপজীব্য দূরং ।

তদ্ যথা শ্রাতৃথা । প্রয়াগে অভিসারে অনেহসঃ সমরগ্র লবকং অত্যল্প-
 মাত্রমপি বিলম্বং অসহং মন্যমানা শোচন্তী দুঃখং প্রাপ্নুবতী ॥ ২৮ ॥ অধুনা
 তস্ম নিলয়ন-স্মৃতিতঃ আশঙ্কতে—অয়ং মৎসমক্ষং দৃশ্যমানঃ কৃষ্ণঃ আলী-
 জনানাং সখীনাং বঞ্চনায় নিলীয় পলায়মানঃ ইত্যর্থঃ মহং পটু সাধু
 যথা শ্রাতৃথা তিষ্ঠতে, [‘শ্লাঘহুঙ্ক্ৰাশপাং জ্ঞাপয়িতুমিষ্ট’ ইতি চতুর্থী]
 মাং প্রতিস্বাভিলাষং যথেষ্টং প্রকটয়্য প্রপলাষ্যাস্তে ইতি ভাবঃ ।
 অতোহহং তং ছলেন পশ্যামি—ইতি সাচিবক্ত্রা তিৰ্য্যঙ্মুখী সতী সখীষু
 তাপিঙ্কানাং তমালানাং কুলং স্তবানা প্রশংসন্তী । ‘নু’ ইতি বিতর্কে ॥ ২৯ ॥
 তত্রাপি তস্ম রস-লাল্পট্যং মন্যমানা সাশঙ্কং পলায়তে—সোহয়ং ব্রজ-
 নাগরীণাং ব্রজস্থবিদগ্ধানাং নারীণাং স্মরঃ, সাক্ষাৎ কামোদ্দীপকত্বাৎ
 সখীনাং সমক্ষমপি মাং ধর্তু মিচ্ছতি । হন্তেতি খেদে । ইতঃ অমুগ্ধাদেব
 ভ্রমাৎ শঙ্কাকুলা সতী স্মেরাণাং ঈষদ্ধাশ্রমুখীনাং অত স্তবাব-বিজ্ঞানাং
 সখীজনানাং অক্ষে ক্রোড়দেশে মুঙ্কু শীঘ্রং নিলীয়মানা পলায়মানা ।
 অত্র ‘মোটারিত’ নামানুভাববিশেষো ব্যক্তঃ । যদুক্তং—‘কান্তস্মরণ-
 বার্তাদৌ হৃদি তদ্ভাবভাবিতঃ । প্রাকট্যমভিলাষস্ত মোটারিতমুদীৰ্য্যতে’ ॥
 ৩০ ॥ অথ সখীনাং হাশ্রেন স্বাভিলাষঃ প্রকটিত ইতি প্রেমাভ্যাসূয়াতঃ দূরং
 গচ্ছতীত্যাহ—স্মেতি । স্বশ্রাঃ লালসাং অভিলাষং শঙ্কতে যৎ সখীনাং
 স্মিতং হাশ্রং তেন, প্রেমা বা অভ্যাসূয়া সখীনাং দোষাবিস্করণং তামুপজীব্য

ক্রভঙ্গরঙ্গাকুললোচনোল্ল-
 জ্বিতোল্ললংকান্তপদেব যান্তী ॥ ৩১ ॥
 মমার্জ ভাৱাদিব সান্ধৱাণা-
 নালম্বতালীং কুচ-গৌরবাচ্চ ।
 হরেঃ পদব্যামথ কোমলাঙ্গী
 স্তব্ধা মুহুঃ প্রেমভৱেণ জগ্নৌ ॥ ৩২ ॥ [দশভিঃ কুলকম্]
 উল্লং পিকানাং বলিতং চমুভিঃ
 শিলীমুখে ভিন্নতমং সমন্তাং ।
 হস্তাবলা ভূমিতলং নিরুদ্ধং
 মীনধবজাদ্যুতপদৈ রুটবাঃ ॥ ৩৩ ॥

আলম্বা দূরং যান্তী । তদগমন প্রকারং বিশিনষ্টি — ক্রভঙ্গানাং কটাক্ষাণাং
 রঞ্জে আকুলে ব্যাপ্তে আরক্তে বা লোচনে যন্তাঃ তাদৃশী, তথা সখীজনান্
 উল্লজ্বিতা অতিক্রান্তা চ সতী, তত্রাপি উল্ললন্তৌ চঞ্চলায়মানৌ অথচ
 কান্তৌ কমনীয়ৌ চ পদৌ চরণৌ যন্তাঃ । ইবেতি উৎপ্রেক্ষায়াং, নির্দ্বারে
 বা । এতেন তন্তাঃ গতিবৈচিত্রী ব্যজ্যতে ॥ ৩১ ॥ অথাভিসারে দ্রুত-
 গমন-বাধকানাং পরিত্যাগপ্রকারং ভাববৈকল্যমপি বর্ণয়তি — সা পূর্বোদ্দিষ্টা
 রাধা ভাৱাদিব অঙ্গরাগং চন্দন-বিলেপনাদিকং মমার্জ দূরীচকার ।
 কুচয়োঃ স্তনয়োঃ গুরুত্বেন চ আলীং সখীং আলম্বত, তৎসন্ধে করং হস্ততি
 স্ম । অথ হরেঃ সঙ্গকামনয়া পদব্যাং অভিসরণ-পথে কোমলাঙ্গী সা
 স্তব্ধা স্তম্ভভাবমাপ্নুবতী প্রেমাতিশয়েন মুহু বারং বারং জগ্নৌ গ্লানিমাণ ।
 অত্রাধিহেতুকেয়ং গ্লানিঃ ॥ ৩২ ॥

অধুনা তাসাং কামোদ্দীপকবৃন্দাবনীয়া-বস্তুজাতং ব্যঞ্জয়ন্ মিথঃ সংলাপ-
 মপি বর্ণয়তি যুগ্মকেন । হস্ত হর্ষে, সম্বোধনে বা, হে অবলাঃ ! যুগ্ম-
 পশ্যতেতি শেষঃ । ‘অবলা’ ইত্যনেন চ তাসাং মদন-গ্রাস্তত্বেন সম্যগ্ বুদ্ধি-
 ধৈর্যাদিরাহিত্যং ধ্বনিতং । অটবাঃ বৃন্দাবনশ্চ উল্লং পিকানাং কোকি-
 লানাং চমুভিঃ সৈনাভিঃ বলিতং পরিব্যাপ্তং, সমন্তাং চতুর্দিক্ শিলীমুখেঃ
 ভ্রমরৈঃ শ্লেষণ বাণৈঃ ভিন্নতমং সঙ্গততমং তথা ভূমিতলং মীনধবজঃ
 কামঃ আদি মুখ্যঃ যেষাং বসন্তুরত্যাदीনাং তৈঃ উতপদৈঃ রুটবাবসায়ৈঃ
 শ্লেষণ মৎস্তচিহ্নাদিধারীপদাতিকৈঃ নিরুদ্ধং অবরুদ্ধং । অতো বৃন্দাবনং

এবং নিকুঞ্জানথ বীক্ষ্য সাক্ষাদ্
 ভবিষ্যৎ কৃষ্ণাদ্ভুত-কেলিজালান্ ।
 ‘সংলাপ-দক্ষঃ’ ঃ সহ মুখ্যসখ্যা
 ব্যলজ্জ্বতৈতান্ সবয়ঃসমূহঃ ॥ ৩৪ ॥ [যুগ্মকম্]
 লসন্তু রাধে ! তব কুঞ্জপুঞ্জে
 বিনোদ-সৌভাগ্য-বিধা বিদূরে ।
 বৃন্দাবনশ্রেয়মপূর্ব্বালক্ষ্মী
 রেকৈব চেতাংসি জড়ীকরোতি ॥ ৩৫ ॥
 পুষ্পেষুপূর্ণং বরকৃষ্ণলাদি-
 বিভূষণং কৃষ্ণতমং মমাত্মা ।

পরিতঃ কামসাম্রাজ্যাদেব তাসাং তদধিরাজকরে স্বাত্ম-সমর্পণং বিনা
 নাত্মা গতিরস্তুতি ব্যক্তং । অথ নিকুঞ্জান্ এবং প্রকারকান্ সাক্ষাৎ বীক্ষ্য
 নিরীক্ষ্য । কিন্তু তান্ তানিত্যপেক্ষারামাহ ভবিষ্যৎ ভাবি যৎ কৃষ্ণশ্চ
 অদ্ভুতানাং বিচিত্রাতিবিচিত্রাণাং কেলীনাং বিলাসানাং জালং সমূহো যত্র
 তাদৃশান্ । জালশব্দোপাত্তানাস্থবন্ধাং তাসামধিকতর-চিত্তক্ষোভকারণং
 ব্যজ্যতে । সংলাপে পরস্পরভাষণে দক্ষঃ নিপুণঃ [উক্তি-প্রত্যুক্তিমদবাক্যং
 সংলাপ ইতি কীর্ত্যতে’ ইত্যজ্জলে] সবয়সাং সখীনাং সমূহঃ এতান্
 পূর্ব্বোদ্দিষ্টান্ নিকুঞ্জান্ মুখ্যসখ্যা রাধয়া সহ ব্যলজ্জ্বত অতিক্রান্তবান্ ॥ ৩৩-৩৪

সংলাপমেব বর্ণয়ন্নাদৌ সখী-বাক্যমাহ—হে রাধে ! কুঞ্জপুঞ্জে তব
 বিনোদরূপ-সৌভাগ্যপ্রকারাঃ বিদূরে অতিদূরে লসন্তু বসন্তু । একস্মিন্নপি
 কুঞ্জে বিনোদলেশস্যাপি সৌভাগ্য-বিন্দুরপি চিত্তং চমৎকারয়তীতি কিমু
 বক্তব্যমিতি ভাবঃ । বৃন্দাবনশ্চ ইয়ং সাক্ষাদ্ভূত-অপূর্ব্বা বিচিত্রা অভূত-
 পূর্ব্বা বা লক্ষ্মীঃ শোভাসম্পত্তিঃ একা কেবলা এব চেতাংসি জড়ত্বমা-
 পাদয়তি ॥ ৩৫ ॥ শ্রীরাধায়াঃ প্রত্যুক্তিমাহ—হে সখ্যাঃ ! পুষ্পেষু কামঃ
 পুষ্পরূপশরশ্চ তেন পূর্ণং তন্ময়ং, পক্ষে অরবিন্দমশোকঞ্চ চূতঞ্চ নবমল্লিকে-
 ত্যাদ্যন্তুত্বাং পুষ্পাণি খলু কামশরত্বেন মন্তব্যানি, তেন চ ভদ্রযুক্তক্ষেতার্থঃ ।
 বরা শ্রেষ্ঠা কৃষ্ণলা গুঞ্জা কলং পক্ষে লতাদিকং আদি মুখ্যং যেষাং তদেব

সমীহতে কৃষ্ণবনং বিধাতুং
 যুগ্মদ্বশং কৃষ্ণমিবাচ্চ সখ্যঃ ॥ ৩৬ ॥
 ফুল্লংপ্রসূনৈঃ পুলকি-প্রবালৈ
 বন্দারুভূজৈ বিপিনং বকারেঃ ।
 প্রত্যজিষু তে বায়ুভি রানমন্তুং
 মূর্দ্ধানমদ্ধাহর্পয়তে বরোরু ॥ ৩৭ ॥
 বৃন্দাটবী পুষ্প-সিতাপি সখ্যঃ
 সর্বত্র কৃষ্ণ-স্মরণং করোতি ।
 স্মৃতিং তদীয়ামপি কুর্বতী যা
 চিত্তং সমন্তাদ্ বিতনোতি রক্তং ॥ ৩৮ ॥

বিশিষ্টভূষণং যশ্চ । বর্ণেন কৃষ্ণতমং গাঢ়শ্যামলং কৃষ্ণমিব কৃষ্ণবনং বৃন্দা-
 বনমপি যুগ্মদ্বশং বিধাতুং কর্ত্ত্বং অত্র মম আত্মা মনঃ সমীহতে বাঞ্ছতি ।
 শ্লেষগর্ভোপমেয়ং ॥ ৩৬ ॥ সখীগণোক্তিঃ—হে বরোরু ! বকারেঃ কৃষ্ণশ্র-
 বনং ফুল্লন্তি বিকসন্তি যানি প্রসূনানি পুষ্পাণি তৈঃ, পুলকিনঃ রোমাঞ্চ-
 বদকুরযুক্তা যে প্রবালৈঃ কিশলয়াস্তৈঃ, তথা বন্দারবঃ । [বদি অভিবাদন-
 স্ততোঃ, শৃবন্দ্যোরারুরিতি আরুঃ] স্তুতিকারকা যে ভৃঙ্গা ভ্রমরা স্তৈ
 রূপলক্ষিতং সৎ তে তব প্রত্যজিষু চরণ-বুগলং লক্ষ্যীকৃত্য বায়ুভিঃ আ-
 দ্ধেয়ং নমন্তুং অবনতং মূর্দ্ধানং মস্তকং অদ্ধা সাক্ষাৎ অর্পয়তে । যথা কঞ্চিৎ
 মহাশয়ং আগচ্ছন্তং দৃষ্ট্বা জনো মহানন্দং বিদধৎ কুসুমকিসলয়াদি-ধারণ
 পূর্বকং অভিবাদনস্ততিপুরুষরঞ্চ তমভ্যুপগম্য দণ্ডবৎ প্রণমতি, তথা
 কৃষ্ণবনমপি অত্রভবতীং দৃষ্ট্বা সাদরং সপ্রশয়ঞ্চ আচরতীত্যর্থঃ । এতেন
 কৃষ্ণবনং তবৈব বশবর্ত্ত্যাস্তেতরামিতি সূচিতং, তেন চ বহুভুক্তবাস্তাসিকৌ
 ন কোপি প্রয়াসঃ শ্রাদিতি হি ধ্বনিঃ ॥ ৩৭ ॥ শ্রীরাধায়াঃ প্রত্যুক্তিঃ—
 হে সখ্যঃ ! বৃন্দাটবী পুষ্পৈঃ সিতা নিবদ্ধা শুভ্রাপি বা সর্বত্র কৃষ্ণশ্র
 কৃষ্ণবর্ণশ্র পক্ষে শ্যামসুন্দরশ্র স্মরণং স্মৃতিং করোতি । প্রথমপক্ষে বিরোধঃ,
 দ্বিতীয়ে তু তৎপরিহারঃ । ততোহপি অত্রদ্ব্যুতস্বমাহ—বা বৃন্দাটবী
 তদীয়াং কৃষ্ণসম্বন্ধিনীং স্মৃতিং কুর্বতী অপি চিত্তং সমন্তাদভিতঃ রক্তং
 রক্তবর্ণং পক্ষে অনুরাগময়ং বিতনোতি করোতীত্যহো মহাশচর্য্যং ॥

নীলাভ-ফুল্লদ্বনজাত-কান্তং
 'বিলাস-দীব্যদ্রুমরালি-রাজম্' । *
 পূর্ণেন্দুলক্ষ্মীভর-দিক্ধরাধঃ
 কে মাধবং মাধবি ! ন স্তবীরন্ ? ৩৯ ॥
 মনোজনি-ব্যাপ্ত-বসন্ত-লক্ষ্মীং
 বহন্ প্রফুল্লোহপি বনান্ত এষঃ ।
 সখ্যঃ ! সমালিঙ্গতি পুষ্প-কীটী
 বিশ্বাসভূঃ শ্যামতনৌ ন রাগঃ ॥ ৪০ ॥

অত্রাতদগুণালঙ্কারঃ—‘ন গৃহতে যদি গুণ স্তস্য স শ্রাদতদগুণ’ ইত্যুক্তেঃ,
 তস্য চ বিরোধাত্মসেন সহানুভূতিবাহুভাবস্থানাং সঙ্করঃ ॥ ৩৮ ॥ সখী-
 জনোক্তিঃ—হে মাধবি ! বাসন্তীলতে, পক্ষে হে রাধে ! যদ্বা মাধবী-
 নারিকে ! যদুক্তমুজ্জলে ‘চেদিয়ং প্রেয়সা হাতুং ক্ষণমপ্যতিতুঃশকা । পরম-
 প্রেমবশত্বান্মাধবীতি তদোচ্যতে । ইয়ং স্বাধীনভৰ্তৃকেত্যর্থঃ ।’ মাধবং
 বৈশাখং, পক্ষে কৃষ্ণং কে ন স্তবীরন্, অপিতু সৰ্ব্ব এব । অত্র মাধবীপদেন
 তস্তাঃ পরমমৃদুলত্বং তথা বিরহতীব্রতয়া অসহিষ্ণুত্বঞ্চ ধ্বনিতং । তেন চ
 যুগ্মমিলনমেবাস্মাকং দ্রাগভিপ্রেতমিত্যনুধ্বনিঃ । মাধবং বিশিনষ্ট—
 নীলাভং নীলবর্ণঞ্চ ফুল্লদ্ব বিকসদ্যদ্ব বনানাং জাতং সমূহঃ তেন তস্য বা
 কান্তং রমণীয়ং পক্ষে নীলাভঞ্চ ফুল্লদ্বিভিঃ প্রফুল্লদ্বিভিঃ বনজাতৈঃ বনোৎপন্নৈঃ
 কুসুমাতৈঃ শোভিতং চ বিলাসৈঃ ইত্যন্ততঃ সঞ্চালনৈঃ শ্লেষণে লীলাভিশ্চ
 দীব্যন্তী খেলন্তী বা ভ্রমরাণাং মধুকরাণাং পক্ষে কুঞ্চিতকেশানাং আলিঃ
 পংক্তিঃ তয়া রাজতে শোভতে য স্তং ; তথা পূর্ণেন্দোঃ রাকাচন্দ্রস্য বা লক্ষ্মীঃ
 শোভাসমৃদ্ধিঃ তস্তাঃ ভরোহতিশয়ঃ তেন দিক্ধা সংলিপ্তা সংস্বক্তা বা রাধা
 বিশাখা-নক্ষত্রং পক্ষে ভানুকুমারী যেন তথাবিধং মাধবং সৰ্ব্বৈ কিল
 স্তবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥ শ্রীরাধায়াঃ প্রত্যুক্তির্মাহ—হে সখ্যঃ ! মনোজনিঃ
 কাম স্তেন ব্যাপ্তা সংপরিষক্তা বা বসন্তস্য লক্ষ্মীঃ শোভাসম্পত্তি স্তাং বহন্
 প্রাপ্ত বন্ প্রফুল্লঃ পুষ্পকিসলয়াঠে উল্লাসিতোহপি এষ বনান্তঃ বনপ্রদেশঃ
 পুষ্পকীটী ভ্রমরীঃ সম্যক্ আলিঙ্গতি । অতঃ শ্যামতনৌ কৃষ্ণবর্ণদেহধারী-
 বস্ত্রমাত্রৈ এব বিশ্বাসস্ত ভূঃ পাত্রং অর্থাৎ তন্মূলকো রাগঃ রঞ্জনং আসক্তি বা

দ্বিত্রান্ পিবন্তেষ মরন্দ-বিন্দুন্
 বল্লী-বধূনাং মধুসূদনাখ্যঃ ।
 রাধে ! ভৃশং ধাবতি ভানুজাত-
 শ্রীপদ্মিনীং 'গন্ধভরান্নদাক্ষঃ' † ॥ ৪১ ॥
 স্বয়ং ধরন্ত্যত্ মধুনি ভৃঙ্গা
 মাগুন্তি সার্কং ব্রজযৌবতৈ স্ত ।

ন শ্রাদিতি শেষঃ । শ্রামতনুঃ খলু স বহুনায়িকানাং প্রীতি-প্রদত্বান্ন কাপি
 তস্মিন্ সৃষ্টু বিশ্বশ্রাৎ । শ্লেষণে বনমেব অন্তম্ অতিমনোহরং যন্ত, তত্রৈব
 সৰ্ব্বাভীষ্টসিদ্ধেঃ, বনে এব অন্তঃ ধীরললিতনারকোচিত-স্বরূপঃ যন্তেতি
 বা, এতেন চ শ্রামসুন্দর এব ব্যজ্যতে, তেন চ কামময়বসন্তলক্ষ্মীস্বরূপাং
 মাং প্রাপ্নুবন্ প্রফুল্লোহপি শ্রামসুন্দরোহসৌ বহুবল্লভত্বাং পুষ্পকীটীঃ
 ভ্রমরীঃ ক্ষুদ্রাঃ অবিদক্কাঃ কামিনীঃ অপি সম্যক্ আলিঙ্গতি চুষতি সমুপ-
 ভুঙ্তে চেত্যহো মহালম্পটত্বমশ্রু ॥ ৪০ ॥ সখীজনোক্তিমাহ—হে রাধে !
 এষ মধুসূদনঃ ভ্রমরঃ পক্ষে কৃষ্ণঃ এব আখ্যা নাম যন্ত সঃ । বল্লী-বধূনাং
 লতারূপনায়িকানাং দ্বিত্রান্ মরন্দানাং মধুনাং বিন্দুন্ পিবন্ পাতুমারকঃ
 সন্ এব ভানুনা সূর্য্যেণ জাতা উৎপাদিতা শ্রীঃ শোভাসমৃদ্ধি র্যশ্রা স্তাং
 পদ্মিনীং পদ্মলতাং, পক্ষে ভানুজাতা বৃষভানু-কন্যা এব শ্রীপদ্মিনী পরম-
 শোভমানা পদ্মিনীনায়িকা তাং ভৃশং সাতিশয়ং ধাবতি । ননু কথমেতাদৃক্
 চাপলমশ্রেতি চেদাহ—তশ্চ গন্ধভরাং সৌগন্ধ্যাতিশয়াং মদাক্ষঃ মোহগ্রস্তঃ ।
 গন্ধোন্মাদিতমাধবা হি সা । উদাহ্রিয়তে চোজ্জ্বলে—বল্লীমণ্ডলপল্লবালিভি-
 রিতঃ সঙ্গোপনায়াতুনো, মা বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি কৃথা যত্নং মুধা মাধবি !
 দ্রাম্যদ্বিঃ স্ব-বিরোধিভিঃ পরিমলৈ রুন্মাদনৈঃ সূচিতাং, কৃষ্ণ স্তাং ভ্রমরাধিপঃ
 সখি ! ধুবন্ ধূর্তো ধ্রুবং ধাশ্রতীতি ; শ্লেষগৰ্ভরূপকমিদং ॥ ৪১ ॥ শ্রীরাধায়াঃ
 প্রত্যুক্তিঃ—হে সখ্যঃ ! অত্ ভৃঙ্গাঃ ভ্রমরাঃ পক্ষে ষিড়্-গনায়কঃ কৃষ্ণঃ,
 তশ্চ বহুত্বং বিলাসবাহুল্যাভিপ্রায়েণ । স্বয়মাত্মনা মধুনি পুষ্পরসান্ পক্ষে
 বিলাসরসান্ ধরন্তি পিবন্তি আশ্বাদয়ন্তি চ । তু পক্ষান্তরে, বৈশিষ্ট্য-
 দ্যোতনায় বা । ব্রজযৌবতৈঃ ব্রজযুবতীভিঃ সার্কং মাগুন্তি বৃষ্টা ভবন্তি চ ।
 তৎ তস্মাক্কেতোঃ তশ্চ বা বনশ্চ গন্ধবাহাঃ বায়বঃ কথং অত্য়পি অধুনাপি

বংশীকলং 'তদ্বন-গন্ধবাহা' X
 বহন্তি নাচ্যাপি কথন্তুমীভিঃ ॥ ৪২ ॥
 হরেশ্চ গন্ধ স্তব চোপসেব্যঃ
 প্রায়ো গতা ধৈর্য্যমমী বরালি !
 খ্যাতা জগৎ প্রাগতয়াহপি বাতা
 ব্রজন্ত্যালং প্রাণপদং ব্রজে তু ॥ ৪৩ ॥
 কথং প্রগায়ন্তি পিকা বিহার
 স্বস্ত্রাত্ৰ বৃন্দাবিপিন-ক্ষিতীশং ।

অমীভিঃ ব্রজযুৰতিগণৈঃ বংশীকলং মুরলীনিদাদং ন বহন্তি বিস্তারয়ন্তি ।
 তু ভিন্নপ্রাক্রমে, 'চন্দনগন্ধ-বাহা' ইতি পাঠে চন্দনশ্চ শ্রামাঙ্গে লিপ্তশ্চেতি
 শেষঃ, গন্ধবহন্তি যে তথাবিধা বায়ব ইত্যর্থঃ । বংশীকলমিত্যনেন শ্রাম-
 সুন্দর এবাঙ্কেপলঙ্কঃ । অমীভিরিত্যত্র তৃতীয়া তু 'বিশেষলক্ষণাং', তেন
 চ সংস্বপি তদ্বংশীনাদ সেবকেষু অমুষামেব তজ্জোষণে বৈশিষ্ট্যং সূচিতমিতি
 দিক্ ॥ ৪২ ॥ সখীগণোক্তিঃ—হে বরালি ! হরেঃ গন্ধশ্চ তবৈব উপা-
 ধিক্যেন সেব্যঃ, অমী ভৃঙ্গাশ্চ ধৈর্য্যং স্থিরত্বং গত্যাঃ, ধৈর্য্যালক্ষণন্তু 'স্থির-
 চিত্তোন্নতি ষা তু তদ্বৈর্য্যমিতি কীর্ত্যতে ।' প্রায়ো বিতর্কে, তেন চ
 ভৃঙ্গাণাং বিকার-রাহিত্যাং স্তব্রতায়াং সত্যং তব মনোরথোহপি
 সেংস্রতীতি ভাবঃ । বাতাঃ প্রাণাপাণাদয়ঃ জগতঃ তদ্বাসিনামিত্যর্থঃ
 প্রাণস্বরূপত্বেন খ্যাতাঃ প্রসিদ্ধা অপি ব্রজে তু প্রাণপদং সাক্ষাৎ প্রাণবস্ত
 অলমত্যর্থং ব্রজন্তি গচ্ছন্তীত্যেতেন পূর্ব্বত্রায়ুর্ষ্যতমিতিবদভেদোপচারঃ,
 তেন চ প্রাণেভ্যো ন্যূনত্বং কিঞ্চন সূচ্যতে, পরত্র চাভেদ এব নিতরাং
 দ্যোত্যতে । তেন চ শ্রামাঙ্গস্পৃষ্ট-তদ্বিরহেণাস্মাকং মরণমেবাবশ্যস্তাবীতি
 সূচিতং ॥ ৪৩ ॥ শ্রীরাধায়াঃ প্রত্যুত্তিমাং—পিকাঃ কোকিলাঃ স্বস্ত্র
 বৃন্দাবিপিনক্ষিতীশং বৃন্দাবনাধীশং বিহার পরিত্যজ্য কথং অত্র প্রকৃষ্টরূপেণ
 গায়ন্তি ? তেষাং তৎসকাশে এব নিতরাং স্থাতুং যোগ্যত্বাৎ । অথবা
 বিকলে । স এব কৃষ্ণঃ যুস্মাকং বিমোহং কর্ত্তুং এতান্ দিদেশ আদিষ্টবান্,
 তত্রাপি প্রতিদিশং, যত্র কুত্রাপি কোকিলালাপেন প্রেমোদ্রেকাং, বিরহা-

যুগ্মাকমেতানথবা বিমোহং
 কৰ্ত্তুং দিদেশানুদিশং স এবা ॥ ৪৪ ॥
 বাক্সার-কোলাহল-গর্জিনীভি
 স্তপ্ত্যা মধুস্রীবন-বৃষ্টিবৃদ্ধিভিঃ ।
 ভৃঙ্গাবলী-মঞ্জুল-কালিকাভিঃ
 কলাপিনোহত্মালি ! মধো নটন্তি ॥ ৪৫ ॥
 অনঙ্গরাজস্য নিকুঞ্জ-সতৈ-
 রল্ল-স্মিতাশ্চৈঃ স্তম্ভনঃ-সমূহৈঃ ।
 পশ্যেত সখ্যা মৃদুগুঞ্জভৃঙ্গাঃ
 কৃষ্ণস্য দূতা ইব মন্তয়ন্তি ॥ ৪৬ ॥
 তবালি ! কৃষ্ণ-ভ্রমরেণ কর্ণে
 কিং বর্ণিতং গ্রাস্তমধীরিতাক্ষি !

বসরে তু সাতিশয়ক্লেশাবহত্বাচ্চ ॥ ৪৪ ॥ সখীগণোক্তিমাহ—হে আলি !
 বাক্সার এব কোলাহল স্তেন গর্জ্জন-শীলাভিঃ, তপ্ত্যা প্রচুরপানেন পিপাসা-
 নিবৃত্ত্যা বৃষ্টিধারাবন্ মধুবমন-শীলাভিঃ ভৃঙ্গাণাং ভ্রমরাণাং আবলী শ্রেণী
 এব মঞ্জুলা মনোজ্ঞা কালিকা মেঘজালং তাভিঃ তদর্শনেনেত্যর্থঃ কলাপিনঃ
 ময়ূরাঃ মধো বসন্তকালেইপি অত্র নটন্তি নৃত্যন্তি । মেঘদর্শনে খলু ময়ূরা
 নৃত্যন্তীত্যাহো প্রেমভর-বৈভবম্ যৎ প্রিয়তমবস্ত-সাদৃশ্যলেশকমপি তেষাং
 আনন্দ-বিহ্বলতামাপাদয়তি । এতে খলু ধৃত্যঃ, বরজ্ঞ ন তথ্যেতি ধ্বনিঃ
 ॥ ৪৫ ॥ শ্রীরাধায়াঃ উক্তিঃ—হে সখ্যঃ ! যুয়ং পশ্যেত—অনঙ্গরাজস্য
 মহামন্থ-বর্ষ্যস্য নিকুঞ্জস্য সতৈঃ পার্শ্বদ-তুল্যৈরিত্যর্থঃ, অল্লং মৃদু স্মিতমেব
 আশ্রে বদনে যেষাং তৈঃ স্তম্ভনসাং মহাশয়ানাং পক্ষে কুসুমানাং সমূহৈঃ
 উপলক্ষিতা মৃদু গুঞ্জনশীলা ভৃঙ্গাঃ কৃষ্ণস্য দূতা ইব মন্তয়ন্তি । তে যথা
 কর্ণে লগিত্বা মৃদুবাক্যমাতয়ন্তি, মহারাজস্য কার্য্যঞ্চ সাধয়ন্তি, তথা ভ্রমরা
 অপি ; ভ্রমরগীতে তথৈব দৃষ্টত্বাং, মহাপ্রেমোদ্রেকাচ্চ ॥ ৪৬ ॥ সখী-
 গণোক্তিমাহ—হে অধীরিতাক্ষি আলি ! চঞ্চলহেন নয়নয়োঃ তে মনস-
 শ্চাপলমেব নিতরামভিব্যক্তমিতি হি ধ্বনিঃ ॥ তব কর্ণে কৃষ্ণঃ পক্ষে কৃষ্ণবর্ণঃ
 যো ভ্রমরঃ বিটনারকঃ পক্ষে ভৃঙ্গ স্তেন গ্রাস্তং লুপ্তবর্ণপদং যথা শ্রাত্তথা কিং

যচ্ছৃণ্বতী ত্বং মুহুরানতক্রঃ
 সঞ্চারয়ামাসিথ সাচি শীর্ষং ॥ ৪৭ ॥
 নিজাননান্তোজরসেন মত্তী-
 কৃতং তমেতং মধুপ-প্রবেকম্ ।
 সখ্যঃ স্ফুটং মামথ ঘটয়ন্তুং
 দ্রষ্টুং বিনোদাদধুনাইথেব ॥ ৪৮ ॥
 সখি ! ত্বয়ায়ং পরিচীয়তে কিং
 বাসন্তিকা-মঞ্জুল-কুঞ্জরাজঃ ?
 অস্মান্ বিনা যত্র গতাপি চাভি-
 স্ত্বং কৃষ্ণসারিণ্যবলোক্যসে স্ম ॥ ৪৯ ॥

বেতস্বদেতং পদমালয় স্তদ-
 ভয়েন যস্মিন্ ময়ি লীনবত্যাং ।

বর্ণিতং যৎ শৃণ্বতী শ্রবণ-কাল এব ত্বং মুহুঃ বারংবারং আনতক্রঃ সতী
 শীর্ষং মস্তকং সাচি বক্রং যথা স্রাতথা সঞ্চারয়ামাসিথ আন্দোলিতবতীত্যর্থঃ ।
 নহি খলু কিঞ্চিং প্রিয়বচনমৃতে তে এতে ভাব-বিকারা জায়েরন্, অতো
 হবশমেব ত্বয়া প্রিয়তমা বার্তা শ্রুতাস্তি, অস্মানপি প্রকটং তং কথয়েতি
 ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥ শ্রীরাধায়াঃ প্রত্যুত্তিঃ—হে সখ্যঃ ! নিজানাং বদনপদ্মানাং
 রসেন উন্মত্তীকৃতং এতং মৎসমীপে দৃশ্যমানং তং প্রসিক্তং পূর্বোদ্দিষ্টং বা
 মধুপশ্রেষ্ঠং অথ স্ফুটং প্রাকটোন্ মাং ঘটয়ন্তুং মদভিমুখং সঞ্চাল্য মামপি
 উদ্বৈজয়ন্তুং দ্রষ্টুং অধুনা আনন্দেন অর্হথ যোগ্যা ভবেত এব । মদ্বিরহা-
 বসরে এবং যুগ্মকং নোচিতমিতি ভাবঃ । ঈর্ষোখোত্তিরিয়ং ॥ ৪৮ ॥
 সখীজনোত্তিঃ—হে সখি ! ত্বয়া অয়ং বাসন্তিকাভিঃ মাধবীভিঃ মঞ্জুলঃ
 মনোজ্ঞঃ কুঞ্জাধীশঃ পরিচীয়তে কিং ? যত্র কুঞ্জবরে চ অস্মান্ বিনা ত্বং
 গতা অপি কৃষ্ণসারিণী কৃষ্ণসারনামকমৃগযুক্তা ইব, পক্ষে কৃষ্ণানুরাগিণী
 অবলোক্যসে স্ম দৃশ্যসে স্ম আভিঃ ভ্রমরালীতি অস্মাভির্বা । তত্র নিভৃত-
 নিকুঞ্জবরে তেন সহ কশ্চিদ্ বিলাসবিশেষঃ সাধিতো ন বেতি পরিপৃচ্ছ্যতে
 ॥ ৪৯ ॥ শ্রীরাধায়াঃ উত্তিঃ—হে আলয়ঃ ! এতৎ পদং স্থানং বেতস্বৎ,
 বেত্র-বহলমাসীৎ, তত্ত্ব কণ্টকাবৃতত্বাৎ নাত্র বিলাসসম্ভাবনা কাপি কার্য্যা ।

নুলুঞ্চ বো মংপ্রতিভূ-কৃতানাং
 স শ্রামলঃ কঞ্চুলিকা বলেন ॥ ৫০ ॥
 চন্দ্রাননে ! নাত্র হরেঃ স্নগন্ধঃ
 কিন্তু তদঙ্গশ্চ তদঙ্গভাজঃ ।
 প্রতীহি নীলামিহ কান্তিমিতাং
 স্বলোলনেত্রহ্যতিমেব দেবি ॥ ৫১ ॥
 ইথং মিথঃ প্রেম-মনোরথানাং
 কথাপ্রথাবেশামিতাসু তাসু ।
 আগম্য গম্যামটবীমমূভি
 'মোদাদ্ বিনোদান্' * নিজগাদ রাধা ॥ ৫২ ॥

ননু তথাপি কথং তে গমনমাসীদিত্যপেক্ষায়ামাহ—তশ্চ মধুপবরশ্চ ভয়েন
 যস্মিন্ কুঞ্জে লীনবত্যাং পলায়িতায়াং ময়ি, স প্রসিদ্ধঃ গোপীবজ্রলুণ্ঠকঃ
 শ্রামলঃ মম প্রতিভূকৃতানাং যুগ্মকং কঞ্চুলিকাঃ বলেন চিচ্ছেদ, তথা
 তদাচ্ছাদিত-মণি-সম্পটমুখানি খর-নখরাজৈঃ নিকামং খনিয়া রত্নাদিকমপি
 বলাৎকারেণ অপজহারেতি হি ধ্বনিঃ ॥ ৫০ ॥ সখীজনোক্তিঃ—হে
 চন্দ্রাননে ! অত্র হরেঃ স্নগন্ধঃ নাস্তি, কিন্তু তশ্চ কৃষ্ণশ্চ অঙ্গসেবিনঃ
 তবাস্তস্যৈব । এতেন যুবয়ো মিথঃ সংমর্দনে জাতঃ পরিমল এব সর্বত্র
 বাবহতে ইতি জ্ঞেয়ং । ননু তৎ কথং শ্রামা কান্তি রিতস্ততো দরীদৃশ্যত
 ইত্যত আহ ইহাস্মিন্ স্থানে এতাং নীলাং কান্তিমপি স্বশ্রাঃ তে লোলয়ো
 শ্চঞ্চলয়োঃ নেত্রয়োঃ হ্যতিমেব প্রতীহি বিশ্বশ্রাঃ । তত্রাপি দেবীতি
 সম্বুদ্ধ্যা চ যুবয়ো বিলাসজাতচিহ্নাদিকং তবাস্তপ্রত্যঙ্গেষু বিদ্যোততে ইত্যপি
 ধ্বনিতং; অত্রেদং মন্তব্যং—বৃন্দাবন-কুঞ্জ-গুঞ্জ-কুসুম-ভৃঙ্গ-বাত-সৌরভ্যাदीনি
 সর্বাণ্যেব উদ্দীপনানি ; [যদুক্তং সাহিত্যদর্পণে—“উদ্দীপন বিভাবা স্তে
 রসমুদ্দীপয়ন্তি য়ে”] অতঃ থলু অত্র সংলাপে তেষাং রসোৎকর্ষসহকৃত
 বিদ্যাসো বোভূয়ত ইতি ॥ ৫১ ॥ ইথং মিথঃ পরস্পরং প্রেমময়-বাস্তি-
 তানাং কথানাং প্রথায়্য বিস্তারে আবেশমভিনিবেশং প্রাপ্তাসু তাসু সখীষু,
 রাধা অমূভিঃ সাক্ষং হার্দেন প্রেন্না সহ বর্ত্তমানং যথা শ্রান্তথা গম্যাং
 সন্ধেতিতাং অটবীং আগতা নিজগাদ বভাণ ॥ ৫২ ॥

অত্রাণ্ড পুষ্পানি সমঞ্জসীনি
 মঞ্জুনি মঞ্জুনি হতানি কেন ?
 মন্ত্রে ব্রজস্রীব্রজবস্ত্র-চৌরা-
 দন্তো ন তস্মাদিহ জাঘটীতি ॥ ৫৩ ॥
 রুক্মে হরি শ্চেদ ভবতীং বিশাথে !
 তস্মাবরোধে ললিতৈব বীরা ।
 কর্ষেদসৌ চেল্ললিতে সখি ! ত্বাং
 তদ্বারণে কিং ন বয়ং প্রবীরাঃ ॥ ৫৪ ॥
 ‘সাচিব্যতো ন শ্চলচিল্লিচাপাং’ *
 নাসৌ স্পৃশেত্বাং বনিতালিচৌরঃ ।
 সৰ্ব্বা বয়ং যত্নপযাম সতঃ
 কুঞ্জাঙ্গপুঞ্জাঃ শরণং তবামী ॥ ৫৫ ॥

রাধাভগিতিমেবানুবদতি—অত্র অত্র বনে মঞ্জরি-বুজ্জানি মনোহরাণি
 কুম্ভমানি কেন হতানি ? বিস্ময়েহত্র দ্বিরুক্তিঃ । তদেবমুৎপ্রেক্ষতে—
 তস্মাৎ মন্ত্রে শঙ্কে ব্রজস্রীণাং বস্ত্রচৌরাং কুম্ভাং অত্রঃ ইহ বনে ন জাঘটীতি
 আগমদিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ ননু গোপীবস্ত্রলুণ্ঠকঃ স আগতশ্চেতর্হি কশ্চন
 বিলাসোহপি ভবিতৈত্যত আহ—হে বিশাথে ! কুম্ভেহধিকম্বেহবস্ত্রাং
 তস্মাৎ এব পূর্বোক্তিঃ । ভবতীং স হরিঃ প্রাণচৌরঃ রুক্মে অবরুণন্ধি চেৎ
 যদি, তদা তস্মাৎ অবরোধে বাধা-প্রদানে ললিতা এব বীরা মহাসামর্থ্যবতী ।
 হে সখি ললিতে ! অসৌ যদি ত্বামপি কর্ষেৎ তস্মাৎ বারণে বয়ং কিং ন
 প্রবীরাঃ ? সৰ্ব্বা বয়ং মিলিত্বা তং চৌরং নিরুন্ধ্যঃ এব । নাত্র তে
 ভীতিঃ কার্যোত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥ কিঞ্চ, নঃ অস্মাকং সাহায্যতঃ চঞ্চলচিল্লিরূপ-
 ধনুর্বিশিষ্টাং ত্বাং অসৌ বনিতালীনাং কামিনীনাং চৌরঃ ন স্পৃশেৎ ।
 ননু যুস্মাকং সাহায়কান্ মে ভীতি নাস্তীতি জ্ঞাতং, কিন্তু কার্যাকালে
 তদভাবে মে নিতরাং ক্লেশঃ সঞ্জায়তে চেত্তত্র কঃ প্রতীকার ইতি চেচ্ছৃণু—
 যদি সৰ্বা বয়ং সতঃ তৎকৃণাদেব অপগতাঃ ভবেম, তদা অমী কুঞ্জাঙ্গ
 অঙ্গপুঞ্জাঃ শয্যাসনাদিকানি এব তে শরণং রক্ষিতাঃ, তত্র নিলীয় তিষ্ঠন্ত্য।

ত্বাং কুঞ্জলীনাং যদি বা স ধূর্তঃ
 পরামৃশেদালি ! বিলাসমত্তঃ ।
 তদা ত্বমন্তোজ-গদাং ক্ষিপন্তী
 'ন পৌরুষং কিন্তুনিতাসি পূর্বম্' ক ॥ ৫৬ ॥
 অত্যাঃ সমেয়ুঃ পুনরঙ্গনা শ্চে
 দেনা হরন্তী হরয়েহপযাহি ।
 'তবাপি' ঃ চন্দ্রাবলিমর্পয়িত্বা
 রহো জুষস্ব ত্বমপাবৃতৈব ॥ ৫৭ ॥
 সঙ্গং ন বাঙ্গীকুরুষে কুত স্বং
 প্রাণালি ! তস্মিন্ বর-পঙ্কজাক্ষে ।
 ন ত্বাদৃশী সত্য-সতীব্রতেন
 ন্যবারি তস্মাদ্ বত মাদৃশীব ॥ ৫৮ ॥

স্তে কিমপি ভয়ং ন শ্রাদেবেতি ধ্বনিঃ ॥ ৫৫ ॥ তত্রাপি হে আলি
 যদি বা স ধূর্তঃ বিলাসমত্তঃ সন্ কুঞ্জ-লীনামপি ত্বাং পরিস্পৃশেৎ, তদা ত্বং
 পদ্মরূপাং গদাং ক্ষিপন্তী সতী পূর্বমেব স্বপৌরুষং স্ববিক্রমং সম্যক্ ন
 তনিতাসি বিস্তারয়িষ্যসি কিং? অপিতু বিস্তারয় এব। শ্লেষণে স্বশ্রাঃ
 পৌরুষং পুরুষায়িতভাববিশেষমিত্যর্থঃ। এতেন বিপরীত-বিলাস এব
 সংসূচিতঃ। তেন চ পরমানন্দান্ত্যসীমাবধিরেব ত্বয়া লালভ্যত ইতি
 ধ্বনিতং ॥ ৫৬ ॥ কিঞ্চ, যদি অত্যাঃ অঙ্গনাঃ নার্যাঃ সমবেতাঃ স্যু স্তত্র,
 তদা এনাঃ ইমাঃ হরন্তী স্থানান্তরং প্রাপযোত্যর্থঃ হরয়ে হরিপ্রীতয়ে [কন্মণা
 যমভিপ্রৈতি স সম্প্রদানমিতি চতুর্থী] অপযাহি পলায়স্ব। তত্র ত্বং
 অপাবৃতা স্বতন্ত্রা আবরণশূন্যা বা এব ভবন্তী তব চন্দ্রাবলিং স্বর্ণাভরণাদিকং
 নথরাজিৎ বা, সমর্প্যাপি রহঃ নির্জনে শৃঙ্গার-সুখং বা জুষস্ব সাতিশয়-
 প্রীতিপূর্বকং সেবস্ব ॥ ৫৭ ॥ অপি চ, হে প্রাণালি ! তস্মিন্ বরপঙ্কজাক্ষে
 পদ্মপলাশ-লোচনে তদ্বিষয়কমিত্যর্থঃ সঙ্গং ত্বং কুতঃ কস্মাৎ কারিণাৎ বা
 নাঙ্গীকুরুষে? নম্বহং কথং সতী-বিগর্হিত-পথমারোহামীতি চেদাহ—
 বত হর্ষে! ত্বাদৃশী নারী মাদৃশীব ন সত্যসতীব্রতেন নিবারিতাসি;

যুয়ং মনস্কাম-নিকাম-পূরং
 কৃষ্ণং সতৃষ্ণং মৃগয়দ্ধমদ্ধা ।
 ‘অহং পুন স্তং নিজপুষ্প-দম্ব্যং
 মৃগ্যামি পুষ্পাশুগবত্ববর্ত্তি’ * * ॥ ৫৯ ॥
 ন হেমযুখীদল-পুষ্পগূঢ়
 স্তমালশালঃ পুরত শ্চকাস্তি ।
 ধ্রুবং লতাপাল্যপলাপিতাঙ্গঃ
 পীতাংশুক-প্রাবৃত এষ কৃষ্ণঃ ॥ ৬০ ॥
 বিলাসিনীনাং মুখশীধু সাধু
 নিপীয় শশ্বন্মদবিভ্রমেণ ।
 লোপ্তীকৃতৈঃ পুষ্পকুলৈ বিলাসী
 যুক্তং হরে ত্বং গণিকারতোহসি ॥ ৬১ ॥

অতঃ তৎসঙ্গং যথেষ্টং সমাস্বাদয়, তত্র ন কাপি বাধা শ্রাদিতি ভাবঃ ॥ ৫৮ ॥
 হে সখ্যঃ ! যুয়মপি মনস্কামানাং বাঞ্ছিতানাং নিকামং যথেষ্পিতং পূরয়িতুং
 শীলমশ্রেতি তং কৃষ্ণং তত্রাপি সতৃষ্ণং যুগ্মাসু সাতিশয়-প্ৰীতিমন্তং, অন্ধা
 যথার্থত এব মৃগয়দ্ধং অনুসরত । ননু ত্বমপি নো চলসি কথমিতি চেচ্ছণ,
 অহং পুনঃ তং পূর্বোদ্দিষ্টং নিজ-পুষ্পাণাং দম্ব্যং মৃগ্যামি অন্নিষ্যামি । ননু
 দম্ব্য রসৌ কুত্র বিরাজতে, কথং বা তস্ত মার্গণং শ্রাদিত্যত আহ—
 পুষ্পাশুগস্ত পুষ্পবাতস্ত বত্নাণি পথি বর্ত্ততে যৎ তদ্ যথা শ্রান্তথা । শ্লেষণ
 —পুষ্পবাগস্ত কামস্ত বত্নাণি আকুঢ়াহং গমিষ্যামীতি শেষঃ ॥ ৫৯ ॥

তদন্বেষণ-প্রকারং বর্ণয়তি—পুরতঃ সস্মুখং হেম-যুখীনাং দলৈঃ পত্রৈঃ
 পুষ্পৈশ্চ গূঢ়ং সংবৃতঃ অয়ং তমালবৃক্ষঃ ন চকাস্তি শোভতে ; তং কোহয়-
 মিতি চেদাহ—ধ্রুবং নিশ্চিতমেব এষ কৃষ্ণঃ, কথমসৌ পরিচীরতে ইতি-
 চেদাহ—লতা-শ্রেণীভিঃ অপলাপিতং নিহুতং সমাবৃতং বা অঙ্গং গাত্রং
 যস্ত সঃ । তত্রাপি পীতাংশুকৈঃ পীতবস্ত্রৈঃ প্রাবৃতঃ সংচ্ছাদিতঃ ।
 নিশ্চয়ান্ত-সন্দেহোহয়ং ॥ ৬০ ॥ ইদানীং কৃষ্ণভ্রাতৃয়া তমালং তমপি সপ্রেম
 ভৎসয়তে—হে হরে ! ত্বং গণিকাভিঃ বেগ্নাভিঃ, পক্ষে যুথিকাভিঃ

অন্বেষণীয়ঃ কথমন্তু সখ্যঃ
 স পুষ্পচৌরো ভবতীতি রত্র ।
 উদ্ভাবিতো যেন বিভূ-স্বভাবো
 ব্যতানি তেনৈব ময়ীন্দ্রজালং ॥ ৬২ ॥
 প্রতিস্থলান্তঃ প্রতিকুঞ্জমধ্যং
 প্রত্যুদ্ভিদন্তং প্রতিপত্রকাধঃ ।
 গবেষিতঃ স্মৃষ্ট জনাৰ্দ্দনঃ স
 ক্ষুটং স্নেত্রা নতরামিহাস্তি ॥ ৬৩ ॥
 সায়ন্ত কারুণ্যমহো ক্রবে কিং
 কল্লায়তে তন্ত গবেষণে যঃ ।
 কৃষ্ণস্ত দারুণ্যমহো ক্রবে কিং
 নাভ্যাপি যো দৃষ্টিপথে বভূব ॥ ৬৪ ॥

আবৃতঃ পরিবেষ্টিতোহসি—ইত্যেতদ্ যুক্তং গ্রাহ্যমেব । গ্রাহ্যত্বমেব
 দর্শয়তি—বিলাসিনীনাং বারঙ্গীনাং নারীমাত্রাণাং বা মুখশীধু মুখোচ্ছিষ্টং
 সাধু উত্তমং যথা শ্রুতং নিপীয় নিতরাং পীত্বা [নি-পীড়-পানে + ল্যপ্]
 শশ্বৎ পুনঃ পুনঃ মদবিভ্রমেণ বিবেকহরোল্লাসাতিরেকেণ উপলক্ষিতঃ সন্,
 তথা লোপ্তীকৃতৈঃ অংপদ্যৈঃ পুষ্পসমূহৈঃ চ বিলাসী ভ্রং বিরাজসে ইতি
 শেষঃ । গণিকা যুথীবেশ্রেষ্ঠীতকারীষু না তু দৈবজ্ঞে ইতি মেদিনী ।
 চৌর্যাজ্জিতং ধনং লোপ্তমিতি চামরঃ ॥ ৬১ ॥ ইতস্ততোহন্নিষ্যমাণোহপি
 কৃষ্ণঃ ন ধৃতঃ ইতি সনির্বেদং প্রাহ—হে সখ্যঃ ! অত্র স প্রসিদ্ধঃ পুষ্পচৌরঃ
 ভবতীতিঃ কথং অন্বেষণীয়ঃ অন্তঃ ? তৎকারণমুপগৃহ্যতি যেন বিভূ ব্যাপকঃ
 সর্বগতঃ স্বভাবঃ উদ্ভাবিতঃ আবিস্কৃতঃ, সর্বত্র প্রকাশমানত্বাৎ, তেনৈব
 হরিণা ময়ি ইন্দ্রজালং কুহকমপি ব্যতানি বিস্তারিতং, অত্রথা সর্বত্রৈব
 তৎক্ষুণ্ণিঃ কথং সম্ভবেন্নাম ॥ ৬২ ॥ কিঞ্চ, হে স্ননয়নাঃ ! এতেন তাসাং
 গবেষণে চাতুর্য্যমপি ব্যজ্যতে । প্রতিস্থলান্তমিত্যাदि স্পষ্টার্থঃ । স
 জনাৰ্দ্দনঃ গোপীজনান্ প্রেম্না পীড়য়তীতি তথাভূতঃ স্মৃষ্ট গবেষিতঃ
 অন্বেষিতঃ, ক্ষুটমেতৎ খলু স ইহ নতরামস্তীতি ॥ ৬৩ ॥ অহো ! সায়ং-
 কালস্ত কারুণ্যং কিং ক্রবে, অবর্ণনীয়মিত্যর্থঃ । তত্র হেতুমাহ—যঃ সায়ঃ

সাবেগমেবং ভণিতানি তস্মা
 গান্ধবিকায়াঃ পরিশৃণ্বতীভিঃ ।
 তুষীং স্থিতাভিঃ সহসা সখীভি
 বৃন্দা-সখী কাচিদিহ ব্যলোকি ॥ ৬৫ ॥
 সা তত্র মালত্যাভিধা বধুভি
 বিধুমচিন্তানল-ধূপিতাভিঃ ।
 জিজ্ঞাসিতা সৎপ্রিয়তৈকধর্মী
 ঘর্মাস্তুসা স্নাতনিভা বভাগ ॥ ৬৬ ॥
 শ্রীরাধিকে ! কল্ললতাধিরাজ্য-
 নীরাজ্যমূর্ত্তি-প্রতিবিশ্ব-লক্ষ্মি !
 প্রায়ঃ সমক্ষং যদিদং মদক্ষো-
 যুয়ং কুরুধ্বং শ্রবসো স্তদেব ॥ ৬৭ ॥

তস্মা কৃষ্ণশ্চ অন্বেষণে কল্ল ইবাচরতীতি স্মদীর্ঘীভবতি । অহো ! কৃষ্ণশ্চ
 দারুণ্যং নিষ্ঠুরতাং কিং ক্রবে, যঃ সন্ধেতং লক্ষ্যাপি অত্মাপি ন দৃষ্টিপথে
 আগতঃ ॥ ৬৪ ॥ তত্র বৃন্দাসখ্যা আগমনমাহ—এবং সাবেগং সোদ্বেগং
 তস্মাঃ পরমদুনায়াঃ গান্ধবিকায়াঃ ভণিতানি বাক্যানি পরিতঃ শৃণ্বতীভিঃ
 অথচ তুষীং নীরবাঃ স্থিতাভিঃ তিষ্ঠন্তীভিঃ সখীভিঃ সহসা অকস্মাৎ ইহ
 কাচিদ্ বৃন্দাসখী ব্যলোকি দৃষ্টা ॥ ৬৫ ॥

মালতী অভিধা নাম যশ্চাঃ সা বৃন্দাসখী তত্র বনে বধুভিঃ গোপীভিঃ
 জিজ্ঞাসিতা পৃষ্ঠা সতী বভাগ উবাচ । কীদৃশীভিঃ—বিগতধূমঃ অতঃ
 প্রদীপ্তঃ যঃ চিন্তানলঃ সদা দাহকত্বাৎ, [যদ্বক্তং চিতা-চিন্তাদ্বয়ো মধ্যো
 চিন্তা নাম গরীয়সীতি ।] তেন ধূপিতাভিঃ তাপিতাভিঃ অতো নিজ-
 তাপশান্ত্যর্থং তাসাং জিজ্ঞাসা যুক্তা । ননু কথং সা পৃষ্টেতি চেদাহ—
 সতী শোভনা উৎকৃষ্টা প্রিয়তা প্রেম এব একো মুখ্যো ধর্মো যশ্চাঃ
 তাদৃশী । অতএব ঘর্মজলেন সাত্ত্বিকবিকারসমুত্তেন স্নাততুল্যা সতী
 বভাষে ॥ ৬৬ ॥ মালতী-সন্দেশমেবানুবদতি—শ্রীরাধিকে ! কল্ললতানাং
 বদধিরাজ্যং সাম্রাজ্যং বৃন্দাবনমিত্যর্থঃ ‘কল্লতরবো দ্রুমা’ ইতি ব্রহ্মসং-
 হিতোক্তেঃ, তেন নীরাজ্যা নির্মঞ্জুনীয়া মূর্ত্তেঃ তে স্বরূপশ্চ প্রতিবিশ্বশ্চ

ভব্যং সুভব্যং দৃশি মাদৃশীনাং
 তদা তদাকর্ষ্য বরাঙ্গি ! নান্দ্যাঃ ।
 প্রস্নুনতল্লং ময়ি কল্লয়ন্ত্যাং
 ‘ছদ্মাঙ্কিজল্লা’ * সমিয়ায় পদ্মা ॥ ৬৮ ॥
 ততঃ পিনকীকৃত-কুঞ্জসদা
 পদ্মাদি-গোষ্ঠীমবধারয়ে স্ম ।
 আকর্ষয়াকর্ষ-বিলোলনেত্রে !
 দন্তোলিদন্তোক্তিমিমাঞ্চ মাঞ্চ ॥ ৬৯ ॥

লক্ষ্মীঃ শোভা সমৃদ্ধি যশা স্তংসম্বুদ্ধৌ । এতদুক্তং ভবতি—তব স্বরূপ-
 শোভা দূরে আস্তাং, তস্ম প্রতিবিশ্বস্ত শোভাপি বৃন্দাবনে নীরাজনীয়া
 শ্রাদিতাহো তে স্বরূপবৈভবম্ !! যৎ ইদং মে সমক্ষং প্রায়ঃ বাহন্যেন
 বৃত্তং, তদেব যুয়ং কর্ণয়োঃ কুরুধ্বম্ শৃণুত্যেত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥ তদেব
 বিবৃণোতি—হে বরাঙ্গি ! তদা নান্দ্যা মুখাং মাদৃশীনাং দৃশি নয়নে ভব্যং
 ভাবি সুভব্যং সুমঙ্গলং তৎ অভিষেকবৃত্তং আকর্ষ্য কৃত্বা ময়ি প্রস্নুনৈঃ
 পুষ্পৈঃ কৃত্বা তল্লং শয্যাং কল্লয়ন্ত্যাং রচয়ন্ত্যাং ছদ্মাঙ্কি কপটযুক্তং যথা
 স্তান্তথা জল্লং বাক্যং যশাঃ তাদৃশী পদ্মা চন্দ্রাবলীসখী তত্র সমিয়ায়
 সমাগতা । জল্লন্ত্যেনে পরমতথ্যগুণপূর্বকনিজমতব্যবস্থাপনমুচ্যতে ।
 তেন চৈতেষাং বাক্যানাং নিরর্থকত্বং স্বতঃ এবাপতেৎ । তচ্চাগ্রে
 যথাস্থানং ব্যক্তং ভাবি । তথাপি তদুপযোগিতাপি গ্রন্থেহস্মিন্ ভূরিশঃ
 দরীদৃশতে চ । উক্তঞ্জেজনে হরিবল্লভা-প্রকরণে “ছদ্মেষ্যাচাপলাসুয়া
 মংসরামর্ষগর্ষিতং । ব্যক্তিং যাত্যুক্তিচেষ্ঠাভিঃ প্রতিপক্ষসখীষিৎ ।”
 তথা ‘হরিপ্রিয়জনে ভাবা দ্বেষাত্মা নোচিতা ইতি । যে ব্যাহরন্তি তে
 জ্ঞেয়া অপূর্ব-রসিকাঃ ক্ষিতৌ ॥’ এবং “ঈর্ষ্যাধীন সপরিবারান্ যোগে
 স্প্রেষ্ঠতুষ্টয়ে’ ইত্যাদীনি । রসবিশেষপরিপোষায় খলু ছদ্মাধীনাং প্রেমি
 সমর্পণমিতি হি রাষ্ট্রান্তঃ ॥ ৬৮ ॥ ননু তাসাং সাক্ষাৎ কথং মালত্যা
 অবস্থানং সম্ভবেদ্ যেন সা বর্ণয়িষ্যমাণং বৃত্তান্তং শৃণুয়াদিতি চেদাহ—ততঃ
 তাসামাগমনং বিজ্ঞায় পিনকীকৃতং আবরকহেনাদীকৃতং কুঞ্জগৃহং বরা
 তাদৃশী অহং কুঞ্জ-মন্দিরেণ স্বং বপুঃ ব্যবধায়েত্যর্থঃ, পদ্মা-প্রভৃतीনাং

স চেদিহায়াতি বধু-বিড়ম্বী
 বৃন্দাবনে স্বৈর-বিহারকারী ।
 পদ্মে ! বনং তস্য বিচিহ্নতীনাং
 বিচেয্যতে বঃ ক্ষুটমঙ্গমঙ্গং ॥ ৭০ ॥
 শারীমুখাদালি ! ময়াথ শৈব্যো
 রাধাভিসার-শ্রবণার্ভবুধ্যা ।
 শ্রামঃ স আসীদভিসারিতায়া
 চন্দ্রাবলে ধামজড়ীকৃতাত্মা ॥ ৭১ ॥
 পদ্মাক্ষি ! পদ্মে ! নহি পুষ্পবৃন্দং
 কথং সদৈতচ্চিনবাম বামং ।

গোষ্ঠীং সংলাপং অবধারয়েন্ম । হে আকর্ণ-বিলোলনেত্রে ! আকর্ণ-
 বিশ্রান্ত-লোচনে ! এতেন তদগোষ্ঠ্যাঃ অদ্বুতত্বেন অশ্রুতচরত্বেন চ তস্তাঃ
 সাতিশয়ব্যগ্রতাং ছোতয়তি । মাঞ্চ মত্তঃ সকাশাৎ ইমাং দন্তোলি বজ্রং
 স ইব দন্তঃ সাটোপাহঙ্কতিঃ তেন তদযুক্তাং মহানিদারুণাং উক্তিঞ্চ
 আকর্ণয় শৃণু ॥ ৬৯ ॥

তাঙ্গাং সংলাপমেবাহ—সেতি । শৈব্যোক্তিরিয়ং । হে পদ্মে ! স
 প্রসিক্তঃ বধুবিড়ম্বী রতহিণ্ডকঃ যদি ইহায়াতি ; ননু কথমত্র তস্তাগমনং
 নন্তবেন্নামেত্যত আহ—বৃন্দাবনে স্বৈরং নিজেচ্ছয়া বিহারকারী, ইতস্ততো
 নিতরাং বিলাসভরং সম্পাদয়ন্নিত্যর্থঃ । ননু তদাগমনে কা হানিরিতি-
 চেচ্ছৃণু—তস্য বনং বিচিহ্নতীনাং পুষ্পকিসলয়াদি-ত্রোটনশীলানাং যুগ্মাকং
 প্রত্যঙ্গং ক্ষুটং প্রকটমুদ্ঘাট্য বিচেয্যতে অন্বিষ্যতি, নিজমনোবাঞ্ছিত-
 বস্তুনিচয়মপি সম্যক্ গ্রহীষ্যতীতি ধ্বনিঃ ॥ ৭০ ॥ পদ্মোক্তিমাহ—হে আলি
 শৈব্যো ! অথ ময়া শারীমুখাং রাধায়াঃ অভিসারস্ত শ্রবণাং আত্মা বিকলা
 বা বুদ্ধি স্তয়া হেতুভূতয়া স শ্রামঃ অভিসারিতায়াঃ চন্দ্রাবলেঃ ধাম্মা
 কিরণেন বিগ্রহেণ বা জড়ীকৃতঃ মিলিতঃ আত্মা দেহঃ যস্ত তাদৃশোহভূৎ ।
 অতোহস্তাত্মাগমনং সৰ্ব্বথৈবাসম্ভাব্যমিতি জানীহি ॥ ৭১ ॥ শৈব্যাহ—
 হে পদ্মনয়নে পদ্মে ! সদৈব হি কথং গর্হায়াং এতৎ অল্পসংখ্যকং বামং
 মনোরমং পুষ্পবৃন্দং ন চিনুবাম, যেন বৃন্দাবনস্ত ভূপতেঃ অধীশস্ত যা
 ভূতিঃ বৈভবঃ তেন সান্দ্ৰাং বহলাং বৃন্দাবনাধীশ্বরীযোগ্যসম্পৎশালিনীং

বৃন্দাটবী-ভূপতি-ভূতিসান্দ্ৰাং
 চন্দ্রাবলীং যেন বিভূষয়েম ॥ ৭২ ॥
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণকৃতানুমত্যা
 রাজ্যাভিষেকে সখি সিদ্ধকল্পে ।
 চন্দ্রাবলেঃ সিদ্ধতমে নিকামং
 রাধাদিবাটীরপি লুপ্তিতাসি ॥ ৭৩ ॥
 অস্মাভি রেষা 'কিল চেদ্ বিচেয়া' *
 রাধা-বিহারাম্পদ-পুষ্পবাটী ।
 শঙ্কে তদা তুল্ললিতাহথ পদ্মে !
 বিধাস্মতে সা ললিতা বিবাদম্ ॥ ৭৪ ॥
 ধিগ্ মৃদ্ধি ! কস্মাল্ললিতা-বিবাদাদ্
 বিশঙ্কসে সঞ্চিনু পুষ্পমেব ।
 রন্তোরু ! তাসামিহ বিপ্রলন্তে
 স্তন্তেত দেবী স্বয়মেব বাণী ॥ ৭৫ ॥

চন্দ্রাবলীং বিভূষয়েম ? এতেন তবানুমতিশ্চেৎ তদা অত্ৰাসামপি
 বাটিকানাং পুষ্পাণি চিনুবামেতি ভাবঃ ॥ ৭২ ॥ পদ্মাহ—হে সখি শৈব্যো !
 কৃষ্ণেণ কৃত্য যা অনুমতি স্তয়া হেতুভূতয়া বৃন্দাবনে চন্দ্রাবলেঃ সিদ্ধকল্পে
 সিদ্ধপ্রায়ে রাজ্যাভিষেকে সিদ্ধতমে সতি, ত্বং রাধাদীনাং বাটীঃ অপি
 নিকামং যথেষ্টং লুপ্তিতাসি বলাৎ চেয্যসি, তদা ন কাপি বাধা বিপত্তিবা
 শ্চাদিতি ভাবঃ ॥ ৭৩ ॥ শৈবাহ—কিলেতি বার্তায়াং । হে পদ্মে ! যদি
 অস্মাভিঃ এষা রাধায়াঃ বিহারস্থলস্থা পুষ্পবাটী বিচেয়া শ্চাত্তদা শঙ্কে
 তুল্ললিতা তুষ্ঠমতিঃ সা প্রসিদ্ধা ললিতা বিবাদং বিধাস্মতে করিষ্যতি ।
 অথানন্তর্যো ॥ ৭৪ ॥ পদ্মা সক্রোধমাহ—হে মৃদ্ধি কোমলে ! ত্বাং ধিক্ !!
 ললিতায়াঃ বিবাদাৎ কস্মাদ্ভেতোঃ বিশঙ্কসে, পুষ্পমেব সঞ্চিনু । তত্র
 হেতুমুপগৃহ্যতি—হে রন্তোরু ! তাসাং ললিতাদীনাং ইহ অস্মিন্ বিপ্রলন্তে
 বিরহে সতি দেবী বাণী সরস্বতী পক্ষে বাক্যং স্বয়মাত্মনৈব স্তন্তেত—
 বাগ্ রোধো ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৭৫ ॥

এবং ময়াকর্গ্য সমং স্বমঙ্গ-
 'মপাবৃতং' † তাবকতা-মদঞ্চ ।
 বিধায় বামালি রভাষি বামং
 কৃপাস্পদং সর্বনুপায়তে তে ॥ ৭৬ ॥
 পুষ্পাণি বালা বত মা হরধ্বং
 গান্ধবিকা-কেলিকলা-বনশ্চ ।
 সখীভিরশ্চা ললিতাদিকাভিঃ
 শ্রুতে যদস্মিন্ ব্যসনে ভাব্যম্ ॥ ৭৭ ॥
 অস্তীহ গর্ভাবর্ষ দ-লকপর্বা
 সর্বাসু গোপীষু হরেঃ প্রিয়া কা ।

ততঃ পরং মালতীকৃত্যমাহ—এবং সংলাপং ময়া আকর্গ্য শ্রুত্বা
 স্বকীর্ত্তং অপাবৃতং ব্যক্তীকৃতং তথা তাবকতায়াঃ তবোহমিত্যভিমানশ্চ
 মদং গর্ভং চ বিধায় প্রকটীকৃত্য ['সেবাভ্যংকর্ষকৃদগর্ভো মদ ইত্যভি-
 ধীয়তে ।' ইত্যুজ্জ্বলে] বামালিঃ বাম্যা সখী পদ্মা বামং প্রতিকূলম্ অভাষি
 ভণিতা । ননু তে তাদৃক্ সাহসং কুত ইতি চেদাহ—তে তব কৃপাস্পদং
 জনঃ সর্বেষু এব নূপ-বদ্ ব্যবহরতি । স্বংকৃপা হি মাং প্রাবর্ত্তয়দিত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥
 মালতীবাক্যমনুবদতি—বত খেদে ! হে বালাঃ ! জিয়ঃ ! শ্লেষেণ মূখাঃ
 গোপাঃ ! যুয়ং গান্ধবিকারাঃ কেলিকলানাং কামময়বিলাস-সমূহানাং সম্বন্ধিনঃ
 বনশ্চ পুষ্পাণি মা হরধ্বং হরত । তৎকৃত ইত্যপেক্ষায়ামাহ—যদ্ যস্মাৎ
 ললিতয়া অবিতাভিঃ রক্ষিতাভিঃ [এতেন ললিতায়াঃ দুর্দ্বর্ষসেনাপতিত্বং
 স্মচয়তি ;] অশ্রাঃ রাধায়াঃ সখীভিঃ অস্মিন্ চৌর্যাবৃত্তান্তে শ্রুতে সতি বঃ
 ব্যসনে বিপদা ভাব্যং ভূয়েত । অত্রাভিধয়েব স্বপক্ষাৎকর্ষাখ্যানাদৌদ্ধত্যং,
 উক্তধোজ্জ্বলে—'স্পষ্টং স্বেংকৃষ্টতাখ্যানমৌদ্ধত্যমিতি কীর্ত্ততে' ইতি ॥ ৭৭ ॥
 কিঞ্চ, ইহ বনে সর্বাসু গোপীষু [নির্দ্বারে সপ্তমী] হরেঃ প্রিয়া কা অস্তি ;
 ননু সর্বা এব তশ্চ প্রেয়শ্চ, তত্র বিশেষমাহ—গর্ভাণাং অহঙ্কারাদীনাং
 সৌভাগ্যাগ্ৰে শ্চাত্তহেলনাদীনাং বা অবুদেন লক্কানি পর্কানি প্রস্তাবাঃ
 উৎসবা বা, যয়া তাদৃশী । [অথ গর্ভঃ—অহঙ্কারোহভিমানশ্চ-দর্প

রাধা-মনাগীপ্সিত-পুষ্পবৃন্দে
 যা ধাস্ত্য্যপ্যেক-পরাগ-রাগম্ ॥ ৭৮ ॥
 অয়ে ক এষ প্রমদাজনো য
 শ্চিতং কলাভিঃ কিল রাধিকার্যাঃ ।
 বৃন্দাবনং হন্ত ! বশে বিদধ্যান্
 মৃগং ব সম্পূর্ণমৃগাক্ষমূর্ত্তেঃ ॥ ৭৯ ॥
 সখীভি রাগাদিব সাপ্যতন্ত্রা
 চন্দ্রালয়ঃ ! শ্রীবৃষভানুজা-শ্রীঃ ।

উদ্ধৃতিতং তথা । মদ ঔদ্ধত্যনিত্যেষ গর্ভঃ যোঢ়া নিগত্বতে । এতেষাং
 লক্ষণন্ত যথাস্থানং ব্যক্তং ভাবি । যদ্বা—সৌভাগ্য-রূপ-ভারুণ্য-গুণ-
 সর্বোত্তমাশ্রয়েঃ । ইষ্টলাভাদিনা চাত্তহেলনং গর্ভ ইর্য্যতে ॥”] যা রাধয়া
 মনাক্ অন্নমপি ঈপ্সিতে লোভনীয়ে পুষ্পবৃন্দে তদাশ্রিত্যেত্যর্থঃ একস্মিন্
 পরাগে পুষ্পরজসি অপি রাগং তৃষ্ণামপি ধাস্ত্য্যতি করিষ্যতে, ন কাপীত্যর্থঃ ।
 অত্র সৌভাগ্যহেতুকো গর্ভঃ ব্যভিচারীভাবঃ । যদ্বা—ভঙ্গিতঃ নিজপক্ষ-
 প্রেমোৎকর্ষাখ্যানাদভিমানোহয়ং । যদুক্তমুজ্জ্বলে—“অভিমানো নিজ-
 প্রেমোৎকর্ষাখ্যানন্ত ভঙ্গিতঃ” । অত্র স্বপক্ষে কৃষ্ণপ্রেমরূপসৌভাগ্যলাভ-
 এবাভিমানঃ ॥ ৭৮ ॥ অয়ে ! ক এষ প্রমদাজনঃ যঃ রাধিকার্যাঃ কলাভিঃ
 বিহারবিদ্যাভিঃ চিতং ব্যাপ্তং বৃন্দাবনং (কিলেতি বার্ত্তায়াং, নির্দ্বারে বা)
 বশে বিদধ্যাং কুবরীত ? হন্তেতি কোপে, তত্রানুরূপদৃষ্টান্তঃ—সম্পূর্ণা বা
 মৃগাক্ষমূর্ত্তিঃ রাক্ষচন্দ্রঃ তন্ত্র কলাভিঃ যোড়শভিঃ অমৃতাভিঃ পুষাদিভি
 বা ভাগবিশেষৈঃ চিতং সংবৃতং মৃগং ব ইব । চন্দ্রো যথা ক্রোড়ীকৃতং মৃগং
 সম্যগ্ বশে কৃতবান্, নাথঃ কোহপি তৎকরণে শক্ত স্তথা বার্ষভানবী খলু
 বৃন্দাবনং স্বগুণগরিমভিঃ বশবর্ত্তি কুবরীতেত্যত্র ন কাপি শঙ্কা বিধেয়া ।
 অত্র দর্প এব উদাহৃতঃ ; যদুক্তং—“গর্ভমাচক্ষতে দর্পং বিহারোৎকর্ষ-
 সূচকমিতি ॥” ৭৯ ॥ কিঞ্চ, হে চন্দ্রালয়ঃ ! চন্দ্রাবলিসখ্যঃ ! সাপি-
 প্রসিদ্ধা শ্রীবৃষভানুজা শ্রীরাধা, পক্ষে জ্যৈষ্ঠমাসস্বর্য্যোদ্ভবা তন্ত্রাঃ শ্রীঃ
 শোভা সমৃদ্ধিঃ, অতত্রা অনলসা সূদীপ্তাশ্চ সখীভিঃ ললিতাদিভিঃ পক্ষে
 সহচারিণীভিঃ সংজ্ঞাচ্ছায়া-প্রভৃতিভিঃ আগাং ইব আগতপ্রায়া ইত্যর্থঃ ।
 যন্ত্রাং শ্রিয়াং উদেতুং কলিত-প্রথায়াং আরদ্ধবত্যামেব মলিন্মুচেষু চোরেবু

'যস্মাদুদেতুং কলিত-প্রথায়াং
 ধৈর্য্যাণি জীৰ্য্যন্তি মলিন্মুচেষু' * ॥ ৮০ ॥
 মদীয় বাচাং রচনাং বিচার্য
 ভ্রূচাপমাচর্য্য চ কুঞ্চিতাগ্রম্ ।
 উবাচ পদ্মা চ যদুতগূঢ়-
 স্মিতা তদেনচ্ছৃণু ভানুপুত্রি !! ৮১ ॥
 চন্দ্রাবলেঃ শীতল-শীলভাবং
 পশ্যালি ! মালত্যাপি সেয়মত্র ।
 'অস্মৎপ্রতাপাংশুমদংশুদীপ্তং' †
 বৃন্দাবনং যেন ন পশ্যতীব ॥ ৮২ ॥

যুগ্মাস্তু পক্ষে পার্থিব-দস্যুস্তু তদাশ্রিত্য স্থিতানি ধৈর্য্যাণি জীৰ্য্যন্তি
 দুরীভবন্তি । অত্রাহঙ্কারঃ স্মৃটং বরীবর্ত্তি, যদুক্তং—“অহঙ্কারঃ পরাক্ষেপঃ
 স্বপক্ষগুণবর্ণনাং ।” ইতি ৮০ ॥ মদুক্তবাক্যানাং রচনাং পরিপাটীং
 বিচার্য্য চিন্তয়িত্বা তথা ভ্রূচাপং কুঞ্চিতাগ্রং যথা শ্রাতৃথা আচর্য্য কৃত্বা,
 এতেন তস্মাৎ ক্রোধাতিশয়ো ব্যক্তঃ । উক্তঞ্চ—“প্রাতিকূল্যাদিভি-
 শ্চিত্তজ্জ্বলনং ক্রোধ জীৰ্য্যতে । পার্শ্ব্য-ভ্রুকুটী-নেত্রলৌহিত্যাди-বিকার-
 ক্লং ॥” এবং উক্তং ধৃতঞ্চ গূঢ়ং নিভৃতং চ স্মিতং যয়া সা পদ্মা যং উবাচ,
 হে ভানুপুত্রি ! তদেনং শৃণু চ ॥ ৮১ ॥ পদ্মা শৈব্যামাহ—হে আলি !
 চন্দ্রাবলেঃ অস্মৎসখ্যাঃ পক্ষে চন্দ্রশ্রেণ্যাঃ শীতলং স্নিগ্ধং শীলং চরিত্রং চ
 ভাবং ক্রিয়াঞ্চ পশু । ননু ত্বমেব বিবৃত্য কথয়েত্যত আহ—যেন যৎ-
 প্রভাবেণ ইয়ং মালতী সখী তন্মামলতা চ যা খলু চন্দ্রাশ্রয়েণৈব বর্দ্ধতে
 হৃদ্যাতি চ, সাপি অত্রাস্মৎসমক্ষং অস্মাকং প্রতাপঃ প্রভাবঃ এব অংশুমান্
 সূর্য্যঃ তস্মাৎশুভিঃ কিরণৈঃ দীপ্তং উজ্জ্বলং বৃন্দাবনমপি ন পশ্যতিঃ ইবেতি
 উৎপ্রেক্ষায়াং । চন্দ্রাশ্রিতানাং যুজ্যতে খলু দিবাকরদর্শনে আক্ষাং,
 লোকে তথৈব দৃষ্টত্বাদিত্যুপহাসোক্তিরিয়ং বিপক্ষ-সাক্ষাৎকৃতত্বাৎকসিতমেব ;
 যদুক্তমুজ্জ্বলে—‘উপহাসো বিপক্ষস্ত সাক্ষাৎকসিতং ভবেদिति’ ॥ ৮২ ॥

* যত্রোদয়প্রান্তমধিষ্ঠিতায়াং ধৈর্য্যাণি লুপ্তন্তি মলিন্মুচেষু (গৌ)

† বিশ্বকপ্রতাপাংশুমতাবিদীপ্তং (গৌ)

বৃন্দালি ! গোবিন্দ-মহাভিষেকং
 কিন্তু তমানন্দঘনং ন বেৎসি ।
 হংহো ! বিমুক্তে কিমিহাপি চন্দ্রাং
 হর্যাক্ষ-পর্যাক্ষ-নৃপাং ন বেথ ॥ ৮৩ ॥
 সা মৎসরা মাৎস্রমধীত্য কল্লং
 পরঃ শতং লঙ্কবলাবলাভিঃ ।
 আদায় পুষ্পাণি গতাহমেকা
 বত্সে পিজীবামি পরং ত্বদীয়ম্ ॥ ৮৪ ॥
 চন্দ্রাবলে রাজ্যবিধান-বৃত্তং
 শ্রুতঞ্চ যন্ন শ্রদ্ধধাম সূচু ।
 ইয়ন্তু তাসাং বিজনাশ-গোষ্ঠী
 শ্রদ্ধাপয়ত্যেব তদৈতদস্মান্ ॥ ৮৫ ॥

পদ্মা মালতীমাহ—হে বৃন্দাসখি ! কিং ত্বং তং প্রসিদ্ধং আনন্দপ্রচুরং
 গোবিন্দশ্চ মহাভিষেকং ন বেৎসি জানাসি ? হংহো দন্তে ! সম্বুদ্ধৌ বা ।
 বিমুক্তে বিমূঢ়ে ! এতেন তীব্রভংসনা ছোত্যাতে । ইহ বৃন্দাবন-
 রাজ্যেহপি চন্দ্রাং হরেঃ অক্ষঃ ক্রোড়মেব পর্যাক্ষঃ খট্টা তস্মিন্ নৃপাং
 অধীশ্বরীং ন বেথ বেৎসি কিং ? সর্বত্র প্রচরদ্রুপামপি বার্ত্তামিমাং ন
 জানাসীত্যহো তে বাধিৰ্য্যং !! অত্রাপি স্বপক্ষে কৃষ্ণপ্রেমাখ্যানাদভি-
 মানোহিষং । তল্লক্ষণন্তু প্রাগ্-বিবৃতমেব ॥ ৮৩ ॥ ততঃ পদ্মা-কৃত্যমাহ—
 সা পদ্মা মৎসরাং ক্রোধাং মাৎস্রং বলবতা দুর্বলশ্চ পীড়নরূপং কল্লং ত্রায়ং
 অধীত্য আশ্রিতোতি যাবৎ পরঃশতং শতাধিকাভিরিত্যর্থঃ অবলাভিঃ
 লঙ্কবলা পরাক্রমশালিনী সতী পুষ্পাণি গৃহীত্বা গতা । পরং কিন্তু অহং
 একা একাকিনী ত্বদীয়ং বত্স পত্নানমেব উপজীবামি অবলম্বিত্বামি ॥ ৮৪ ॥
 মালতী স্ববাক্যমুপসংহরতি—চন্দ্রাবলেঃ রাজ্যে বিধানশ্চ অভিষেকশ্চ
 বৃত্তান্তং যৎ শ্রুতমপি (অপার্থে চকারঃ) ন সূচু সাধু যথা শ্রুতথা শ্রদ্ধধাম
 প্রতীতবত্যঃ বরমিতি শেষঃ । তু পক্ষান্তরে তদা ইয়ং তাসাং বিজনা
 বিবিক্তা আত্মস্ব স্বীয়স্ব গোষ্ঠী সংলাপঃ, অস্মান্ এতদ্ বৃত্তান্তং শ্রদ্ধাপয়তি
 বিশ্বাসয়তি, এব নির্দ্বারে ॥ ৮৫ ॥

গান্ধবিকার্যা স্তুতদন্ত-সন্ধ্যা-
 'গুণাং পরিম্লানদশাবশাভ্যাং ।
 নেত্রাশুজাভ্যাং প্রথমান-মান-
 ক্ষপানুমানাঙ্গগতি ব্যতানি' * ॥ ৮৬ ॥
 পদ্মালয়ত্বেন নিজ-প্রসিদ্ধেঃ
 পদ্মাতুতারাঃ কিল বিভ্যদেব ।
 পপাত তস্তাঃ করপল্লবাগ্রাং
 পদ্মং সমুৎকম্পিতমুৎপলাক্ষ্যাঃ ॥ ৮৭ ॥
 চন্দ্রাবলিত্বেন নখালিমজ্জৈয়া
 স্তবাভিষিঞ্চামি ন সা তদগ্ৰা ।

এতেন রাধায়া মানোৎপত্তি-প্রকারং বর্ণয়তি—তস্তাঃ মালত্যাঃ
 উদন্তঃ বার্তা এব সন্ধ্যা তস্তাঃ গুণাং প্রভাবতঃ গান্ধবিকার্যাঃ পরিম্লানা
 অতিমলিনা বা দশা অবস্থা তস্তা বশবর্ত্তিভ্যাং নয়ন-রূপপদ্মাভ্যাং প্রথমানঃ
 বিস্তার্যমাণঃ মানঃ এব ক্ষপা রাত্রিঃ তস্তাঃ অনুমানায় অনুমিতয়ে অঙ্গানাং
 গতিঃ বৈলক্ষণ্যমিতি ভাবঃ ব্যতানি বিশিষ্টপ্রকারেণাক্রিয়ত । যথা
 সন্ধ্যায়াং ম্লানাসুজানি রাত্র্যাগমনং সূচয়ন্তি, তথা মালতীমুখাং সর্বং তদ
 বৃত্তান্তং শ্রুত্বা রাধা-নেত্রদ্বয়মপি মলিনীভূয় দুর্জয়-মান-সন্তাবনাং সংব্যঞ্জয়তি
 ॥ ৮৬ ॥ তস্তাঃ হস্ত-পদ্মাং লীলা-পদ্মপতনমুৎপ্রেক্ষতে—পদ্মালয়ত্বেন
 সর্বলক্ষ্মী-মরত্যাং 'লক্ষ্মীঃ পদ্মালয়া পদ্মা কমলোত্যাди' কোষাৎ; যদ্বা
 স্বকান্দদশকেষু পদ্মসমূহধারণাং পদ্মিনীবৎ প্রতীয়মানত্বেন, তথাহি পাদদ্বয়-
 করদ্বয়-নেত্রদ্বয়-কুচদ্বয়-নাভিমুখরূপ দশ কমলানি শোভন্তে । তদ্বৈতুনা
 নিজ প্রসিদ্ধেঃ পদ্ময়া তুতারাঃ উপতপ্তারাঃ তস্তাঃ উৎপলাক্ষ্যাঃ পদ্ম-
 লোচনায়াঃ কর এব পল্লবঃ তস্তাগ্রাং সম্যক্ প্রকারেণ উৎকম্পিতং সং পদ্মং
 লীলাকমলং পপাত; কথমিতিচেত্তত আহ—বিভ্যদেব ভয়াতুরং সং ।
 কিলেতি বার্তায়াং । বিভ্যতো জনশ্চ সমুৎকম্প স্তথা পতন-মূচ্ছাদিকো
 ভাবঃ খলু স্বাভাবিকঃ এব ॥ ৮৭ ॥ তস্তা নয়নয়ো রক্তিমা জাতেতাপি

* গুণেন শোণায়িত-পুষ্পাভাভ্যাং । নেত্রোৎপলাভ্যাং প্রথমানমান-
 ক্ষপাগমং ব্যঞ্জয়িতুং বিরেজে । (গো)

ইতীব সান্ত্বেন ববর্ষ তস্তা।
 রক্তীভবৎ কৃষ্ণচরান্ধি-যুগ্মম্ ॥ ৮৮ ॥
 তস্তা হরিপ্রেম-হুতাশ-কোপ-
 জ্বালায় সন্দূন-তনুলতাতঃ।
 রোমালয়ঃ শ্বেদমরন্দ-বিন্দু-
 উথায় পাথৈয়বদান্তবন্তঃ ॥ ৮৯ ॥
 অশ্বাদিতং পুগমপূর্ণচেলং
 মৌলিং হতং শ্বাসবলেন মাল্যং।
 তদা বরাল্যো বৃষভানুজায়া
 বীক্ষ্যাপি তস্থু বত চিত্রিতাভাঃ ॥ ৯০ ॥
 স্বকেলিপুষ্পাংকর-চৌরপদ্মা-
 সখী-কলাস্তকমথাত্ম-কান্তং।

তথৈব বর্ণ্যতে—তব চরণয়োঃ নখরসমূহমেব চন্দ্রাবলীস্বরূপতয়া অভিশি-
 ঙ্গামি, যত স্তস্তাঃ চন্দ্রাবল্যাঃ সা নখালিঃ নাত্মাঃ, চন্দ্রবদ্ রক্তাভশুভ্রহ্মাৎ
 “সদা পূর্ণা ভাস্তী হরি-হৃদি নিরঙ্কারগুরুচিঃ” ইতি গোবিন্দলীলামৃতাৎ
 সান্ত্বেন সাম-প্রয়োগেন ইতি এবং প্রকারং কার্য্যং তস্তাঃ কৃষ্ণচরং ভূতপূর্ক-
 কৃষ্ণবর্ণং অক্ষিযুগলং শ্লেষণে কৃষ্ণশ্চ চররূপমক্ষিধ্বয়ং, রক্তীভবৎ রক্তবর্ণং
 পক্ষে অনুরাগযুক্তীভবৎ ববর্ষ অশ্ব সিষেচ ॥ ৮৮ ॥ প্রতিরোমকূপতঃ
 শ্বেদোদগমমেব বর্ণয়তি—হরেঃ তস্মিন্ তদ্বিষয়কং বা প্রেম এব হুতাশঃ
 অগ্নিঃ সদা দাহকহ্মাৎ; তস্তাৎ যঃ কোপঃ ক্রোধঃ এব জ্বালা শিখা তেন
 তস্তাঃ রাধায়াঃ সমাগ্ দুনা সন্তপ্তা তনু এব লতা স্ককোমলহ্মাৎ, তস্তাঃ
 রোমাণি এব অলয়ঃ ভ্রমরাঃ উথায় পক্ষে উড্ডীয় পাথৈয়বৎ পথি ভক্ষ্য-
 তুল্যান্ শ্বেদা এব মধুবিন্দব স্তান্ আন্তবন্তঃ গৃহীতবন্তঃ। রূপকোপমে ॥ ৮৯ ॥
 গৃহীতমানায়া স্তস্তা অনুভাবং বর্ণয়তি—তদা বরাল্যঃ প্রধানাঃ সখাঃ
 বৃষভানুজায়াঃ পুগং গুবাকফলং তদুপলক্ষিতং তাম্বলাদিকং অচর্চিতং,
 মৌলিং মস্তকং অপূর্ণং অর্দ্ধোন্মুক্তং চেলং বজ্রং যশ্চ তৎ, মাল্যং চ শ্বাসকুলেন
 হতং শ্বাসং বীক্ষ্য বিশিষ্টপ্রকারেণ দৃষ্ট্বা অপি চিত্রিতাভাঃ চিত্রপুতলিকাবৎ
 তস্থুঃ আসন্। বতেতি বিষাদে ॥ ৯০ ॥ শ্রীকৃষ্ণং চন্দ্রাবলীকলামোহিতং

বিচিন্ত্য সান্দ্ভারুণ-সাচিনেত্রে
 মার্জত্যসৌ খঞ্জিতবাচমূচে ॥ ৯১ ॥
 ন বাধতে মাং কুসুমাপহারো
 হরেঃ সমাগত্যপযাপনঞ্চ !
 ‘অস্মাকমাখ্যানময়ী বয়স্তা
 স্তস্তা মদশ্রী মর্দরুঃ’ পিনষ্টি ক ॥ ৯২ ॥
 সোমাভয়া কাময়তে স দত্তাং
 বৃন্দাবনে সম্প্রতি রাজ্যলক্ষ্মীং ।
 যন্নানুভাব্যং তদহো বিধাতুঃ
 কিমুজ্জিতা তস্ত দৃশাপি লজ্জা ॥ ৯৩ ॥

মন্থমানারা রাধারা বচনং নিরূপয়তি ত্রিভিঃ—অথ স্বস্তাঃ কেলয়ে বিলাস-
 নিস্পত্তয়ে যঃ পুষ্পাণাং উৎকরঃ সমূহ স্তস্তা চৌরা যা পদ্মা তস্তাঃ সখী
 চন্দ্রাবলী তস্তাঃ কলাভিঃ চাতুর্ভোঃ, শ্লেষণে কপটেঃ স্তব্ধং জড়ীকৃতং
 আত্মনঃ কান্তং কৃষ্ণং বিচিন্ত্য অসৌ রাধা সান্দ্ভং নিবিড়ং অরুণে রক্তবর্ণে চ
 সাচি বক্রে চ নেত্রে মার্জতী পরিস্কর্ষতী খঞ্জিতাং বিকলাং বৈকুণ্ঠায়ুক্তাং
 বাচং বাক্যমূচে বভাণ ॥ ৯১ ॥ কিং তদিত্যত আহ—হে বয়স্তাঃ !
 কুসুমানাং অপহারঃ চৌর্য্যং ন মাং বাধতে পীড়য়তি, নবা হরেঃ
 সমাগমনস্ত অপযাপনং দূরীকরণং বাধতে, কিন্তু অস্মাকং আখ্যানময়ী
 নামপূর্ব্বিকা কথাং বিবৃত্য বেত্যর্থঃ তস্তাঃ মদস্ত গর্ভস্ত শ্রীঃ উন্নতিরেব
 মম অরু মর্দা পিনষ্টি সংচূর্ণয়তি । মন্থাম-পূর্ব্বকং তদুর্বাক্যজাতমেব মে
 সাতিশয় হুঃখদমিত্যর্থঃ ॥ ৯২ ॥ কিঞ্চ, সোমাভয়া চন্দ্রাবল্যা [প্রযোজ্যে
 তৃতীয়া) সম্প্রতি স কৃষ্ণঃ বৃন্দাবনে রাজ্যলক্ষ্মীং রাজ্যাভিষেকং কাময়তে
 বাঞ্ছয়তি [নিঙস্তানৌ ইতি কাময়তি (তে) বা] । অহো প্রেমখেদে !
 যৎ ন অনুভাব্যং অনুমানেন নিশ্চিতপূর্ব্বং তদেব বিধাতুঃ করিষ্যতঃ তস্ত
 দৃশা নয়নেনাপি নতু নয়নাভ্যাং নতরাং অঙ্গ-প্রত্যঙ্গৈরিত্যর্থঃ ।
 কিং লজ্জা, বদ্যপি-শব্দস্তাত্রেবানুঘট্টঃ, তেন নয়নে কিং লজ্জাপি উজ্জিতা
 ত্যক্তা ? নয়নেহপি লজ্জাহতবিষ্যচ্ছেত্তদাপি তস্ত সাক্ষাৎ এতাদৃক্
 বিসদৃশং নৈবাঘটিষ্যতেত্যর্থঃ ॥ ৯৩ ॥

ইথং সতান্বলমুদস্ত জল্পং
 নিবর্তমানামথ কৈর্ত্তিদেয়ীং ।
 বীক্ষ্যালি-লোকেন কৃতাস্তবীক্ষা
 শীর্ণাক্ষরং সা ললিতা ললাপ ॥ ৯৪ ॥
 ভজেত কামং ভজতেহভজদ্বা
 চন্দ্রাবলী কৃষ্ণবনাধিরাজ্যম্
 ইহাথ রাধামভিষেক্তুম্বেব
 প্রবেশয়ানীতি তু মৎপ্রতিজ্ঞা ॥ ৯৫ ॥
 সরোজিনীনাং সখি ! মুদ্রিতানাং
 কা হানিরাসাং রসপূর্ণমন্তুঃ ।
 ঘূর্ণনুহু যাস্ততি ন প্রশান্তিঃ
 তৃষ্ণাকুলায়া মধুপঃ স এব ॥ ৯৬ ॥

ইথমেবমুক্ত্বা তান্বলেন সহ বর্তমানং যথা শ্রুত্বা জল্পং বাক্যমপি
 উদস্ত পরিত্যজ্য অথানন্তরং নিবর্তমানাং কীর্ত্তিদা-নন্দিনীং বীক্ষ্য সখীগণেন
 কৃতান্ত্বা আশ্রে মুখং প্রতি বীক্ষ্য সাকুতং নরনং যশ্রে সা প্রসিক্ততমা
 ললিতা শীর্ণাক্ষরং মৃদুমন্দং সগদগদং বা ললাপ বভাষে ॥ ৯৪ ॥ তদেব
 বিবৃণোতি—চন্দ্রাবলী কামং যথেষ্টং ‘অকামানুমতো কামং’ কৃষ্ণবনে
 অধিরাজ্যং সমভিষেকং ভজেত যাস্ততি ভবিষ্যতি, ভজতে ইদানীং
 অভজদতীতে বা, অত্র ন কাপি বিপ্রতিপত্তিঃ । তু কিন্তু ইহ বৃন্দাবনে
 রাধাং অভিষেক্তুম্বেব প্রবেশয়ানি ইত্যেব মে প্রতিজ্ঞা । অথ মাঙ্গল্যে ॥
 ৯৫ ॥ অপি চ, হে সখি ! রাধে ! মুদ্রিতানাং সঙ্কুচিতানাং পক্ষে
 ত্যক্তানাং সরোজিনীনাং পদ্মানাং পক্ষে পদ্মিনী-নারীগাং কা হানিঃ ?
 অপি তু ন কাপি । তত্র হেতুমাং—আসাং অন্তঃ মনঃ শ্লেষণ শেষঃ পরিণাম
 ইতি যাবৎ রসপূর্ণমেব । তদেব বিবৃণোতি—স এব মধুপঃ ভ্রমরঃ পক্ষে
 বিটনারকঃ মুহুঃ বারংবারং ঘূর্ণনু ইত্যন্তঃ সঞ্চরন্, প্রকৃষ্টাং শান্তিঃ
 নিবৃতিং ন যাস্ততি, প্রাপ্ত্যন্তি, তৎ কুত ইত্যত আহ—তৃষ্ণাকুলায়া ।
 ক্ষীরমিচ্ছু ন কদাপি জলে তক্রে বা তৃপ্যেয়াম । ত্র্যমৃতে তস্ত বহু-
 বল্লভশ্রুত্বা সুরত-লিপ্সা নতরাং সুসম্প্রসৃত ইতি ধ্বনিঃ ॥ ৯৬ ॥

ততঃ সখীভিঃ পরিবার্যমাণা
 মানাভিসম্ভূত-গভীরচর্যা ।
 রাধা স্ববাধাভর-ভিন্নদেহং
 গেহং প্রতস্তে বত মন্দমন্দং ॥ ৯৭ ॥
 কৃষ্ণাটবী-চারিচরাচরাণা-
 মুল্লুপ্য কোপাদিব দৃষ্টিরত্নং !
 ওষন্ত্যমীষামপি চিত্ত-কোষান্
 'ব্রজায় বব্রাজ গৃহীতমানা' * ॥ ৯৮ ॥
 প্রেমাশ্রদ্ধায়াং মধুভি দধানা
 বৃন্দাটবী তাসু মনস্বিনীষু ।
 বাতোল্ললৈঃ পল্লব-পাণিবৃন্দৈ
 ভূয়ঃ স্থিতানামিব 'মার্জয়ন্তী' † ॥ ৯৯ ॥

সপরিবারা স্তম্ভা গৃহ-গমনোচ্চোগঃ বর্ণয়তি—বতেতি খেদে ! ততঃ
 সখীভিঃ পরিবেষ্টিতা তথা মানাঃ অতিতঃ সম্ভূতো সজ্জাতা গভীরা পরম-
 নিগূঢ়া চর্যা ঈর্ষ্যাপথ-স্থিতি রয়া তাদৃশী রাধা স্বস্তা রাধায়াঃ পীড়ার্য যো
 ভরঃ আতিশয্যঃ তেন ভিন্নং বিদীর্ণং দেহং তদ যথা স্ত্রান্তথা মন্দমন্দং
 গেহং প্রতস্তে অগচ্ছৎ ॥ ৯৭ ॥

তদ্ব্যাপারোণাসন্নজনতাহদ্বিলোড়নত্বং দর্শয়তি—কৃষ্ণাটবী
 বৃন্দাবনমিত্যর্থঃ, তত্র চরন্তীতি 'তাচ্ছীলিকো ঘিহুণ' তে চ চরাঃ জঙ্গমাশ্চ
 অচরাঃ স্থাবরাশ্চ তেষাং দৃষ্টিঃ চক্ষু বুদ্ধি বা সৈব রত্নং তৎ উল্লুপ্যাপনীর,
 তত্র হেতুমাহ—কোপাৎ ইবেত্যুৎপ্রেক্ষায়াং । ন কেবলং তদপি তু অমীষাঃ
 স্থাবরজঙ্গমানাঃ চিত্তানি এব কোষান্ রত্নাগারানি ওষন্তী দক্ষীকুর্বতী
 [উষ দাহে] গৃহীতমানা সতী ব্রজায় বব্রাজ গতবতী ॥ ৯৮ ॥ কিঞ্চ,
 মনস্বিনীষু তাসু গোপীষু প্রস্থিতাসু ইতি শেষঃ, বৃন্দাটবী মধুভি
 মধুমিষণে প্রেমাশ্রদ্ধায়াং দধানা বহন্তী সতী তত্রস্থিতানাং প্রেমাশ্রদ্ধায়াঞ্চ
 বাতেন উল্ললৈঃ স্চঞ্চলৈঃ পল্লবা এব পাণয়ঃ হস্তাঃ তেষাং বৃন্দৈঃ সমূহৈঃ ভূয়ঃ
 পুনঃ পুনঃ মার্জয়ন্তী সতী চ বভৌ ইতি শেষঃ ॥ ৯৯ ॥ ননু যদা গৃহং

পুরেব তাঃ স্নিগ্ধবধূপ্রধানে
 'লক্কে' * স্মিতোক্তাবকৃত-প্রমোদাঃ ।
 তেনোৎকচিভেন চ নাতিপৃষ্টা
 বিশান্তি 'মানাত্তবশাঃ' † স্ম বেষ্ম ॥ ১০০ ॥
 অমূরিতো হারিত-মিত্রসঙ্গ
 স্নানাননা মৌনমিতা শ্চিরেণ ।
 দিনাবসানে মধুপোক্তি-রিত্ত-
 স্থলাজিনীনামভজন্ত সাম্যম্ ॥ ১০১ ॥
 রাধা তু চিন্তাচয়-চুস্বিচেতা
 ঘূর্ণাভিপূর্ণাশ্লুজলোচনশ্রীঃ ।

প্রযাতা স্তাঃ, তদাবশমেব অত্যাভি দৃষ্টাঃ পৃষ্টাশ্চ ভবেয়ুঃ, তত্রাসাং
 মনোভাবোহপি ব্যক্তীভূতঃ শ্রাদিত্যত আহ—পুরা ইব প্রাপ্তং স্নিগ্ধানাং
 স্নেহনীলানাং বধূনাং প্রধানে শ্রেষ্ঠে লক্কে প্রাপ্তে, স্মিতোক্তৌ চ স্মিতেন
 স্মিতমেব বা উক্তি বাক্যং যশ্চ তস্মিন্, তাঃ ললিতাশ্চ অকৃত-প্রমোদাঃ
 নিরানন্দাঃ আসন্ । উৎকচিভেন অগ্রমনস্কত্বেন হেতুনা তেন বধূজনেনাপি
 নাতিপৃষ্টাঃ সনির্বন্ধং নানুরুদ্ধাঃ মানাত্তবশাঃ মানাধীনাঃ সত্যঃ বেষ্ম
 গেহং বিবিণ্ডুঃ ॥ ১০০ ॥ সখীনামবস্থামাহ—ইতঃ ইদানীং অমুঃ গোপাঃ
 হারিতো বিনাশিতো মিত্রশ্চ সূর্য্যশ্চ পক্ষে স্বপ্রাণবন্ধোঃ সঙ্গঃ রাগঃ
 মেলনং বা যাভি স্তাঃ, অতো স্নানং মলিনীভূতমাননং যাসাং তাঃ চিরেণ
 বহুক্ষণং যাবৎ মৌনং তৃষ্ণাং গত্যাঃ । তত্রানুরূপদৃষ্টান্তমাহ—দিনাত্যয়ে
 মধুপানাং ভ্রমরাণাং উক্তি গুঞ্জনং তয়া রিত্তং শূন্যং যৎ স্থলং তশ্চ
 অজিনীনাং পদ্মানাং বদা গুঞ্জনশূন্যানাং স্থলকমলানামিত্যর্থঃ । সাম্যং
 সাদৃশ্যমভজন্তালভন্ত । দিনাবসানে সূর্য্যে অস্তং গতে মধুকরা যথা
 পদ্মিনীকোড়ং পরিত্যজ্যাত্তত্র গচ্ছন্তি, পদ্মিনী তু সর্বামেব রাত্রিৎ
 তৃষ্ণীভূতা বিরহবিধুরা বাপয়তি ; তথৈবামুঃ স্বকান্ত-বিরহেণ স্নানমুখাঃ
 নীরবাশ্চাসন্নিত্তি ভাবঃ ॥ ১০১ ॥

রাধায়াঃ দশাবিশেষমাহ—তু পক্ষান্তরে, বৈশিষ্ট্য-ছোতনায় বা ।

তস্মাদকস্মান্নমিতাস্ত্রবিম্বা
 বিবেশ সন্বেশকৃতে গৃহান্তঃ ॥ ১০২ ॥
 বন্ধো বিরোগেন সরোজিনীষু
 প্রদূনমূর্ত্তিধলি-নিষ্ক্রমেণ ।
 ধূমায়মানাস্তু বিবেশ 'কিন্তা-
 মসে'হথ * শোকাদিব লোক এষঃ ॥ ১০৩ ॥
 বিততিরথ সখীনাং দেহলী-চত্বরান্ত
 ভুবি সমমুপবিষ্ট প্রেয়সী-প্রেমবদ্ধা ।
 অসকৃদপি বলিষ্ঠোৎকণ্ঠমুখায় রাধা-
 মনুরহসমুদীক্ষ্যোদীক্ষ্য রাত্রিং ব্যনৈষীৎ ॥ ১০৪ ॥

চিন্তাচয়ং চুষ্ণিতুং শীলমশ্রেতি শীলার্থে গিন্ চিন্তারামিমগ্নমিত্যর্থঃ তদেব
 চেতঃ চিত্তং যশ্চাঃ সা, তথা ঘৃণাভিঃ ইত্যন্ততো ঘৃণনৈঃ অভিতঃ পূর্ণা
 অম্বুজলোচনয়োঃ পদ্মনেত্রয়োঃ শ্রীঃ শোভা যশ্চাঃ তাদৃশী, কিঞ্চ অকস্মাৎ
 তস্মাৎ স্থানাৎ নমিতাস্ত্রবিম্বা চ সতী রাধা সংবেশস্ত নিদ্রায়াঃ কৃতে
 গৃহমধ্যং প্রবিবেশ । অত্র চিন্তা খলু মানস্ত সঞ্চারিভাব এব । মানশ্চ
 সহেতুকঃ—বহুভ্রমুজ্জলে—“হেতুরীৰ্য্যা বিপক্ষাদে বৈশিষ্ট্যে প্রেয়সা কৃতে ।
 ভাবঃ প্রণয়মুখ্যোহয়মীৰ্য্যা-মানত্বমৃচ্ছতি ॥” ১০২ ॥ জগতোহপি দশা-
 বৈলক্ষণ্যমাহ—সরোজিনীষু পদ্মিনীষু বন্ধোঃ সূর্য্যস্ত বিরোগেন প্রদূনা
 সাতিশয়সন্তপ্তা মূর্ত্তিঃ স্বরূপং যাসাং তথাবিধাস্ত তথা অলীনাং ভ্রমরাণাং
 নিষ্ক্রমেণ বহির্গমনেন হেতুনা ধূমিবোদ্ধারন্তীষু সতীষু চ অথ অনন্তরং
 এষ লোকঃ ভুবনং তামসে অন্ধকারে বিবেশ কিং ? পাঠান্তরে তু সন্ধ্যা
 এবানলঃ রক্তবর্ণসাম্যাতপ্তিন্ ইত্যর্থঃ । তত্র কারণমাহ—শোকাৎ ।
 ইবেত্যুৎপ্রেক্ষায়াং ॥ ১০৩ ॥ ততঃ সখীনাং রাত্রি-বাপন-প্রকারং বর্ণয়তি
 —অথানন্তরং সখীনাং সমূহঃ দেহল্যাঃ গৃহাবগ্ৰণ্যাঃ চত্বরং অঙ্গনং তন্মধ্যে
 ভুবি মূর্ত্তিকায়াং সমম্ যুগপদেব উপবিষ্ট প্রেয়শ্চাঃ প্রেয়সা বদ্ধা সতী
 তত্রাপি বলিষ্ঠা উৎকণ্ঠা যত্র তদ্ যথা শ্রান্তথা প্রবলতরোৎকণ্ঠাভরণেত্যর্থঃ
 অসকৃদপি পুনঃ পুনঃ এব উখায় রাধাং অনুরহসং সঙ্কোপনং কৃত্বেত্যর্থঃ

প্রকটয়তি বিদূরাদুল্লভং কাম্যবস্ত
 প্রথয়তি নিজতেজ স্তদ্বিরোধায় ভূয়ঃ ।
 প্রণয়রস-বিনাসান্নায়-ধামাদুতো যঃ
 স তমবতু ভবন্তুং রাধিকা-মন্যুভানুঃ ॥ ১০৫ ॥
 নিখিলজন-কুপুয়ং মাং কৃপাপূর্ণচেতা
 নিজচরণসরোজপ্রান্তদেশে প্রণীয় ।
 নিজভজনপদব্যাবর্তয়দ্ ভূরিশো য
 স্তমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ১০৬ ॥

ইতি শ্রীরাধিকাভিষেকচরিতে মাধবমহোৎসব-নাগ্নি কাব্যে
 উন্মত্তরাধিকো নাম দ্বিতীয় উল্লাসঃ ॥ ২ ॥

উদীক্ষ্য উদ্গ্রীবং দৃষ্ট্বা রাত্রিং ব্যনৈষীং যাপয়ামাস । মালিনীবৃন্তিঃ ॥ ১০৪ ॥
 স পূর্বোদ্দিষ্টঃ রাধিকার্যঃ মন্যুঃ ক্রোধ এব ভানুঃ সূর্য্যঃ প্রথরত্নাৎ
 সন্তাপদত্বাচ্চ, ভবন্তুং তং অবতু রক্ষতু । কীদৃশোহসৌ ইত্যব্রাহ—যঃ
 বহুদূরাং দুর্লভং কাম্যং কমনীয়ং বস্ত প্রাণনাথং পক্ষে পদ্মাদিকং প্রকটয়তি
 প্রাকাশ্যং নয়তি ; ভূয়ঃ পুনঃ তস্ত বিরোধায় ভেদায়, যদ্বা লক্ষণরা বিরোধ-
 কারিণে চন্দ্রাণ্যায়, তিরোধায়েতি পার্ঠেহন্তুর্ধানায় নিজতেজঃ প্রথয়তি
 বিস্তারয়তি, তথা প্রণয়স্ত প্রণয়েন বা যো রসময়বিনাসঃ স এবান্নায়ঃ
 আখ্যা স এব ধাম তেজ স্তেন তৎপ্রভাবেণাদুতঃ অতিবিচিত্রঃ ইত্যর্থঃ ।
 প্রণয়রস-পরিপাকোহয়ং খলু মানঃ স্বকান্তং দুর্লভমপি প্রকটং বিধায়
 স্ববিপক্ষাদিকং দূরে নিরস্ত বর্জিতরামিতি ভাবঃ ॥ ১০৫ ॥ অধ্যায়শেষে
 পূর্ববৎ প্রার্থয়তে—যঃ কৃপাপূর্ণচেতাঃ করুণাবরুণালয়ঃ নিখিলানাং
 জনানাং মধ্যে কুপুয়ং কুংসিতং মাং নিজস্ত স্বস্ত পক্ষে স্বভক্তস্ত চরণ-
 কমলয়োঃ প্রান্তদেশে প্রকৃষ্টরূপেণ নীত্বা আনাব্য সংস্থাপ্য বা ভূরিশঃ
 পুনঃ পুনঃ নিজস্ত ভজনস্ত পদবী মার্গঃ আ সম্যগবর্তয়ং তত্রৈব অরক্ষয়ং
 তং পূজ্যপাদরূপ-গোষ্ঠামিনং তত্রাপি কৃষ্ণদেবং কৃষ্ণং দেবং অভীষ্টো বস্ত
 তাদৃশং তত্রাপি ইহ বৃন্দাবনে নিতরাং সেবে ভজামি ; পক্ষে পূজ্যপাদ-
 রূপযুক্তং ক্রীড়াবিনোদিকৃষ্ণং নিত্যং সেবে ॥ ১০৬ ॥

ইতি কৃপাকনিকায়াং দ্বিতীয় উল্লাসঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয় উল্লাসঃ ।

পূৰ্বাগরাজ-বনরাজি-বিরাজিভানৌ
ভানৌ বসন্ততিলক-প্রভশোণবিশ্বে ।
কৃষ্ণেণ তৃষ্ণগমুনা প্রহিতাহথ বৃন্দা
বৃন্দানি সা সবয়সামিহ বিন্দতি স্ম ॥ ১ ॥
বিজ্ঞায় মানরহিতা বনিতাঃ সমান
বৃন্দাভিধা চ বলতে স্ম ভবন্ত্যবৃন্দা ।
বামা ইমাশ্চ 'বত দক্ষিণরীতিভাজঃ
সৌহৃদ্য-কর্ম দধিরে দ্রুতমেব তস্তাঃ' * ॥ ২ ॥

কৃপাকণিকা :

অথ শ্রীকৃষ্ণকৃতদূতীপ্রেষণমাহ—অথানন্তরং পূৰ্বাগরাজস্ত উদর-
পৰ্বতস্ত বা বনানাম্ রাজিঃ সমূহঃ তত্র বিশেষেণ রাজিতুং দীপিতুং
শীলমেষামিতি শীলার্থে গিন্ শোভিতাঃ ইত্যর্থঃ ভানবঃ কিরণাঃ যন্ত তাদৃশে
ভানৌ সূর্য্যে [ভাবে সপ্তমী] তত্রাপি 'বসন্ততিলকং পুষ্পবিশেষঃ তন্ত
প্রভা কান্তিরিব প্রভা যন্ত্রেতি মধ্যপদলোপি-বহুব্রীহিঃ, স চাসৌ শোণঃ
রক্তবর্ণশ্চেতি তাদৃক্ বিশ্বে মণ্ডলং যন্ত তস্মিন্ । অরুণোদয়কাল এবেতি
ভাবঃ । তৃষ্ণক্ লুন্ধঃ অস্তঃ প্রাণো যন্ত তেন মহালোভিনা কৃষ্ণেণ বৃন্দা
দূতীস্বরূপেণ প্রহিতা প্রেরিতা । সা তু ইহাত্রাগত্য সবয়সাং সখীনাং
বৃন্দানি বিন্দতি স্ম প্রাণোৎ ॥ অত্রোল্লাসে বসন্ততিলকং বৃন্তং 'জ্জৈয়ং
বসন্ততিলকং ততজা জগোগ' ইত্যুক্তলক্ষণাৎ ॥ ১ ॥ বৃন্দায়ৈ তাসাং
সাধুকৃত্যমাহ—বৃন্দা অভিধা নাম যন্তাঃ সা দূতী অবৃন্দা একাকিনী
ভবন্তী বলতে স্ম অগচ্ছদিত্যর্থঃ । তৎ কুত ইত্যত্রাহ মানেন পরিমাণেন
রহিতাঃ অসংখ্যেয়াঃ অপি বনিতাঃ গোপ্য স্তাঃ মানেন কোপেন সহ
বর্তমানাঃ যদা সাম্যভাজঃ ইতি বিশিষ্ট-ভাবেন জ্ঞাত্বা ; ননু মানবত্যা
স্তাঃ কথং তসৌ সংকৃত্যাং বিদধীরনিত্যত্রাহ—ইমাশ্চ বামা রমণ্যঃ দক্ষিণা

মৌনং তদাশ্রিতবতীষু সখীষু দেবীং
 রাধাস্থিতৌ কৃতমতিং ললিতা চিরেণ ।
 দ্রষ্টুং স্বদিষ্ট-নিহতাঃ কথমত্রাবাস্তান্
 আগাং বতেতি চলিতাধরমাললাপ ॥ ৩ ॥
 বৃন্দাপি সাহথ ললিতা-লপিতং নিশাম্য
 প্রেমাবদীর্ণহৃদয়াপি ভূতস্মিতেব ।
 কিং বোহপরাধমমুনেতি কৃতানুযোগা
 বৈবৰ্ণ্যপূর্ণমনয়া পুনরপ্যভাষি ॥ ৪ ॥
 আসীদ্ যদা প্রিয়সখী সখি ! তস্মৈ রাধা
 ‘সর্বেশ্বরী কিন্ন তদা বয়মাস্ম যোগ্যাঃ ।’ †

সরলা যদ্বা নারিকাবিশেষঃ, যদুক্তমুজ্জলে ‘অসহা মাননির্বন্ধে নারকে যুক্ত
 বাদিনী । সামভি স্তেন ভেদা চ দক্ষিণা পরিকীৰ্ত্তিতা ।’ তাদৃশী তাদৃশ্যাঃ
 বা বা রীতিঃ স্বভাবঃ গতি বা তাং ভজন্তি যাঃ তাদৃশ্যাঃ, অতএব তস্মাৎ
 বৃন্দায়াঃ কৃতমেব সৌহৃদ্যকৰ্ম্ম সখীজনোচিত-সংকৃত্যাং কুশল-প্রশ্নাদিকং
 দধিরে কৃতবত্যাঃ, যথাশ্রুতার্থে বিরোধঃ—তৎপরিহার-পক্ষেহত্র ব্যাখ্যাতং
 ॥ ২ ॥ তুম্বসীভূতাসু সখীষু ললিতা-লপিতং বর্ণয়তি—তদা মৌনং নীরবতাং
 আশ্রিত-বতীষু সখীষু, রাধায়াঃ স্থিতিঃ অবস্থা তস্মাৎ তন্নিরূপণে কৃতমতিং
 ধৃতবুদ্ধিকাং দেবীং বৃন্দাং চিরেণ বহুকালং ব্যতীত্য ললিতা আললাপ
 বভাষে । তত্রাপি চলিতঃ অধরঃ যত্র তদ্ যথা শ্রান্তথা অতিমৃদু ইত্যর্থঃ ।
 নহু কিমুক্তং তয়েত্যত আহ—বতেতি বিষাদে ! অত্র অস্মান্ তত্রাপি স্বাসাং
 দিষ্টে ভাগ্যবিষয়ে নিহতাঃ মহাত্তর্ভাগ্যা ইত্যর্থঃ দ্রষ্টুং বা কথং কেন
 প্রয়োজনেন আগাঃ আগতবতীতি ॥ ৩ ॥ অথানন্তরং বৃন্দাপি সা ললিতায়াঃ
 বাক্যং শ্রুত্বা প্রেমা অবদীর্ণং বিদীর্ণং হৃদয়ং যস্মাৎ তাদৃশী অপি ভূতং ধৃতং
 স্মিতং মৃদুহাস্তং যদা তথাভূতা, ইবেতি বস্তুতঃ তৎকালে হাস্তং নিবারণতি ।
 ‘অমুনা ক্লেশেণ বঃ যুগ্মভ্যাং কিং অপরাধং অপরাধো বিহিতঃ ইতি কৃতো-
 হনুযোগঃ প্রশ্নঃ যদা সা বৃন্দা অনয়া ললিতয়া পুনরপি অভাষি উক্তা,
 তত্রাপি বৈবৰ্ণ্যেন বিষাদভরোথেন সাত্ত্বিকবিকারেণ পূর্ণং তদ্ যথা শ্রান্তথা
 ॥ ৪ ॥ ললিতাবাক্যমেবাহ—হে সখি ! যদা প্রিয়সখী রাধা তস্মৈ কৃষ্ণস্মৈ

সস্তাষিতুং চ ভবতীরথ বৈপরীতে
 কিং ভস্মপূর্ণবদনৈরধুনা লপাম ॥ ৫ ॥
 জানাসি নুনমখিলং সখি ! তস্মা বৃত্তং
 কিং মামথাপি পরিপৃচ্ছসি দেবি ! ভূয়ঃ ।
 হস্তাস্মদীয়-হৃদয়ান্তর-মম তস্মি-
 নুদঘাটিতে স্ফুটতি কিং বত সংবিধাস্তে ॥ ৬ ॥
 ভদ্রশ্রিয়ং প্রিয়জনং সখি ! 'দক্ষিণত্বং
 জ্ঞাত্বাপ্যেস্ম কুলভূত্বতি যত্র তস্মা ।' *
 বেবেষ্টি কূটপবনাশনবীথিরেতং
 হস্তাস্মদঙ্গপবনীয়-রসায়নাভম্ ॥ ৭ ॥

সর্বেশ্বরী সর্বপ্রধানা নারিকা আসীৎ, তদা বয়ং কিং সস্তাষিতুং ন যোগ্যঃ
 আশ্ম অভবাম ? অথ বৈপরীতে ভাগ্য-বিপর্যয়ে অধুনা কিং ভস্মপূর্ণ-
 বদনৈঃ করণৈঃ ভবতীঃ আলপাম ? গৌরবে বহুবচনপ্রয়োগাদ্ ভবতী
 রিত্যত্র বিপরীত-লক্ষণয়া বক্তৃবোদ্ধব্যাদিবৈশিষ্ট্যচ্ছাত্যন্ততিরস্কৃত-বাচ্য-
 ধ্বনিয়া বৃন্দায়াঃ সুসখ্যত্বাভাবঃ নির্দয়ত্বঞ্চ প্রতিপাদ্য তস্মা দৌত্যকরণমপি
 ধিক্ক্রিয়ত ইতি গম্যম্ ॥ ৫ ॥ তদেব বিবৃণোতি—হে সখি ! তস্মা
 শঠচূড়ামণেঃ বৃত্তং বৃত্তান্তং চরিত্রং বা অখিলমেব ত্বং নুনং নিশ্চিতং
 জানাসি ! তথাপি হে দেবি ! সর্বজ্ঞে, এতেন তব সর্বজ্ঞত্বেহপি মৌল্যং
 খলু মাং বিশ্বাপয়তীতি ধ্বনিতং । ভূয়ঃ পুনঃ কিং মাং পরিপৃচ্ছসি ?
 হন্ত ! বিবাদে !! তস্মিন্ বৃত্তান্তে নিদারুণচরিত্রে বা উদঘাটিতে বিকাশিতে
 সতি অস্মদীয়ানাং হৃদয়ঞ্চ অন্তরমন্তরাগ্ন্যা চ মম সন্ধিস্থানঞ্চ দ্বন্দ্বৈকশেষঃ ।
 বদ্য হৃদয়স্ত্র অন্তরে মধ্যে যৎ মম সন্ধিস্থানং [তত্রত্যা ব্যথা খলু সত্ত্বঃ
 প্রাণহরেতি বৈতুকে] স্ফুটতি বিদীর্ণীকরোতীত্যর্থঃ । বতেতি প্রেমখেদে !
 কিং সংবিধাস্তে প্রতিকরিস্যে । তৎপ্রতীকারো হি নিতরামসস্তাব্য ইতি
 নিশ্চীয়তাম্ ॥ ৬ ॥ ননু 'পরীবাহঃ প্রতিক্রিয়া' ইতি জ্ঞায়ান্ ময়ি স্নিগ্ধায়াং
 যুগ্মাকং হিতাংশংসিদ্ধাঞ্চ হৃদয়কবাটমুন্মোচ্য তৎ সর্বং কথয়, তদসামর্থ্যে
 কিঞ্চিদপি বিবৃণুস্বৈত্যত আহ—হে সখি ! সমপ্রাণে ! যত্র কুলভূত্বতি

বৃন্দা নিশাম্য ললিতাং ভূতকৃচ্ছ বৃন্দাং ।
 সা সান্ত্বয়ন্ত্যনুগ-রীতিচুঞ্চুঃ ।
 তাসামথাত্তনপথা সসভাং বিশাখা-
 মালোকা গদগদপদা প্লুতমেতদূচে ॥ ৮ ॥
 মিথ্যাপরাধমবধার্যা নিজান্তুরাত্ম-
 প্রেষ্ঠায় কুপ্যথ কথং বত গোষ্ঠদেব্যাঃ ।
 শ্রুত্বা ন চেন্মম বচো ভবদন্তুরাণি
 শান্তানি সন্তি বত মাং সমুষাং প্রতীত ॥ ৯ ॥

কুলরাজে পক্ষে কুলপৰ্বতে [সপ্তকুলপৰ্বতা যথা 'সপ্ত বেহস্মিন্ মহাপৰ্বা
 বিস্তৃতাঃ কুলপৰ্বতাঃ । মহেন্দ্রো মলয়ঃ সহঃ শুক্ৰিমানুষ্কমানপি । বিদ্যাশচ
 পারিপাত্রশচ ইত্যেতে কুলপৰ্বতাঃ ॥'] দক্ষিণত্বং সারল্যং উদারত্বং বা,
 পক্ষে দক্ষিণদেশোদ্ভবত্বং জ্ঞাত্বা ভদ্রা শ্রেষ্ঠা মঙ্গলকরা বা স্ত্রীঃ শোভা
 সমৃদ্ধি র্ষশ্চ তং পক্ষে ভদ্রস্ত্রীঃ চন্দনবৃক্ষ স্তং তত্রাপি প্রিয়জনং প্রেমময়ং
 পক্ষে প্রীতিকরং সমৰ্পয়ে স্ম পক্ষে রোপয়েস্ম, হন্তেতি মহাবিষাদে ! অস্ম-
 দীয়ানাং অঙ্গানাং পবনীয়ং পবিত্রং যং রসায়নং তেন তৎপ্রাপ্ত্যেত্যর্থঃ
 আভা দীপ্তি র্ষশ্চ তং কুলরাজং, পক্ষে পবনীয়ং 'তশ্চেদমিত্যৰ্থে ষ্টীয়ঃ' পবন-
 যুক্তমিত্যর্থঃ রসায়নং তেন দীপ্তিমন্তং কুলপৰ্বতং তশ্চ প্রিয়জনশ্চ পক্ষে
 চন্দনবৃক্ষশ্চ কটো মায়া এব পবনাশনঃ সৰ্পঃ বক্রগতিত্বাং খলপ্রকৃতিকত্বাচ্চ
 তশ্চ পক্ষে কটাঃ নিশ্চলা য়ে পবনাশনাঃ সৰ্পাঃ তেষাং বীথিঃ শ্রেণী বেবেষ্টি
 পরিব্যাপ্নোতি । অতো মহানর্থমেব সমুপস্থিতমস্মাকমিতি ধ্বনিঃ ॥ ৭ ॥

বৃন্দা স্বাগমন-প্রয়োজনং বক্তু মুপক্রমতে—ভূতং ধূতং কৃচ্ছাণাং কষ্টানাং
 বৃন্দং সমূহঃ যয়া তথাভূতাং ললিতাং নিশাম্য দৃষ্ট্বা তাসাং বিষয়ে অনুনয়শ্চ
 বিনয়শ্চ অনুগা অনুগতা বা রীতিঃ পত্নাঃ তত্রচুঞ্চুঃ সুনিপুণা সা প্রসিদ্ধা
 বৃন্দা তাং সান্ত্বয়ন্তী সামপ্রয়োগেণ আশ্বাসয়ন্তী অথ পুনঃ আন্তঃ গৃহীতঃ
 শপথঃ যয়া তথাভূতা চ সতী বিশাখাং তত্রাপি সভয়া সৰ্ব-পরিষদা সহ
 বর্তমানাং আলোক্য দৃষ্ট্বা এতদ্ গদগদপদৈঃ আপ্লুতং সংসিক্তং যথা শ্রান্তথা
 উচে বভাষে ॥ ৮ ॥ তদেবাহ—মিথ্যা মৃষা অপরাধং নির্ণয় নিজানাং
 অন্তুরাত্মভ্যঃ অপি প্রেষ্ঠায় প্রিয়তমায় কথং কুপ্যথ, বতেতি থেদে ।

সাধারণত্বমধিগচ্ছতি রাধিকায়াঃ
 শ্রীমাধবো নহিতরামিতরাঙ্গনাভিঃ ।
 ধারাং ঘৃতশ্চ তু ধরনপি কিং সুধায়া
 নাধ্যায়তি ক্রতুভুজাং নিকরো সদৈব ॥ ১০ ॥
 'নান্দ্যা মুখাদভিস্মৃতিং বত রাধিকায়া
 শ্রদ্ধা স জাতিবনমঞ্চিতুমুৎকচিত্তঃ ।' *
 তত্রান্তিকে বিধিবশাৎপসত চন্দ্রাং
 তস্তা ভ্রমাদ্ বলিত-সম্ভ্রমমাবভাষে ॥ ১১ ॥

‘গোষ্ঠদেব্যাঃ’ ইতি সম্বন্ধ্যাং । মম বাক্যং শ্রুত্বাপি যদি ভবতীনাং অন্তঃ-
 করণানি ন শাস্তানি সন্তি, তদা মাং মিথ্যাবাদিনীং বিশ্বস্তাত, বতেতি
 বিস্ময়ে ॥ ৯ ॥ তত্র মূলীভূতং হেতুমাহ—শ্রীমাধবঃ কৃষ্ণঃ ইতরাভি
 রত্নাভিঃ অঙ্গনাভিঃ নারীভিঃ সহ রাধিকায়াঃ সাধারণত্বং সাম্যং অধি-
 গচ্ছতি সহতে নহিতরাং ন কদাচিদপি কুত্রচিদপীত্যর্থঃ । এতদেবার্থন্ত-
 রত্নাসেনাহ—ক্রতুভুজাং দেবানাং নিকরঃ সমূহঃ সদৈব ঘৃতশ্চ ধারাং ধরন
 পিবনপি তু বৈশিষ্ট্যত্বোতনে, কিং সুধায়াঃ অমৃতশ্চ ধারাং ন আ সম্যক্
 ধ্যায়তি চিন্তয়তি—অপি তু চিন্তয়ত্যেব । এতৎ সূষ্টু সঙ্গচ্ছেত খলু
 গোত্রাশ্বলনাদৌ চন্দ্রাবলী-সবিধে তিষ্ঠনপি রাধেতি বদতি, নতু তদ
 বৈপরীত্যেন । শ্রীজয়দেবচরণৈরপি স্বব্যক্তমেতৎ—‘কংসারিরপি সংসার-
 বাসনাবন্ধশৃঙ্খলাং । রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাগ ব্রজসুন্দরীঃ’ ইত্যাদিনা
 তৃতীয়ে । টীকা চ—“কংসারিরপি রাধাং আ সম্যক্ প্রকারেণ হৃদয়ে ধৃত্বা
 ব্রজসুন্দরী স্তত্যাগ । বহুবচনেন তত্যাগশ্চ বলবৎ প্রয়োজনতয়াশ্চ তস্তা-
 মতি গাঢ়ানুরাগো ধ্বনিতঃ । * * যথা কশ্চিদ্বিবেকী পুরুষঃ তারতম্যেন
 সারবস্ত-নিশ্চয়াং তদেকচিত্তঃ তদগ্ৰং সৰ্বং ত্যজতি, তথায়মপি তা স্তত্যাগ
 ॥ ১০ ॥ শ্রীকৃষ্ণশ্চ ব্যগ্রতয়া রাধাভ্রমাচ্চন্দ্রাবলীপ্রাপ্তি-প্রকারং বর্ণয়তি—
 বতেতি খেদে ! নান্দ্যা মুখাং রাধায়াঃ অভিসার-বার্তাং শ্রদ্ধা স কৃষ্ণঃ
 জাতিবনং গন্তুং উৎকণ্ঠায়ুক্তঃ সন্ তত্র জাতি-বনশ্চ সমীপে চন্দ্রাং প্রাপ্য,
 তত্রাপি বিধিবশাং এতেন স্বস্বাতন্ত্র্যং নিরাকরোতি । তস্তাঃ রাধায়াঃ

‘যাং পূর্ণচন্দ্রতনুমাণ্ডু মুদুততৃষ্ণঃ’ †
 প্রাণাশয়া স চলিত চিকুর চকোরঃ ।
 রাধা প্রিয়া স্বয়মুদৈতদি সাতিবর্ণ্যঃ
 কিং শ্রাদ্ বিধিঃ স খলু কল্পনগেন্দ্র-কল্পঃ ॥ ১২ ॥
 চন্দ্রাবলী স্মিতনতা ভবদাদি-বাক্যং
 সপ্রেমগর্ভমিব কংসরিপো নিশম্য ।
 রাধাভিধায়ি বচনং পরমাকলষ্য
 শ্লানাস্ত্রমাগতি-পথং পরমধিয়ার ॥ ১৩ ॥

ভ্রমাং অমৃং চন্দ্রাং আবভাষে উক্তবান্ তত্রাপি বলিতো বুদ্ধিপ্রাপ্তঃ সত্ত্বমঃ
 আদরঃ যত্র তদ্ যথা শ্রাতৃথা ॥ ১১ ॥ তদুক্তিমেবানুবদতি—যাং পূর্ণচন্দ্রশ্চ
 তনুং জ্যোৎস্নামিতার্থঃ, পক্ষে পূর্ণচন্দ্র ইব তনু র্যশ্চা শ্রাদৃশীং রাধাং আণ্ডুং
 প্রাপ্তুং পক্ষে মিলিতুং আশয়া বাঞ্জয়া উদুতা সম্যক্ প্রকারেণ জাতা তৃষ্ণা
 অভিলাষো যশ্চ তাদৃশঃ স প্রসিক্ চিকুরশ্চপলঃ চকোরঃ প্রাক্ পূৰ্বমেব
 চলিতঃ অভিস্মৃতবান্—সা রাধাপ্রিয়া রাধা বিশাখা-নক্ষত্রং তস্তাঃ প্রিয়-
 শ্চন্দ্রঃ স এব প্রিয়ঃ প্রীতিকরঃ যস্তাঃ সা জ্যোৎস্না নৈরত্যেন স্বান্ধবর্তিত্বাৎ,
 পক্ষে প্রেয়সী রাধা যদি স্বয়মাশ্রুনেব উদয়ং আবির্ভাবং প্রাপ্নোৎ, তদা
 স কল্পবৃক্ষরাজতুল্যঃ বিধিঃ ধাতা খলু নিশ্চিতমেব কিং অতিবর্ণ্যঃ শ্রাৎ ?
 অপি তু তদুগুণাঃ গণয়িতুমশক্যা এব, অত্র সত্ত্বমাদ্ গোত্রস্থলনং জাতং ।
 যদুক্তমুজ্জ্বলে-‘বিপক্ষ-সংজ্ঞয়াহ্বানমীর্ষ্যাতিশয়-কারণং । আসাং তু গোত্র-
 স্থলনং মরণাদতিরিচ্যতে’ ইতি ॥ ১২ ॥ ইদানীং চন্দ্রায়াঃ মান-প্রকারং
 বর্ণয়তি—কংসরিপোঃ কৃষ্ণশ্চ ‘প্রায়ো বীররতাঃ স্তির’ ইতি ত্রায়েনাত্র
 শৃঙ্গার-রসেহপি তন্নাম-স্মৃচনং । এবং সর্বত্রোহম্ । তেন রতিরণবীর-
 শ্চেত্যর্থঃ । আদি বাক্যং রাধেতি নিশম্য চন্দ্রাবলী স্মিতেন মৃদুমধুরহাস্তেন
 অবনতাসীৎ । ননু নামব্যত্যয়েন তস্তা দীর্ঘা এব ভাবিনী, কুতঃ স্মিত-
 মिति চেত্তত্রাহ সপ্রেমগর্ভং অন্তঃপ্রেমযুক্তং বহিস্ত নর্মাদিভিঃ কৃতমেবেতি
 মত্বা । ইবেতি বস্তুতঃ সপ্রেমত্বং বারয়তি । তদেবাধুনা ব্যাঞ্জয়ন্বাহ—রাধা
 নামযুক্তং পরং অতদপি বচনং শ্রুত্বা সা শ্লানমুখী সতী পরং কিন্তু আগত্যাঃ
 প্রত্যাবর্তনশ্চ পস্থানং অধিয়ার সঙ্গতবতী । অত্র সহেতুকো বাম্যগন্ধো-

কোপ-প্রকোপমথ বীক্ষ্য মুকুন্দচন্দ্র
 চন্দ্রাবলেঃ কৃতগৃহব্রজন-স্পৃহায়াঃ ।
 তামেব তামিব বিলক্ষ্য বিলক্ষচিত্তঃ
 কান্তো ব্যচিন্তয়দিদং স নিতান্তমন্তঃ ॥ ১৪ ॥
 চন্দ্রাবলীয়মনুনেতুমবশ্যযোগ্যা
 মায়া যতঃ প্রণয়িনীষু মমোত্তমাসু ।
 আচ্ছিন্নমস্তি হৃদয়ং ননু রাধয়েদং
 বাঢ়ং ভজে তদপি নায়কনীতি-দন্তঃ ॥ ১৫ ॥
 তস্মাত্মনাহ'নুনয়তোহপি রুঘা' * চলন্তী
 সা পদয়া পথি সবিস্মিতি দৃষ্টপৃষ্ঠা ।

দাত্তমানঃ । অত্র স্তানাস্তমিতি বিষাদহেতুক শ্চিত্তদ্রব স্ততো মানঃ, কুঞ্জাদ-
 বহির্গমনন্ত বাম্যগন্ধঃ পুনঃ পদয়া কুঞ্জপ্রবেশনান্ন কেবলং বাম্যমেব ॥ ১৩ ॥
 অথানন্তরং মুকুন্দচন্দ্রঃ মুখে কুন্দবদ্বাসো যন্তেতি ব্যুৎপত্ত্যা চন্দ্রপদো-
 পত্নাসাচ্চ তত্রাপি তস্ত অবহিথায়ৈ স্মিতমভূদিত্যপি ব্যজ্যতে । কৃত্য গৃহে
 ব্রজনস্ত গমনস্ত স্পৃহাভিলাষো যন্তাঃ তাদৃশাঃ চন্দ্রাবলেঃ কোপস্ত মানস্ত
 প্রকোপং আবেশং দৃষ্টা স অন্তঃ চিত্তে ইদং নিতান্তং সাতিশয়ং ব্যচিন্তয়ং ।
 তত্রাপি বিলক্ষচিত্তঃ বিস্ময়াভিভূতঃ সন্ । তত্র হেতুঃ—তাং চন্দ্রাবলীমেব
 তাং মনোমন্দিরে নিত্যদেদীপ্যমানাং রাধামিব বিলক্ষ্য বিশিষ্টভাবেন দৃষ্টা
 মনসি পর্যালোচ্য বা । তত্রাপি হেতুঃ—কান্তঃ বল্লভঃ । কথং চন্দ্রাবলী
 সন্ধেতস্থলে আগতাসীৎ, কথং বা মমৈষ চিত্ত-বিলম্বো জাতঃ, কথন্তরাং
 বাহমত্র বর্ত ইত্যাদিকং তস্ত বিস্ময়কারণং চিন্তন-প্রকারো বা জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৪ ॥
 চন্দ্রাবলীমানমহপত্নীমেবাভিপ্রেতি—ইয়ং চন্দ্রাবলী অনুনেতুং অবশ্যমেব
 যোগ্যা, যতঃ সা মম উত্তমাসু প্রণয়িনীষু মায়া এব । ননু ত্বং রাধায়ৈ
 অভিসারমকরোং, সা তু তে প্রিয়াবলীমুখ্যা, তং কথমন্তাং তে সাতিশয়
 রাগো জায়েতেতি চেত্তদাহ—ননু নিশ্চিতমেব ইদং মে হৃদয়ং রাধয়া এব
 আসম্যক্ ছিন্নং লুণং খণ্ডিতং বা, তথাপি নায়কস্ত বহুবল্লভস্ত শঠস্ত বা
 বা নীতিঃ অনুনয়াত্যা তস্তাঃ দন্তঃ ছলমভিনয়ং বা বাঢ়ং যথেষ্টং ভজে
 আশ্রয়ে ॥ ১৫ ॥ অনুরূপাপি কৃতপ্রস্থানা সা পদয়াবরুদ্ধোক্তা চেত্যাহ—

* নুনয়তঃ সহসা...(বৃ)

জ্ঞাতার্থতয়াথ নিজ-গর্বিত-‘গীর্বলানাং
 নির্বাহণায় বলিত’ † স্মিতমভ্যধায়ি ॥ ১৬ ॥
 একঃ স গোকুলনিবাসিকুলস্ত বন্ধুঃ
 সিন্ধু যথা নিখিলনিবরি-সঞ্চয়স্ত ।
 তত্রাপি জীবন-নিধৌ ভ্রমিবেগনুমাঃ
 কিন্নাম বিচ্যুতিগতী গণয়াম স্তুভ্র !! ১৭ ॥
 বিকৃত্য সা দ্রুতমিমাং হরিমপ্যদূরে
 লব্ধ্বা সরাধিকধিয়ং চতুরা তমূচে ।
 চন্দ্রাবলীদ্রবকলাগতমূর্মিমত্বং
 দৃষ্ট্বা কথং ভ্রমসি কৃষ্ণচকোর বীর !! ১৮ ॥

আত্মনা স্বয়ং নতু দূত্যাদিনা অনুনয়ং কুবতোহপি তস্ত [অনাদরে বস্তু]
 তমনাদ্যুত্যাৎ, সা চন্দ্রা রুশা ক্রোধেন হেতুনা চলন্তী পথি পদ্ময়া
 বিস্ময়েন সহ দৃষ্টা পৃষ্ঠা চ । অথানন্তরং জ্ঞাতঃ বিজ্ঞাতোহর্থঃ সর্ববিষয়ঃ যেন
 তস্ত ভাব স্তেন নিখিলং হেতুং বিজ্ঞায় নিজা স্বকীয়া গর্বিতা গর্কযুক্তা
 বা গী বাক্যং ‘হংহো ! বিমুঞ্জে কিমিহাপি চন্দ্রাং হর্যাকপার্যাকনৃপাং ন
 বেথে’তাদিকং তস্তা বলানাং সামর্থ্যানাং বাথার্থ্যং সম্পাদয়িতুং বলিতং
 বুদ্ধিপ্রাপ্তং স্মিতং বত্র তদ্ যথা শ্রাতৃথ্যা উচ্চৈর্বিহস্ত অভ্যধায়ি চন্দ্রা বভাষে ।
 অত্র স্মিতন্ত অবহিথয়া, তদন্তথা চেচ্চন্দ্রায়া মনোরমং নাভবিষ্যদিতি জ্ঞেয়ং ॥
 ১৬ ॥ পদ্মোক্তিমাহ—হে স্তুভ্র ! এতেন অংসুন্দরকটাক-ভঙ্গৌব নাগরস্ত
 তস্ত নারিকান্তরকৃতাভিলাষোহপি লুপ্তো ভবিত্যপি গম্যতে । গোকুল-
 নিবাসিনাং কুলস্ত সর্বভাবাশ্রিত-ভক্তবৃন্দস্ত স একঃ অদ্বিতীয়ঃ কেবলো বা
 বন্ধুঃ । এতেন তস্ত বহুবলভত্বং ন দোষাবহমিতি ব্যজ্যতে । তত্রানুরূপো
 দৃষ্টান্তঃ—যথা নিখিলানাং বিবিধবর্ণরসসম্মিলিতানাং নির্বারাণাং সঞ্চয়স্ত
 সমূহস্ত সিন্ধুঃ, তস্মিন্বেব সর্বেষাং সর্ববিরোধং পরিত্যজ্য সম্মিলনাং ।
 তত্র জীবননিধৌ প্রাণনাথে পক্ষে সমুদ্রে ভ্রমিবেগেন সংশয়াবেগেন পক্ষে
 জলাবর্তনক্রমেণ নুমাঃ প্রেরিতাঃ তত্থা ইত্যর্থঃ নামবিচ্যুতিঃ গোত্রস্থলনং
 তস্ত গতীঃ প্রকারান্ কিং গণয়াম, নৈবেতি ভাবঃ । পক্ষে নাম প্রকাশে

‘তাং পদ্ময়া সুবলিতামঘজিন্তান্তাং’ *

রাধাশ্রিয়া বৃতমনাশ্চ গভীর-ধর্ম।

নর্মাদিভিঃ স নিমিষং প্রতিনন্দ্য মন্দং

ধেনুপ্রবেশসময়-ছলভাক্ চচাল ॥ ১৯ ॥

বিচ্যুতিপ্রকারান্ স্থলনাদীন্ কিং গণয়াম ? সোঢ্যবামেব তং সর্ব-
মিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ চন্দ্রাবলীং নিরস্ত্র কৃষ্ণমপি প্রবোধয়তি—দ্রুতং ইমাং
চন্দ্রাং বিষ্কৃত্য নিরুধ্য হরিমপি অদূরে লব্ধ্বা সা চতুরা পদ্মা তং তত্রাপি রাধি-
কায়াং ধিয়া চিত্তপ্রবণতয়া সহ বর্তমানং তদগতৈকচিত্তমিত্যর্থঃ উচে বভাণ ।
হে বীর সুরতদান-বীর যদ্বা রতিরগধীর !! হে কৃষ্ণচকোর ! চন্দ্রাবল্যাঃ
মম সখ্যাঃ পক্ষে চন্দ্রশ্রেণ্যাঃ যা দ্রবস্ত্র পরীহাসস্ত্র পলায়নস্ত্র বা কলা
বিদ্যা চাতুরীত্যর্থঃ তত্র গতং প্রাপ্তং উর্মিমত্ত্বং তরঙ্গাকুলত্বং দৃষ্ট্বা কথং
ভ্রমসি ? চন্দ্রাস্বাদনে তে তাৎপর্যক্ষেদবিলম্বমেব তৎসান্নিধ্যং ভজতাদিত্তি
ধ্বনিঃ—অন্যত্র গমনেন মুখা ভ্রমণমেব ফলং, নৈতাদৃক্ তর্পণং কুত্রাপি তে
ভবিতেত্যনুধ্বনিঃ ॥ ১৮ ॥ চন্দ্রাবলীং মিলিত্বাপি কৃষ্ণঃ রাধানিমগ্নমানসঃ
ছলাং কুঞ্জাদবহির্গত ইত্যাহ—পদ্ময়া সুষ্ঠু বলিতাং কারিতসঙ্গাং তাং
চন্দ্রাবলীং তত্রাপি নিতরাং তান্তাং খেদিতাং বিষয়ামিত্যর্থঃ স অঘজিৎ
দুঃখহারী, এতেন তস্তাঃ সর্বখেদহরণং ব্যজ্যতে । নন্দাদিভিঃ পরীহাস-
বিনোদাদ্যৈঃ, আদি-পদেন চুস্বনালিঙ্গনাদিকং ধ্বন্যতে । নিমিষং এতেনা
তল্লকালেণ সর্বসমাধানং জ্ঞাপ্যতে । প্রতিনন্দ্য সম্যক্ প্রকারেণ সন্তোষ্য
স ধেনুনাং ব্রজ-প্রবেশস্ত্র কালোয়ং জাত ইতি ছলং ভজতি আশ্রয়তি
[ভজ্ + ষিঃ] ইতি ছলক্রমেণ চলিতবান্ । তং কুত ইত্যত্রাহ—রাধায়াঃ
শ্রিয়া মহাপ্রেম-সম্পত্ত্যা আবৃতং আচ্ছাদিতং সম্যক্ ব্রিয়তে [বৃণ্ + বরণে,
বৃণ্ + সন্ততো বা] ইত্যেতেন কৃতবরণং কৃতসেবনং বা মনশ্চিত্তং বস্ত্র সঃ ।
ননু এবক্ষেৎ কথং স প্রাগেব চন্দ্রামুপেক্ষ্য তত্র গতো নেত্যত আহ গভীর-
ধর্ম্মা পরমগভীরানয় ইত্যর্থঃ । বহুবল্লভত্বেহপি শ্রীরাধায়ামেব সাতিশয়নিষ্ঠা
তস্ত্র দ্যোত্যত ইত্যহো মহাপ্রেমবত্ত্বং তস্তাঃ বেন শঠচূড়ামণিমপি অন্ত্রা-
সক্তিমন্তুমপি বলাদাকুষ্ম স্ব-সান্নিধ্যং প্রাপয়তীতি ধ্বনিতং ॥ ১৯ ॥

‘শ্রীকৃষ্ণমিত্র-মধুমঙ্গল-বিপ্রজন্মা-

দস্মাত্তু জাতিবনমাণ্ড তদেব যান্ত্য।’ *

সা মালতী পথি ময়া মিলিতাথ পৃষ্ঠা

সৃষ্টাশ্রুধার-নয়নাঞ্চলমেতদূচে ॥ ২০ ॥

চন্দ্রাসখী-কুস্মৃতিভি বলিতাধিকায়াঃ

সিদ্ধে গৃহায় গমনে বত রাধিকায়াঃ ।

মদ্বক্তৃতঃ শ্রুত-তদ্ব্যবহৃত-মানবার্ত্তঃ

‘পশ্যাগ্রতো বিতনুতে’ † কিমসৌ নবার্ত্তঃ ॥ ২১ ॥

আকাজ্জক্ৰতি ক্ষিতিপতাং ভবতী চ বৃন্দা

বৃন্দাবনাখিলশরীরি-গণশ্চ যন্তাঃ ।

ননু শ্রীকৃষ্ণদূতী-বৃন্দাকথনমেতৎ কথং প্রতীতি-পদবীং বাস্ত্বিতি মধুমঙ্গলং
সাক্ষিয়েনোপস্থাপয়তি—শ্রীকৃষ্ণশ্চ মিত্রং সুহৃৎ যো মধুমঙ্গলঃ তত্রাপি
বিপ্রঃ ভূদেবঃ, প্রমাকরণে তশ্চৈব মুখ্যত্বাৎ, তত্রাপি সান্দীপনি-মুনিমুতঃ,
অত স্তদ্ বাক্যং ন জাতু অবধীরিতব্যমিত্যর্থঃ । তস্মৈ জন্মাদস্মাৎ—এতেন
মধুমঙ্গলমুখাদেব বৃন্দা প্রাক্ শ্রুতবতীত্যায়াতং । তদেব জাতিবনং
সন্ধেতিতং (তু পক্ষান্তরে) আশু হরিত-গত্যা যান্ত্য। ময়া সা পূর্বোদ্দিষ্টা
মালতী মিলিতা পৃষ্ঠা চ (অথ সমুচ্চয়ে) এতৎ বৃত্তান্তং সম্যক্ নিগদিত-
বতী । তত্রাপি সৃষ্টঃ সংব্যাপ্তঃ অশ্রুধারাভিঃ নয়নয়োরঞ্চলঃ প্রদেশঃ
যস্মিন্ তদ্ যথা শ্রাত্তথা । এতেন মধু-মঙ্গল-বাক্যশ্চ বাথার্থ্যমপি দ্রুতয়তি
॥ ২০ ॥ অন্তদপি মালতী-ভাষিতমনুবদতি—বতেতি খেদে ! চন্দ্রাবল্যাঃ
সখ্যাঃ পদ্মায়াঃ কুমার্গৈঃ কুপরামর্শৈরिति বাবৎ বলিতাধিকায়াঃ বর্দ্ধিতমনঃ-
পীড়ায়াঃ রাধায়াঃ গৃহায় গমনে সিদ্ধে জাতে সতি মম বদনাৎ শ্রুত তন্তাঃ
উন্নতা দুর্জয়া মানবার্ত্তা যেন তথাভূতোহসৌ কৃষ্ণঃ আর্ন্তঃ বিরহ-বিধুরঃ
সন্ অগ্রতঃ আয়তি কিং ন বা বিতনুতে কাং কাং দশাং ন ভজেদিত্যর্থঃ ।
ইত্যেতৎ পশু তত্রাগতোতি শেষঃ ॥ ২১ ॥ ননু কথং ত্বমপি মহাব্যাকুলাসি,
তৎ সর্বং সমাধাতুং ন শক্যসি খল্বিতি চেত্তদাহ—যন্তাঃ রাধায়াঃ ক্ষিতিপতাং

* এবং নিশম্য মধুমঙ্গলতোহতিরজ্ঞাৎ তস্মিন্-প্রসূন-বিপিনে হরিতং ব্রজন্ত্য। । (গৌ)

† পশ্যাগতালি তনুতে (গৌ)

তাং রাধিকামনুজিগীষু-জনোক্তি-বর্ণঃ
 কর্ণজ্বরং ন কুরুতে ভুবি দেবি ! কশ্চ ? ২২ ॥
 পদ্মাকুতেন সুমনোহরণেন চন্দ্রা-
 বন্যাধিরাজ্য-বরণেন চ যা প্রতিজ্ঞা ।
 কোপাৎ কৃত্য ললিতয়া সখি হে ! মুকুন্দ-
 স্তাং চেচ্ছৃণোতি বত কিং ঘটতে ন বেদ্বি ॥ ২৩ ॥
 'বৃন্দাবন-প্রথিত' * রাজ্যমথাভজন্তী
 তস্মিন্নহো বিহরতে নহি রাধিকা চেৎ ।
 চক্ষুশ্চতাং তদিদমেব মহাক্ষয়ান্ত-
 ব্যোমান্তুরগত-নিরর্গলভানুবর্গঃ ॥ ২৪ ॥

অধীশ্বরীত্বং ভবতী বৃন্দা চ আকাজ্জতি সমাগ্ বাঞ্ছতি—ন কেবলং ভবতী, অপি তু সর্বত্রাপি বৃন্দাবনবাসিনঃ স্থাবরজঙ্গমাশ্চ । তাং রাধিকাং অনু লক্ষ্যীকৃত্য জিগীষুঃ জয়েচ্ছুঃ যো জনঃ তস্ত্র বাক্যস্ত্র অক্ষরোহপ্যেকঃ ভুবি কশ্চ কর্ণজ্বরং কর্ণব্যথাং ন কুরুতে জনয়তি, অপি তু সর্বত্রৈব । দেবীতি দিবু 'বিজিগীষায়াং' ত্বমপি এতাদৃশং ব্যাপারং অভিপ্রায়ং বা কুরু যেন ঋটিতি রাধায়া এব বিজয়ো ভাবীতি প্রার্থনা হি সংস্থচ্যতে ॥ ২২ ॥ কিঞ্চ, হে সখি ! পদ্মরা কুতেন সুমনসাং পুষ্পাণাং চৌর্যেণ তথা চন্দ্রায়াঃ চন্দ্রা- বন্যাঃ কুতে বন্যায়াঃ বনসমূহস্ত্র অধিরাজ্যং সাম্রাজ্যং তস্ত্র বরণেন প্রার্থনেন চ ললিতয়া কোপাৎ যা প্রতিজ্ঞা 'ইহাথ রাধামতিষেজুমেব প্রবেশয়া- নীতি তু মৎপ্রতিজ্ঞে'তাদিকা (২।৯৫) কৃত্য, চেৎ যদি মুকুন্দঃ তাং প্রতিজ্ঞাং শৃণোতি, তদা কিং ঘটতে চেষ্টতে ন বেদ্বি জানামি । বতেতি বিবাদে ॥ ২৩ ॥ অত্ৰাপি মহাবিপত্তিরূপনীতেত্যাহ—অথ পক্ষান্তরে অহো প্রেমখেদে ! বৃন্দাবনস্ত্র প্রথিতং বিখ্যাতং রাজ্যং অভজন্তী অস্বী- কুর্বাণা রাধিকা যদি তস্মিন্ ন বিহরতে, তস্মাৎ ইদমেব চক্ষুশ্চতাং নেত্র- যুক্তানাং সত্বক্রে মহাক্ষয়ান্তঃ মহাপ্রলয়কালীনঃ ব্যোমান্তুরগতঃ আকাশ- মধ্যবর্তী নিরর্গলঃ নির্বাধশ্চ ভানুবর্গঃ দ্বাদশাদিত্যাঃ তৎকিরণা বা, সর্বত্রৈব চক্ষুঃ-প্রদাহকহাৎ । যদুক্তং কোর্মে ৪২ অধ্যায়ে—“সপ্তরশ্মিরথো ভূত্বা

সংপ্রেষিতা পুনরহং হরিণা বিশাখা-
 মুখ্যাস্থু তাস্থু সংদিশতা যদাশু ।
 তচ্চাটু বা কথমমু রবধারয়েয়ু
 'যৌগাদমুশ্র্য বত মামপি নাপ্যপশ্যন্' * ॥ ২৫ ॥
 আকর্গ্য তদ্বদনতো মম দেবি ! কৃষ্ণ
 স্তৃষ্ণাস্থুধেঃ স বিদধে যদপারদৃশ্বা ।
 তদ্বা কথং কথয়িতুং সখি ! বাঢ়মীশে
 যদ্ ভাবনান্ন খলু গীরপরাহপ্যুদেতি ॥ ২৬ ॥
 এবং সখী-বিল্পিতৈঃ পরিলুনমম
 লক্কাক্কমূক-বধিরাদিক-লোকধর্ম ।

সমুত্তিষ্ঠন্ দিবাকরঃ । অসহরশ্মি উবতি পিবন্ত্যস্তো গভস্তিভিঃ ॥ ততস্তে
 রশ্ময়ঃ সপ্ত পিবন্ত্যস্তু মহার্ণবে । তেনাহারেণ তে সূর্য্যা দীপ্তাঃ সপ্ত ভবন্তি
 হি ॥ তস্মৈ তে রশ্ময়ঃ সপ্ত সূর্য্যা ভূত্বা চতুর্দিশং । চতুর্লোকমিদং কুংস্রং
 দহন্তি শিখিনো যথা ॥ ২৪ ॥ ননু মালতি ! কুত্র কিমর্থং বা সম্প্রতি
 গন্তাসীত্যত আহ, অহং কিন্তু বিশাখা-মুখ্যাস্থু তাস্থু সখীসু সংদিশতা বাক্তাং
 প্রাপয়তা হরিণা আশু যৎ সংপ্রেষিতা ; অত্র বিশাখেত্যেনে তস্মাৎ
 হরৌ মেহাধিক্যাত্তনাম-গ্রহণং প্রাগেব কৃতং । তৎ তস্মাৎ যদ্বা তস্মাৎ
 চাটু প্রিয়বাক্যং বা সংশয়ে কথং অমুঃ গোপ্যঃ অবধারয়েয়ুঃ বিশ্বস্তুঃ ?
 তত্র হেতুমাহ বত বিষাদে । অমুশ্র্য কৃষ্ণস্ত যৌগাৎ সংযোগকালেহপি মাং
 অপি গর্হয়াৎ ন অপশ্যন্নপি (অপি অবধারণে) অধুনা বিরহে কিং
 পরিচিন্তয়ঃ ? ২৫ ॥ কিঞ্চ হে দেবি ! তৃষ্ণাস্থুধেঃ স্বাভিলাষসমুদ্রস্ত অপারঃ
 পরম-কাষ্ঠাৎ দৃষ্টবানিতি [দৃশেঃ ক্রনিপ্ ইতি ভূতে ক্রনিপ্] স সুরতি-
 ভিক্ষুকঃ কৃষ্ণঃ মম বদনাৎ তদ্ বৃত্তান্তং আকর্গ্য শ্রত্বা যৎ বিকারজাতং
 বিদধে ধৃতবান্—হে সখি ! তৎ বা সমুচ্চয়ে কথয়িতুং কথং বাঢ়ং
 সাতিশয়ং সমর্থী শ্রাম্ ? তত্রাপি হেতুমুপন্যস্ততি, যস্মৈ ভাবনাং চিন্তারাঃ
 অপরা অপি গীঃ বাক্যং খলু নিশ্চিতমেব ন উদেতি প্রকাশতে ॥ ২৬ ॥
 এতস্মাৎ বাক্যজাতং শ্রত্বা বৃন্দায়াঃ ভাব-বৈকল্যমাহ—এবং ইথাং সখ্যাঃ

বোধঃ তয়া চিরতয়া বত লন্তিতাহঃ
 কুর্বেস্ম মন্ত্রমনয়েব বিবেকবাহঃ ॥ ২৭ ॥
 কিং চিন্তয়ামি পরিভূতিমিবাকলয্য
 শ্রীরাধিকাং বতাং সপত্নিকাভিঃ ।
 তস্মা মহাগুণবশীকৃত-মাধবায়।
 বিন্দেদ্ বনেন্দ্র-পদবী ন দবীয়সীত্বং ॥ ২৮ ॥

মালত্যাঃ বিলাপৈঃ পরিতো লুনং ছিন্নং বিদলিতং বা মস্ম্য সন্ধি-স্থানং যশ্চাঃ
 তাদৃশী, তথা লব্ধঃ প্রাপ্তঃ অন্ধশ্চ মুকশ্চ বধিরাদেচ্চ লোকশ্চ ধর্ম্যঃ স্বভাবঃ
 যয়া তথাভূতা জাতা । অশ্রুভরহৃদন্ধত্বং, বাষ্পরুদ্ধ-কণ্ঠস্থান্মূকত্বং, পরমো-
 ন্মনস্কতয়া বাধির্ধ্যং, এবঞ্চ তস্মা মূর্ছেব সম্পন্নেতি মন্তব্যং । বত খেদে,
 এতেন মূর্ছা এব বরং বাঞ্ছনীয়সীদিতি ধ্বজতে । তয়া মালত্যা চিরাং
 বহুকালং ব্যাপ্য তত্রাপি বহুপ্রযত্নেন চ বোধঃ চৈতন্তং লন্তিতা প্রাপিতা
 অহং অনয়া এব একং বিবেকবাহং বিচার-বহুলং যুক্তিযুক্তমিতি স্বাবং
 মন্ত্রং কুর্বে স্ম ॥ ২৭ ॥ বিচারমেব নিরূপয়তি—বতেতি প্রেমখেদে !
 অং সপত্নিকাভিঃ বিরুদ্ধ-পক্ষাভিরিত্যর্থঃ । পরিভূতিং অনাদরং ইবেতি
 পরমার্থতঃ অনাদরত্বং নিবার্যতে, পরিণামে সুবহুলরসসমর্পকত্বাং,
 ‘দ্রিষ্যাদীন্ সপরিবারান্ যোগে স্ব-প্রেষ্ঠতুষ্ঠয়ে’ ইতি প্রিয়তমতোষণতাং-
 পর্য্যকত্বাচ্চ । তং আকল্য শ্রদ্ধা শ্রীরাধিকাং কিং চিন্তয়ামি ? মহাগুণৈঃ
 সুষ্টুকান্তস্বরূপাঠে বা, মাধুর্যাঠেঃ পঞ্চবিংশত্যা বা ‘দেবী কৃষ্ণময়ী’-
 তাদিনা প্রোক্তে বা নিখিলকল্যাণগুণরাজিভি বশীকৃতঃ মাধবঃ কৃষ্ণঃ
 যয়া তথাভূতারাঃ রাধায়াঃ বনেন্দ্রপদবী বৃন্দাবনাভিষেকঃ ন দবীয়সীত্বং
 দূরতরত্বং বিন্দেৎ লভেত, দ্রাগেব স সম্পংগৃত ইতি ভাবঃ । ন চ
 ‘সপত্নী’ শব্দ-প্রয়োগদর্শনাদেবাত্র পরকীরানামপ্যাসাং রাধাচন্দ্রাবল্যাदीনাং
 কৃষ্ণেণ সহ বিবাহশ্চ সূচনা বর্বর্জিতরামি মন্তব্যং । স্বাধীনভর্তৃকা-প্রোষিত-
 ভর্তৃকাদিষপি ভর্তৃশব্দ-প্রয়োগেন ন কোপি প্রেক্ষাবান্ বিবোঢ়রি তাৎপর্য্যং
 মন্ততে । রসশাস্ত্রে সর্বত্রৈব প্রাচীনে অক্ষাচীনে বা পত্ন্যপপত্যোরেব
 ভর্তৃশব্দপ্রয়োগবাহুল্যাং । তথাহি মানলক্ষণে ‘দম্পত্যো ভাব একত্রে’ত্যাदि
 দম্পত্যোনাঁয়ক-নাঁয়িকয়োরেব তাৎপর্য্যং । শ্রীসনাতনচরণৈরপি বৃহদ্ভাগ-
 বতামৃতে (২।১।১৬৬) ‘পত্নীসহস্রৈরি’ত্যত্র টীকায়াঃ পত্নীনাং শ্রীরাধাদীনাং

তস্মাৎ পুরা তু বিরহজ্বরদূনমেনঃ
 সাস্বাসমাস্থ্য নিভাল্য পুনশ্চ নুনং ।
 রাধাং মুখা চরিত-মানভরাতিবাধাং
 সম্যক্ প্রবোধন-কৃতে তরসা ব্রজানি ॥ ২৯ ॥
 সাক্ষিঃ তয়ানুগতয়াঙ্গ ! তিরোহিতাঙ্গ-
 যষ্ঠ্যা বক-প্রশমনং সময়া ময়াথ ।
 'তস্মাদিদং নিশামিতং নয় কর্ণরন্ধ্রং
 ধীরা সতী পুনরিহৈব নিশামিতঞ্চ' * ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণায়াদীনাং বা লিখিতং ; পুনঃ (২১৬।১০৮) 'সৌন্দর্য্যভারঃ' ইত্যত্র
 টীকায়াং 'যচ্চ কিঞ্চিৎ সৌন্দর্য্যমাসাং বিদ্যতে, তন্মদীয়শ্রামসুন্দরশ্চ বধূহা
 ভাবেন বৈফল্যাপত্তে ভীরু এবতি' । কিঞ্চ, (২১৫।১৪৫) টীকায়াং 'ভার্য্যা'
 শব্দেন কেবলং তাসাং ভরণমেব পতিপ্রয়োজনং নাত্যং কিঞ্চিৎ ইতি
 স্থচিতমিতি । এবং 'সপত্ন' শব্দশ্চ শত্রুরেবার্থঃ আভিধানিকৈঃ সঙ্গতঃ ।
 তদ্ যুক্তমুক্তং বিরুদ্ধপক্ষাভিরিতি দিক্ ॥ ২৮ ॥ বৃন্দাধুনা স্বকৃত্যং
 বিভাগশো নিরূপয়তি—তস্মাৎ শীঘ্রমেব রাধায়াঃ অভিষেকপর্বণঃ সংপ্রবৃত্তে
 হেতোঃ অথ প্রথমতঃ পুরা প্রাক্ তু অবধারণে বিরহ এব জ্বরঃ সম্ভাপদায়ক-
 হ্যং, তেন দূনং কাতরং সংতপ্তং এনং কৃষ্ণং আশ্বাসেন আশাপ্রদানেন সহ
 বর্ত্তমানং যথা শ্রান্তথা আশু নিভাল্য সাক্ষাৎকৃত্য তং স্থিরীকৃত্যেত্যর্থঃ ।
 পুনশ্চ মুখা বৃথা আচরিতঃ অনুষ্ঠিতো যো মানশ্চ ভরঃ আতিশয্যং তেনাতি-
 বাধা মহাপীড়া যন্তা স্তাদ্ভীং রাধাং সম্যক্ প্রবোধনশ্চ প্রযত্ন-বিশেষেণ
 ন্যূনপূৰ্ব্ব-ধৈর্য্যাদেঃ পুনঃ প্রবর্ত্তনশ্চ কৃতে তরসা শীঘ্রমেব নুনং নিশ্চিতং
 ব্রজানি গচ্ছানি ॥ ২৯ ॥ প্রথমতঃ কৃষ্ণসবিধে গত্বা তত্রত্য দৃষ্টবৃত্তান্তং
 বর্ণয়িতুমুপক্রমতে—অঙ্গ ! সম্বোধনে ; হে সখ্যঃ ! অনুগতয়া তয়া মালত্যা
 সহ অথ তিরোহিতা লুকায়িতা অঙ্গযষ্ঠিঃ দেহনতা যন্তা স্তথাভূতয়া ময়া
 বকপ্রশমনং কৃষ্ণং সময়া নিকটে উপস্থিতয়া তস্মাৎ কৃষ্ণাং নিশামিতং শ্রুতং
 ইদং বৃত্তান্তজাতং ধীরা বিকার-শূন্যা সতী কর্ণরন্ধ্রং নয় শৃণু, মদ বক্তব্যো
 শ্রুতে এব যুগ্মাকং কার্য্যসিদ্ধিঃ শ্রাদিতি ধ্বনিঃ । তত্র বিসম্বাদং মা কাৰী-

* ধীরাং বিধায় ধিয়মালি । কুরুধ কর্ণে তস্মিন্ সমং নিশামিতেন নিশামিতঞ্চ । (গৌ)

কম্পং বিভক্তি বরীবক্তি সমাধিতুল্যং
 স্বেদং তনোতি বিরণোতি বিবর্ণভাবম্ ।
 অশ্রুণি মুঞ্চতি বিলুঞ্চতি ভূষণালীং
 সালীকদৃগ্ বিলপতি প্রতি 'যুগ্মদালীং' * ॥ ৩১ ॥
 শুষ্কা নগা উত নগা ধুতনির্ঝরাঙ্গা
 দীর্ণা ক্ষমা বিদলিতা বত মে ক্ষমা চ ।
 হা হা হরে বিলপিতৈরপি তৈ ন কস্ত
 কস্তাঙ্গমঙ্গমুত শেষ-দশামিয়ায় ॥ ৩২ ॥
 হন্ত ! ক্ব যামি কিল রাজতি রাধিকেষ্য
 মাত্তর্দধাঃ সখি ! মুহু বত কাতরোহস্মি ।

রিত্যনুধ্বনিঃ । পুনঃ অধিকন্তু ইহৈব কৃষ্ণ-সকাশে যৎ নিশামিতং দৃষ্টং
 তদপি শৃণু ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণস্ত বিকারাদিকং বর্ণয়তি—কম্পং বিভক্তি ধারয়তি, সমাধিতুল্যং
 যথা স্রাত্তথা ভূষণং বর্ততে, এতেন স্তম্ভঃ ব্যজ্যতে, স্বেদং বিস্তারয়তি,
 বিবর্ণভাবং স্বীকরোতি, অশ্রুণি উৎসৃজতি, ভূষণাবলিং দূরীকরোতি,
 তথা অলীকা মিথ্যা দৃক্ দর্শনং তেন সহ বর্তমানঃ শৃঙ্গদৃষ্টিরিত্যর্থঃ
 যুগ্মকং আলীং সখীং রাধাং প্রতি লক্ষ্যীকৃত্য বিলপতি । এতৈঃ অশ্রু-
 কম্পাদিভি ম'হাব্যাকুলতা খলু সংসূচ্যতেতরাম্ ॥ ৩১ ॥ তদ্বিলাপ-
 শ্রবণেন পারিপার্শ্বিকানামপি ভাব-বিহ্বলতামাহ—নগা বৃক্ষাঃ শুষ্কাঃ
 পত্রপুষ্পবিহীনাঃ মধুসেক-রহিতাশ্চ, (উত সমুচ্চয়ে) নগাঃ পর্বতাঃ
 ধুতানি ত্যক্তানি নির্ঝরাণাং জলপ্রবাহানাং অঙ্গানি যৈ স্তথাভূতাঃ গত-
 রস-প্রসরা ইত্যর্থঃ, ক্ষমা পৃথিবী বিদীর্ণা, বত মহাখেদে ! মম ক্ষমা
 সহিষ্ণুতা চ বিশেষেণ দলিতা মর্দিতা খণ্ডিতেত্যর্থঃ । হাহেতি নিদারুণ
 শোকে ॥ তৈঃ আসন্ন-জনতাহদ্বিলোড়কৈ বিলাপৈঃ অপি নিদ্বারে
 কস্ত কস্ত জীবস্ত অঙ্গমঙ্গং প্রত্যঙ্গং শেষ-দশাং মরণোন্মুখতাং ন ইরার
 প্রাপ্তং, অপি তু সর্বশ্চৈব । উত অত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥ কৃষ্ণবিলাপমেবা-
 ধুনানুবদতি—হন্তাধৈর্য্যে ! ক্ব যামি, রাধাবিরহেণ মম মরণমেব বরং,

কিং সত্যমেতদপি নো ইতি শঙ্কমানং
 মা মা ক্ষণং ক্ষিণু মনো মম রে মনোজ !! ৩৩ ॥
 রে ধৈর্য্য ! ধৈর্য্যবলনামুররীবিধায়
 রাধেক্ষণং ক্ষণমপি প্রতিপালয় ত্বম্ ।
 আশাং ন পূরয়সি চেদবলস্থিতাং হা
 রুক্মীত তান্তু বিজহন্নিজহন্তু ক স্থাং ॥ ৩৪ ॥

ন কুত্রচিদপি শান্তিং লভেয়েতি ভাবঃ । বিপ্রলম্বেহপি বিক্ষুণ্টিং মহা
 পুনরাহ—ইয়ং মৎসমক্ষং কিল বার্তায়াং, নির্দ্বারে বা, রাধিকা থলু রাজতি,
 মদুপভোগ্যবস্তুজাতং স্বাক্ষেযু বিধৃত্য বরীবর্তীতি ভাবঃ । পুন স্তম্ভা
 স্তিরোধানং শঙ্কমান আহ—হে সখি ! সমপ্রাণে ! ত্বমেব মদবহিষ্চরাঃ
 প্রাণা ইতি ভাবঃ । তথা সতি মম অরুন্তদব্যথায়াং তবাপি নিতরাং
 ক্লেশভরো ভবিতৈব, অতঃ সাকৃতং প্রার্থয়ে মান্তর্ধা ইতি । তত্র
 হেতুমাহ—মুহঃ কাতরোহস্মীতি । বতেতি প্রেম-বৈকল্যে ! পুনরর্দ্ধবাহ-
 দশায়াং উন্মাদাবেশাদাহ, এতদপি শ্রীরাধাবিসয়কমিদং মে চিত্ত-বৃত্তং সত্যং
 নো ইতি, বদা শ্রীরাধায়াঃ অন্তর্ধানং সত্যং কিম্বা রসবিশেষেণ নিলয়নমেব
 তয়া কৃতমিতি নিশ্চয়াভাবাদেবমাহ—ইতি ইত্থং তস্তা বিত্তমানত্রেপ্য
 বিত্তমানতাং তদ্বিপরীতশ্চ শঙ্কমানং মম মনঃ ক্ষণং ব্যাপ্য যাবৎ কালং
 স্তুষ্টিরং ন স্তাং তাবৎ পর্য্যন্তমেব মা ক্ষিণু হিন্দি (ক্ষি হিংসায়াং লোট) ।
 প্রসাদনেহবধারণে বাত্র বীপ্সা । রে' ইতি নীচ-সম্বোধনং । মনোজেতি
 মনসিএব মদনশ্র জারমানত্বাং তদুৎপত্তিস্থলে হিংসায়াং তবাপি বিনাশো
 ভবিতেতি ধ্বনিঃ ॥ ৩৩ ॥ ননু ত্বং ধৃতিমানসি, স্থিরচূড়ামণিরসি কথং
 ব্যাকুলতা-মেতাদৃশীং ভজসীতি চেত্তদাহ—রে ধৈর্য্য ! ত্বং ধৈর্য্যবন্ধনং বিকার-
 হেতৌ সত্যপি তদ্রাহিত্যং উররীকৃত্য অঙ্গীকৃত্য রাধায়াঃ দ্বৈক্ষণং যত্র তাদৃশং
 ক্ষণং অপি স্তোকার্থে, যদি ত্বং রাধায়াঃ সহ বিহারাদিকং যাবৎ স্তৈর্য্য-
 সম্পাদনেহসমর্থং ভবসি, তদা যত্র ক্ষণে তস্তা দর্শনং ভবিতা, তৎকালং
 যাবদপি রূপয়া প্রতিপালয় রক্ষস্ব মামিতি শেষঃ । প্রত্যুপসর্গশ্চ স্তোকার্থে
 গৃহীতে স্বল্পমপি রক্ষ্যত্বার্থঃ স্তাং । অথ ধৈর্য্যালক্ষণন্তু 'স্থিরা চিত্তোন্নতি
 যা তু তর্কৈর্যামিতি কীর্ত্যতে' ইতি । অত্র বিরহ-বৈবশ্চেনাধীর-স্বভাবস্তাপি
 তস্ত তদানীং রত্যাখ্যসঞ্চারি-প্রাবল্যোদয়েন ধৈর্য্যমিদমবল্লভমেব । ননু

এবম্ তচ্চরিত-দূনতয়া ময়া সা
 বামস্ত্রিতোহথ মুহুরপ্যুপসত্ত সত্তঃ ।
 শুশ্রাব নো ইতি ভৃশং পরিদূয় ভূয়ঃ
 ‘শ্রীরাধিকা-প্রিয়তমেত্যাদিতঃ পুরাহ’ * ॥ ৩৫ ॥
 বৃন্দা কিমত্রভবতী ভবতীয়মারাং
 কিম্বা ত্বয়ালি কলিতা ললিতা-সখী সা ।

প্রিয়তমায়াঃ কদাপি দর্শনং ভবিতেতি নিশ্চয় শ্চেতদৈব ধৈর্য্যং
 আশ্রিত্যেত্যত্রাহ—হা প্রেমখেদে ! রাধায়াঃ অবলম্বিতাং বদা ত্বদাশ্রয়ী-
 ভূতাং আশাং দীর্ঘাকাজ্জাং চেদ্ যদি ন পূরয়সি পূত্তিং করোষি, তদা
 তাস্ত আশাং বিজহং পরিত্যজং অতো হে নিজহন্তৃ ! স্বাশ্রয়ে নষ্টীভূতে
 স্বশ্রাপি স্বতঃসিদ্ধমরণত্বাং ; কো নাম লোকঃ ত্বাং রুদ্ধীত বিনাশাং
 অপরুদ্ধাং, সনির্বন্ধমুপরুদ্ধাৎ । অত্রাধিহেতুকা গ্লানিরেব । এতেন
 তস্ত ধৈর্য্যং চ্যুতং, আশাপি ক্রটিতেতি ধ্বনিতং । অতো দ্রাগেব
 তৎপ্রতিবিধানে ভবতীনাং প্রবত্তঃ কর্তব্য ইত্যনুধ্বনিঃ । তদন্তথা
 চেন্মহানর্থপাতোহপি সম্ভবিতেতি প্রত্যনুধ্বনিঃ ॥ ৩৪ ॥ ননু তস্ত্রে-
 তাদৃশ্যামবস্থারাং ত্বয়া কিমপি প্রতিকার্য্যং নবেত্যত্রাহ—এবং ইথং
 প্রকারেণ তদ্বিলাপসহকৃত-মূর্ছায়াং জাতায়াং অথ (তু ভিন্নপ্রক্রমে),
 তস্ত চরিতেন বিরহজভাববিকারপরম্পরয়া বা দূনতা সন্তাপসন্ততি স্তুরা
 ময়া অসৌ কৃষ্ণঃ সত্তঃ তৎকৃণমেব উপসত্ত নিকটং গত্বা মুহুরপি বারম্বারমেব
 আমন্ত্রিতঃ উচ্চৈঃ সম্ভাষিতঃ । পরন্তু স নো শুশ্রাব ক্রতবান্, এতেন
 তস্ত বাহুবল্লিঃ সমূলং বিলয়ং যাতেতি জ্ঞেয়ং । ইতি হেতোঃ ভৃশং
 দাতিশয়ং পরিদূয় অন্ততপ্য ভূয়ঃ পুনরেব “হে শ্রীরাধিকা-প্রিয়তম !”
 ইতি উক্তঃ সন্ পুরা চিরাৎ মামাহ ব্রবীতি ॥ ৩৫ ॥ শ্রীকৃষ্ণ-বাক্যমেব
 বর্ণয়তি—অত্রভবতী বৃন্দা কিম্ ? এতেন মূর্ছা সম্পূর্ণা নাপগতেত্যুক্তং
 যেন তৎপরিচরাভাবো বর্ধতি । ননু কোহত্র সন্দেহাবসর ইতি চেতদাহ
 —ভবতী ইয়ং কিং কথং আরাং মৎসমীপে বা আগতা ? এতেনাঙ্গিবাহ
 দশা জাতেতি জ্ঞেয়ং । রাধা-নিবিষ্টমনস্কত্বাং তদ্বিষয়কং প্রশ্নমেব পুনঃ
 করোতি—হে আলি ! মদভীষ্ট-সম্পাদন-চতুরে ! ত্বয়া সা মৎপ্রাণ-

মাং প্রাপ্য রাগযুগলং যুগলং চলাক্লে
 যশ্চা বিভেদমতনোদতনো রিবাস্ত্রং ॥ ৩৬ ॥
 তীব্রাংশুরেষ নিয়তং সখি ! নায়মিন্দুঃ
 কিন্দূরতে মম তনু রমুনাত্থা তু ।
 রাধাসঙ্গমন্তু যদ্বিন্মতে সদা মাং
 তত্তনুখস্ত 'খলু কোহপি পরো নু ভাবঃ' * ॥ ৩৭ ॥

চোরিকা প্রসিদ্ধা ললিতা-সখী রাধা দৃষ্টা কিং ? 'মানোরুশিক্ষণ-বিচক্ষণ-
 তাদিকূট-কাঠিন্যকৌশল'বদ্বাল্ললিতা যা নাম-গ্রহণং জ্ঞেয়ং । নহু তয়া তে
 কিং কৃতমিত্যত আহ—যশ্চাঃ চলয়োঃ চঞ্চলয়োঃ লোচনয়োঃ যুগলং,
 তত্রাপি অলং সাতিশয়ং রাগযুক্ রক্তিমাভং, এতেন ক্রোধঃ ব্যজ্যতে,
 শ্লেষণে অনুরাগব্যঞ্জকমিত্যর্থঃ, তত্রাপি হেতুং বদতি—মাং প্রাপ্যেতি
 লক্ষ্যীকৃত্যেতি ভাবঃ । বিভেদং বিবক্ৰীভূতং অতনোং অকরোং ।
 এতেন সাতীক্ষারূপা চাক্ষুষদূতী এব স্বাভিলাষং ব্যনক্তীতি যন্তব্যং ।
 যত্নত্নমুজ্জলে—তির্য্যগ্-বিবর্তিত-নটনয়নত্রিভাগং প্রৈক্ষিষ্ট যত্নরঞ্জি-
 পুলিনে মৃগাক্ষী । হৃন্মগভগ-মকরাক্ষ-শরাগ্রবন্মাং সত্ত্ব স্তদত্ত্ব নিতরাং
 বিবশীকরোতীতি । [যদ্বা ভেদঃ শত্রুবশীকরণোপায়চতুষ্টয়ান্তর্গতঃ তৃতীয়ো-
 পায়ঃ উপজ্ঞাপঃ, তত্রাপি বিশিষ্টঃ, এতেনাপি স্বাভিলাষো নিতরাং
 বোভূয়ত ইতি] যদ্বা মাং প্রাপ্য লব্ধ্বা বিশিষ্টঃ ভেদঃ বিদারণং তদ্যুক্তং
 ক্ষতবিক্ষতমিতি ভাবঃ অকরোং । কীদৃগদঃ ইত্যত্রাহ—অতনোঃ কাম-
 দেবস্ত অঙ্গমিব । এতদ্ যথা মনসি জায়মানমপি তত্রৈব নিদারুণং
 প্রহরতি, তথা তদপি রাধয়া সন্মোহিনীবিদ্যাং সমর্প্য ময়ি নিঃক্ষেপণ-
 মাত্রাদেব মাং জর্জরীকরোতীত্যহোহস্ত প্রতাপং ॥ যত্নত্নং কৃষ্ণাহ্নিক-
 কোমুতাং (৫।৩৯) 'মদমদিরদৃশাং কটাক্ষপাতাঃ সিতবিশিখা ইব
 হ্রঃসহাবঘাতাঃ । প্রতিনয়ননিপাতমধ্যভগ্না অপি বিভিহুঃ প্রিয়মগ্রভাগ-
 লগ্নাঃ' ইতি ॥ ৩৬ ॥ রাধামুখচন্দ্রং সংসৃত্য বিলপতি—হে সখি ! এষ
 নিয়তং নিশ্চিতমেব তীব্রাংশুঃ সূর্য্য এব, নায়মিন্দুঃ শ্রাদিতি শেষঃ । তত্র
 হেতুমাং—অত্থা যদি চন্দ্রোহভূৎ তদা মম তনুঃ অমুনা মুখেন কিং
 দূরমে সন্তপ্যতে ? নৈবেতি ভাবঃ । তু ভিন্নপ্রক্রমে । নহু এষ চন্দ্র

যন্তা বিধাতৃ-নিকৃতে বলতন্তু রাধা-
 মাং হন্ত ! সাপি তপতি স্মৃতিবত্নায়াত ।
 তন্তা ভবেদতিতরামথবা বিধানে
 চন্দ্রশ্চ তাপকতয়া কিয়তী প্রযস্তিঃ ॥ ৩৮ ॥
 এবং তদা কথয়তোহপ্যাবিলোলদৃষ্টে
 রাধা-সমাধিবিদিতাং কিয়তীমবস্থাং ।
 তন্তোররীকৃতবত স্তদনন্যভাবা-
 দানুগ্যমেব রভসাদহমাজগাম ॥ ৩৯ ॥

এব সদাহ্লাদকত্বাৎ, কথং বা স্বমুনা দূরসে ইতি চেত্তদাহ--বস্মাৎ এক
 রাধায়াঃ অঙ্গশ্চ সঙ্গং অনু লক্ষ্যীকৃত্য সদা মাং ধিনুতে প্রীণয়তি [ধিবিন্
 প্রীতো] হিনুতে প্রেরয়তি বা (হি গতো অন্তর্ভূতগ্যর্থঃ) তৎ তস্মাৎ
 তন্তাঃ রাধায়াঃ মুখশ্চ কোহপি অনির্কচনীয়ঃ পরঃ সর্বোৎকৃষ্টঃ ভাবঃ অবস্থা-
 বিশেষঃ নু এব খলু নির্দ্বারে । এতদেব খলু মহাবিশ্বরকরং বদেকদৈব
 তনুখে সূর্য্যচন্দ্রমসৌরদয়ঃ, যুগপদেব সন্তাপানন্দরাশি-সমর্পকত্বাদিতি
 ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥ নন্বত্র সা তনুখং বা ন হৃষ্যেত, কিন্তু ধাতৈব । বস্তাঃ
 বিধাতুঃ সৃষ্টিকর্তৃঃ নিকৃতে নিষ্ঠুরতয়াঃ বলং প্রাপ্য সা মৎপ্রিয়তমা
 রাধাপি মাং তদেকরতমপি জনং তপতি সন্তাপং দদাতি, তত্রাপি স্মৃতেঃ
 স্মরণশ্চ বত্না পন্থানং যাতাপি, নতু নয়নকোণশ্চ, কিমূত নয়নশ্চেতি ধ্বনিঃ ।
 হন্তেতি খেদে ॥ অথ পক্ষান্তরে তন্তাঃ বিধাতুঃ নিষ্ঠুরতয়াঃ স্বভাবাৎ
 চন্দ্রশ্চ তাপকতয়া তাপদায়কত্বেন বিধানে সৃজনে কিয়তী অতিতরাম্ বা
 প্রযস্তিঃ প্রয়াসঃ শ্রাৎ ? অত্র কাকুক্তিঃ, ন কাচিদপীত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥ এবং
 ক্রবত স্তশ্চ স্তম্ভ-ভাবং বদন্তী স্বশ্রা অপি তমেবাহ—এবং ইথং প্রকারেণ
 সবিলাপং সক্রুরং কথয়তঃ অপি অবিলোলে স্মৃতিরে দৃষ্টী নয়নে যন্ত
 তথাভূতশ্চ তথা রাধায়াঃ তদ্বিষয়কো বঃ সমাধিঃ ধ্যানং তস্মিন্ বিদিতাং
 কিয়তীমনির্বাচ্যাং অবস্থাং মূচ্ছাশ্রাং উররীকৃতবতঃ গতবতঃ তন্তু কৃষ্ণশ্চ
 আনুগ্যং আনুগত্যমেব রভসাৎ শীঘ্রং অহমাজগাম প্রাপ্তবম্ (উত্তমপুরুষে
 লিটা মোহব্যঞ্জকত্বাৎ) মূচ্ছিতাভবন্ । তৎ কুত ইতি চেত্তদাহ—তস্মিন্
 অনন্যভাবাৎ, যুজ্যতে খলু একান্তভাবাশ্রয়িণাম্ মিথঃ ভাব-সাম্যং ॥ ৩৯ ॥

সংজ্ঞান্ত মালতিকয়া গমিতা তদাহং
 রাধা-স্বহস্তরচিতামতিমুক্তমালাং ।
 কীর্ণাং তমালমভি তামুপলভ্য দৈবাদ্
 ভ্রাণে মনাগ্ বিনিদধে মধুসূদনশ্চ ॥ ৪০ ॥
 রাধা-করাসুরূহ-ভাবিত-মাধবীনাং
 তাসাং বরৈঃ পরিমলৈঃ পুলকোপগূঢ়ঃ ।
 উন্মীল্য নেত্রকমলে কমলেক্ষণঃ সঃ
 'ক্ষান্তিঃ ক্ষণং বিরচয়ন্নিব মামুবাচ' * ॥ ৪১ ॥
 হং দেবি ! তত্র চলিতা স্তবনানুপূর্বী
 কাকুশ্বরেণ মদশেষদশাং সখীভ্যঃ ।

ততঃ কিং বৃত্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ—তদা মালতিকয়া তু অহং চৈতন্যং
 প্রাপিতা ; রাধয়া রাধায়া বা স্বহস্তেন রচিতাং তাং রাধাক্সৌরভ-যুক্তাং
 অতিমুক্তমালাং মাধবী-মালাং ; ননু কুতঃ আয়াতাসৌ ? ইত্যত্রাহ—
 তমালং অভি তমালশাখায়ামিত্যর্থঃ কীর্ণাং বিক্ষিপ্তাং তাং দৈবাং উপলভ্য
 প্রাপ্য মধুসূদনশ্চ কৃষ্ণশ্চ ভ্রাণে নাসিকয়াং মনাক্ মন্দং যথা শ্রান্তথা
 বিনিদধেহস্তাপরম্ । মধুসূদনশ্চেতি—যথা মধুমাাত্রামোদী ভ্রমরঃ
 পুষ্পমভিসরতি, তথা শ্রীরাধাসঙ্কস্বধাস্বাদী রসদোহী কৃষ্ণোহপি তদঙ্গ-
 সৌরভবত্যা মালয়া কদাচিচ্ছ জ্ঞানং ভজেৎ, তামভিসরেদেতি মহা
 তথাকরোদিতি সূচ্যতে ॥ ৪০ ॥ তদেব স্পষ্টং বিবৃণোতি—শ্রীরাধায়াঃ
 করপদ্মেন সুবাসিতানাং তাসাং দ্বিগুণিত-সৌরভযুক্তানাং মাধবীনাং বরৈঃ
 উৎকৃষ্টৈঃ পরিমলৈঃ ভ্রাণমনোমোহনৈর্গন্ধবিশেষৈঃ কৃত্বা পুলকৈঃ উপগূঢ়ঃ
 আলিঙ্গিতঃ সঃ পদ্মপলাশলোচনঃ নেত্র-কমলে উন্মীল্য ক্ষণং ক্ষান্তিঃ
 তিতিক্ষাং [ক্ষোভহেতাবপি প্রাপ্তে ক্ষান্তিরকুণ্ঠিতায়াত] বিশেষণ
 বত্নেন রচয়ন্ ইবেতি বস্তুতঃ ধৈর্য্যধারণং নিরাকরোতি । মামুবাচ—॥ ৪১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-বাচিকমেবানুবদতি—হে দেবি ! সৰ্ব্ব-বিঘ্নবিধ্বংসিনি ! এতেন
 ত্বয়া প্রতিকূলবস্থাস্বপি মৎকার্য্যং সাধয়িষ্যসীতি সূচিতং । হং তত্র
 চলিতা যাত্রাং কুর্কণ্ঠী [আদিকন্মণি ভ্রুঃ] স্তবনশ্চ স্ততেঃ আনুপূর্বী

‘বিজ্ঞাপয়ানয় তদা পণগং প্রসাদ-
 রত্নং তমঃ সপদি যন্মম সংনিহত্যাৎ’ * ॥ ৪২ ॥
 রাধা-স্বভাবমনুধাবতি মৎপ্রতীপং
 বাধা-শতং স তনুতে হত-মনুথশ্চ ।
 তদ্ যুয়মেব ননু তামনুবোধয়ন্ত্যঃ
 ‘সন্দুয়মান-হৃদি ময্যথ শং বিধত্ত’ † ॥ ৪৩ ॥
 আকর্ণ্য তত্তমনুমান্য পরাগতাহং
 তন্মালয়া সমমবাস্তিত মালতী সা ।
 আমন্ত্রিতা পুনরনেন তু নাতিদূরাৎ
 স্নিগ্ধে ! ইতি প্রতিগতা গদিতাস্মি সাস্রম্ ॥ ৪৪ ॥

পরিপাটী অনুক্রমো বা যন্তাঃ তথাভূতা সতী কাকুস্বরেণ শোকভয়াদি-
 কৃতস্বরবিকারেণ মম নিখিলাবস্থাং সখীভ্যঃ বিজ্ঞাপয় । তদা
 বিজ্ঞাপনান্তরং পণগং তন্মূল্যস্বরূপং [পণ ব্যবহারে স্তুতৌ চ] তদ্-
 বিনিময়েনেত্যর্থঃ প্রসাদঃ প্রসন্নতা এব রত্নং মহার্ঘ্যত্বাৎ সহজালভ্যত্বাচ্চ,
 আনয় মাং পরিপ্রাপয়েত্যর্থঃ । ননু তেন তে কিমিত্যত আহ—যেন মম
 তমঃ অন্ধকারং শ্লেষণে শোকং সম্যক্ নিতরাং চ হত্যাৎ নশ্রেৎ, তত্রাপি
 সপদি তৎক্ষণাদেব ॥ ৪২ ॥ ননু কথমেতাবান্ শোকস্তে সমজনি, কথং
 বা তন্নাশঃ সম্পত্তেতি চেত্তদাহ—হতো নীচো ছুরাশরো বা স্থানাস্থান-
 বিবেক-রাহিত্যেন কদর্থনাৎ, স চাসৌ মনুথশ্চেতি [মনঃ মথ্যতীতি মনঃ-
 সংমর্দনে নৈব তস্মাদিয়াৎ) স এব রাধায়াঃ স্বভাবং মৎপ্রতি তন্তাঃ
 অনুরাগাতিশয়-কাষ্ঠামিত্যর্থঃ অনুধাবতি পর্য্যালোচয়তি তথা মম
 প্রতিকূলং বাধানাং মিলন-বিঘাতকানাং শতং তনুতে বিস্তারয়তি চ ।
 তস্মাৎ যুয়মেব তাং রাধাং অনু সম্যক্ বোধয়ন্ত্যঃ জ্ঞাপয়ন্ত্যঃ অথানন্তরং
 সম্যক্ সন্তপ্যমানচিত্তবিশিষ্টে ময়ি শং শান্তিং বিধত্ত কুরুধ্বম্ । ননু
 অনুনয়ে । অত্র তামানীয় মাং বা তত্র নীত্বা উভয়ো মেলনং কুরুত ॥ ৪৩ ॥
 ততঃপরং কৃত্যমাহ—তৎ তন্ত বচনজাতং আকর্ণ্য শ্রুত্বা তৎ কুরুম্

* বিজ্ঞাপয় প্রবতনেন ভজ প্রসাদং সত্ত্ব স্তমো মম তু যন্নিতরাং নিহন্তি (রা)

† প্রাপ্ত্যন্তো ময়ি দয়াং দয়িতা বিধত্ত (গো)

কিম্বুধৈঃ রহহ বহ্নিকণাকুলাভৈঃ
 কিং বেণুনা মম বিড়ম্বন-চুস্বিনা চ ।
 রাধাং বিনেতি বনদেবি ! তদালি-বৃন্দে
 বৃন্দে ! সমর্পয় গতা রভসাদমূনি ॥ ৪৫ ॥
 আশ্রিতং মুররিপো রূপলভ্য সখ্যা
 বৈক্লব্যত শ্চলকরং চরণো গৃহীত্বা ।
 একা ময়া বত কথঞ্চন তস্য কণ্ঠে
 সা রক্ষিতা শ্বসিত-দূনবনশ্রগেব ॥ ৪৬ ॥

অনুমান্য তৎসম্মতিং প্রাপ্য অহং পরাগতা অত্রাগমনায় প্রচলিতা । সা
 পূর্বোদ্দিষ্টা মালতী তু তস্তাঃ মালয়া সহ তত্রৈব অবাস্থিত অবাস্থিত ।
 তু পক্ষান্তরে, অনেন কৃষ্ণেণ নাতিদূরাং ‘মিথ্যে ! স্নেহশীলে’ ইতি কৃষ্ণা
 পুনঃ আমন্ত্রিতা আহুতা সতী প্রতিগতা প্রত্যাবৃত্তাহং সাস্রং নরনজলৈঃ
 সহ গদিতা উক্তাস্মি ॥ ৪৪ ॥ শ্রীকৃষ্ণবাক্যমেবানুবদতি—হে বনদেবি
 বৃন্দে ! অহহ পরিক্রেশে মহাথেদে বা, বহ্নিকণাভিঃ আকুলানি ব্যাণ্ডানি
 সর্বথৈব সন্তাপপ্রদত্বাং, তৎসন্নিভৈঃ ভূষণৈঃ কিং প্রয়োজনমিতি শেষঃ !
 মম বিড়ম্বনং প্রতারণং চুস্বিতুং আলিঙ্গিতুং শীলমশ্রেতি প্রতারণ-নিপুণ-
 মিত্যর্থঃ তেন বেণুনা চ কিং ? তৎ কুত ইতি চেত্তত্রাহ রাধাং বিনেতি ।
 তৎ তস্মাৎ তস্তা বা আলিবৃন্দে সখীভ্যঃ রভসাদ্ বেগেন গতা সতী অমূনি
 সমর্পয় । এতেন মরণোত্তমঃ এব ব্যজ্যতে । যত্নতঃ—তৈ স্তৈঃ কৃতৈঃ
 প্রতীকারৈ যদি ন স্তাৎ সমাগমঃ । কন্দর্প বাণ-কদনাত্তত্র শ্রান্নরগোত্তমঃ ।
 তত্র স্বপ্রিয়বস্তানাং বয়স্তান্মু সমর্পণমিত্যাदि ॥ ৪৫ ॥ বনমালামপি
 ত্যক্তুমিচ্ছায়াং বৃন্দা-নিরোধেন সৈব কণ্ঠে আস্তে ইতি বদতি—হে সখ্যঃ !
 মুররিপোঃ কৃষ্ণশ্চ আশ্রিতং পুনঃ পুনরুক্তিজাতং উপলভ্য শ্রদ্ধা
 বৈক্লব্যতঃ বিহ্বলতায়াঃ হেতুভূতায়াঃ চঞ্চলকরং চরণো চ গৃহীত্বা তস্ত
 কণ্ঠে ময়া কথঞ্চন বহুকণ্ঠেন একা সাত্তিপ্রিয়া বনশ্রক্ বনমালা এব
 নান্যা কাচন রক্ষিতা, তত্রাপি শ্বসিতৈঃ দীর্ঘনিঃশ্বাসৈঃ দূনা মলিনীকৃত ।
 বতেতি মহাথেদে !! অতোহস্ত মৃত্যুরেবাবশ্যন্তাবীতি ধ্বনিঃ । তৎপ্রাণ-
 রক্ষারৈ ব্যবস্থাং চিকীর্ষত চেদবিলম্বমেব তত্রোত্তমঃ কার্য্য ইত্যনুধ্বনিঃ ।

এবং পুনঃ প্রচলিতা ললিতে ! তবালি
 ॥ স্বহা প্রতিশ্রুতিমথো পরিতঃ স্বনেত্রে ।
 নৈবাদদং প্রিয়সখী-তুলিতা লতা যা
 স্তা এব যন্মম তমঃ সুবতেহধুনা তু ॥ ৪৭ ॥
 উজ্জ্বলন্ত এব মধুপা মধু-গন্ধমাত্রং
 ঘূর্ণন্ত্যথাপি মধুশূন্যলতা-দ্রুজাতিঃ ।
 বৃন্দাবনেহু বত রাধিকয়া বিস্মৃষ্টে
 নিদ্বেষকাশ্চ বিমৃগা স্বমনু দ্বিষন্তি ॥ ৪৮ ॥
 যস্মিন্ বিরাজতি হরিঃ সখি ! তাপিতাহস্মিন্
 সম্ভাব্যতে ন খলু চেদিতি মানুষ্যোজি ।

অতথা পশ্চাত্তাপো নিতরাং ভবিতেনি প্রত্যনুধ্বনিঃ ॥ ৪৬ ॥ অপরঞ্চ,
 হে আলি ললিতে ! এবং শ্রীকৃষ্ণব্যাপারং দৃষ্ট্বা শ্রুত্বা চ পুনঃ প্রচলিতা,
 অথো বনপথে তব প্রতিশ্রুতিং স্বহা চ যাঃ প্রিয়সখ্যা রাধয়া তুলিতাঃ
 সংবদ্ধিতাঃ লতাঃ পরিতঃ চতুর্দিক্শু নৈবাদদং অপশ্রম্ যৎ, তা বিমদিতা
 লতা এব অধুনা মম তমঃ শোকং সুবতে জনয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

ন কেবলমহং শোকাকুলা এবং ব্রবীমি, অপিতু বৃন্দাবনীয়া-বৃক্ষলতা-
 পশুপক্ষিণামপি কিঞ্চিদভাববৈলক্ষণ্যং সঞ্জাতমিত্যাহ—মধুপা ভ্রমরাঃ মধুনঃ
 গন্ধমাত্রমপি, কিমুত পানং উজ্জ্বলন্তঃ ত্যক্তবন্তঃ ; তথাপি ঘূর্ণন্তি ইত্যন্ততো
 ভ্রমন্তি, শ্লেষণে ঘূর্ণাং নানা বৈবশ্যযুক্ত-চেষ্টাদিরূপাং প্রাপ্তবন্তঃ । তথা
 মধুশূন্যা লতানাঞ্চ বৃক্ষাণাঞ্চ জাতিঃ ভবতি । অহিংসকা বয়ঃ পক্ষিণশ্চ
 মৃগাঃ পশবশ্চ স্বমনু স্বদেহং দ্বিষন্তি হিংসন্তি । তৎ কুত ইতি চেত্তদাহ—
 বতেতি খেদে ! অত রাধিকয়া বৃন্দাবনে বিশেষ-প্রকারেণ স্মৃষ্টে ত্যক্তে
 সতি । অজ্ঞানানাং পশুপক্ষিবৃক্ষলতাदीনামপি যদি এতাদৃশী অবস্থা
 জঞ্জন্তে, তদা জ্ঞানশীলানাং মনুষ্যাণাং, তত্রাপি অস্মাদৃশীনাং স্নেহশীলানাং
 কা বার্জেতি স্বয়মেবানুমত্ততাং ॥ ৪৮ ॥ ননু সর্বতাপহারিণি তস্মিন্
 হরৌ বিরাজিতে ক হুঃখসম্ভাবনেতি চেত্তদাহ—হে সখি ! যস্মিন্ বৃন্দাবনে
 হরিঃ বিরাজতি, তস্মিন্ তাপিতা বিষণ্ণতা ন খলু নিশ্চিতং সম্ভাব্যতে চেদ
 যদি ইতি ন পৃচ্ছ্যতাং, তত্র হেতুপত্তিশ্রুতি—হন্ত পরমহুঃখে ! অশ্রু কৃষ্ণশ্রু

হস্তাশ্রু বায়ুরপি যান্ স্পৃশতি স্ম তে বা
 যান্তি স্ম কাং গতিমিদং নিতরাং ন বেদ্বি ॥ ৪৯ ॥
 'নানেতি সাস্রমুখয়া' * হরিভূষণানি
 তদ্বাচিকানি চ ময়া ক্ষয়কান্তিমন্তি ।
 যুগ্মাস্থ তানি খলু গোচরিতানি তথ্যো !
 ধন্যং হন্যস্ত-মতমাচরতাহচিরেণ ॥ ৫০ ॥
 বৃন্দাগিরা মুরহরাভরণ-শ্রিয়া চ
 শ্রীরাধিকা-সবয়সাং হৃদয়দ্রবো যঃ ।
 স প্রাপ কণ্ঠমথ নেত্রযুগং পরন্তু
 ধৈর্যেণ তস্য রুরূধে পতনর্থবত্স ॥ ৫১ ॥
 প্রেমপ্রকাশ-বিবশা রভসাদ্ বিশাখা
 মূকাস্ত্রতাং গতবতীষু চিরায় তাস্থ ।

বায়ুরপি, কিমুত তদেহ ইত্যর্থঃ, যান্ অস্পৃশাৎ, তে বা নির্দ্বারে কাং
 অনির্বাচ্যাং দন্দহমানাং গতিং অবস্থাং প্রাপ্নুবন্—ইদং তদ্বৎ অহং নিতরাং
 স্মতরাং ন জানামি । তৎকথাস্মরণে তদ্বশ-বর্ণনেহপি হং স্ফুটতীতি
 নাহং বর্ণয়িষ্যে ইতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥ অধুনা কৃষ্ণভূষণাদিকং তদ্বাচিকং চ
 সমর্প্য বৃন্দা সমুচিতকরণায় প্রার্থয়তে—নানা পৃথক্ বহু বা ইতি ইথং
 সাস্রং, বহু কৃষ্ণং কণ্ঠমিতয়া প্রাপ্নুবত্যা ময়া শ্রীহরেঃ ভূষণানি, তস্য
 বাচিকানি চ, তত্রাপি অক্ষয়া অবিনশ্বর্য কান্তিঃ শোভা, স্বাভিনাষ-
 প্রকাশচ তদ্যুক্তানি তানি যুগ্মাস্থ গোচরিতানি খলু নির্দ্বারে । হে তথ্যঃ
 কৃশাক্ষ্যঃ ! অচিরেণ দ্রাক্ ধন্যং সমুচিতং হৃদি যৎ হস্তং বিবেচিতমিত্যর্থঃ
 মতং তদেব আচরত অনুতিষ্ঠত ॥ ৫০ ॥

এতাবতা সখীনাং ভাব-বৈকল্যং সঙ্গাতমিত্যাহ—বৃন্দায়াঃ বাক্যেন,
 মুরহরশ্চ কৃষ্ণশ্চ ভূষণানাং শ্রিয়া সম্পত্ত্যা চ শ্রীরাধিকায়াঃ সখীনাং যঃ
 হৃদয়শ্চ দ্রবঃ স্নেহঃ, স কণ্ঠং অথ নেত্রযুগমপি প্রাপ, পরন্তু ধৈর্যেণ তস্য
 পতনর্থং যৎ বত্স পত্নাঃ তৎ রুরূধে অবাকুণ্ঠং । কণ্ঠো বাস্পরুদ্ধঃ আদীভুখা
 নেত্রমপি অশ্রুকণৈঃ পরিপূর্ণমভূদिति ভাবঃ ॥ ৫১ ॥ সখীষু নীরবাস্থ

আচষ্ট চাটু লপিতং ললিতা-করাজং
 কম্পেণ পাণিযুগলেন তদা গৃহীত্বা ॥ ৫২ ॥
 চক্রে সখী-পরিভবান্ নিহতাঃ পুন ন
 স্ত্যাগাদ্ বিড়ম্বয়তি স স্বকভূষণানাং ।
 সাক্ষাত্তদস্ত্য পরিভাষণলোলচেতা
 যাচে বরালি ললিতে ! ভবতীমনুজ্ঞাম্ ॥ ৫৩ ॥
 তা উচিরে চ ললিতা-রচিতাস্ত্রবীক্ষাঃ
 কুর্শ্বঃ কিমালিরপি কুপ্যতু মানিনী সা ।
 'সোহস্মান্ দ্বিধা গ্লপয়িতা, ন হি সাম্প্রতং তং
 সাক্ষাদসাম্প্রতমুপব্রজনঞ্চ সত্যঃ' † ॥ ৫৪ ॥

বিশাখা ললিতাং সপ্রশ্রয়ং যাচতে—তাস্মৈ গোপীস্মৈ চিরং মুক্যশ্রুতাং
 তুষণীস্তাবং গতবতীষু প্রেমঃ প্রকাশেন বিবশা বিশাখা রভসাদাবেগেন
 কম্পেণ কম্পযুক্তেন হস্তদ্বয়েন তদা ললিতায়াঃ কর-পদ্মং গৃহীত্বা চাটু প্রিয়ং
 লপিতং বাক্যং আচষ্ট ব্যাহতবতী । সৰ্ব্বসখীপ্রধানায়া স্ত্রীয়াঃ অনুমোদন-
 মূর্তে ন কিমপি কর্ত্ত্বং শক্যেতি তদ্বাচনা-কারণমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৫২ ॥
 যাচন-প্রকারমেবমাহ—স ধূর্ত্তবরঃ সখ্যাঃ রাধায়াঃ পরিভবাং অনাদরাং
 অস্মান্ নিহতাঃ চক্রে । পুনঃ স্বীয়ানাং ভূষণানাং ত্যাগাং নঃ বিড়ম্বয়তি
 আকুলীকরোতি । অতো হে প্রধানাসখি ! ললিতে !! সাক্ষাৎ অস্ত্র
 ক্রমশ্চ পরিভাষণে নিন্দাকরতিরস্কার-শ্রাবণায়ৈতৎ চঞ্চলচিত্তা সতী
 ভবতীং অনুমতিং প্রার্থয়ে ॥ বিশাখায়াঃ শ্রীকৃষ্ণে প্রিয়তাদিক্যাত্তত্র তৎ-
 সমীপে গত্বা সোপালম্ব্য সৰ্ব্বং বিনিবেশ্য এতৎ সমাধানায় খলু জিগমিষেতি
 জ্ঞেয়ং ॥ ৫৩ ॥ তদা সখ্যাঃ ললিতামুক্তবত্যাঃ—ললিতায়ৈ তদ্দিশি রচিতানি
 কৃতানি আশ্রানি মুখানি চ বীক্ষাঃ নয়নানি চ বাভি স্তাঃ সখ্যাঃ চ সমুচ্চয়ে
 উচিরে, 'বয়ং কিং কুর্শ্বঃ ? আলিঃ রাধা অপি কুপ্যতু ক্রোধঃ ব্যঞ্জয়েৎ,
 যতোহসৌ মানিনী । সঃ কৃষ্ণোহপি অস্মান্ দ্বিধা গ্লপয়িতা গ্লানি-সমর্পকঃ ।
 হি যতঃ প্রথমতঃ স সাম্প্রতমধুনা অত্র ন বিঘতে ইতি শেষঃ, দ্বিতীয়তঃ
 সত্যঃ বাচ্যেতি তস্ত্য সমক্ষং উপব্রজনং গমনমপি অসাম্প্রতং অর্থোক্তক-
 মिति ॥ ৫৪ ॥

† অস্মদ্বিধাং গ্লপয়িতা ন স সাম্প্রতং তু সাক্ষাদসাম্প্রতমুপব্রজনোহপি নিন্দাঃ ॥ (গো)

এবং নিশম্য ললিতাহপি জগাদ বৃন্দাং
 যত্নেতি তস্ম মৃদুলালিরিয়ং সদেশে ।
 আশ্মাক-বাচিকমপি ত্বমিদং স্মরন্তী
 তৎকর্ণয়ো রথ পথি প্রথিতং বিদধ্যাঃ ॥ ৫৫ ॥
 সোমাভয়াপি ঘনকুঞ্জগণাক্রকারং
 স্মরণ্যমুজ্জলয়িতুং যদি বোদ্ধতোহপি ।
 ‘কালাত্যয়ং কিমু করোষি মুখা সবাষ্পঃ’ *
 কিং ভানুজাম্বররুচিং প্রতিরোদিষি ত্বং ॥ ৫৬ ॥
 বৃন্দালিবৃন্দমনুমান্য বিশাখয়াগাং
 কৃষ্ণাদনূরমথ তস্ম বিচিন্ত্য চাক্ষুসাম্ ।

ললিতা উত্তরয়তি—ললিতাপি এবং বিশাখায়াঃ সখীনাঞ্চ বচনজাতং
 শ্রুত্বা বৃন্দাং জগাদ, যদি ইয়ং মৃদুলালিঃ কোমলা সখী বিশাখা তস্ম
 শঠচূড়ামণেঃ সদেশে সমীপে এতি গচ্ছতি, তদা ত্বম্ ইদং আশ্মাকং বাচিকং
 স্মরন্তী অথ তস্ম কর্ণয়োঃ পথি প্রথিতং গোচরীভূতং বিদধ্যাঃ বিশিষ্ট
 প্রকারেণ কুর্যাৎ। বিশাখা খলু অধিকমধ্যাসখীত্বাৎ কদাচিদ্ বা নার-
 কেনান্ননয়চুঞ্চনা ভেদ্যপি শ্রাদতো বৃন্দৈব গোপিকানাং সন্দেহ-হরণেহল-
 মিত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥ তদ বাচিকমেবাহ—সোমাভয়া চন্দ্র-কিরণেন পক্ষে চন্দ্রা-
 বল্যা অপি গর্হায়াং ঘনকুঞ্জে অন্ধকারং স্মরণ্যং কৃষ্ণবনং উজ্জলয়িতুং
 যদি বা উত্ততঃ অপি সম্ভাবনায়াং শ্রাদ্ ভবেৎ ; অসম্ভাব্যমেতৎ, যদি বা
 কথং কথমপি সম্ভবেন্নাম ; তদা ত্বং কালাত্যয়ং কালক্ষেপং কথং মুখা বৃথা
 করোষি, তত্রাপি সবাষ্পঃ শাশ্বঃ সন্ তত্রাপি বক্রোক্ত্যাহ স্বাভিলাষ-পূরণে
 কিঞ্চিদ্ বিল্লাদিকমাশঙ্ক্য কিং ত্বং ভানুঃ সূর্য্যঃ তস্মাজ্জাতা যা অস্মরশ্রা-
 কাশশ্চ রুচিঃ কাস্তি স্তাং পক্ষে ভানুজা রাধা তস্মাঃ অস্মরশ্চ বঙ্গশ্চ কাস্তিঃ
 প্রতি লক্ষ্যীকৃত্য রোদিষি ? কাকূতিরিয়ং, উদকময়ে হি স্বচ্ছ চন্দ্রবিশ্বে
 সূর্য্যকিরণাঃ প্রতিফলন্তি। তান্মতে চন্দ্রশ্চ স্বতঃ উজ্জল্যাভাবাৎ ।
 অতো রাধাং বিনা স্বাভিলাষাসিদ্ধেঃ রোদিষি কিমিত্যাক্ষেপঃ ॥ ৫৬ ॥
 ততো বৃন্দা-কৃত্যমাহ—আলিগণং অনুমান্য তাঙ্গাং অনুজ্ঞাং প্রাপ্য

চন্দ্রাধিরাজ্যরচনী 'মগমন্ মুনীশাং
 মন্তায় তাং প্রিয়সখীমভিরক্ষ্য তত্র' * ॥ ৫৭ ॥
 বৃন্দাগতিং মুররিপু মৃগয়ন্ বিশাখাং
 বীক্ষ্য ক্ব সা অগিতি জল্লিত-মালতীকাং ।
 'নিশ্চিত্য তাং চ পুলকাক্কুরিতাঙ্গসংঘঃ
 শর্ম্মস্থলংপদমপতত চাবদচ্চ' † ॥ ৫৮ ॥
 হন্ত প্রিয়ালি ! কুরুষে গুরুপক্ষপাতং
 রাধাঙ্গসঙ্গলবসঙ্গিনি পুষ্পসজ্জে ।

বিশাখয়া সহ বৃন্দা অগাং অচলং । অথ তশ্চ আজ্ঞাং বিচিন্ত্য চন্দ্রায়াঃ
 চন্দ্রাবল্যাঃ আধিরাজ্যং মনঃ-পীড়াবাহুল্যং পক্ষে চন্দ্রকান্তিচরীরাধায়াঃ
 অধিরাজ্যং সাম্রাজ্যং রচয়তীতি তাদৃশীং মুনীশাং পৌর্ণমাসী মগচ্ছং ।
 ননু কিমর্থং তত্র গতেত্যত আহ—মন্তায় পরামর্শায় । প্রকরণবলাৎ
 'আজ্ঞা' শব্দেন পৌর্ণমাসী-সকাশে প্রাগ্ গমনং ব্যজ্যতে । ননু বিশাখা কুত্র
 গতেতি চেত্তদাহ—তাং প্রিয়সখীং বিশাখাং তত্র কৃষ্ণসবিধে অভিরক্ষ্য ।
 বৃন্দৈবং মনসি ব্যচিন্তয়ং—'বিশাখয়া সহ পৌর্ণমাসী-সবিধে গমনং ন
 যুজ্যতে, নিঃসঙ্কোচ-পরামর্শব্যাঘাতাৎ ; ন চ কৃষ্ণং অভিগম্য পশ্চাৎ
 পৌর্ণমাসী-সকাশে গমনমপি যুক্তি-যুক্তং, কার্য্য-সাধনে বিলম্বাৎ, মুনীশ্বরী-
 বিজ্ঞাপনমৃতে কিঞ্চিদপি কৰ্ত্তুমসামর্থ্যাচ্চ ; ততো বিশাখাং কৃষ্ণশ্চ সমীপে
 সংস্থাপ্য গমনে তু রসদোহী স যেন কেনাপ্যুপায়েন বিশাখাং প্রসাদ্য স্বয়ং
 স্তস্থো ভবিষ্যতি, বিশাখাপি সোপালম্ভং সৰ্ব্বং বিনিবেশ্য প্রকৃতকার্য্য-সাধনে
 নিতরাং সাহায্যং করিষ্যতীতি বিচারান্তরং তাং তত্রাভিরক্ষ্য যযৌ ॥ ৫৭ ॥
 বিশাখাং পশ্যতঃ কৃষ্ণশ্চ চেষ্টিতং বর্ণয়তি—বৃন্দায়া আগতিং আগমনং
 মৃগয়ন্ অন্विष্যন্ বিশাখাং বীক্ষ্য দৃষ্ট্বা । তথা 'ক্ব সা অক্ মাল্যং ?' ইতি
 জল্লিতা কথিতা মালতী যয়া তাং নিশ্চিত্য মনয়নার্থমাগতেতি স্থিরীকৃত্য
 পুলকৈঃ রোমাক্ষৈঃ অক্ষুরিতানাং লাক্ষিতানাং অঙ্গানাং সংঘো নিকরঃ
 যশ্চ তাদৃশঃ শর্ম্মণা স্তথেনানুরাগেণ বা স্থলন্তৌ পদৌ যত্র তদ্ যথা শ্রান্তথা
 অপতত বিশাখাসবিধে অগচ্ছং তাং অবদচ্চ ॥ ৫৮ ॥ শ্রীকৃষ্ণোক্তিমনুবদতি

* নভসা যযৌ তাং বিকল্পতী ভগবতীমণুমন্তায় । (গৌ)

† দৃষ্ট্বা হরিস্ত পুলকাক্কুরিতাঙ্গসজ্জা-রঙ্গস্থলং পদমপততয়াংবদচ্চ (গৌ)

অশ্রা শিরং মিথুনভাবচরশ্চ কিম্বা
 বার্তাঞ্চ বর্তনবিধৌ নতরাং বিধৎসে ॥ ৫৯ ॥
 রোষচ্ছলান্মুখ-সরোরুহমাবৃণানা
 প্রম্লানমূর্ত্তিবকবৈরি-বিলোকজাতাং ।
 মৃষ্টাং বিধায় পরিতো নয়নান্মুখাং
 রাধালি রীষদপি বীক্ষ্য তমেতদূচে ॥ ৬০ ॥
 যা বেদনাস্তি ভগবন্ ! ভবতা বিতীর্ণা
 নির্বাণতামিব তয়া বত বিন্দমানাঃ ।

হন্ত বিষাদে ! প্রিয়ালি ! রাধায়া অঙ্গশ্চ সঙ্গং তত্রাপি লবঃ লেশঃ
 তন্মাত্রকঃ সঙ্গঃ অস্তি যশ্চ তস্মিন্ পুষ্প-সমূহে গুরুং সাতিশয়ং পক্ষপাতং
 সাহায্যং অনুরাগাধিক্যমিতি যাবৎ কুরুষে প্রকটয়সি । কিন্তু অশ্রাঃ রাধায়াঃ
 চিরং ব্যাপ্য মিথুনভাবচরশ্চ অঙ্গং অঙ্গং সংপরিষক্তশ্চ মমেতি শেষঃ
 বর্তন-বিধৌ জীবনরক্ষায়াং বার্তাং সন্দেশমপি [অপ্যর্থো চকারঃ] নতরাং
 বিধৎসে করোষীত্যহো মম মহদৌর্ভাগ্যম্ ॥ ৫৯ ॥ বিশাখা সক্রোধং সাশ্র
 বক্তুমুপক্রমতে—রোষশ্চ ক্রোধশ্চ ছলাং মুখপদ্মং আবৃণানা আচ্ছাদয়ন্তী
 অথচ প্রকর্ষণে ম্লানা মলিনীভূতা মূর্ত্তিঃ শরীরং যশ্চ তথাভূতশ্চ বকবৈরিণঃ
 ক্রুঞ্চশ্চ বিলোকেন দর্শনেন জাতাং নয়নান্মুখাং অশ্রুণাং ধারাং তত্রাপি
 পরিতঃ সর্বতঃ প্রবাহিণীমিত্যর্থঃ মৃষ্টাং মাজিতাং কৃত্বা এতেন বিকৃতানু-
 ভাবো বোধ্যঃ । যদুক্তমুজ্জ্বলে ‘হীমানেষ্যাদিভি র্যত্র নোচ্যতে স্ব-বিব-
 ক্ষিতং । ব্যজ্যতে চেষ্টয়ৈবেদং বিকৃতং তদ্ বিহু বৃধাঃ’ ॥ রাধালিঃ বিশাখা
 ঈষদেব [অপি নির্দ্বারে] বীক্ষ্য তং ক্রুঞ্চমেতদূচে বভাষে ॥ ৬০ ॥ বিশাখা
 বক্রোক্ত্যাহ—হে ভগবন্ ! পরমেশ্বর ! পক্ষে কামময় ! কীর্ত্তিমন্ বিপরীত
 লক্ষণয়া অকীর্ত্তিকর ইত্যর্থঃ । ভবতা যা বেদনা জ্ঞানং পক্ষে পীড়া বিতীর্ণা
 দত্তা অস্তি, তয়া বেদনয়া নির্বাণতাং মোক্ষং পক্ষে চরমবিশ্রান্তিং বিন্দমানা
 লভমানাঃ, ইবেতি তৎসাদৃশ্যং দ্ব্যোতয়তি, এতা গোপ্যঃ কথং ত্বাং আত্মনশ্চ
 বা নিতরাং স্মতরাং অনুসন্দধীরন্ । ইবার্থং স্মৃটং কুর্কতে কলিতেতি ।
 কলিতং ধৃতমাত্রমেব দক্ষং যৎ পটং বস্ত্রং তশ্চ স্বভাব ইব স্বভাবো যাসাং
 যদ্বা কলিতো গৃহীতো দক্ষপটশ্চ স্বভাবঃ রেখামাত্রাবশেষিতা যাভিঃ
 তথাবিধাঃ, হতপ্রায়া ইত্যর্থঃ । নহি মৃতপ্রায়া জনা আত্মানং পরং বা

এতাঃ কথং কলিতদঙ্কপট-স্বভাবা-

স্বামানশ্চ নিতরামনুসন্দধীরন্ ॥ ৬১ ॥

শ্রদ্ধাপি হন্ত ভবতা গ্লপিতাং মমানীং

পদ্মাসখীপ্রভৃতয়ঃ কতি নো শমাপ্তাঃ । *

ত্বং প্রেমপাত্র-পদবীমধুনাপি গন্তুং

হা হন্ত ! হা মুহুরিমাং শ্বসতীং ধিগন্ত ॥ ৬২ ॥

যা মে সখী তদনুচিন্তনয়া বসন্তী

নাভাষতে ন চ শৃণোতি ন বীক্ষতে চ ।

স্মৰ্ত্তুমলং স্মারিতি ভাবঃ ॥ ৬১ ॥ অধুনা স্বমপি ধিক্করোতি—হন্তেতি
প্রেমখেদে ! মম সখীং রাধাং ভবতা গ্লপিতাং অবমানিতাং শ্রদ্ধৈব [অপি
নির্দ্ধারে] পদ্মাসখীপ্রভৃতয়ঃ কতি নো শম্ আনন্দং প্রাপ্তাঃ ; অপিতু
সক্ৰৈব । পাঠান্তরে—হে পদ্মাসখ্যাঃ চন্দ্রাবলেঃ রতিপতে সুরতসংমোদিন্ !
ভবন্তিঃ গৌরবে বহুবচনবিধানাদত্রাত্যন্ততিরস্কৃত-বাচ্যধ্বনিনা সাতিশয়-
নিন্দামেব ব্যনক্তি । মম সখীং গ্লানিমাপিতাং শ্রদ্ধৈব কতি ন গোপ্যঃ
সমাপ্তাঃ শেষদশামিযুরিত্যর্থঃ । অধুনাপি তব প্রেয়ঃ পাত্রশ্চ পদবীং,
পাঠান্তরে তব প্রশ্নশ্চ পাত্রপদবীং গন্তুং শ্বসতীং জীবিতাং শ্বাসমাত্রাবশিষ্টাং
বা ইমাং মুহুঃ ধিগন্ত । হাহেতি হন্তেতি চ সাতিশয়-বিষাদে !! মম
মরণমেব বরং যদাস্মজ্জীবিতেশ্বরী-গত-প্রাণানাং সখীনাং প্রায়ঃ এব
মরণদশাং গতাঃ । জীবন-ধারণমপি এতদতিবিগর্হিতং যদ্ ভবতা প্রেম-
পাত্রীয়তে প্রশ্নপাত্রীয়তে বেয়ং দীনাতিদীনা প্রেমহীনা বিশাখেতি ধ্বনিঃ
॥ ৬২ ॥ ইদানীং ‘কৃষ্ণে সখীপ্রেমোৎকীর্ণিং’ বর্ণয়তি—তব অনু সন্ততং
চিন্তনয়া চিন্তাপরম্পরয়া যা মে সখী রাধা বসন্তী জীবন্তী সতী ন আভাষতে
এতেন মূকত্বং ; ন চ শৃণোতি, এতেন বাধিৰ্য্যং, ন বীক্ষতে চৈতেনাক্ষ্যং
সঙ্গাতমিতি জ্ঞেয়ং । ননু কিমিতি মুখা মাং তিরস্করোষি ? অহন্ত
দৈবতঃ প্রতিক্রোধভবং সঙ্কেতমগত্যাগত্যাগচ্ছমিতি খলু অবধারণ ।
অতো নাহং মনাগপ্যপরাধঃ ইতি চেত্তত্রাহ—কোপনঃ ক্রোধজনকশ্চ
পটু স্তীক্লশ্চ যঃ স্তবঃ স্ততিবাক্যং বৃন্দয়া সন্দিষ্টং স এব কূটঃ অনৃতং

* শ্রদ্ধাপি তাং মম সখীং গ্লপিতাং ভবন্তিঃ পদ্মাসখীরতিপতে । কতি নো
সমাপ্তাঃ । (গো)

তস্তাশ্চ কোপনপটু স্তব কূটভঙ্গী-
 হে পুতনান্তক ! মনঃ সমভীষয়িষ্ঠ ॥ ৬৩ ॥
 কৃষ্ণে মুখান্বজমথাবনতং বিধায়
 নেত্রান্বসম্বলনয়া নিষিচংশ্চ মালাং ।
 সান্মুষ্ঠতর্জনিকয়া মৃদু মর্দয়ংশ্চ
 কাতর্য্য-পর্য্যবসিতং পুনরিতদুচে ॥ ৬৪ ॥
 সা রাজতে প্রিয়তমা বত জীবিতশ্রীঃ
 কৃষ্ণোহপি তদ্বশতয়া বিদিত স্তয়াস্তে ।

কৈতবং দন্তো বা তস্ত, যদ্বা স্তবকূটং স্তুতিরাশিঃ তস্ত ভঙ্গী বিভাসঃ
 যদ্বা কূটোহনুতং কৈতবং বা স চ ভঙ্গী কোটিল্যভেদশ্চ তয়োঃ সমাহারঃ
 জাত্যাবেকবচনং । তস্তাঃ রাধায়াঃ [চ পক্ষান্তরে] মনঃ সম্যক্ প্রকারেণ
 অবীভিষত । [সম্ + ভী + ণিচ + লুঙি রূপং, আগমশাসনমনিত্যমিতি-
 ত্রায়াং পাক্ষিকঃ অঞোভাবঃ । ভয়ং জনয়তি স্নেহত্যাগঃ । তৎ কুত ইতি চেত্তব্রাহ
 —হে পুতনান্তক । বাল্যমারম্ভেব তে জীবধেহভ্যাসো বরীবর্তি, নিষ্ঠুর-
 প্রকৃতিকল্পং তথা হকুতোভয়ত্বমপি দেদীপ্যতে ; অতোহস্মাকং সাতিশয়ং
 ভয়ং সমুদপত্ততেতি ধ্বনিঃ ॥ এবঞ্চ ত্বদনুয়াদিকং সর্ব্বং নিরর্থকং, কেবলং
 নারীবধায়ৈব পর্য্যবসানাদিত্যনুধ্বনিঃ । অতো যদি কৈতবাদিকং সর্ব্বং
 দূরে চিরাৎ পরিবর্জ্য তস্তাঃ শরণং যাস্তসি, তদৈব তে নিস্তারো,
 নাত্মথেতি প্রত্যনুধ্বনিশ্চ ॥ ৬৩ ॥

এতেন কৃষ্ণস্ত ভাব-বৈকল্যমাহ—অথ বিশাখা-কৃতোপালম্বং কৃত্বা
 কৃষ্ণঃ মুখপদ্মং অবনতং কৃত্বা নেত্রজলানাং সংপ্রবাহেণ মালামপি নিতরাং
 অভিষিঞ্চন্ অঙ্গুষ্ঠেন সহ বর্তমানয়া তর্জন্তা মৃদু যথা শ্রান্তথা মর্দয়ন্ চ
 কাতর্য্যেণ বৈক্লব্যেন পর্য্যবসিতং শেষং তৎসম্বলং যথা শ্রান্তথা পুনঃ
 এতদ্ ব্রবীতি স্ম ॥ ৬৪ ॥ তদুক্তিমেব বর্ণয়তি—বতেতি প্রেমখেদে !
 জীবিতস্ত প্রাণানাং জীবনস্ত বা শ্রীঃ শোভাসমৃদ্ধিঃ জীবাতু বা তদ্রাহিত্যেন
 স্বস্ত মদনহতকেনৈব কদর্থনপ্রাপণয়া মারণাৎ, যদুক্তং ‘রাধা সঙ্গো যদা-
 ভাতি, তদা মদনমোহনঃ । অত্রথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদন-মোহিতঃ ।’
 সা প্রসিদ্ধা প্রিয়তমা রাজতে । কৃষ্ণঃ অপি তস্তাঃ এব বশতয়া বশবর্তি-
 ত্বেন ত্বয়া বিদিতঃ জ্ঞাতঃ আস্তে । হে বিশাখে ! অসৌ ত্বমপি নৌ

জীবা তুরপ্যসি সখী ত্বমসৌ বিশাথে !
 হা ধিক্ কথং তদপি সা ভবিতব্যতেয়ং ॥ ৬৫ ॥
 বীক্ষ্যথ কাকুভরকাতরমাশু কৃষ্ণং
 হৃৎকম্পসম্পদভিলজ্জিত-ধীরচর্যা ।
 নেত্রাশুসংক্রমমনোনিভমুদগিরন্তী
 সন্তীত্রবেদনবশাদবদদ্ বিশাখা ॥ ৬৬ ॥
 উষ্ণাংশুনেব বিধুবর্তিনিভা মদালী
 হা ভস্মিতাস্তি ভবতৈব ভূশং পুরৈব ।
 কিন্তাবদত্ব নিজবিক্রবভাবসর্পিঃ-
 পেষণং পিণক্ষি স পুন স্তমিমাং বরাকীম্ ॥ ৬৭ ॥

জীবা তুরসি । হেতি দারুণহৃৎথে ! কথং তথাপি সা পূর্বোদ্দিষ্টা তদ্বিরহ-
 প্রাপণানুকূলা ইয়ং ভবিতব্যতা ভাগ্যং ঘটেত ? ধিক্ গর্হায়াং । অত্র
 সমুচ্চয়বিশেষোক্তিভ্যাং মিথোহঙ্গাদ্ভিতাবেনাবস্থানাং সঙ্করঃ ॥ ৬৫ ॥
 শ্রীকৃষ্ণবৈকল্যদর্শনেণ বিশাখায়া ভাব-বিহ্বলতাং বর্ণয়তি—অথ কৃষ্ণশ্চ
 কাতরতাব্যঞ্জককথান্তে কাকুভরেণ কাতরং কৃষ্ণং আশু বীক্ষ্য হৃদঃ
 হৃদয়শ্চ কম্পসম্পদা অভিলজ্জিতা অতিক্রান্তা ধীরা চর্যা ত্রায্যপথ-স্থিতি
 র্যস্তাঃ তাদৃশী সতী নেত্রাশু অশ্রু তেন সহ সম্যক্ দ্রুতং দ্রবীভূতং যৎ মনঃ
 তস্ত নিভং সাদৃশ্যং উদগিরন্তী অশ্রু-প্রবাহ-স্বরূপেণ সংক্রমমনঃ ইব
 বহিষ্কুর্বাণা বিশাখা সম্যক্ প্রকারেণ তীব্রং যৎ বেদনং পীড়া তস্ত
 বশমাগত্য অবদৎ ॥ ৬৬ ॥ স্বসখ্যাঃ বিরহতাপসমর্পকত্বেন কৃষ্ণদোষানুদ-
 গিরতি—হা প্রেমখেদে ! ভবতা এব নাথেন বয়স্থাং রাধাং তত্রাপি
 বিধূনাং যা বীথিঃ শ্রেণীস্তস্থাঃ নিভাং তত্তুল্যাং সাদৃক্যত্রয়োবিংশচন্দ্রাণাং
 স্বাদ্বেষু বিধারণাং ; অতিস্বল্পিকপ্রকৃতিকামপি উষ্ণাং বিরহ-সূর্য্যতাপেন
 দগ্ধাং কৃষ্ণা, তত্রাপি ভূশং নিতরাং নিত্যং প্রবলতয়া চাহং পুরা পূর্বমেব
 ভস্মিতাস্মি । বত বিষাদে ! অত পুনঃ স রাধা-হত্যাকারী ত্বং কস্মাদ্
 বা হেতোঃ নিজশ্চ বিক্রবতা-রূপেণ সর্পিষা স্বতেন পিনক্ষি [‘স্নেহনে পিষ’

* উষ্ণাং বিধায় বিধুবীথিনিভাং বয়স্থাং হা ভস্মিতাস্মি.....। কস্মাদ্ বতাত্ত নিজ-
 বিক্রবতাস্তসর্পিঃ.....॥ (গৌ, ব.)

মান শিচরায় নহি তিষ্ঠতি রাধিকায়।
 গোষ্ঠেন্দ্রস্থু রিহ হন্ত ! ভৃশং ছনোতি ।
 আশ্বাসনায় থলু ভঙ্গীভি রেষ যোগ্য
 স্তম্বাদিতীয়মনুচিত্ত্য পুন বভাষে ॥ ৬৮ ॥
 সন্ধিঃ কথং ভবতু যন্মূহুরস্মি জাত্যা
 সখ্যা বিচিত্রমতয়ো ললিতাপি বামা ।
 এতা মুকুন্দ ! কথমমপ্যনুকূলিতাঃ স্যু
 স্তম্বাস্ত ভঙ্গুরদৃশঃ পুরতোহপি কাহস্ত ॥ ৬৯ ॥
 যুক্তং ব্রবীষি তব দৈন্ত্যমমূ ন মে চেদ্
 বিজ্ঞাপিতং কৃপয়তে ন তদা মদাগঃ ।

ইতি গমুল্] পোষণং করোষি, তত্রাপি ইমাং মল্লক্ষণাং বরাকীং ক্ষুদ্রাং ।
 নহি ক্ষুদ্রাণাং মারণে তব পৌরুষং কিঞ্চিদপি ভবিতেনি ধ্বনিঃ । (রা)
 পুস্তক-পাঠান্তরন্তু স্তম্বমমূ ॥ ৬৭ ॥ অধুনা বিশাখায়া মানস-বিচারমেবাহ
 —রাধায়া মানঃ চিরং নতরাং তিষ্ঠতি, হন্ত খেদে ! ইহ গোপেন্দ্রনন্দনঃ
 সাতিশয়ং পরিতপতি । তস্মাদ্ধেতোঃ এষ ভঙ্গিভিঃ ছলকোটিল্যাদিভিঃ
 আশ্বাসনায় থলু নিশ্চিতং যোগ্যঃ । ইতি ইখং বিশাখা অনুচিত্ত্য পুনরুবাচ
 ॥ ৬৮ ॥ ননু বিশাখে ! যেন কেনাপ্যুপায়েন তস্মাঃ মেলনং কারয়িত্বা
 মৎপ্রাণানভিরক্ষ, অহং তচ্ছরণং ব্রজামীতি চেত্তদ্রাহ—সন্ধিঃ সংযোগঃ
 কথং ভবতু ভবেৎ ? যস্মাৎ অহং জাত্যা প্রকৃত্যা মূহুরস্মি । একয়া ময়া
 কোমলয়া তদসাধারণবামানাং মধ্যে ন কিঞ্চিদপি কর্ত্তুং পার্যেতেত্যাহ—
 সখ্যাঃ বিচিত্রা গতিঃ মতিঃ স্থিতিঃ মর্যাদা বা যাসাং তথাভূতাঃ ; ননু তা
 অপি কথঞ্চিদপি বিনয়েন বশীকুর্যা ইতি চেত্তদ্রাহ—ললিতা তু বামা এব,
 সৈব মনোরুশিক্ষণকূটকাঠিগ্র-সমর্পিকা । ননু তামপি মদবিনয়োক্তি-
 জালং প্রাপ্য কথংকথমপি বশীকুরুষেতি চেত্তদ্রাহ—হে মুকুন্দ ! এতাঃ
 সখ্যাঃ সর্বা অপি সাতিশয়েন কচ্ছাদিনা অনুকূলিতাঃ স্যু ন ম, কিন্তু তস্মাঃ
 রাধায়াঃ তত্রাপি কোপেন ভঙ্গুরা দৃক্ যস্মাঃ তাদৃশাঃ মহাকোপবত্যাঃ
 পুরতঃ অপি কা অস্ত ; তদ্ বৃত্তান্তনিবেদনং দূরে শ্রাৎ, তস্মাঃ মহামানিত্যাঃ
 সম্মুখং গন্তুমপি ন কাপি সমর্থোতি জানীহি ॥ ৬৯ ॥ ননু বিশাখে ! তয়া
 সত মিলনায় ন নিবেগ মদৈন্ত্যমেব তাসাং সবিধে গোচরীকুরুষেতি

শ্রীকান্ত ! কিন্তু ভবতা কৃতমন্তনেয়ং
 তাভ্যোহপি ভায়য়তি মাং রচিতাঙ্গগোষ্ঠী ॥ ৭০ ॥
 কাকুং করোষি কিমু কেশব ! বিত্তমানা
 রাধা-সুধা সহচরীজনচক্রমধ্যে ।
 আচর্য্য কিঞ্চিষমকৃচ্ছত এব লোভাল্
 লভ্যা কথং ভবতু সা ভবতা বতান্তু ॥ ৭১ ॥

চেত্তত্রাহ—মে ময়া চেদ্ যদি তব দৈন্ত্র্যং ন বিজ্ঞাপিতং শ্রুতং, তদাপি তং
 স্বরমেব অমুঃ সখীঃ রূপয়তে তদবিষয়ে রূপাবতীঃ কুরুত ইত্যর্থঃ, তদা
 মমাপরাধোহপি ন ভবিতেনিতি যদ্ ব্রবীষি তদ্ যুক্তং । কিন্তু হে শ্রীকান্ত !
 লক্ষ্মীকান্ত ! তব তত্রৈব গমনমুচিতং যত্র সা বল্লভা লক্ষ্মীঃ বিরাজতে,
 নতু গোকুলে, তত্রাপি অস্মৎসখীসবিধ ইতি শ্লেষোক্তিঃ । কৃতমন্তনা
 অপরাধিনা ভবতা ইয়ং রচিতা কারিতা আঙ্গগোষ্ঠী সংলাপঃ মাং তাভ্যঃ
 সখীভ্যঃ ভায়য়তি ভয়ং জনয়ত্যপি [অপি নির্দ্বারে] ॥ ৭০ ॥ কিঞ্চ, হে
 কেশব ! কেশিনং হতবান্ (পৃষোদরাদিত্র্যং সাধুঃ) বহুভুং 'বস্মাত্ত্বয়া
 হতঃ কেশী তস্মান্মচ্ছাসনং শৃণু । কেশবো নাম নান্না স্বং খ্যাতো লোকে
 ভবিষ্যসীতি' । মহানৃশংস ! মহাবীরাভিমানিন্ ! যদ্বা কঃ ব্রহ্মা ঈশো
 মহাদেবঃ তয়ো বঃ বন্দনং যস্মৈ তশ্চ সন্মোদনে, এতেন তাভ্যামেব
 বন্দনীয় স্বং, নতু অস্মাদৃশাভিঃ মনুজ-নারীভিঃ গোপীভিরিতি ভাবঃ ।
 কথং কাকুং শোকভয়কামদিভি ধ্বনি-বিকারং করোষি সম্পাদয়সি,
 অত্র ধ্বনিবিকারমাত্রে এব পর্য্যবসানাং ন তে প্রকৃতে ভাবঃ কশ্চিদ্
 বিত্ততেতরামিতি ধ্বনিঃ । বত খেদে ! দিব্যমানা ত্যোতমানা পাঠান্তরে
 বিত্তমানা সা পরম দুর্লভা রাধা এব সুধা, নিখিলেন্দ্রিয়াণাং শব্দস্পর্শ-রূপ-
 রসগন্ধাদিভিঃ পরিতো নিতরামাপ্যায়নাং, ভবতা কথং তত্রাপি আশু-
 শীঘ্রং লভ্যা ভবতু ? অপিতু নৈব । তৎকারণমুপশ্রুতি—সহচরীজনাঃ
 এব চক্রং ব্যূহ-বিশেষ স্তম্ভায়াং বিত্তমানা সা, ব্যূহোহয়ং দুর্ভেদ্য ইত্যর্থঃ ।
 তত্রাপি কিঞ্চিষমপরাধমাচর্য্য অনুষ্ঠায় তত্র চাকৃচ্ছতঃ কৃচ্ছতপ্রায়-
 শ্চিত্তাদিকং অকুর্বন্নেব কেবলং লোভাদেব কথং প্রাপ্যা শ্রুতং । প্রায়-
 শ্চিত্তাদিনৈব খলু পাতকিনাং নিষ্কৃতি নান্তথা স্মৃত্যাগমেব দরীদ্র্যতে ;
 অতোহপরাধানুরূপং প্রায়শ্চিত্তং বিধেয়মিতি পরামর্শঃ ॥ ৭১ ॥ নতু

মালত্যায়ে ত্বমপি কিং নিজনাথবক্ত্রং
 দৃষ্ট্বা। পরং ভূশমমম্বিতমেব বক্ষি।
 সৰ্ব্বপাৰ্শ্বং বিহিতবানসকৌ পরশ্চাং
 স্বং দেহদানমনু কিং প্রভবেন্দাল্যাম্ ॥ ৭২ ॥
 বত্সা তবৈব সুহৃদঃ সখি ! রাধিকায়।
 লীলা তবৈব সুহৃদঃ সখি ! রাধিকায়।
 আত্মা তবৈব সুহৃদঃ সখি ! রাধিকায়।
 কিস্বা মমাশ্রুদিহ দেয়মিতি ক্রবাণে ॥ ৭৩ ॥
 কৃষ্ণে কৃতাজ্জলিপুটে নিজগাদ তস্মা
 মালত্যা দীক্ষ্য মুখমিঙ্গিত-রজ্যদঙ্গম্।
 বামা ইমাঃ কিল গতামপি কণ্ঠমিচ্ছ।
 মন্তুন'য়ন্তি মদিমাং শৃণু মাধবেতি ॥ ৭৪ ॥ [যুগ্মকম্]

বিশাথে ! অশ্রু তু কৃষ্ণশ্রাজ্জান-কৃতপাপশ্রু যথোক্তব্রতাচরণাশ্রমভ্রো
 তং পাপক্ষয়কামনয়া যৎকিঞ্চিং স্বাত্মাবধি বা দানং বিধীয়তামিতি মালতী-
 কৃতপ্রতিপ্রসবমাশঙ্ক্য বিশাথা সকোপমাহ—অয়ে মালতি ! ত্বমপি কথং
 ভূশমত্যাগং অনমিতং অযৌক্তিকং বক্ষি বদসি ? জ্ঞাতং ভো জ্ঞাতং ত্বং
 তে প্রাণনাথেন ক্রীতাসি, তত্রাপি কটাক্ষভঙ্গ্যেবেত্যাহ—নিজনাথশ্রবদনং
 দৃষ্টেত্যনেন। দানাসামর্থ্যমপি ছোতয়তি—অসৌ কৃষ্ণঃ (নিন্দায়াং ‘ক’
 প্রত্যয়ঃ) পরশ্চাং চন্দ্রাবল্যাং দৈর্ঘ্যয়া তন্নামাগ্রহণং ব্যজ্যতে। সৰ্ব্বশ্রু
 দেহগেহপরিজনাতেঃ সমর্পণং কৃতবান্, অতো মম সখ্যাং রাধায়াং স্বং
 স্বকীয়ং দেহদানমনু তদ্বিষয়ে কথং শব্দো ভবেৎ। ন খলু কৃতলোহপি
 স্বদত্তং বস্ত্র প্রতিগৃহীয়াৎ, দত্তাপহার-পাপাদিতি কৃষ্ণে নিন্দা ব্যঙ্গ্যা ॥ ৭২ ॥
 বিশাথাক্ষেপং শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণঃ উত্তরয়তি—হে সখি ! তবৈব সুহৃদঃ
 প্রাণাল্যাঃ রাধিকায়। বত্সা ইয়ং বনরাজিঃ, লীলা কেলিবিলাসাদিকা সৰ্ব্বা
 তস্মা এব, এবঞ্চ কিং বহুনা—মমাগ্নং আত্মা দেহ-মনঃ-প্রাণাদিকং তস্মা
 এব। অত্ৰং কিং বা বস্ত্র ইহ ত্বংসখীচরণে মদীয়-স্বামিত্বে বা দেয়ং
 দানযোগ্যং, নতু দত্তচরং বর্জতে ইতি ক্রবাণে কৃষ্ণে তত্রাপি কৃতাজ্জলিপুটে
 সতি চ মালতী তস্মা বিশাথায়ঃ মুখং তত্র চ ইঙ্গিতেন ভ্রাতঙ্গাদি-সঙ্কেতেন

কুঞ্জাদিতো নিববৃতে কৃতমানমুচ্চৈ
 গান্ধর্বিকা খলু যদা নিজ-মন্দিরায় ।
 সোৎপ্রাসমেবমদিশদ্ ভবতে ময়ীয়ং
 যস্মাদসৌ নয়নবারিভি রাপ্লুতাস্মা ॥ ৭৫ ॥
 বৃন্দাধিরাজ্যমভিলষ্য বয়ং বরাল্যা
 জ্বামঘ দেব রভসেন তয়া প্রযাতাঃ ।
 বর্ণ্যা গুণা স্তব হরে ! কতি বাস্মনা তাং
 যৎ সৃষ্টবানসি পুরৈব মহাধিবৃন্দাং ॥ ৭৬ ॥

রজ্যং রক্তায়মানং অনুরাগীকৃতং বা অঙ্গং গণ্ডাদিকং যশ্চ তথাভূতং
 উদীক্ষ্য সম্যক্ দৃষ্ট্বা তং নিজগাদ । হে মাধব ! মায়া ব্রজ-লক্ষ্ম্যা রাধায়াঃ
 প্রীতিকারক যদ্বা মা রসবিভা তস্মা ধবঃ পতিঃ রসবিভাপতে ; এতেন তব
 কিমপি স্বারশ্রহানং ন শ্রাদিতি ধ্বনিতং । ইমাঃ গোপ্যাঃ কিলেতি
 বার্তায়াং নির্দ্ধারে বা, বাম্যা এব, কণ্ঠংগতামপি ইচ্ছাং অন্তর্নয়তি ন
 বহিষ্করোতি, মৎসকাশাং ইমাং এতৎকথাং শৃণু ইতি ॥ ৭৩-৭৪ ॥ মালতী
 বাক্যমনুবদতি—ইতঃ অস্মাং কুঞ্জাং যদা খলু নির্দ্ধারে গান্ধর্বিকা উচ্চৈঃ
 কৃতমানং যথা শ্রাতৃথা নিজমন্দিরং প্রতি নিববৃতে পরাবৃত্তাভূৎ, তদা
 ইয়ং বিশাখা ভবতে ভবতঃ কৃতে ময়ি উৎপ্রাসেন স্তুতিপূর্ব্বকদ্ব্যবদেন সহ
 বর্তমানং তদ্ যথা শ্রাতৃথা এবমদিশং সমদিশং । ননু কথং সাক্ষান্ন
 ব্যঞ্জয়ামাসেতি চেত্তদাহ যস্মাং কাৰণাং অসৌ বিশাখা নয়নজলৈঃ
 আপ্লুতাস্মাসীং ইতি হেতোঃ সাক্ষান্ন কথিতমিতি ভাবঃ ॥ ৭৫ ॥ বিশাখা-
 সন্দেশং বদতি—হে দেব দানাদিনা ক্রীড়াবিনোদিন্ ! বয়ং অঘ বরাল্যাঃ
 রাধায়াঃ বৃন্দাধিরাজ্যং বৃন্দাবনাধিরাজতাং, শ্লেষণে বৃন্দপরিমিতা অসংখ্যা
 আধিরাজিঃ মনঃপীড়াশ্রেণী তস্মা ভাব স্তং অভিলষ্য বাঞ্ছিত্বা রভসেন
 হর্ষণে পক্ষে বেগেন তয়া রাধয়া সহ প্রচলিতাঃ আস্ম । হে হরে ! তব
 কতি বা গুণা বিপরীত-লক্ষণয়া অবগুণা বর্ণ্যাঃ বর্ণনীয়াঃ স্যুঃ, যৎ যস্মাং
 আস্মনা স্বয়মেব তত্রাপি পুরৈব বহুপূর্ব্বত এব তাং রাধাং মহৎ আধিনাং
 পীড়ানাং বৃন্দং যস্মাং তাদৃশীং সৃষ্টবানসি । চন্দ্রায়ৈ তদান-সংকল্পাং সৰ্ব্বা
 অস্মদাশা ধূলীসাক্ষত ইত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥

শ্রুত্বাথ কৃষ্ণমুদির স্তুতিমাং বিশাখা-
 সৌদামিনীং পরিদধে হৃদি ফুল্লকারঃ ।
 বাঢ়ং জগন্ত্যসুখয়ন্ ঘনপুষ্পপূরং
 ধন্যা বিকীৰ্য্য তদুপর্য্যপি দেবনাগাঃ ॥ ৭৭ ॥
 শ্রীগোকুলেন্দ্রকুলকৈরব-চন্দ্রমা স্তুদ্
 রাধাভিষেকন-মহানুধিকায়ধাম্মা ।
 তস্মিন্ননন্তবরভোগ-রুচিপ্ৰথিমা
 সৰ্বাঙ্গসঙ্গিবিলসৎ পুলকশ্ৰিয়া চ ॥ ৭৮ ॥
 নারায়ণশ্চ কিল তান্ পরিতঃ প্রসিদ্ধা
 নানন্দসান্দ্রবিভবান্ বলবদ্ বিড়ম্ব্য ।

ইদানীং কৃষ্ণ-কৃত্যমাহ—অথ মালতীমুখে তদ্ বিশাখাসন্দেশং শ্রুত্বা
 কৃষ্ণ এব মুদিরো মেঘঃ, বর্ণসাম্যাং লীলামৃতবর্ষণাচ্চ ; হৃদি ফুল্লকারঃ
 প্রফুল্লচিত্তঃ পক্ষে বহ্নিতায়তনঃ সন ইমাং বিশাখা এব সৌদামিনী বিদ্যুৎ
 গোরাক্ষসাম্যাং তাং পরিদধে আলিঙ্গিতবান্ পক্ষে পরিতো চতুর্দিক্
 ধৃতবান্ । তরোরুপরি চ দেবনাগাঃ দেবেন্দ্রাঃ পক্ষে দেবসম্বন্ধিনো গজাঃ
 তত্রাপি ধন্যা মহানুধিকতিনঃ ঘনং নিবিড়ং পুষ্পরাশিঃ পক্ষে ঘনপুষ্পাণাং
 জলানাং প্রবাহং বাচমতিশয়ং বিকীৰ্য্য বিতীৰ্য্য জগন্তি চতুর্দশ ভুবনানি
 অসুখয়ন্ ॥ ৭৭ ॥ শ্রীকৃষ্ণশ্রীানন্দবিকারানাহ—শ্রীগোকুলেন্দ্রশ্চ নন্দমহা-
 রাজশ্চ কুলং বংশং এব কৈরবং পদ্মং তশ্চ বিষয়ে চন্দ্রমাঃ সৰ্ব্বত আহ্লাদক-
 ত্বাৎ, স কৃষ্ণঃ রাধায়া অভিষেক এব মহানুধিঃ সমুদ্রঃ তশ্চ কায়ে লক্ষ্যে
 পক্ষে দেহে ধাম প্রভাবঃ বিশ্রামস্থলং বা তেন, তথা তস্মিন্ অভিষেকে,
 সমুদ্রে চ যে অনন্তা অপরিমিতা বরা উৎকৃষ্টা ভোগাঃ কেলিবিলাসাদয়ঃ
 তেষাং রুচীনাং অভিলাষাণাং পৃথুত্বেন বিশালতয়া, পক্ষে অনন্তদেবশ্চ
 যো বরঃ উৎকৃষ্টঃ ভোগঃ শরীরঃ তস্মিন্ যা রুচিঃ শয়নাভিলাষঃ যদ্বা
 তশ্চ যা কান্তিঃ তত্ৰাঃ মহত্বেন, এবং সৰ্ব্বাঙ্গেষু আপাদমস্তকং সঙ্গঃ
 অস্তীতি তৎসঙ্গিনী চ বিলসন্তী শোভমানা চ যা পুলকানাং শ্রীঃ সৌন্দর্যা-
 তিরেক স্তেন পক্ষে সৰ্ব্বাঙ্গসঙ্গিনী চ বিলসৎপুলকা চ যা শ্রীঃ লক্ষ্মী স্তয়া
 চ নারায়ণশ্চ [কিল বার্তায়াং] তান্ প্রসিদ্ধান্ আনন্দঘনবিভবান্ তত্রাপি

উল্লাসয়ন্ প্রবলমাত্মভুবং সমন্তা

স্বাসেন সচ্ছৃতিগণ-স্পৃহণীয়মূচে ॥ ৭৯ ॥ [যুগ্মকম্]

রাধা-প্রসাদন-কৃতে সখি ! মদ্বনৈশ্চ-

মুৎকোচ মীপ্সিতবতী ভবতী যদেবা ।

এতন্মহোপকৃত-রত্নবরাপ্ণশ্চ

নৈমেয়-বস্ত্রনি মনো মম বংত্রমীতি ॥ ৮০ ॥

উদ্ঘাটিতং ত্বমকরো মম মম কামং

রাধাভিষেকমভি মৎকমুদে স জাতঃ ।

ইন্দু নির্মথ্য জনিতো ননু দেবতত্যা

সিন্ধোঃ সদা ভবতি ভাবিনি ! ভাবুকায় ॥ ৮১ ॥

যশ্চ বিতীৰ্য্য নিয়তং হৃদয়াধিরাজ্যং

নাভ্যাপি হন্ত ! মম তৃপ্যতি বাঢ়মাভ্যা ।

পরিতঃ চতুর্দিশু বলবদ্ বাঢ়ং বিড়ম্ব্য অনুরূপা প্রবলং শ্রেষ্ঠং পরাক্রমিণং
বা আত্মভুবং কামং পক্ষে ব্রহ্মাণং উল্লাসয়ন্ বিবর্জয়ন্ পক্ষে আনন্দয়ন্
স্বাসেন ক্রমবলিত-নিঃস্বাসপরস্পরয়া পক্ষে তদ্বারেণ 'অশ্রু নিঃস্বাসিতাদ্বেদ'
ইত্যুক্তেঃ, সতাং শোভনানাং সজ্জনগণানাং বা শ্রুত্যাঃ কণয়োঃ স্পৃহণীয়ং
অভীষ্টং বাক্যমূচে, পক্ষে শোভনবেদ-গণানামপি শ্রোতুমিষ্টং বাক্য-
মুবাচ ॥ ৭৮-৭৯ ॥ বিশাখামভিনন্দয়ন্ কৃষ্ণ আহ—রাধায়াঃ প্রসাদনশ্চ
মানপ্রশমনশ্চ কৃতে যদেবা ভবতী মম বনশ্চ আধিপত্যমেব উৎকোচং
উপচৌকনং প্রার্থিতবতী, এতৎ মহোপকৃতমেব রত্নবরং তদর্পণশ্চ নৈমেয়-
বস্ত্রনি বিনিময়রূপদ্রব্যে মম মনো ভ্রংশং ভ্রমতি, উপকৃতিতুল্যং বস্ত্র তু
নাভ্যাপি দৃশ্যতে; অত্র বৃন্দাবনরাজত্বদানেন মানোহসৌ প্রশাম্যোদিত্য-
নেনাশ্রু কৃষ্ণশ্চ পরমোল্লাসো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৮০ ॥ কিঞ্চ, হে ভাবিনি ! ত্বম্
মম মর্শ্বণং অন্তঃকরণশ্চ কামং অভিলাষমেব উদ্ঘাটিতং স্প্রকাশিতম-
করোঃ; স চ রাধাভিষেকং লক্ষ্যীকৃত্য মমানন্দাতিরেকায় জাতঃ;
তদেবার্থান্তরত্বাসেন দ্রুতয়তি—দেবতত্যা দেবৈঃ সিন্ধোঃ সাগরাং নির্মথ্য
নিতরাং আলোড্য উৎপাদিতঃ ইন্দুঃ চন্দ্রঃ ননু নিশ্চিতং সদা ভাবুকায়
মঙ্গলায় ভবতি ॥ ৮১ ॥ অপরঞ্চ, হে প্রিয়সখি ! হন্তেতি অতৃপ্তো !

রাধামিমাং প্রতি বনাধিপতা-প্রদানে
 স্বস্বাদপি প্রিয়সখি ! হ্রিয়মেব যামি ॥ ৮২ ॥
 বৃন্দাবনং মম পরং শিবধাম রাধা
 সাধারণ-স্থিতিবিনিন্দি-গুণেন্দুলেখা !
 মূৰ্দ্ধাভিষিক্ত-পদবীং তদমুখ্য হৃদ্যাং
 সৈবাহীতীত্যনুভজে ভূশমুৎকতাঞ্চ ॥ ৮৩ ॥
 তন্মা বিধেহি চিরতাং ললিতাদিকালী
 মালীঞ্চ মদবিনয়িতা নয়তামিতীয়ং ।
 সংপ্রার্থিতা মুরহরেণ নিভাল্য বৃন্দাং
 তত্রাগতাং স্মিতকলাকুলমাললাপ ॥ ৮৪ ॥
 চৌরী ঋবং ন ভবতী বত মাদৃশীষু
 প্রেম্না কদাচন 'চিরং ন চ দত্তদৃষ্টিঃ' । *

যসৌ রাধারৈ নিয়তং সন্ততমেব মম হৃদয়স্ত আধিপত্যং বিতীৰ্য্য দত্তাপি
 নাট্যপি মে আত্মা বাচ্যমত্যাং তূপ্যতি, ইমাং রাধাং প্রতি বনস্ত আধিপত্য-
 প্রদানে স্বস্বাদপি আত্মনঃ সকাশাদপি, কিমুত পরস্মাৎ, হ্রিয়ং লজ্জামেব
 প্রাপ্নোমি ॥ ৮২ ॥ কিঞ্চ, বৃন্দাবনং মম পরং শ্রেষ্ঠং শিবধাম মঙ্গলময়পদং,
 শ্লেষণে শিবস্ত শঙ্করস্ত ধাম দেহ; রাধা চ সাধারণানাং জনানাং বা
 স্থিতি মৰ্যাদা তাং বিশেষেণ নিন্দিতুং ধিক্কর্তুং শীলং যেষাং তদবিধা গুণা
 উৎকর্ষা যন্তাঃ তাদৃশী ইন্দুলেখা চন্দ্রকলা । অতোহমুখ্য বৃন্দাবনস্ত পক্ষে
 শিবস্ত হৃদ্যাং আনন্দদায়িকাং মূৰ্দ্ধাভিষিক্তস্ত ভূপস্ত পদবীং স্তলং পক্ষে
 মূৰ্দ্ধাভি শিরসি ললাটে ইতি যাবৎ অভিষিক্তস্ত তর্পণস্ত পদবীং ভাগ্যাং
 প্রাপ্তুং যোগ্যা ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ইতি ভূশমত্যাং উৎকতাং উৎকর্ষাঞ্চ অনু-
 সন্ততং ভজে তদর্শনসৌভাগ্যায় সাতিশয়ং ব্যাকুলীভবামি ॥ ৮৩ ॥ তৎ
 তস্মাৎ মা চিরতাং বিলম্বং কুরু, ললিতাদি-সখীগণান রাধাঞ্চ মম বিনয়-
 স্বভাবঃ নয়তাং শ্রাব্যতাং । ইতি এবং প্রকারেণ শ্রীকৃষ্ণেণ সংপ্রার্থিতা
 ইয়ং বিশাখা বৃন্দাং তত্রাগতাং নিভাল্য দৃষ্ট্বা স্মিতমেব কলা চাতুরী
 তয়া আকুলং ব্যাপ্তং যথা স্মাতৃতাং আললাপ বভাণ ॥ ৮৪ ॥

তদালাপমেব বিবৃণোতি—বতেতি হর্ষে ! ভবতী ঋবং নিশ্চিতং ন

ক্ষিপ্তা জুগোপ বনমালিনি দেবি মালা
 মালা যদত্র নিভৃতং কিল তাং কিমেতৎ ॥ ৮৫ ॥
 ব্যাজং হরৌ বিহিত মাগমনে 'স্বকীয়ে' †
 সিদ্ধিং মনোরথপথেহ্যনুমীয় তস্তাঃ ।
 তদভঙ্গিভাজি হসিতশ্রিয়ি বাচি বৃন্দা
 দ্বিত্রিঙ্গান্ জড়মনোহবয়বং মুদাসীৎ ॥ ৮৬ ॥
 মালান্তু কেবলমিদং বদতে তবালা
 গোবিন্দ-শান্তিবিধয়ে মুহুরেবমুক্তা ।
 সা বৃন্দয়াভগদিদং নতরাং সখী মে
 জুষ্টং তদহতিপুনঃ কির কৃষ্ণ-কণ্ঠে ॥ ৮৭ ॥

চৌরী শ্রুৎ, ন চ মাদৃশীম্ গোপীষু কদাপি প্রেমা দত্তদৃষ্টিঃ দত্তনয়নাপি
 আসীৎ ; নহু বিশাথে ! নিরপরাধাং মাং কথং তিরস্করোযীতি চেতদাহ
 —হে দেবি ! ক্রীড়াবিনোদিনি ! আলাঃ রাধায়াঃ তাং সুপ্রসিদ্ধাং
 মালাং অত্র বনমালিনি ক্ষিপ্তা নিঃক্ষিপ্য যৎ অত্র নিভৃতং নির্জনং যথা
 শ্রান্তথা জুগোপ আত্মগোপনমকরোৎ—এতৎ কিম্ ? কুত্র কথং বা
 ভবতী রহোবিলাসাদি-নিষ্পত্তয়ে অগচ্ছদिति ব্যক্তং কুরুতাদিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥
 বৃন্দা বিশাখাভিপ্রায়ং জ্ঞাত্বা ভাববৈকল্যং ভজতি । স্বকীয়ে আগমনে
 সতি হরৌ তৎসকাশে তদ্বিষয়ে বা ব্যাজং ছলং বিহিতমেতৎ, তথা স্বশ্রাঃ
 মনোরথশ্চ পথি অপি সিদ্ধিং অনুমীয়, তৎ কুত ইত্যত্রাহ—তস্তাঃ বিশাখায়াঃ
 হসিতং হাস্তমেব শ্রীঃ শোভা সমৃদ্ধি র্যস্তা স্তথাভূতারাং, তথা তস্তাঃ ভঙ্গিঃ
 বাক্যছলং ভক্তুং গ্রহীতুং শীলমস্তা ইতি শীলার্থে গিন্ তদ্যুক্তারাং বাচি
 বাক্যে । তস্তাঃ কিং বৃত্তমিত্যত আহ—মুদা আনন্দেন বৃন্দা দ্বিত্রিঙ্গান্
 জড়ং স্তব্ধং মনশ্চ অবয়বশ্চ যত্র তদ্ যথা শ্রান্তথা আসীত্তস্তৌ ॥ ৮৬ ॥
 তদা বৃন্দোত্তরয়তি—তু ভিন্নপ্রক্রমে ; ইদং মালাং কেবলং তব সখ্যা
 সহ গোবিন্দশ্চ শান্তেঃ বিধানে মুহু বারং বারং বদতে ভাসতে, উপ-
 সস্তাষতে, চেষ্টতে বা । 'ভাসনোপসস্তাষ-জ্ঞান-যত্ন-বিমতু্যপমন্ত্রণেষু বদঃ'
 ইত্যাত্মনেপদং । এতেন মাল্যোনানেন তে সখী সন্তুর্পিতা ভবেদिति

বৃন্দারিকা স্মিতমুখী পরিকুষ্ম পাণা-
 বাস্বাসয় স্বয়মিতি ক্রবতী বিশাখাং ।
 মাল্যেন ভূষণ-গণেন চ তেন সখ্যা
 রাধৈক-বল্লভমভূষণদেতয়াহথ ॥ ৮৮ ॥
 বৃন্দাং (দেব্যাং) বকারি বনয়া চ বিভূষ্যমাণো
 রাধাভিষেকন-কথাং 'পুনরেব' * শংসন্ ।
 তস্তা নিশম্য ললিতা-রচিতাং প্রতিজ্ঞাং
 ক্রুরাঃ স্ত্ব যুয়মিতি সাস্রমবোচদেনাম্ ॥ ৮৯ ॥
 দেব্যাহথ সা নিগদিতা সখি ! পূর্ণিমা তে
 বহ্ন্যধিতিষ্ঠতি চিরাদिति তং নিদেশ্য ।
 তামাগতা কৃতনতিশ্চ তয়োপগৃঢ়া
 বাষ্ণৈ মিথশ্চ 'ভগিতৈ বর্যতিষিক্তমেতি' † ॥ ৯০ ॥

ধবন্ততে । অতো গৃহাগৈতং সখীকণ্ঠেহপরিভূমিতি ভাবঃ, এবং বৃন্দয়া
 উক্তা সা বিশাখা ইদমভগৎ—মম সখী তং সেবিতং মাল্যং নতরাং অর্হতি,
 অতঃ পুনঃ কৃষ্ণকণ্ঠে এব কির উৎসৃজ ॥ ৮৭ ॥ তদা বৃন্দা বিশাখাং
 প্রসাদ্য কৃষ্ণং বিভূষয়তি—বৃন্দা স্মিতমুখী সতী পাণৌ হস্তৌ পরিকুষ্ম
 স্বয়ং স্বমেতং কৃষ্ণমাস্বাসয় ইতি বিশাখাং ক্রবতী অথ তেন মাল্যেন
 ভূষণানাং গণেন চ এতয়া সখ্যা বিশাখয়া রাধায়াঃ একং মুখ্যং বল্লভং
 প্রাণকান্তং অভূষয়ৎ ॥ ৮৮ ॥ অনয়া বিশাখয়া বকারিঃ কৃষ্ণঃ বিভূষ্যমাণঃ
 সন্ রাধায়াঃ অভিষেকস্ত বার্তাং বৃন্দাং পুনঃ শংসন্ কথয়ন্তেব তস্তাঃ
 বৃন্দায়া মুখ্যং ললিতয়া রচিতাং প্রতিজ্ঞাং শ্রুত্বা এনাং বিশাখাম্ তত্রাপি
 সাস্রং, এতেন তস্তা হৃৎখাতিশয়ো ব্যক্তঃ, অবদৎ—'যুয়ং ক্রুরাঃ কঠিন-
 হৃদয়া এব স্ত্ব' ইতি ॥ ৮৯ ॥ অথ দেব্যা বৃন্দয়া সা নিগদিতা—'সখি !
 পূর্ণিমা তব বহ্ন্য পহ্নানং অধিতিষ্ঠতি অপেক্ষতে, তত্রাপি চিরং, এতেন
 তস্তা গমন-স্বরাং সূচয়তি । ইতি ইখং তং কৃষ্ণং নিদেশ্য তস্তা আজ্ঞাং
 প্রাপ্য তাং পৌর্ণমাসীং উপাগতা, কৃতনতিঃ দণ্ডবৎ নতিঞ্চ অকরোং,

সম্পূর্ণকালনিয়মামথ পৌর্ণমাসীং
 'স্মেরশ্রিয়া চ বলিতং স্বসখীমুখেন্দুম্ ।' *
 আসাং সন্তু তপদা হরিতাত্ত-পঞ্চ-
 শাখা তদালিততি রোষধিবননন্দ ॥ ৯১ ॥
 আলিঙ্গ্য মঙ্গলমমুঃ পরিপৃচ্ছ্য সাস্ত্রে
 উন্মার্জ্য নেত্রকুমুদে অথ পৌর্ণমাসী ।
 সানীঃশতং সপদি কিঞ্চন যাচিকাস্মী-
 'তুত্বা কৃতাজ্জলিপুটা ইদমপ্যবাচ' † ॥ ৯২ ॥
 যস্মৈ ব্রতাত্মকরবং বরপুষ্পবন্তং
 সন্তুপ্ৰণক্ষমতমৈ বকজিদ্বনস্ত ।

তথা তয়া পৌর্ণমাস্তা আলিঙ্গিতা চ । অথ মিথঃ অতোত্তং বাঐশ্চ
 ভণিতৈঃ বাক্যৈশ্চ ব্যতিষিক্তং পরস্পরং অভিষিক্তং করোতি ॥ ৯০ ॥

দেব্যাঃ বিশাখায়াশ্চাগমনেন তত্রত্য-সখীনামানন্দ-বিশেষং বর্ণয়তি—
 অথ তয়ো গমনান্তরং সম্পূর্ণঃ কালস্ত নিয়মঃ নৈয়ত্যং শ্লেষণ সম্পূর্ণকালঃ
 সমাপ্তঃ নিয়মঃ ব্রতং যন্তাঃ তাং পৌর্ণমাসীং তিথিং পক্ষে যোগমারা-শক্তিং
 তথা স্মেরা ঈষদ্বাস্তযুক্তা শ্রীঃ শোভা সমৃদ্ধিঃ তয়া বলিতং যুক্তং স্বসখ্যাঃ
 স্বাসাং সখ্যাঃ সহ-চারিত্র্যং বিশাখা-তারারাঃ বিশাখা-গোপ্যাশ্চ মুখমেব
 ইন্দুং পক্ষে মুখমিন্দুমিব আসাং প্রাপ্য তদা সন্তুতাঃ সংগৃহীতাঃ পদাঃ
 কিরণাঃ পক্ষে সন্তুতো ভক্তিভরেণ ধৃতৌ চরণৌ যয়া সা তথা হরিতং
 শীঘ্রং আত্মং অক্ষুরিতং পঞ্চশাখং পঞ্চানাং শাখানাং সমাহারঃ তং,
 পক্ষে আত্মো গৃহীতো বিশাখায়াঃ পঞ্চশাখঃ করঃ যয়া সা সখী-সন্তুতিঃ
 ওষধিবং ফলপাকান্তবৃক্ষাদিবং ননন্দ জহর্ষ । যথাসংখ্য-রূপকোপমাঃ ॥
 ৯১ ॥ অথ পৌর্ণমাসীকৃত্যমাহ—অথ গমনানন্তরং পৌর্ণমাসী অমুঃ
 সখীঃ আলিঙ্গ্য মঙ্গলং পরিপৃচ্ছ্য তাসাং স্বস্তা বা অশ্রুভারাক্রান্তে
 নেত্র-কমলে পরিমার্জ্য আশীর্বাদ-শতপুরঃসরং 'সপদি সাম্প্রতং কিঞ্চন
 অনিবাচ্যং যাচিকা প্রার্থয়িতাস্মি' ইতি উক্ত্বা কৃতাজ্জলিঃ সতী ইদং
 বক্ষ্যমাণমপি উক্তবতী ॥ ৯২ ॥ তদবাক্যমেবানুবদতি—যস্মৈ যমভিপ্রেত্যা

* স্মেরশ্রিয়োনন্দ সুধাশুমুখীং সখীঞ্চ (গো)

† তুত্বো নিজাজ্জলিত্বত স্তুতিদং জগাদ । (বৃ, রা)

রাধাভিষেক-সলিলে রভিলাষ-বৃক্ষঃ
 শীঘ্রং ফলেগ্রহিতয়া তমুরীকুরুধ্বম্ ॥ ৯৩ ॥
 তা উচু রেতদপি দেবি ! ভবনিদেশ-
 মাল্যে রলঙ্কৃতি-কুলং কলয়াস্বভূবে ।
 অস্মাভিরঙ্গ যদি সা গুরুমানভিন্না
 থিন্নাং ধিয়ং বিতনুতে ন সখী নিরীক্ষ্য ॥ ৯৪ ॥
 আগচ্ছতাথ বিজনং বিনিরূপয়ামঃ
 ‘কিং সেহতে চিরমনির্মিতরোষদোষা ।’ *
 এবন্তদা ভগবতী-ভণিতেন সখ্যঃ
 সাক্ষিং তয়া বিদধিরে প্রমদান্তদেব ॥ ৯৫ ॥

ত্রতানি অকরবং, বকজিতঃ কৃষ্ণশ্চ বনশ্চ সন্তপণে সম্যক্ তৃপ্তিবিধানে
 ক্ষমতমৈঃ সমর্থতমৈঃ রাধায়া অভিষেকশ্চ জলধারাভিঃ উপলক্ষিতং সংপুষ্ট-
 মিতি যাবৎ বরাণি উৎকৃষ্টাণি পুষ্পাণি পক্ষে পুষ্পক্ৰীড়াদীনি ধৃতবন্তঃ
 অভিলাষমেব বৃক্ষং তং ফলানি পক্ষে অভিষ্টানি গৃহ্নাতি ধারয়তীতি ফলেগ্রহিঃ
 শকুৎস্বাদিত্যাदिना ইঃ । তশ্চ ভাব ইত্যর্থো তন্-প্রত্যয়ঃ, তয়া তৎ-
 স্বরূপেণ যুয়ং উরীকুরুধ্বম্ স্বীকুরুধ্বম্, তত্রাপি শীঘ্রমচিরাদেব । ৯৩
 সখীনামুক্তিং বর্ণয়তি—তা উচুঃ ‘হে দেবি ! অষ্টটনষ্টটনকারিণি !
 ভবতীনাং নিদেশ আদেশ এব মাল্যং শিরসি ধার্যমাণত্বাৎ তৈঃ উপলক্ষিতং
 এতৎ অলঙ্কৃতিকুলং অস্মাভিঃ কলয়াস্বভূবে অগৃহত, অঙ্গ পুনঃ যদি
 সা গুরুমানভিন্না অতিমানবশা সখী রাধা নিরীক্ষ্য ধিয়ং চিন্তবৃত্তিং
 থিন্নাং খেদযুক্তাং ন করোতি । তস্মাৎ সন্মতিশ্চেদস্মাকং ভবদাদেশ-
 পালনে পরমানন্দ এব শ্রাদিতি ভাবঃ ॥ ৯৪ ॥ পৌর্ণমাসী সখীভিঃ সহ
 শ্রীরাধা গৃহে গচ্ছতি—‘অথ আগচ্ছত যুয়মিতি শেষঃ, সা চিরং অনির্গ্নিতঃ
 রোষকপ-দোষঃ যস্তাঃ তাদৃশী কিং ঈহতে চেষ্টতে, তত্রাপি বিজনং
 নির্জনপ্রদেশে তদেব বিশিষ্টভাবেন নিরূপয়ামঃ অবধারয়ামঃ ।’ এবং
 তদা ভগবত্যাঃ পৌর্ণমাস্যা ভণিতেন বাক্যেন সখ্যঃ তয়া সহ প্রমদাৎ
 আনন্দভরেণ তদেব কৃতবত্যঃ তদ্ গৃহে প্রবিবিশুঃ ॥ ৯৫ ॥ তত্র প্রবিষ্টা

* কিং ঈহতে চিরমপূৰ্ব্বকৃতাতিমানা (বৃ, গৌ), চিরমদৃষ্টকৃতাতিমানা (রা)

অন্তর্গৃহে ললিতয়া স্মৃগৃহীতহস্তা
 গহ্বা শনৈর্ভগবতী তমসাপরীতে ।
 তস্তাবলক্ষিতমমূরভিতো বিশাখাং
 তস্তাস্ত শুশ্রুবুরিদং রুদিতানুজাতম্ ॥ ৯৬ ॥
 কোহন্তো অশামি শমিতো মম যেন মানো
 নির্বাপ্য ভূতনিচয়-প্রলয়ায় ভূতঃ ।
 কল্লান্তকালকৃতচণ্ডিম-বাড়বানাং
 যুথো যথা হি শতবার্ষিকবর্ষ-ধাম্না ॥ ৯৭ ॥

স্তাঃ কলহান্তুরিতায়াঃ প্রলাপ-সন্তাপাদিকং অশৃগ্নন্—ললিতয়া স্মৃগৃহীত-
 হস্তা ভগবতী পৌর্ণমাসী শনৈঃ তমসান্নকারেণ পরিব্যাপ্তে অন্তর্গৃহে গহ্বা
 তন্তো, তত্রাপি বিশাখাং পরিতঃ অমুঃ সখ্যঃ অবতস্থিরে, তত্র চ অলক্ষিতং
 যথা স্মাতুথা । তস্তা রাধায়া রুদিতং ক্রন্দনমনু পশ্চাৎ জাতং প্রলাপা-
 দিকমিত্যর্থঃ ইদং বক্ষ্যমাণং শুশ্রবুঃ ॥ ৯৬ ॥

বাষ্পমোক্ষণং মানোপশমলক্ষণরূপত্বেনাভিব্যঞ্জয়ন্ রাধায়াঃ স্বগতোক্তি-
 মাহ—যথা হি যথৈব শতবর্ষব্যাপিনী-বর্ষণপ্রভাবেণ নির্বাপ্য বিনাশ্য
 কল্লান্ত-কালেন নৈমিত্তিক-প্রলয়েণ কৃতঃ চণ্ডিমা তীক্ষ্ণতা যেষাং তথা
 ভূতানাং প্রচণ্ডানাং বাড়বানাং সমুদ্রস্থাগীনাং যুথঃ সমূহঃ তত্রাপি ভূত-
 নিচয়ানাং স্থাবরজঙ্গমাশ্রুকানাং সর্বেষামেব প্রলয়ায় সংক্ষরায় ভূতঃ সমুৎ-
 পন্নোহপি শমিতঃ শান্তীকৃতঃ ; তদ্বক্তৃং কোশ্মে ৪২ অধ্যায়ে—খং সমাবৃত্য
 তিষ্ঠন্তি নিদ্রহন্তো বস্করাং । তত স্তেষাং প্রতাপেন দহমানা বস্করা ।
 সর্বলোক-প্রণাশশ্চ সোহগ্নি ভূত্বাত্মকুণ্ডলী । চতুর্লোকমিদং কুংসং
 নিদ্রহত্যাত্তেজসা । * * * উত্তিষ্ঠতি তদা ব্যোমি ঘোরাঃ সংবর্তকা
 ঘনাঃ । ততস্তে জলদা বর্ষং বর্ষন্তীহ হির্মোঘবৎ । সুঘোরমশিবং সর্বং
 নাশয়ন্তি চ পাবকম্ ॥ নষ্টে চার্গৌ বর্ষশতৈঃ পরোদা জলসন্তবাঃ ।
 প্রাবয়ন্তোহথ ভুবনং মহাজল-পরিশ্রবৈঃ ইত্যাদি । তথৈব যেন শত-
 বার্ষিকশ্চ বহুতর-বর্ষণশীলশ্চ বর্ষশ্চ মেঘশ্চ ধাম্না জন্মনা বহুকালব্যাপি-
 রোদনাশ্রপরীবাহকেনেত্যর্থঃ মম ভূতনিচয়ানাং পঞ্চমহাভূতানাং প্রলয়ায়
 নাশায় মৃত্যবে ইত্যর্থঃ ভূতঃ জাতো মে মানঃ নির্বাপ্য দূরীকৃত্য শমিতঃ
 শান্তিমাশ্রিতঃ । যদ্বা ভূতনিচয়ানাং প্রাণিমাত্রাণাং প্রলয়ঃ হুংখেন

কম্বা ব্রবীম্যহমিহাস্মি গৃহীতমানা
 ‘চিত্তং মদোকুরমহো মম বেত্তি কোহবা ?’ *
 পৃথ্বি ! ত্বমেব শরণং ভব শীঘ্রমস্মা
 মা মাধব ! ত্বমভিতো ভজ জালধর্ম্মং ॥ ৯৮ ॥
 দূত্যা বিলোড়িততমাদপি মন্বনস্ত-
 স্তীক্ষ্ণ পরং লপিতমুদ্যদভূং কথং নু ?

চেষ্টাজ্ঞান-নিরাকৃতিসুদর্শঃ [যদুক্তং ‘প্রলয়ঃ সূত্বহুঃখাভ্যাং চেষ্টাজ্ঞান-
 নিরাকৃতিঃ’] ভূতঃ আসন্নজনতাহদবিলোড়নত্বেনাত্ৰ উদীপ্তসাত্ত্বিকো
 ক্রূঢ়-ভাবো মন্তব্যশ্চ । ইতি অত্রো জনঃ কঃ ত্রুশ্যামি শ্রাব্যতে ময়া,
 ন কাপি মে হৃদয়ং জানাতি, অতো ন কসৌচিদপি বক্তুমপি শকু-
 রামিতি ধ্বনিঃ ॥ ৯৭ ॥ কিঞ্চাহং কং বা ব্রবীমি যং অত্রান্তগৃহে গৃহীতমানা
 অভিমানিনী অস্মি, তত্রাপি মদেন অনঙ্গজবিক্রিয়াভরেণ বিবেকহরেন্নাসেন
 বা উদ্ধরং ভারাক্রান্তং হৃদ্যন্তমিতি যাবৎ, অহো প্রেমবৈকল্যে মম
 চিত্তং কো বা বেত্তি জানাতি ? অতো মে মরণমেবাশ্রয় বরমিতি কৃত-
 নিশ্চয়া প্রার্থয়ে, হে পৃথ্বি ! ত্বমেব শীঘ্রমস্মা রাধায়াঃ শরণং আশ্রয়-
 স্বরূপা ভব । তত্রাপি শ্রীকৃষ্ণকৃতবিষ্মমাশঙ্ক্যাহ—হে মাধব ! কৃষ্ণ,
 শ্লেষেণ লক্ষ্মীকান্ত, তেন চ তে তত্রৈব বৈকুণ্ঠে গত্বা লক্ষ্মীবক্ষসি অবস্থানং
 যুক্তমিতি সোপালম্ব্যঃ তিরস্কারঃ । ত্বং চতুর্দিকু জালধর্ম্মং আনায়স্বভাবঃ
 ইন্দ্রজালং বা মা ভজ স্বীকুরু বিস্তারয় বা । এতেন তস্মাঃ সর্বত্র কৃষ্ণ-
 স্তুতির্জর্জতেতি ধ্বনিতং । মানবিরতো বিরাহাংকণ্ঠেয়ং, বহুভ্রমলঙ্কার-
 কোস্তভে—গাঢ়ানুরাগা প্রাগেব লব্ধসঙ্গাপি হৈতুকে । বিরহে বন্ধিতোৎ-
 কণ্ঠা বিরহোৎকণ্ঠিতা মতা । হৈতুকে ইতি মানাদি-হৈতুকে নতু কেবলে
 বিরহে’ ইতি বৃত্তিশ্চ ॥ ৯৮ ॥ বিরহ-বিধুরায়া রাধায়া অত্যানপি স্বানু-
 ভাবান্ প্রকাশয়তি—নহু রাধে ! অতিস্নিগ্ধে কান্তে মানভরাতি-
 প্রকটনং ন সাম্প্রতিমিত্যাদিনা দূতীকৃতমন্ত্রণামাশঙ্ক্য তগ্নিরাসনায়েব কৃতং
 স্বনৈষ্ঠুর্য্যং স্মৃত্বাধুনা হতাপভরেণ স্বাবস্থাং কথয়তি—মম মনস্তঃ মানসাং
 পরং ভূশং তীক্ষ্ণং কঠোরং বাক্যং কথং [নু বিস্ময়ে বিতর্কে, অতীতে
 বা] উদগতমভূৎ ? তত্র হেতুমপি বিগুপ্ততি—দূত্যা বিলোড়িততমাদিতি

জাতৈব সাদ্রমথবা মথিতং সমস্তাং
 স্নিগ্ধং পয়ো বমতি দারুণমিদ্ধমগ্নিম্ ॥ ৯৯ ॥
 স্বপ্নাগমেহু হরিণা প্রহিতানি দেব্যা
 বৃন্দাখ্যানুনয়তা নিজভূষণানি ।
 নাপশ্যমীষদপি মানহতা যদাহং
 নাকীকৃতাস্মি বিধিনাপি কথং তদৈব ॥ ১০০ ॥
 আকর্ষণ্য মান-কটুতাং মম নিষ্ঠুরায়াঃ
 শয্যাং পুরঃ স্বয়মভূদনুসৃত্য কম্পাঃ ।
 প্রেয়ান্নুবনবমতঃ স ময়া মুকুন্দ
 স্তেনাধিধ্ব মমধী-শফরী পপাত ॥ ১০১ ॥

দূতীদর্শনে তন্মুখোদগীর্ণ-বাক্যজাতশ্রবণেন চ মম মানস-জরভরঃ সমজনীতি
 ভাবঃ । ‘অপি’ কারেণ তদৈব নির্দীর্ঘ্যতেতরাং । এতদৈব পুনঃ
 দৃষ্টান্তেনোপপাদয়তি—অথবা এতদপি ঘটেত, জাতৈব সাদ্রম্ আদ্রং
 স্নিগ্ধং মেহময়ং পয়ঃ দুগ্ধমপি সমস্তাং সর্বতোভাবেন মথিতং বিলোড়িতং
 সৎ দারুণং ভয়ঙ্করং তত্রাপি ইন্ধং প্রদীপ্তং অগ্নিমেব বমতি উদ্গিরতি ।
 এতেনাশ্রা হতাপহেতুতর্কণাদিকং ধ্বংসতে । বহুভুতমুজ্জ্বলে—অশ্রাস্ত চেষ্টা
 হতাপো বেপথুর্হেতুতর্কণং । অরতি বাষ্পমোক্ষশ্চ স্বাবস্থা-কথনাদয়ঃ
 ॥ ৯৯ ॥ পুন স্তথৈব বিলপতি—অত্র স্বপ্নাগমে অনুনয়তা হরিণা বৃন্দাখ্যানা
 দেব্যা প্রেযিতানি নিজভূষণানি যদা মানহতাং ইষদপি নাপশ্যম্,
 তদৈব কথং বিধিনাপি অকীকৃতা নাস্মি । অত্রাপরাধাদ্ বিষাদঃ, স্বপ্নাগমে
 ইত্যত্র চ সঙ্কীর্ণগৌণসন্তোগঃ এব, সোপি জাগর্য্য-নিবিশেষো মহাদুতো
 ভাবোৎকণ্ঠ্যময়ঃ দর্শনালিঙ্গনচূষনাদিমানিব ॥ ১০০ ॥ তদৈব বিবৃণোতি—
 নিষ্ঠুরায়া মম মানশ্চ কটুতাং প্রার্থ্যাং ক্রত্বা শয্যাং পুরঃ অগ্রতঃ
 অনুসৃত্য মামিতি শেষঃ স প্রসিদ্ধো মুকুন্দঃ কৃষ্ণঃ স্বয়ং তত্রাপি কম্প
 কম্পযুক্তঃ, তত্র চ প্রেয়ান্ প্রেমবিশেষবান্ তত্রাপি মাং নুবন্ স্ততিং
 কুবন্ অভূং ; পরন্তু ময়া অবমতঃ অবজ্ঞাত আসীৎ । তেন হেতুনা
 মম ধী এব শফরী, (সঙ্কীর্ণত্বাদ্ রূপকং সঙ্গচ্ছেত) ধন্বানং মরুং অধিকৃত্য
 মরুভূমৌ এব পপাত, বুদ্ধিহীনাহং তং কৃষা নিরস্ত্রাধুনা প্রানিমত্তগচ্ছা-

কৈঙ্কর্য্য-কার্য্যপদবীমপি নাহমীশে
 যস্ত্যাজিতুং জনিশতৈ স্তপসোজ্জিতেন ।
 তেন ব্রজেন্দ্রতনয়েন নিজাক্ষপাল্যাঃ
 পাল্যাকৃতা তদপি ধিগ্ভবত মানমৈচ্ছম্ ॥ ১০২ ॥
 এবং তদা (মুহুঃ) শ্রুতবতীষু চিরায় তাসু
 স্বেদৌঘ-পুত্তলি-নিভাসু সখীং বিশাখা ।
 কিং চেষ্টসে ত্বমিতি তাং ক্রবতী সশব্দং
 বাষ্পানবর্ষদনয়াহ'থ মিথোহঙ্কপূরং' * ॥ ১০৩ ॥
 'আগত্য' † মান-নিলয়াদথ পৌর্ণমাশ্রা
 লক্কানুমোদমনুরাধিকয়া বিশাখা ।

মীতি তাৎপর্য্যং ॥ কিঞ্চ, যস্ত কৈঙ্কর্য্যকার্য্যস্ত দাসীত্বস্ত পদবীং ভাগ্য-
 মপি অহং ন অর্জিতুং ইশে সমর্থ্যভবামি, তত্রাপি জনিশতৈঃ বহুভি
 র্জন্মভিঃ, তত্র চ উর্জিতেন প্রবলেন তপসাপি ; এতেন তস্তা বিরহোঃ
 কঠিতায়াঃ হস্তাপস্ত চরমাবধিরেব দর্শিতো যেন স্বস্তাঃ নিকৃষ্টতমস্তং
 নায়কস্ত চ সাপরাধস্তাপি নিরপরাধত্বজ্ঞানং তস্ত স্মৃতিগুণকীর্তনাদিকঞ্চ
 বরীবর্ত্তীতি ধ্বনিতং ; তেন ব্রজেন্দ্রনন্দনেন নিজস্ত অঙ্কপাল্যাঃ আলিঙ্গনস্ত
 পাল্যা কৃত্যপি সাদরং সচুশ্বনং পরিরন্তগৈঃ লাল্যা কৃতা, তং তস্মাদপি
 অহং মানমৈচ্ছম্ ! অতো মাং ধিক্ !! বতেতি মহাথেদে ॥ ১০২ ॥

এতাবতা রাধায়াঃ স্বগতনির্ব্বেদ-বিষাদদৈন্তুগ্লানিপ্রভৃতীনি উক্তানি ।
 অধুনা তস্তাঃ আশ্বাসনায় সখীকৃত্যমাহ—এবং ইথং তদা চিরায়
 তদৈন্তোক্তি-জাতং শ্রুতবতীষু তথা স্বেদসমূহৈঃ উপলক্ষিতাঃ বা পুত্তলাঃ
 প্রতিমূর্ত্তিবিশেষাঃ তৎসদৃশাসু তাসু সখীষু বিশাখা 'ত্বং কিং চেষ্টসে,
 ইতি তাং সখীং রাধাং ক্রবতী সশব্দং সক্ষুৎকারং বাষ্পান্ অশ্রু-
 প্রবাহান্ অবর্ষং, অথ অনয়া রাধয়াপি অশ্রুবিন্দূন অবর্ষচ্চ, তত্র চ
 মিথঃ অঙ্কপূরং অঙ্কং অঙ্কং পূরয়িত্বৈতি 'বর্ষ প্রমাণে উলোপশ্চাত্ত-
 রস্ত্যামি'তি পূরতে ণমূল ॥ ১০৩ ॥ অথ কোপভবনাদ্ বিশাখা তাং
 বহিরানয়তি—অথ তদন্তে পৌর্ণমাশ্রাঃ তিথেঃ পক্ষে যোগমায়াশব্দে:

রাধেন্দুকান্তি 'মুদিতাং' * বসতী-মুখে তাং
 কুর্বত্যলং কুবলয়ে মুদমাচচার ॥ ১০৪ ॥
 তামাস্বকোপসময়াদমৃতং দুহানাং
 নব্যাং ঘনশ্রিয়মথালি দৃগালি-কৃষ্ণা ।
 সংলভ্য তৎক্রম-মহাশুচিসূর্য্যতপ্তা
 ধারাসহশ্রমবহৎ ক্ষণমুক্ষণীতম্ ॥ ১০৫ ॥
 তস্তাঃ পটং ঘটয়তি স্ম লুঠন্তমেকা
 কাচিন্নিরাশ্বদলিনোহঞ্চল-চালনেন ।
 মধ্যে দধার করপদ্ম-যুগেন চাত্মা
 ধন্যং ভরণ্যমিহ যৎপ্রণয়াখ্যরত্নম্ ॥ ১০৬ ॥

অনুমোদং অনুজ্ঞাং পক্ষে সাহায্যং লব্ধ্বা প্রাপ্য অনুরাধয়া তারকয়া
 পক্ষে ললিতয়া সহ বিশাখা তারকা পক্ষে তন্নামিকা গোপী আগত্য
 সঙ্গম্য মাননিলয়াং গ্রহভবনাং উদয়াচলাদিত্যর্থঃ পক্ষে কোপগ্রহাং
 তত্রাপি বসতীমুখে প্রদোষে পক্ষে গৃহাতিমুখে তাং প্রসিদ্ধাং রাধামেব
 ইন্দুকান্তিঃ উদিতাং কুর্বতী কুবলয়ে পদ্যে পক্ষে ভূমণ্ডলে মুদং আনন্দং
 আচচার অকরোং ॥ ১০৪ ॥ অথ রাধাং প্রাপ্য সখীনাং ভাব-বৈকল্যং
 বর্ণয়তি—অথানন্তরং আলীনাং দৃশাং নয়নানাং আলিঃ সমূহ এব কৃষ্ণা
 যমুনা নিরন্তরজলপ্রবাহবদ্ধাং, আ স্বকোপসময়াং মানকালাবধি তাং
 প্রসিদ্ধাং অমৃতং সুধাং পক্ষে জলং দুহানাং শ্রাবিণীং পক্ষে দায়িনীং,
 নব্যাং নূতনাং পক্ষে স্তুত্যাং ঘনশ্রিয়ং পরমসৌন্দর্য্যশীলাং পক্ষে মেঘ-
 সম্পত্তিযুক্তাং ধারাসম্পাতবিশিষ্টামিতি যাবৎ সম্যক্ প্রাপ্য তস্তাঃ ক্রমঃ
 ক্রান্তিঃ এব মহান্ শুচেঃ নিদাঘশ্চ সূর্য্যঃ তেন তপ্তা সংতপ্তা সতী ক্ষণং
 ব্যাপ্য উষ্ণং শীতঞ্চ ধারাণাং অশ্রুণাং পক্ষে বৃষ্টিপ্রপাতানাং সহস্রং
 অবহৎ । নয়ন-পক্ষে তত্র দুঃখবহ্নেনোষ্ণত্বং আনন্দবহ্নেন চ শীতলত্বং
 জ্ঞেয়ং । যদুক্তং 'হর্ষজেহশ্রুণি শীতত্বমোষ্ণ্যং রোষাদিসম্ভব' ইতি ।
 সখীগণকৃত্যতাত্ত্বিকালীনসেবামাহ—তস্তাঃ লুঠন্তং ভূবি অবলুঠন্তং পটং
 বসনমেকা সখী ঘটয়তি স্ম উথাপরামাস, কাচিৎ অঞ্চল-সঞ্চালনেন অলিনঃ

তত্রাথ তাং সমুপবেশ্য গৃহীতপূজা-
 পীঠাদিকা ভগবতী শিরসা নমন্তীং ।
 অশ্রাবিলে চ নয়নে পরিমার্জ্য সাক্ষাৎ
 ক্রধুনেন বশিতালিরিদং জগাদ ॥ ১০৭ ॥
 হং জন্মনা শুচিমনা 'হরি-মানসা' চ *
 প্রেয়ানকিঞ্চিষসিত জ্বর্যি রাগবাংশ্চ ।
 সখ্যোহপি শীতলাগুণা 'গুণনে' † মিথো বা-
 মুষণ চ মান-ঘটনা ঘটতেহত্র কুত্র ॥ ১০৮ ॥
 বালে ত্রমীহিতবতী যদি মান-খেদা-
 নর্থে লঘৌ চ স্মৃতিরাদনুবর্ত্তিনীং মাং ।
 বুদ্ধাং ন পৃচ্ছসি কথং কিমু বাল্যভাব-
 প্রাপ্ত-স্বভাব-লসিতং প্রথতে তদেতৎ ॥ ১০৯ ॥

ভ্রমরান্ দূরীচকার, অত্যা চ করপদ্মযুগলেন তস্তা মধ্যে মধ্যদেশং দধার ।
 তত্র হেতুমুপগুপ্ততি—যদ্ যস্মাৎ ইহ কর্মণি প্রণয়নামকং রত্নমেব ধন্যং
 মহামূল্যং অত্যাংকুণ্ডং বা ভরণ্যং ভূতাজীবিকা ॥ ১০৬ ॥ অথ তত্র গৃহীতা
 পূজা সম্মানং পীঠাদিকং যরা সা ভগবতী পৌর্ণমাসী শিরসা শিরশ্চালনেন
 নমন্তীং তাং রাধাং সমুপবেশ্য তস্তাঃ অশ্রুতিঃ আবিলে মলিনে নয়নে চ
 পরিমার্জ্য ক্রবো ধুনেন সক্ষেতেন বশিতাঃ বশীকৃতাঃ আলায়ঃ সখ্যঃ
 যরা তথাভূতা চ সাক্ষাৎ চ ইদং জগাদ ॥ ১০৭ ॥ পৌর্ণমাসীবাক্যমেবা-
 নুবদতি—হং আজন্ম পবিত্রচিত্তা, হরিগতমনাশ্চ ; তব প্রেয়ান্ অকি-
 ঞ্চিষেণ অপাপেন সিতঃ শুভ্রঃ নির্মলচরিত্র ইত্যর্থঃ, জ্বর্যি রাগবান্
 প্রচুর-তরাসত্ত্বিবৃদ্ধশ্চ । সখ্যঃ অপি মিথঃ পরস্পরং গুণনে মিলন-বিষয়ে
 শীতলঃ স্নিগ্ধঃ গুণঃ যাসাং তথাভূতাঃ । অতঃ অত্র বাং যুবয়োঃ উষণ
 মান-ঘটনা কোপরাশিঃ কুত্র কস্মাৎ কারণাং ঘটতে সম্ভবেৎ ? শ্লেষণ
 উষণ দক্ষা মানস্ত গ্রহস্ত ঘটনা সমাবেশঃ গ্রহ-বৈগুণ্যমিতি ভাবঃ ।
 বদা উষণঃ সম্ভাপঃ চ মানঘটনা মানযোজনা চ কথং শ্রাদিত্যর্থঃ । অত্র
 কারণসত্ত্বেহপি মান-রাহিত্য-রূপকার্য্যশ্রানুত্তৌ কিঞ্চিৎ কারণং নোক্তমিতি

চিন্তামণি ব্রজভুবাং তব নায়কঃ স
 শ্রীদাতৃ কৃষ্ণবিপিনং প্রমদাটবী তে ।
 ত্বংপ্রেমসিন্ধুরুচিদা বত পূর্ণিমাঃ
 তদ্বক্তৃ জাত-বিভবা কিমশমবীজম্ ? ১১০ ॥
 এনামবাক্ষিতমুখীমথ পৌর্ণমাসী
 মীলদৃশং বরদৃশং পুনরিথমুক্ত্য ।

অনুভূত-নিমিত্তা বিশেষোক্তিঃ । তথা মানানুদয়শ্চ প্রকৃতকার্যশ্চ এক-
 স্মিন্নেব সাধকে রাধারা হরিমানসত্বে সিদ্ধে সিদ্ধত্বোপযোগার্থং সাধকা-
 ন্তরাণাং নির্দেশাৎ সদযোগসমুচ্চরশ্চ । মিথোহঙ্গাদ্ভিভাবেন সংস্থানাং
 সঙ্করঃ ॥ ১০৮ ॥ কিঞ্চ, হে বালে ! বৎসে শ্লেষণে মূর্খে ! লঘৌ তুচ্ছ-
 অর্থে বিষয়ে যদি চ ত্বং মান এব খেদঃ মনোহুঃখবাহুল্যাং তান্
 দ্বেহিতবতী—অচেষ্টত দ্বৈপ্সিতবতীত্বার্থঃ, মাং তত্রাপি বৃদ্ধাং বৃদ্ধশ্চ বচনং
 গ্রাহ্যমাপৎকালে হুপস্থিতে’ ইতি ত্রায়াং, তত্রাপি স্মৃতির্যং বহুকালং
 ব্যাপ্য অনুবর্ত্তিণীং কথং ন পৃচ্ছসি ? তৎ তস্মাৎ এতত্তে আচরিতং বাল্য-
 ভাবেন প্রাপ্তো যঃ স্বভাবঃ প্রকৃতিঃ তেন লসিতং ক্রীড়া বালকসুলভ
 চাঞ্চল্যমিতি যাবৎ কিমু প্রথতে খ্যাতি । তদন্তথা নৈতদ্ বটেত
 জাহ্ন্বিতি বোদ্ধব্যম্ ॥ ১০৯ ॥ সর্ব্বথৈব ত্বংসুখকারণে সমুপস্থিতেহপি
 কথং হুঃখায়সে ? তথাহি ব্রজভুবাং ব্রজবাসিমাাত্রাণাং স্থাবরজঙ্গমানাং
 কিমুত গোপানাং তত্রাপি গোপীনাং তত্রচ যুগ্মদ্বগ্ণেয় তত্রাপি অয়ি
 চিন্তামণিঃ চিন্তনসমকালমেব বাঙ্জিতবাজ্জাতীতশ্চাপি স্মৃদলভশ্চাপি বস্তুনঃ
 সমর্পণাং, ‘ননু কোহসৌ’ ইত্যত আহ—তব ত্বদীরত্বেন উপলব্ধঃ স মহা-
 প্রসিদ্ধঃ নায়কঃ রতি-নাগরঃ । শ্রীণাং নিখিলশোভাসমৃদ্ধিপ্রভা
 কীর্ত্তিসিদ্ধি-প্রভৃতীনাং দাতৃ দানকারি কৃষ্ণবনং তব প্রমদাটবী ক্রীড়া-
 কাননং ; তথা তব প্রেমা এব সিদ্ধুঃ অনন্তত্বাং ত্বম্পারিত্বাচ্চ, তস্ম
 রুচিং অভিলাষং পক্ষে কাস্তিং দদাতীতি তাদৃশা অহং পূর্ণিমা পৌর্ণ-
 মাসী পক্ষে তিথিঃ চ । বতেতি খেদে ! তত্রাপি তব বক্তৃতাং বদনাং
 জাতা বিভবাঃ সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যলাবণ্যাদয়ঃ এব বিভবাঃ সম্পত্তয়ঃ উপ-
 জীব্যা ইত্যর্থঃ যশ্চাঃ সা । এতাবতা তব কল্যাণ-কারণেব সন্যগুপ-
 স্থিতেবু কিং অশর্ম্মণঃ অসুখশ্চ বীজং নিদানং শ্রাং ? অত্রাপি বিশেষোক্তি-

সা সাস্ত্রয়ন্নকলিতং বিধুবৃত্তমেতৎ
 ‘পদ্মাদিনং ত্বমকরো স্তমসা যদাসীঃ’ § ॥ ১১১ ॥
 পদ্মা কদাচিদবদন্নিজতত্ত্বকৃষ্ণং-
 মন্থা হরে ! স্বহৃদি কোহপি মমাস্তি বাস্পঃ ।
 চন্দ্রাবলীহ্যতিলসন্ মুদিরাগ্ন-কান্তি-
 শ্রেণীভি রেনমচিরেণ বহি বিধেহি ॥ ১১২ ॥
 কাত্যায়নীং চিরতরং পরিচর্য্য রাজ্যং
 চন্দ্রাকৃতে ননু বৃণেশ্ব ভবদ্বনস্ত্র ।

সমুচ্চয়াভ্যাং সঙ্করঃ ॥ ১১০ ॥ পৌর্ণমাসীকৃত-সাত্ত্বনা-প্রকারমাহ—অথ
 তৎপরং সা পৌর্ণমাসী অবাক্ষিতং অধোকৃতং মুখং যন্তাঃ তাদৃশীং এনাং
 রাধাং তত্রাপি মীলন্ত্যৌ মুদ্রিতপ্রায়ৌ দৃশৌ যন্তাঃ অথচ বরে স্তন্দর্য্যৌ
 দৃশৌ নয়নে যন্তাঃ তথাভূতাং পুনঃ ইথং বক্ষ্যমাণরীত্যা উক্ত্যা বাক্যেন
 অসাস্ত্রয়ং সাময়ামাস । তদেব বক্তি—এতদ্ বক্ষ্যমাণং বিধোঃ চন্দ্রশ্র
 পক্ষে কৃষ্ণশ্র বৃত্তং চরিত্রং স্বভাবো বা ন কলিতং বিদিতং কিং ?
 কাকুভিরিয়ং । তমসা অজ্ঞানেন যদ্ যতঃ আসীঃ বিদ্যমানা নিযুক্তে-
 ত্যর্থঃ । বিধুশ্চন্দ্র পক্ষে পরম্পরিত-রূপকেণ তমসাক্ষকারেণ তন্ত্রাং
 কুমুদিনীস্বমারোপ্যতে । ততঃ সামঞ্জস্যতঃ ক্রমেণান্তর্হিতে চন্দ্রে তেন
 তমসাভিযুক্তাসি । তদৈব ত্বং পদ্মায়াঃ সখ্যাঃ পক্ষে পদ্মানাং কুসুমানাং
 স্তদনং যাচনং পক্ষে পীড়নং অকরোঃ । ফলিতার্থস্ত্ব অজানত্যা স্তব
 কৃষ্ণং পদ্মা বৃন্দাবনরাজত্বং যাচিতবতী, সোহপি তাং বাকুছলেন প্রত্যা-
 খ্যাতবানিতি ॥ ১১১ ॥ তদেব স্পষ্টমাখ্যাতি—কদাচিৎ পদ্মা তত্রাপি
 নিজতত্ত্বঃ নিজাধীনঃ কৃষ্ণ ইতি মন্থতে যা ; এতেন বাস্তবাধীনতাং
 নিরাকরোতি ; অবদৎ—হে হরে ! মম স্বহৃদি কোহপি বাস্পঃ তাপঃ
 স্তি । চন্দ্রাবল্যাঃ সখ্যাঃ পক্ষে চন্দ্রশ্রেণ্যাঃ হ্যাতৌ অভিনায়ে পক্ষে
 জ্যোৎস্নায়াং লসন্ বিনাসী পক্ষে আমোদী মুদিরঃ মেঘশ্রামলঃ পক্ষে
 মেঘঃ, হে তথাভূত ! অতঃ এনং তাপং অচিরেণ শীঘ্রং আগ্নয়নঃ কান্তীনাং
 অভিনায়াণাং পক্ষে সৌন্দর্যাণাং শ্রেণীভিঃ পরম্পরাভিঃ বহিস্কর ।
 চন্দ্রাবলীরভিনায়ে তবাপি ইচ্ছা ভূয়াদিতি প্রার্থয়ে ॥ ১১২ ॥ তদেবা-

§ পদ্মাদিনে ন কলিতা তমসা তদাশীঃ (রা), পদ্মাদিনং ন কিল তৎ তমসাবতাসীঃ (রা)

বৃন্দাবনেশ ! তদিমাং স্পৃহিতানুষ্ণা
 মঙ্গীকৃতাং জনয়িতুং 'ভবতাপি বশ্মি' * ॥ ১১৩ ॥
 তদ্ যাচিতং মদবকর্ণ্য চিরায় রাধে !
 তুভ্যং স্বরাজ্য-বিতর-স্পৃহিণা প্রিয়েণ ।
 কম্পং মুহুং প্রবহতা ভূতশর্মদন্তঃ
 পৃষ্ঠা 'বভাণ কিমুতেতি' † জগাদ সেদং ॥ ১১৪ ॥
 প্রাক্ চন্দ্রনাম-বলিতাহ্বয়শালিনী যা
 যা মাধবেন চ বর-শ্রুতিগীতনামা ।
 সা রাধিকাদিরসদা বকজিদ্বনশ্রী-
 ভাগেব তন্মদলমত্র বরশ্রমেণ ॥ ১১৫ ॥

দিকতরং বিশদয়তি—চিরতরং কাত্যায়নীং পরিচর্য্য নিষেব্য ভবতঃ বনশ্র
 রাজ্যং চন্দ্রায়াঃ সখ্যাঃ কৃতে বৃণে স্ম অরুণাম্; ননু অনুনয়ে । হে
 বৃন্দাবনেশ ! তত্ত্বস্মাৎ ইমাং চন্দ্রাবলীং তত্রাপি ভবতা স্পৃহিতো বাঞ্ছিতো-
 অনুষ্ণঃ কারণ্যং, সন্ততসঙ্গঃ প্রসঙ্গো বা যস্তা তথাভূতাং অঙ্গীকৃতাং
 রাজ্যং স্বীকৃতাং জনয়িতুং অপি অহং বশ্মি কাময়ে ॥ ১১৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণশ্র
 ব্যপদেশোত্তরং বক্তুমুপক্রমতে—হে রাধে ! তুভ্যং স্বরাজ্যশ্র বিতরে দানে
 স্পৃহাবতা প্রিয়েণ কৃষ্ণেণ মং মম মুখ্যং চিরাং বহুকালং পূর্ব্বং তদ্
 যাচিতং রাজ্যপ্রার্থনাবিষয়ং অবকর্ণ্য শ্রদ্ধা তদা ভূতঃ ধৃতঃ শর্মণঃ মঙ্গলশ্র
 দন্তঃ কপটো যেন তং কম্পং বেপথুং মুহুঃ প্রবহতা সতা 'ভবতী
 কিমুত কিং বভাণ বভাষে' ইতি পৃষ্ঠা সা পদ্মা ইদং বক্ষ্যমাণং জগাদ
 ॥ ১১৪ ॥ পদ্যোক্তিমেবাহ—যা প্রাক্ নামাদিতঃ 'চন্দ্র' ইত্যেতন্নামযুক্তা
 ব আহ্বয়ঃ আখ্যা তদযুক্তা, যা মাধবেন সহ চ বরা শ্রেষ্ঠা যা শ্রুতিঃ
 প্রাক্ তস্তাং গীতং নাম যস্তাঃ তথাভূতা সা রাধিকাদিরসদা রাধিকাদীনাং
 রসং হৃতি ছিনতীতি বা রাধিকা চাসৌ আদিরসং শৃঙ্গারং দদাतीতি বা,
 যদ্বা সারেণ প্রেমরাধিকা চাসৌ আদিরসদা চেতি, প্রথমপক্ষে চন্দ্রাবলী,
 অন্ত্যপক্ষয়োস্তু বার্ষভানব্যেব লক্ষিতা । বকজিতঃ কৃষ্ণশ্র বনশ্রিয়ং বৃন্দা-
 বনরাজ্যং ভজতীতি শীলার্থে গিন্ । সৈব রাজত্বমর্হত্বিত্যর্থঃ । তত্ত্বস্মাৎ

‘রাধে ! পুরা নিজ-বিভূতিজা-চন্দ্রকান্তি-’ *

সংজ্ঞে স মাধবমূঢ়ঃ পরিশিষ্টগীতে !

কৃষ্ণে নিশম্য তদতীব নিজপ্রতীক্ষ্যং

নিশ্বস্ত্য সস্মিতমথাবদদেবমস্ত ॥ ১১৬ ॥

ইতি রহসি সখীনাং পূর্ণিমা কৰ্ণকূপে

‘বিধুসদমৃতরীতিং সন্দধে সা তু দৃষ্টা ।

সম বরশ্রমেণ অধিককথনেন অলং নিশ্চরোজনং ॥ ১১৫ ॥ পৌর্ণ-
মাসী পদ্মাকৃতশ্লিষ্টবাক্যার্থঃ বিবৃণোতি—হে রাধে ! পুরা প্রাচীনকালে
ভব বিভূত্যা অংশতঃ অজায়ত যা চন্দ্রকান্তিঃ তন্মামগন্ধর্বকত্যা সৈব সংজ্ঞা
নাম বস্তাঃ হে চন্দ্রকান্তিচরীত্যাঃ ! মাধবেন সহ বর্তমানং তদ্ যথা
স্মাত্তথা ঋচঃ পরিশিষ্টেন গীতা উল্লিখিতা হে তাদৃশে ! তথাহি ঋক্
পরিশিষ্টে—‘রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা বিভ্রাজতে জনেঘা’
ইতি । দম্বোধনদ্বয়েন চন্দ্রাবল্যাঃ পক্ষস্ত নিরস্তঃ । কৃষ্ণঃ অতীব নিজ
প্রতীক্ষ্যং সাতিশয়াপেক্ষণীয়ঃ তৎ পদ্মা-বাক্যং নিশম্য শ্রুত্বা নিঃশ্বস্ত্য
অথ সমুচ্চরে স্মিতেন সহ অবদৎ ‘এবমস্ত’ ইতি । চন্দ্রকান্তি-বৃত্তান্তত্ব
পাদ্মে দৃশ্যং, তদযথা—শ্রীগোপালদেবস্ত শ্রীমূর্ত্তেঃ সৌন্দর্য্যবিশেষঃ বিলোক্য
তেন সহ ক্রীড়িতুকামাংশেনাবতীৰ্য্য যৌষিদ্বিশেষেণ প্রেমমৃত্যাদিনা
তমারাধ্য তদীপ্সয়া তদযোগ্য-তদ্বিব্যরূপা ভূত্বা তদেকভক্তশ্রীব্রহ্মবরমাদায়
তেন সহ স্বরমেব সৰ্ব্বাংশৈরবতীৰ্য্য গোপশ্রীবৃষভানুকৃত্যভবদ্বিতি হরিভক্তি
বিনামটাকায়াঃ (১৬৯৪) । এতৎ সিদ্ধান্তাদিকন্ত শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে,
শ্রীবৃহত্তাগবতামৃতে দ্বিতীয়খণ্ডে ষষ্ঠাধ্যায়ে (২০২-২০৯), তথা ভক্তি-
রসামৃতে পূৰ্ণবিভাগে চতুর্থলহর্যাং রাগানুগীতভাবোদাহরণে চ দৃশ্যং ।
শ্রীকৃষ্ণচরণৈরপি স্তবমালায়াং—গোবিন্দ-প্রেমশিক্ষার্থ-নটীকৃতনিজাংশকা ।
প্রবোধনী-নিশানৃত্য-মাহাত্ম্যভর-দর্শিনী । চন্দ্রকান্তিচরী সৰ্ব্বগন্ধর্বকুল-
পাবনীত্যাদিনা তদেব সূচ্য উরীকৃতমাস্তে ইত্যলমতিপল্লবিতেন ॥ ১১৬ ॥
অধ্যায়ঃ সমাপয়ন্ পৌর্ণমাসী-কার্য্যমেব বিবৃণোতি—ইতি ইথং রহসি
নিজর্নং সখীনাং কৰ্ণ এব কূপঃ তস্মিন্ পূর্ণিমা পৌর্ণমাসী গন্ধে রাকা
বিধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পক্ষে চন্দ্রস্ত যৎ সৎ উৎকৃষ্টং অমৃতং, প্রথমপক্ষে

অথ নয়ন-চকোরে তত্ত্ব যোগ্যং বিচিত্রং
 "ক্ষুটমমুহাদি দেব্যাশীরমূষেব লক্কা" * ॥ ১১৭ ॥
 বকরিপুণ্ড্রচিপক্ষে যঃ প্রসন্নো ভূতশ্রী
 রকুরত তনুশীর্ষ্যং কৈরবালিং প্রফুল্লাং ।
 তনুরহবনমুন্নং মেখলা ঝঙ্কবৃন্দং
 স্থলিতগুণমসৌ বঃ পাতু রাধামুখেন্দুঃ ॥ ১১৮ ॥
 অশুচিমরুচিমন্তং সন্ততং ভক্তিযোগে
 বিহিতবিদিতমন্তং জন্তুজাতাধমঞ্চ ।

সঞ্জীবকহাং, দ্বিতীয়ে তু সুধা-সাম্যাং, তন্তু রীতিং প্রচারং পক্ষে
 শ্রুদং সম্যকপ্রকারেণ দধে দধার । সা তু রীতিঃ অথ কাংক্ষ্যেণ নয়নমেব
 চকোরঃ তস্মিন্বেব দৃষ্টা লক্ষিতা । তং তস্মিন্ প্রকাশনমেব যুক্তং
 ত্রায্যং অমুহাদি পদ্মাদৌ পক্ষে চাতকাদৌ ক্ষুটং নিশ্চিতমেব তং বিচিত্রং
 অদ্বুতং বিস্ময়করং বা ভবেৎ । এবঞ্চ দেব্যাঃ কাব্যায়ত্নাঃ আশীঃ হিতাশংসনং
 অমুষু ললিতাদিষু এব নতু পদ্মাদিষু লক্কা প্রাপ্তা । বহা দেবী ইষ্টা
 চাসৌ আশীশেচতি কন্সধারয়ঃ । তেন চাতীষ্টাশীর্বাদঃ রাধাপক্ষীয়াসু
 ফলিতেত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥

অসৌ রাধায়াঃ মুখমেব ইন্দুঃ চন্দ্রঃ বো যুগ্মান্ পাতু প্রেমানন্দদানেন
 রক্ষতু । যঃ প্রসন্নো সন্তুষ্টে পক্ষে নিশ্চিন্তে বকরিপুঃ এব শুচিপক্ষঃ নিদাঘ-
 কাল স্তস্মিন্ ভূতা ধৃত্য শ্রীঃ শোভাসম্পত্তি যেন তাদৃশঃ, যঃ তন্মা দেহেন বহা
 তনুঃ কৃশা তথা শীর্ষ্যন্তী শীর্ণপ্রায়া যা কৈরবং শ্বেতপদ্মং এব আলিঃ
 সখী তাং, পক্ষে তনুনি চ শীর্ষ্যন্তি চ যানি কৈরবাণি তেষামালিঃ শ্রেণীং
 প্রফুল্লাং আনন্দিতাং পক্ষে প্রক্ষুটিতাং অকরোং, তনুরহাণি রোমাণি
 এব বনং ঘনসন্নিবিষ্টহাং; শ্বেদবিন্দুভিঃ পক্ষে সুধাধারাভিঃ উন্নং
 ক্লিন্নং অকুরত, তথা মেখলা কাঞ্চী এব ঝঙ্কাণাং নক্ষত্রাণাং বৃন্দং সমূহঃ
 তং স্থলিতগুণং বন্ধনচ্যুতং পক্ষে উৎকর্ষহানিঃ ঔজ্জ্বল্যনাশং বা অকরোং
 স চন্দ্রঃ পাত্তিতি ॥ ১১৮ ॥ অধ্যায়ঃ সমাপ্য পূর্ববৎ স্বাভীষ্টং প্রার্থয়তে—

* রচয়দমৃতরীতিং শ্রীবিধো যদ্ব্যবলোকি অমৃতমুচিতপাত্রে দৃক্চকোরে তু চিত্রং
 ন তদমুহাদি দেব্যাশী রমূষেব দৃষ্টা ॥ (গো)

‘অকুপণকরুণাভিঃ’ * পাতি মাং পাতিনং য
স্তুমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ১১৯ ॥

ইতি শ্রীরাধিকাভিষেকচরিতে মাধবমহোৎসব-নাম্নি কাব্যে
উৎফুল্লরাধিকো নাম তৃতীয় উল্লাসঃ ॥ ৩ ॥

অকুপণা মহতী যা করুণা দয়া (বহুশঃ, কৃতত্বাদ্ বহুত্বং) তাভিঃ কৃত্বা যঃ
পাতিনং পাতকিনং পতনশীলং বা মাং পাতি পরিরক্ষতি ; পুনঃ কীদৃশং
অশুচিং অপবিত্রং, ননু ত্বং পবিত্র এব, ‘মদভক্তিঃ পুণাতি ভুবনত্রয়ং, স্বপচং
বরিষ্ঠমিত্যাছ্যক্তত্বাং ত্বং ভক্তিমানসীতি চেত্তদাহ—ভক্তিযোগে তত্রাপি
সন্ততং সর্বদা অরুচিশীলং ; ননু ত্বং শ্রীগুরুচরণশ্রয়ী শ্রীবৃন্দাবনবাসীতি
তে ভক্তিযোগঃ স্মৃতরামেব সিদ্ধোদিতি চেত্তদাহ—বিহিতে শাস্ত্রসদাচারাদৌ
বিদিতে জ্ঞাতবিষয়ে চ মন্তুরপ্রবৃত্তিরূপো বা অশ্রুতচরণরূপো বাহপরাধো
বশ্য তাদৃশং ; ন কেবলং তদপিতু জন্তুজাতানাং নিখিল-প্রাণিনাং অধমঞ্চ
সর্বথৈব কর্তব্যাকর্তব্যবিমূঢ়ং । এতাদৃশনিকৃষ্টতমমপি যঃ করুণাবরুণালয়ঃ
সদা পরিতো রক্ষতি, তং পূজ্যপাদ-শ্রীরূপগোপস্বামিনং তত্রাপি কৃষ্ণভজন
শীলং ইহ বৃন্দাবনে নিতরাং সেবে পরিচর্যাপ্রসঙ্গাদিভি নিত্যং ভজে, পক্ষে
মহারূপবন্তং ক্রীড়াবিনোদিনং শ্রীকৃষ্ণং নিতরাং পরিচরামি । অশুচীত্যাদিকং
সর্বং দৈন্ত্রমূলকং ভক্তিস্বভাবকমেব জ্ঞেয়ম্ ॥ ১১৯ ॥

ইতি কুপাকণিকায়াং তৃতীয় উল্লাসঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ উল্লাসঃ ।

রাধায়া ব্রজবিপিনেহভিষেকপৰ্ব-
 গুম্মীলত্যথ পরিতো জনাবলীষু ।
 কৃষ্ণাবিকৃতিদিনবৎ প্রহর্ষিণীষু
 'প্রোদ্ধাতেষু' * চ শকুনেষু শর্ম্মদেষু ॥ ১ ॥
 গোবিন্দঃ প্রমদ-মদেন ঘূর্ণদাত্মা
 স্বপ্রেমাং ককুদি বনেন্দ্র-ভদ্র পীঠে ।
 তাং মঙ্কু স্বয়মভিষেক-মঙ্গলাঢ্যাং
 সংদ্রষ্টুং দ্রুতমিহ নির্দিদেশ বৃন্দাম্ ॥ ২ ॥ [যুগ্মকম্]
 নাগন্তা কথমপি সা বিনা বনশ্চ
 'স্বং রাজ্যে ক্ষুটমভিষেচনং যদত্' †

কৃপাকণিকা ।

অথ শ্রীরাধায়াঃ অভিষেকশ্চ পূর্বকৃত্যজাতং বর্ণয়িষ্যাম্যাদৌ শ্রীকৃষ্ণকৃত-
 বৃন্দানিরোগমাহ দ্বাভ্যাং—রাধায়া ইতি । অথ মঙ্গলে । ব্রজবিপিনে
 বৃন্দাবনে রাধায়াঃ অভিষেকশ্চ পৰ্বণি উন্মীলতি উদয়তি সতি তথা পরিতঃ
 সর্বত্র জনাবলীষু কৃষ্ণশ্চ আবির্ভাবদিনবৎ প্রকৃষ্টরূপেগানন্দমগ্নাস্থ এবং
 মঙ্গলকরেষু শকুনেষু চিহ্নেষু প্রক্রান্তেষু উদ্ভূতেষু চ সংস্থ প্রবলানন্দমদেন
 ঘূর্ণনং ভ্রাম্যন্ আত্মা দেহঃ, মনঃ স্বভাবো বা যশ্চ তথাবিধঃ গোবিন্দঃ
 গোপীজনবল্লভঃ ককুদি নিখিলবনমূৰ্দ্ধণ্যে বনেন্দ্রশ্চ বৃন্দাবনশ্চ ভদ্রপীঠে
 মঙ্গলরাজাসনে তাং রাধাং অভিষেকমঙ্গলেন তদ্রব্যজাতেন সম্পূর্ণাং স্বয়ং
 আত্মনা সম্যক্ দ্রষ্টুং ইহ নিকুঞ্জে দ্রুতং বৃন্দাং নির্দিষ্টবান্ । অত্রোন্মাদে
 প্রহর্ষিণীবৃত্তিঃ 'ত্র্যাশাভি মনজরগাঃ প্রহর্ষিণীরমিতি লক্ষণাং ॥ ১-২ ॥
 তন্নিদেশমাহ—যদ্ যস্মাৎ অত্র বনশ্চ রাজ্যে স্বং স্বীয়ং অভিষেকং বিনা সা
 রাধা ক্ষুটং নিশ্চিতমেব কথমপি ন আগন্তা আগমিষ্যতি, তত্তস্মাৎ হে সখি

* প্রক্রান্তেষু, প্রোদ্ধাতেষু (রা) ।

† স্বারাজ্যক্ষুটমভিষেচনং যদত্ । (বৃ)

তদ্ বৃন্দে সখি ! ললিতা-প্রতিশ্রুতং তন্
 মচ্ছক্রে রজডতয়া ত্বয়াশু সাধ্যম্ ॥ ৩ ॥
 কিন্তু ত্বং ভবতি যথা তদাভিষেকে
 মাতৃগাং গতিকৃত-হ্রী ন মে ন তস্তাঃ ।
 তাঙ্গাং শ্রান্ মুদপি যথা 'তথা বিদধ্যা
 রাজ্যং নৌ সমমুচিতং যথা তথা চ' * ॥ ৪ ॥
 বৃন্দাথ দ্রুততনুধর্ম্ম-শর্ম্ম-বৃন্দা
 মূঢ়াসীৎ পুনরবগাহ্য বাহ্যভাবং ।
 'আরকুং সপদি নির্দেশ-দেশরূপং' †
 কংসারে রমুমনুপৃচ্ছ্য গচ্ছতি স্ম ॥ ৫ ॥

বৃন্দে ! ত্বয়া আশু শীঘ্রং তৎ পূর্বোদ্দিষ্টং ললিতায়াঃ প্রতিশ্রুতং প্রতিজ্ঞাতং
 বস্তু সাধনীয়ং । ননু মমৈতৎ সাধ্যং কুত ইত্যত্রাহ মচ্ছক্রেঃ মদীয়শক্তি-
 প্রভাবতঃ । তত্রাপি অজডতয়া স্তনৈপুণ্যেন সম্পাদনীয়মিতি শেষঃ ॥ ৩ ॥
 তত্র বৈশিষ্ট্যকরণাদিশতি চ—কিন্তু ত্বং তথা বিদধ্যাঃ অনুষ্ঠানং কুরু
 যথা তদা অভিষেককালে মাতৃগাং মাতৃবর্গাণাং গত্যা কৃত্য জাতা হ্রীঃ মে
 তস্তাশ্চ ন ভবতি, অথচ তাঙ্গাং মাতৃগণানাং মুদানন্দোপি শ্রাং ; তথা
 নৌ আবয়োঃ রাজ্যং সমং তথা উচিতঞ্চ যথা শ্রাতৃথা বিদধ্যাশ্চ । লজ্জা-
 নিবারণায় বহির্মন্মাস্ত রক্ষিকার স্তস্তাঃ সূচ্যতে । এতেন রাধাভিমেক-
 চরিতবর্ণনময়-গ্রন্থে মাধব-মহোৎসবেতি নাম-করণশ্রাতিপ্রায়োহপি-
 বরীবর্তীতি ধ্বনিতঞ্চ ॥ ৪ ॥

বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণাদেশানুরূপং কর্তুং প্রবর্ততে—অথ কৃষ্ণাদেশঃ প্রাপ্য
 দ্রুতাঃ পলায়িতাঃ তন্নাঃ দেহশ্চ ধর্ম্মাঃ কৃত্যাদয়ঃ তস্তাঃ শর্ম্মবৃন্দং স্তথকরকার্য্য-
 সমূহশ্চ যস্তাঃ তাদৃশী বৃন্দা মূঢ়াসীদমূহং, পুনঃ বাহ্যভাবং অবগাহ্য প্রবিষ্ট
 প্রাপ্যোত্যর্থঃ সপদি তৎকৃণাদেব কংসারেঃ নির্দেশশ্চ দেশরূপং সমুচিতং
 আরকুং অমুং কৃষ্ণং অনুপৃচ্ছ্য সস্তাষ্য অগচ্ছৎ ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণঃ সখীনাং কৃত্যং

* তথৈব কুর্বা রাজ্যে নৌ সমমুচিতত্ব-সূচনাঞ্চি (গো) ।

† নন্দেঃ শিরসি নিধায় শেষরূপং (রা) ।

কৃষ্ণোহপি প্রিয়তমনম বন্ধু-কৃত্যং
 সানন্দং কলয়িতুমত্র পৰ্ববৃত্তে ।
 বৈচিত্রীং বিরচয়িতুঞ্চ ভূষণানাং
 স্বীয়ানামুপপশুসজ্জমজ্জতে স্ম ॥ ৬ ॥
 রাধায়াং ব্রজবিপিনেহভিষেক্তুমেনা-
 মুৎকণ্ঠা-কবলিতচেতসো মুরারেঃ ।
 সংদ্রষ্টুং স্পৃহিতবতোহস্ম চিত্রভাবা-
 নুৎকায়াং নিজবনরাজ্যপৰ্বজাতান্ ॥ ৭ ॥
 লীলাশ্রীস্পৃহি চ তয়ো রিহালিতত্যাং
 কালাতিক্রমসহনাতিদূনমত্যাং ।
 তত্রালং সুখকলনায় তূর্ণমায়াং
 ঘূর্ণন্ত্যাং 'বিবিধমতেহপি' * পূর্ণিমায়াং ॥ ৮ ॥

পর্যাবেক্ষিতুং গবাং ভূষণাদিকং সম্পাদয়িতুঞ্চাগচ্ছৎ—অত্র অস্মিন্ পৰ্বণঃ
 মহাভিষেকস্ত বৃত্তে প্রসঙ্গে কৃষ্ণঃ অপি প্রিয়তমানাং নম্ৰবন্ধুনাং কৃত্যং
 কার্যং আনন্দেন সহ কলয়িতুং দ্রষ্টুং স্বীয়ানাং সহচরাণাং গো-গণানাং বা
 বৈচিত্রীং বিচিত্রতাং সম্পাদয়িতুঞ্চ পশূনাং সংঘস্ত যুথস্ত সমীপং অজ্জতে
 স্ম অগমৎ । অঘি গতো ভৌবাদিকাত্মনেপদী ধাতুঃ ॥ ৬ ॥ অভিষেকং
 দ্রষ্টুং সৰ্বেষাং ব্রজবাসিনাং তীব্রব্যাকুলতয়াং জাতায়াং বৃন্দাকাশ-
 বাক্যচ্ছলেন যচ্ছচার—তদেব বর্ণয়িতুমুপক্রমতে—ব্রজবনে এনাং রাধাং
 অভিষেক্তুং উৎকণ্ঠয়া কবলিতং গ্রস্তং চেতো যস্ত তথাভূতস্ত তথা স্পৃহিতবতঃ
 অভীপ্সোঃ অস্ত মুরারেঃ পরমসুন্দরস্ত নিজস্ত বনরাজ্যস্ত পৰ্বণঃ পৰ্বণি
 বা জাতান্ উদ্ধতান্ বিচিত্রান্ অদ্ভুতান্ ভাবান্ সম্যক্ দ্রষ্টুমৎকণ্ঠিতায়াং
 রাধায়াং । ইহ বৃন্দাবনে তয়োঃ ষুগলকিশোরয়োঃ লীলাসৌন্দর্য্যসমৃদ্ধিং
 অভিচ্ছুকায়াং সখীতত্যাং কালস্ত অতিক্রমে যাপনে সহনেন বিলম্বেনেত্যর্থঃ
 অতিদূনমত্যাং অতিবিষমচিত্তায়াং সত্যাং । তত্র চায়াং সৰ্ব্বায়াং
 অলমত্যর্থঃ সুখদর্শনায় তত্রাপি তূর্ণং শীঘ্রং দ্রষ্টুং বিবিধমতে বহুতরাভি-
 প্রায়সাধনচ্ছলেন ঘূর্ণন্ত্যামিতস্ততঃ ভ্রাম্যন্ত্যাং পূর্ণিমায়াং—তদা না

সা বৃন্দাম্বর-ভণিতচ্ছলেন দূরা-
 দুর্দ্ধৃষ্টা নিজ-লপিতামৃতৌষবর্ষৈঃ ।
 প্রেমার্দ-ব্রজজনকান্তি-কল্পবল্লী-
 মুৎফুল্লাং কিমপি তদা মুদা চকার ॥ ৯ ॥ [সন্দানিতকম্]
 শ্রীরাধামতুলগুণামুধীন্দুলক্ষ্মীং
 শ্রীবৃন্দাবনভুবি বিশ্ব-বন্দিতায়াং ।
 যোগীন্দ্রে ! দ্রুতমভিষিক্ত কাঞ্চনালি-
 শ্রীরাজমণিযুজি সিংহপীঠপৃষ্ঠে ॥ ১০ ॥
 রাধায়াময়মভিষেক-কান্তিপূরঃ
 শ্রীদঃ শ্রাদ্ বনমন্ত্ৰ গোকুলন্তুবধঃ ।
 অংশূনামুদয় ইবামৃতাংশুমূর্তৌ
 'যদ্ যোগ্যে খলু বিভবোহখিলং ধিনোতি' * ॥ ১১ ॥

পূর্বোদ্দিষ্টা বৃন্দা আকাশবাণীব্যাজেন দূরাং উর্দ্ধস্থা সতী নিজবাক্যামৃতানাং
 বঃ ওষঃ সমূহঃ তস্ত বর্ষণৈঃ প্রেমাভিষিক্তা যে ব্রজজনা স্তেষাং কান্তিঃ
 শোভা বাসনা বা সৈব কল্পলতা তামুৎফুল্লাং প্রফুল্লাং তত্রাপি কিমপি
 অনির্বচনীয়ং যথা শ্রাতৃথা মুদা চকার ॥ ৭-৯ ॥ বৃন্দাকৃত-দৈববাণীমাহ—
 হে যোগীন্দ্রে ! পৌর্ণমাসি ! বিষ্টেঃ সর্বৈ ভূবনৈ বা বন্দিতায়াং
 প্রশংসিতায়াং শ্রীবৃন্দাবনভুবি অতুলা গুণা এব অমুখিঃ সমুদ্রঃ অনন্তত্বাৎ
 চুস্পারত্বাচ্চ, তত্র চন্দ্রশ্চ লক্ষ্মীঃ শোভাসমৃদ্ধি স্তাং, যদ্বা তত্রত্যঃ চন্দ্রশ্চ
 লক্ষ্মীঃ চ তৎস্বরূপাং শ্রীরাধাং কাঞ্চনালীনাং সুবর্ণরাশীনাং বা শ্রীঃ
 শোভা তয়া রাজন্তঃ উল্লসন্তো যে মণয় স্তে যু'নক্তীতি যুক্ত্য তাদৃশে
 সিংহাসনপৃষ্ঠে দ্রুতং শীঘ্রং অভিষিক্ত ॥ ১০ ॥ রাধাভিষেকঃ খলু সর্বেষাং
 শোভা-সমর্পক ইত্যাহ—অমৃতাংশু শচন্দ্রঃ তস্ত মূর্তৌ স্বরূপে অংশূনাং
 কান্তীনাং উদয় ইব রাধায়াং অয়ং ভবিষ্যন্ অভিষেকস্ত কান্তিপূরঃ
 জ্যোতীরাশিঃ বনং, ন কেবলং তদপিতু গোকুলং, নতু তদপি, কিন্তু ভুবঃ
 পৃথিবীমপ্যনু লক্ষ্যীকৃত্য শ্রীদঃ কান্তিপ্রদঃ শ্রাৎ । অর্থান্তরত্বাসেন তদেব
 সমর্থ্যতে—যদ্ যস্মাং যোগ্যে উপযুক্তপাত্রৈ বিভবজনিঃ বৈভব-প্রাপ্তিঃ

যা বৃন্দা-বিপিন-বিভূতিরস্তি সাক্ষাৎ
 কৃষ্ণায়া প্রিয়সবয়াশ্চ রাধিকা যা ।
 স্বস্ত্যাসৌ সমহমভিন্ন'য়েব লক্ষ্ম্যা' *
 প্রেমা তাং স্বয়মভিষেকু মীহতেহত ॥ ১২ ॥
 প্রেমাণং বহতি যথা ব্রজঃ সদা ময্যেবং
 প্রতু্যপকৃতিসীমি নাস্মি যোগ্যা ।
 ইত্যেবা ক্ষুটমধিদৃষ্টি তস্মৈ গন্তুং
 সঙ্কোচং প্রথয়তি সাম্প্রতং বনশ্রীঃ ॥ ১৩ ॥

জগৎ ধিনোতি প্রীণয়তি । পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ ॥ ১১ ॥ কিঞ্চ, যা
 বৃন্দাবনস্ত বিভূতিঃ সম্পত্তিঃ মাহাত্ম্যাদিকং বা অস্তি, যদুভূতং ব্রহ্মসংহিতায়াং
 'প্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো দ্রুমা ভূমিশ্চিন্তামণিগগনময়ী
 তোরমমৃতং । কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী চিদানন্দং
 জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদমপি চেতি ।' যা চ সাক্ষাৎ কৃষ্ণায়া কৃষ্ণৈক-
 প্রাণা তথা প্রিয়াঃ সবয়সঃ সখ্যঃ যন্তাঃ তাদৃশী প্রিয়সখীগণ-পরিবৃতা
 রাধিকা অস্তি, তস্মাদ্ অসৌ কৃষ্ণঃ অথ অভিন্নয়া লক্ষ্ম্যা শোভাসমৃদ্ধ্যা এব
 প্রেমা তাং রাধাং স্বয়ং মহেন মহোৎসবেন বর্ভমানং যথা শ্রান্তথা
 অভিষেকুং মীহতে চেষ্টতে ॥ ১২ ॥ অপরঞ্চ, ব্রজঃ অর্থাৎ তত্রত্যজনতা
 সদা ময়ি এবং এতাদৃশং প্রেমাণং বহতি প্রদর্শয়তি, যথা অহং তস্মৈ
 ব্রজস্ত প্রতু্যপকারস্ত সীমি প্রান্তদেশেহপি স্থাতুং নৈব যোগ্যাস্মি, তৎপ্রেমঃ
 আনুগ্যং সাধয়িতুং নালমিতি কৃষ্ণা এষা বনশ্রীঃ বনদেবী তস্মৈ ব্রজস্ত
 অধিদৃষ্টি নয়নপথে ক্ষুটং ব্যক্তং যথা শ্রান্তথা গন্তুমপি সাম্প্রতং সঙ্কোচং
 প্রথয়তি বিতনোতি । বনেষেব গোচারণ-নিভূতনিকুঞ্জবিলাসাদিবহুতরা-
 ভীষ্টসিদ্ধেঃ সর্বেষাং ব্রজজনানাং প্রিয়তাধিক্যং বরীব্রূধ্যতে । তত্রাপি
 প্রেমপত্তনং খলু বৃন্দাবনমেব । যদুভূতং পাদ্মে—গুহাদ্ গুহতরং পুণ্যং
 পরমানন্দ-কারণং । অত্যদুতং রহঃ স্থানং রহস্তং পরমং পদম্ । সাক্ষ্যতাং
 স্থানমূর্ক্ণ্যং বিষ্ণোরত্যন্তুর্লভম্ । নিত্যং বৃন্দাবনং নাম ব্রহ্মাণ্ডোপরি-
 সংস্থিতম্ । পূর্ণানন্দামৃতরসং পূর্ণপ্রেমসুখার্ণবং । গুণাতীতং মহাকাম

গোষ্ঠেশে তদিহ বিধেহি সাধিবাসাং
 গোষ্ঠেতাং হরিজননীমুখাঙ্গনাভিঃ ।
 তন্মূর্ত্তিপ্রতিম-সখীষু তাং বনশ্রী-
 দেবীভিঃ স্বয়মভিষিঞ্চ কাননে তু ॥ ১৪ ॥
 উদ্ভাতি ব্রজবিপিনং যথা যথা বা
 রাধা তদ্বয়পরভাগিতা যথা বা ।
 সংবিস্তৃসে ননু ভুবনোত্তরত্বমেবাং
 মাধুর্য্যে স্বয়মিতি বর্ণিতৈঃ কিমু স্মাং ॥ ১৫ ॥

পূর্ণপ্রেমস্বরূপকমিতি । যুক্ত্যতে খলু তৎ—যতো বৃন্দাবনমেব ‘শ্রীরাধিকা-
 সুরতনাথ-বিশুদ্ধভাবসত্রং’, (বৃ, ম, ১।৭১), বিথোতদ্বীজরাজাত্মকবিমল-
 মহাজ্যোতিরানন্দসান্দ্রং (২।৯১) সর্বানন্দাস্বতীকরমহাপ্রেমসৌখ্যৈরগাধঞ্চ
 (৩।৫) ॥ ১৩ ॥ তত্তস্মাৎ ইহ গোষ্ঠেশে বনাধিরাজে বৃন্দাবনে হরিজননী
 যশোদা এব মুখং প্রধানা যাসু তাভিঃ অঙ্গনাভিঃ পুরস্কীভিঃ সহ গোষ্ঠে
 ইতাং আগতাং তথা তস্তাঃ মূর্ত্ত্যাঃ স্বরূপশ্চ প্রতিমাসু তুল্যাসু প্রেমলীলা-
 বিহারাণাং সমাগ্ বিস্তারিকাসু বিশস্তরত্নপেটীষু ৫ সখীষু, তত্র চ তস্তাঃ
 প্রতিমত্বং ‘শ্রীরাধিকায়াঃ পদান্তোজভ্রাজদপারমাদকরসজ্যোতির্ঘনৈকা-
 কৃতিত্বাৎ’, তাসাং সমক্ষমিত্যর্থঃ তাং রাধাং সাধিবাসাং গন্ধমাল্যাগ্ধৈঃ
 সংস্কারবিশেষেণ সমচ্ছিতাং বিধেহি কুরুষ । তথা বনশ্রীদেবীভিঃ বন-
 লক্ষ্মীভিঃ বৃন্দাঢ্যাভিঃ, দেবীভিঃ শ্চায়াসংজ্ঞাদিভিঃ স্বয়ং ত্বং কাননে
 বৃন্দাবনরাজ্যে অভিষিঞ্চ । তু সমুচ্চয়ে । যদ্বা তস্তাঃ মূর্ত্তেঃ প্রতিমা
 অংশরূপা বা চন্দ্রকান্তিঃ গন্ধর্বকন্তা তস্তাঃ সখীষু সমবেতাস্বিতি ভাবঃ ।
 অত্য়ং সমানং । গোষ্ঠেশে ইতি গোষ্ঠশ্চ দ্বীপা নিয়ন্ত্রী অঘটনঘটন-পটীয়াসী,
 তস্তাঃ সম্বোধনং ইত্যর্থো পৌর্ণমাসীতি জ্ঞাপ্যতে । তত্র চ গোষ্ঠে বৃন্দাবনে
 তাং রাধামিতি পৃথক্ পদদ্বয়ং ॥ ১৪ ॥ অত্য়দপি শৃণু—যথা ব্রজবনং
 উদ্ভাতি উচ্চৈঃ প্রকাশতে, যথা বা রাধা প্রকাশতে, যথা বা তয়ো বৃগল-
 কিশোরয়োঃ দ্বয়শ্চ পরভাগিতাহত্য়োগমিলনশোভা সম্পদ্বতে, তথা এষাং
 ব্রজাদীনাং মাধুর্য্যে মধুরত্ববিষয়ে ভুবনোত্তরত্বং লোকবৎ প্রতীয়মানত্বেহপি
 লোকাতীতত্বং স্বয়ং ত্বং সম্যক্ বিস্তৃসে জানাসি, ননু নির্দ্বারে ইতি বর্ণিতৈঃ

শ্ব স্তস্মাদ্ দ্রুতমভিষিক্তং পৌর্ণমাসি !
 শ্রীরাধামধিমধুমাস-পৌর্ণমাসি ।
 অত্রেমাং প্রগুণগুণৈঃ কৃতাধিবাসাং
 গন্ধাঠৈ রচয় চ সাধিতাধিবাসাম্ ॥ ১৬ ॥
 হে রাধে ! হমিহ চ মাস্য ধাষ্ট্য-বুদ্ধ্যা
 সঙ্কোচী যদিদমশেষত্বং হত্ব ।
 শালীনা অপি কুলকণ্ঠকাঃ সভায়াং
 দৃশ্যন্তে পতিবরণায় বীতলজ্জাঃ ॥ ১৭ ॥ *
 রাধালাঃ শ্রুতিচৰ্চকেন তত্ত্ব জল্প-
 মাধ্বীকং মূলরপি পৌষ্করং নিপীয় ।

কিমু শ্রাং—তদ্বর্ণনং নিম্নয়োজনমিতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥ কিঞ্চ হে পৌর্ণমাসি !
 তস্মাৎ শ্বঃ মধুমাসস্ত চৈত্রমাসস্ত পৌর্ণমাসীং অধি অধিকৃত্য তস্মামিত্যর্থঃ
 শ্রীরাধাং দ্রুতং অভিষিক্তং । অত্ চ প্রগুণগুণৈঃ সরলগুণরাজিভিঃ
 কৃতাধিবাসাং সুগন্ধিতাং সুমণ্ডিতামিত্যর্থঃ ইমাং গন্ধাঠৈঃ সাধিতোহধিবাসঃ
 মঙ্গলসংস্কারবিশেষো যস্তাঃ তথাবিধাং রচয় ॥ ১৬ ॥ অধুনাং রাধামপি
 নিবেদয়তি—হে রাধে ! ত্বং ইহাভিষেকমঙ্গলে ধাষ্ট্যবুদ্ধ্যা মাস্য সঙ্কোচীঃ ।
 তত্র হেতুমাহ—যদ্ যস্মাদিদং অভিষেচনং অশেষাণাং ত্বংখানাং পীড়ানাং
 হত্ব নাশকং । তত্র দৃষ্টান্তেন সমর্থয়তি—শালীনাঃ অধুষ্টাঃ কুলবালা
 অপি সভায়াং পতিবরণায় বিগতলজ্জা দৃশ্যন্তে ॥ ১৭ ॥ এতাবতাকাশবাণী
 নিম্পন্না,—অধুনা তচ্ছবণেন সখীনাং জাড্যমাহ—রাধায়া আলাঃ সখ্যঃ তু
 ভিন্নপ্রক্ৰমে তৎ পূর্বোদ্দিষ্টং জল্প কথা এব মাধ্বীকং মধু তত্রাপি পৌষ্করং
 আকাশসমুতং, পক্ষে পদ্মসম্বন্ধি চ, তৎ শ্রুতিচৰ্চকেন কর্ণরূপপাত্রেন মুহুঃ
 ভৃশং নিপীয় নিতরাং পীত্বা (পীড়্ দৈবাদিকাভ্যনেপদী ধাতুঃ) অপি
 স্বকস্তা নিকটস্থিতাঃ মিথঃ পরস্পরং আলিঙ্গ্য চ অমুঃ গোপ্যঃ ক্ষণং ব্যাপা
 আত্মানং পরঞ্চ ন বিত্বঃ স্ম অজানন্, মধুপানোন্মত্তা যথা সৰ্ব্বং আত্মপরং
 বিস্মরেয় স্থথামূরপি সখ্য ইতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥ তদানীন্তন-বাগ্ধবনিঃ
 বর্ণয়তি—অথ দৈববাণীং পরতঃ ঘোষে ব্রজে লোকানাং কলকলা এব

আলিঙ্গ্য স্বকনিকটস্থিতা মিথোহমু
 রাগ্মানং পরমপি ন ক্ষণং বিদুঃ স্ম ॥ ১৮ ॥
 লোকানাং কলকলতূর্য্যবর্য্যঘোষা
 ঘোষেহথ শ্রুতিজয়িবৈভবা বভূবুঃ ।
 সিন্ধু যৈ রমৃত-বিমন্তগর্জগর্ভং (গর্জনোজ্জং)
 গর্বশ্রীভরমনু খর্বতামবাপ ॥ ১৯ ॥
 সংফুল্লভনুমনুগম্য পৌর্ণমাসী-
 মাসীনামিহ নমনস্ত বিস্মরন্তী ।
 সোল্লাস-স্বরকলিতাহখিলালিমালা
 মালাভি বলিতকরা জগাদ বৃন্দা ॥ ২০ ॥
 কান্তশ্রীরকৃত তমস্কৃৎসবং যা
 সৈষাভূৎ প্রমদকৃৎসবে সহায়া ।

তূর্য্যবর্য্যঃ বাগ্গশ্রেষ্ঠাঃ যদ্বা কলকলাশ্চ তূর্য্যবর্য্যশ্চ তেষাং ঘোষা শব্দাঃ
 শ্রুতিং বেদং কণং বা জেতুং শীলম্ যেষামিতি শীলার্থে গিন্ তদযুক্তা
 বৈভবাঃ যেষাং তদ্রূপা বভূবুঃ । কিঞ্চ, যৈ ম'হাধ্বনিভিঃ সিন্ধুঃ অমৃত-
 বিমন্তস্ত যদ্ গর্জং গর্জনং তদেব গর্ভে মধ্যে যস্ত তাদৃশং গর্বস্ত শ্রিয়শ্চ
 ভরমাতিশয্যং অনু তদ্ বিষয়ে ইত্যর্থঃ খর্বতাং ক্ষুদ্রতমবাপ প্রাপ্নোৎ ॥১৯॥

সংকৃতা বৃন্দা পৌর্ণমাসীং বক্তৃমুপক্রমতে—ইহ স্থলে আসীনাং
 সংফুল্লভনুং হৃষ্টদেহাং পৌর্ণমাসীং অনুগম্য নিকটং গত্বা নমনস্ত দণ্ডবদ-
 মনং বিস্মরন্তী [বা স্মৃত্যর্থদয়েশাং কস্মিণি যন্তী] বৃন্দা জগাদ । কীদৃশী
 উল্লাসেন আনন্দাতিরেকেণ সহ বর্তমানঃ যঃ স্বরঃ ধ্বনিঃ তেন কলিতা
 যুক্তা, এতেন হর্ষাৎ স্বরভঙ্গে ব্যক্তঃ । তথা অখিলানাং আলীনাং সখীনাং
 যা মালা শ্রেণী তস্তাঃ মালাভিঃ মাল্যৈঃ ভূষিতহস্তা চ সতী সোবাচ ॥২০॥
 বৃন্দাভাষিতমেবাহ—যা কান্তা বাঞ্ছিতা শ্রীঃ শোভা সমৃদ্ধিঃ তমস্কৃতং হৃৎখ-
 করং উৎসবং কোপং অকৃত অকার্ষীৎ, সৈষা প্রকৃষ্টানন্দদায়কে উৎসবে
 মহোৎসবে সহায়া অভূৎ । তদেব দৃষ্টান্তেনোপপাদয়তি—গৌমুর্তিঃ চল্লদেবঃ
 লোকানাং জনানাং ভুবনানাং বা রতিং রুচিং বা হরতি যৎ দর্শপক্ক
 অমাবস্থা তিথিঃ তৎ পূর্ব্বং আদৌ যথা শ্রাতৃথা কৃত্বা পূর্ব্বং আরতি

লোকানাং রতিহরদর্শপর্বপূর্বং
 গ্লোমূর্তিঃ কলয়তি দর্শপর্ব 'পূর্বম্' * ॥ ২১ ॥
 গোবিন্দাটবি-ভুবি রাজ্যপট্টহেতো
 রাধায়াং ভগবতি সাধয়াধিবাসং ।
 শেযাভিঃ প্রিয়কলিতাভিরাভি রস্তা
 অস্মাকং দিবি পুরতস্তু গী যথা ॥ ২২ ॥
 বৃন্দায়া ভণিতমিদং নিশম্য রম্যং
 সা সুকৃততিরপি সাপি পৌর্ণমাসী ।
 কৰ্ত্তব্যো ক্ষণমভজদ্ বিমূঢ়ভাবং
 মুদ্বন্তা মদয়তি 'তদ্ধিয়ং হি' † পূর্বং ॥ ২৩ ॥
 কঞ্জাক্ষ্যঃ সমমিহ সঙ্গতাশ্চ সৰ্বা
 গান্ধৰ্বা-প্রণয়ময়-স্বভাবভব্যঃ ।

তেষামেব দর্শস্ত্র অবলোকনস্ত্র অর্থাৎ নেত্রস্ত্র পর্ব মহোৎসবং কলয়তি
 জনয়তি ॥ ২১ ॥ কিঞ্চ, হে ভগবতি পূর্ণিমে ! যথা-অস্মাকং পুরতঃ
 সমক্ষং দিবি আকাশে গীঃ বাণী আসীৎ তদনুসারেণেত্যর্থঃ, গোবিন্দস্ত্র
 অটবিভুবি বনপ্রদেশে রাজ্যপট্টস্ত্র রাজ্যশাসনস্ত্র কৃতে অস্ত্রাঃ অধিবাসং
 সাধয় । কৈঃ করণৈরिति চেত্তত্রাহ—আভিঃ প্রিয়তমেন কলিতাভিঃ পরি-
 গৃহীতাভিঃ অতঃ শেযাভিঃ নির্মাল্য-রূপাভিঃ মালাভিরिति ভাবঃ ॥ ২২ ॥
 তদ্বাক্যমাকর্ষ্য তাসাং মোহং বর্ণয়তি—ইদং রম্যং বৃন্দয়া ভণিতং বাক্যং
 শ্রুত্বা সা সুন্দরীততিঃ সা পৌর্ণমাসী চ ক্ষণং ব্যাপ্য কৰ্ত্তব্যকার্যো বিমূঢ়-
 ভাবং স্তম্ভং জাড্যং বা অভজৎ প্রাপ্নোৎ । তদেবার্থান্তরত্বাসেনাহ—মুদাং
 আনন্দানাং বন্তা প্রবাহঃ ধীরং শান্তমপি জনং [অপ্যর্থো এবকারঃ]
 পূর্বং প্রাক্, ন তু পশ্চাৎ, মদয়তি হর্ষয়তি উন্মত্তীকরোতি । তদ্ধিয়-
 মिति পাঠে তত্থানন্দাক্রান্তজনস্ত্র ধিয়ং বুদ্ধিবৃত্তিঃ হি নিশ্চিতমেব মদয়তি
 গর্বং প্রাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥ তত্র সুন্দরীগণসমাগমন-প্রকারমাহ—ইহ
 স্থানে তদা গান্ধৰ্বায়াং গান্ধৰ্বায়া বা যঃ প্রণয়ময়ঃ স্বভাব স্তেন ভব্যঃ
 মঙ্গলযুক্তাঃ সৰ্বাঃ কঞ্জাক্ষ্যঃ পদ্বনয়না নারীয়াঃ সমং যুগপৎ সঙ্গতাঃ সমবেতা

যাসাং স্বে ভূবি দিবি শিঞ্জিতৈঃ সমন্তা-
 দাক্রান্তা গতিরতিহংসমণ্ডলাসীং ॥ ২৪ ॥
 উৎফুল্লাহগমদথ তত্র কুন্দবল্লী
 ‘সন্নিষ্ঠ’ * প্রমদমদাষিতা ধনিষ্ঠা ।
 প্রেমশ্রীরসভর-নন্দিতা চ নান্দী
 পূর্ণেন্দো ম’হসি যথা চকোরজাতিঃ ॥ ২৫ ॥
 তাম্বঙ্গ প্রণতবতীষু পৌর্ণমাসী
 মুদ্বাপ্পং পরিমলিতাসু চালিপাল্যা ।

শচাসন্ । যাসাং স্বেঃ স্বকীরৈঃ ভূষণধ্বনিভিঃ ভূবি ভুলোকে দিবি আকাশে
 সমন্তাং চতুর্দিক্ চ আক্রান্তা ব্যাপ্তা মুখরিতা গতিঃ গমনভঙ্গী হংসমণ্ডলঃ
 হংসশ্রেণীঃ অতিক্রম্য আসীং । গমনভঙ্গ্যা হংসা অপি লজ্জেরন্ । যদ্বা হংসো
 বিষ্ণুঃ, সূর্য্যঃ, যোগিভেদো বা, তানতিক্রম্য বিবশীকৃত্য আসীং, গতিস্ত
 প্রবৃত্তিরেবাত্র পক্ষে । তেন চ বিহারাদিকং লক্ষ্যং ; তদনুভবেন বিষ্ণুং
 বৈকুণ্ঠ-নাথকং, যদ্বা ব্যাপকং গোপীনাং আত্মবুদ্ধিদেহেন্দ্রিয়াদিকমাল্লিষ্য
 স্থিতবন্তং শ্রীনন্দনন্দনং প্রলোভ্য শিঞ্জিতানাং অঙ্গজরাজশাসনবৎ প্রতীয়-
 মানত্বাং, সূর্য্যং স্থগিতীকৃত্য (দশমে ৩৩।১৯) ‘কৃষ্ণ-বিক্রীড়িতং বীক্ষ্য
 বামুহন্ খেচরঞ্জিয়ঃ । কামাদ্বিতাঃ শশাঙ্কশ্চ সগগণে বিস্মিতোহভবদিতি’
 ত্রায়াং । তথা যোগযুক্তং ধ্যানপ্রিয়ং ভক্তিবিশুখমপি ধ্যানাদন্তরীকৃত্য তাসাং
 গোপবধূনাং বিটেন শঠেন হঠেন দাসীকৃত্য ব্যরাজতেতি ধ্বনিঃ ॥ ২৪ ॥ ততঃ
 কুন্দবল্ল্যাदीনামপি আগমনমাহ—অথ তত্র কুন্দবল্লী উৎফুল্লা সতী অগমং,
 সতি উত্তমে নিষ্ঠা যন্ত তথাভূতঃ যদ্বা সং সম্যক্ নিষ্ঠঃ নিষ্ঠাশীলঃ প্রমদঃ
 আনন্দাতিরেক স্তম্ভ মদেন গর্বেণ যদ্বা সন্নিষ্ঠশ্চ প্রমদশ্চ মদশ্চ [সেবা-
 ত্র্যংকর্ষকৃদ্ গর্বে মদ ইত্যভিধীয়তে] তৈ রম্বিতা যুক্তা ধনিষ্ঠা, তথা
 প্রেম চ শ্রী শোভা সমৃদ্ধিশ্চ রসো রাগশ্চ তেষাং ভরেণ আতিশয্যেন
 নন্দিতা মুদিতা নান্দীমুখী অগচ্ছৎ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—যথা পূর্ণচন্দ্রশ্চ
 মহসি জ্যোৎস্নায়াং চকোররাজিঃ আগচ্ছতি তথৈব ॥ ২৫ ॥

কুন্দলতা ব্রজসন্দেশং প্রকাশয়িতুমুদযুক্তে—অঙ্গ পুনঃ উদ্বাপ্পং
 উদশ্র যথা শ্রান্তথা পৌর্ণমাসীং প্রণবতীষু তথা আলিসমূহেন সহ

কুন্দাহ্বা ত্র্যগদদিদং সুভদ্র-মাধ্বী
 মাধ্বীকৈরিব পরিষিষ্টতী জগন্তি ॥ ২৬ ॥
 বন্ধুনাং হৃদি নহি সাম্প্রতং প্রমোদো
 মাত্যেবং ন চ খলু বর্ণনীয়মগ্নিন্ ।
 যঃ সোহয়ং ব্রজভুবমাশু পূরয়িত্বা
 প্রোৎসর্পন্ জগদপি সংপ্লুতঞ্চকার ॥ ২৭ ॥
 তে কেচিদ্ বিদধতি গদগদেন গোষ্ঠী-
 মন্ত্রে তান্ পুলককুলাকুলা দ্রবন্তি ।
 সৃজ্যন্তে স্মিতবলিতাঃ স্ববেশমেকে
 ঘূর্ণন্তঃ পরমপরে পরিষ্ফুরন্তি ॥ ২৮ ॥
 ক্ষত্রারঃ পশুপন্থপেণ সংনিযুক্তা
 ঘোষশ্রীরচনমনু প্রাঘোষণায় ।

পরিমলিতাস্থ চ তাস্থ 'উদ্বাপ্পশাদস্ত্রাপি অনুবন্ধঃ লগেৎ' সুভদ্রগোপস্ত
 পত্নী কুন্দলতা ইদং ত্র্যগদং উচ্চচার । তত্রোৎপ্রেক্ষা জগন্তি মাধ্বীকৈঃ
 মধুভিঃ পরিকৃষ্টভাবেন সিঞ্চন্তীব ॥ ২৬ ॥ কুন্দলতাভণিতং ক্রবন্ তত্রাদৌ
 ব্রজবাসিনামানন্দাতিরেকং বর্ণয়তি—সম্প্রতি কৃষ্ণশ্চ বন্ধুনাং অগ্নিন্
 ব্যাপারে হৃদি প্রকৃষ্টতরঃ মোদঃ আনন্দঃ নৈব মাতি পরিমাতি । এবঞ্চ
 তৎপ্রকারকং ন খলু বর্ণনীয়ঞ্চ । যঃ প্রমোদঃ যচ্ছদেন তস্ত পরামর্শ-
 প্রাপ্তেহপি পুনঃ সোহয়মিতি নির্দেশেন তস্ত সাক্ষাদনুভূয়মানত্বং সর্ব-
 দ্বংসাক্ষিকত্বেনোপগ্ৰস্তং । ব্রজভুবং আশু পূরয়িত্বা পূর্ণাং বিধায় প্রকৃষ্ট-
 রূপেণ উচ্ছলন্ সন্ জগৎ অপি সম্যক্ প্লাবিতমকরোদিত্যত্রাধার-ভূয়-
 স্তেহপি আধেয়শ্চ ততোহপি ভূয়স্বেনাধিকনামালঙ্কারঃ, যত্নন্তঃ রসামৃত-
 শেষে—'আশ্রয়াশ্রয়িণোরেকস্তাধিক্যেহধিকম্ভ্যতে' ॥ ২৭ ॥ তেবাং স্বানু-
 ভাবপ্রকারং বর্ণয়তি—তে ব্রজস্থাঃ কেচিৎ গদগদকণ্ঠেন গোষ্ঠীং সংলাপং
 কুর্বন্তি, অন্ত্রে পুলক-সমূহৈঃ ব্যাপ্তদেহাঃ সন্তঃ তান্ দ্রবন্তি পরিহৃদন্তী-
 ত্যর্থঃ । একে স্মিত-বলিতাঃ সন্তঃ স্বেষাং বেশং ভূষাদিকং রচয়ন্তি [সৃজ্-
 দৈবাদিকাঅনেপদী ধাতুঃ] অপরে পরং কিন্তু ঘূর্ণন্তঃ ভ্রমন্তঃ ইত্যন্ততঃ
 স্ফুরন্তি শোভন্তে ॥ ২৮ ॥ কিঞ্চ, পশুপন্থপেণ নন্দমহারাজেন সম্যক্

বাক্তস্তম্ভং কিমিহ গতা মুদাহকরিষ্যন্
 পূৰ্বং তদ্ যদি ন জনাঃ স্বয়ং ব্যাধাস্তন্ ॥ ২৯ ॥
 না স্নেহাদ্ ব্রজনূপ ! বিস্মরাচ্ কৃষ্ণঃ
 কৃৎস্নস্ত প্রভবতি শীৰ্ষিঃ রাধিকা চ ।
 মৌনী বাগিরমসকুং কথং ন সত্যা
 শ্রাদেবং স বদতি ফুল্লনেত্রমত্র ॥ ৩০ ॥
 সংফুল্লঃ স চ বৃষভানু রাত্নপুত্র্যাং
 শ্রীলিপ্সু ভুবন-বস্তুনি সঞ্চিনোতি ।
 এতস্মা লসদভিষেক মঞ্জু বর্ষা-
 সূৎশ্রষ্টুং দশশতধা মুদা জগত্যাং ॥ ৩১ ॥

নিযুক্তাঃ ক্ষত্ভারঃ ভূত্যাঃ, ননু কথং কস্মিন্ বা নিযুক্তা ইত্যত্রাহ—
 বোমস্ত ব্রজমণ্ডলস্ত শ্রিয়ঃ সৌন্দর্যাদেঃ রচনমনু প্রস্তুত-বিষয়ে প্রঘোষণায়
 লোকান্ সমাহুয় তত্রানেতুং । মুদা আনন্দেন ইহ ব্যাপারে বাক্তস্তম্ভং
 গতাঃ সন্তঃ কিং অকরিষ্যন্ যদি পূৰ্বং জনাঃ স্বয়মেব তৎ সৌন্দর্য-
 রচনাদিকং ন ব্যাধাস্তন্ সমপাদয়িষ্যন্, তেষাং আজ্ঞাভঙ্গোচিত-শাসনমেব
 অভবিষ্যদিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥ অপরঞ্চ, ‘হে ব্রজনূপ ! কৃষ্ণঃ রাধিকা চ কৃৎ-
 স্নস্ত দকলস্ত শীৰ্ষিঃ শিরোদেশে প্রভবতি ঈশিতুং অলমিতি অত্র স্নেহাৎ
 না বিস্মর । ইয়ং পূর্বোদ্দিষ্টা মৌনী নীরবা বাক্ তত্রাপি অসকুং পুনঃ
 পুনঃ উদীয়মানা কথং সত্যা ন শ্রাদপি তু সত্যৈব ভবিতুমর্হেৎ । এবং
 ইথং ফুল্লদ বিকসৎ নেত্রং যথা শ্রান্তথা স ব্রজরাজঃ বদতি ॥ ৩০ ॥
 কিঞ্চ, স প্রসিদ্ধঃ বৃষভানুঃ জ্যৈষ্ঠমাসীয়-সূর্য্যঃ, পক্ষে বৃষভানুরাজঃ
 আত্মনঃ পুত্র্যাং যমুনায়্যাং পক্ষে রাধায়্যাং শ্রিয়ং শোভাং সমৃদ্ধিঞ্চ লিপ্সুঃ
 ভুবনানি জনানি এব বস্তুনি ধনানি পক্ষে ভুবনস্ত পৃথিব্যাঃ বস্তুনি
 ধনানি সঞ্চিনোতি । ননু সঞ্চিতানাং ধনানাং কথং ব্যয়োহভূদিত্যত
 আহ—এতস্মাঃ যমুনায়্যা রাধায়্যা বা উপরি লসন্ শোভমানঃ যোহভিষেকঃ
 সিঞ্চনং পক্ষে জ্ঞানং তদ্রূপাস্ত মঞ্জুষু মনোজ্ঞাস্ত বর্ষাস্ত প্রাবৃটকালেষু
 পক্ষে বৃষ্টিস্তু তৎকালং প্রাপ্য জগত্যাং মুদানন্দেন দশশতধা সহস্র-
 প্রকারেণ উৎশ্রষ্টুং ত্যক্তুং পক্ষে বিতরীতুং ॥ ৩১ ॥ বৃদ্ধানাং স্বগতোদ্ভি-

অস্মাকং সুকৃত-শতং যদস্তি বাল্যা-
 তস্মাত্তাং কলিত-মহাভিষেক-লক্ষ্মীং ।
 গান্ধৰ্বাং কিল কলয়েমহীথমদ্ধা
 বৃদ্ধাভি মুহুরনবতুমুত্ততেহত ॥ ৩২ ॥
 রাধায়া ভূশমভিষেক-বৃত্ত-মত্তা
 গোপেশা-সমিতিগতাসু গোপিকাসু ।
 গায়ন্তী পটু মুখরাহনটত্তথাসৌ
 জীর্ণাঙ্গী কলকলবান্ যথাহহস হাসঃ ॥ ৩৩ ॥
 শ্রীবৃন্দাবন-নৃপসম্পদাভিষেকঃ
 'শ্রীরাধামনু ভবতান্ময়া পরং সঃ' * ।
 ইথং কিং প্রসরিসরীতি কীর্তিদায়াঃ
 স্তুত্বং তৎপ্রতিপদপূর্তিকাম্যয়াত ॥ ৩৪ ॥

মাহ—‘বাল্যাং বাল্যকালমারভ্য অস্মাকং যদি সুকৃতানাং শতং অস্তি,
 তস্মাৎ কলিতা ধৃতা অভিষেকশ্চ লক্ষ্মীঃ শোভা যয়া তাদৃশীং তাং রাধাং
 কলয়েমহি পশ্চেম’ ইতি ইথং অত্ বৃদ্ধাভিঃ মুহু বারং বারং অদ্ধা যথার্থতঃ
 তত্রাপি অনবত্তং সুন্দরং যথা শ্রাত্তথা উত্ততে কথ্যতে ॥ কিলেতি বার্তায়াং
 নিশ্চয়ে বা ॥ ৩২ ॥ মুখরাকৃতগাননটনাট্যমাহ—গোপেশা বশোদা তস্তাঃ
 সমিতিং গোষ্ঠীং গতাসু গোপিকাসু রাধায়াঃ অভিষেকশ্চ বৃত্তান্তেন
 ভূশং সাতিশয়ং মত্তা জীর্ণাঙ্গী অসৌ মুখরা বশোদা-ধাত্রী পটু নিপুণং
 যথা শ্রাত্তথা গায়ন্তী তথা অনটং যথা কলকলবান্ হাসঃ—আস
 বভূব ॥ ৩৩ ॥ শ্রীকীর্তিদায়াঃ স্তুত্বক্ষরণং রাধাভিষেককারণেহেনাৎপ্রেক্ষতে
 —শ্রীরাধামনু লক্ষ্মীকৃত্য শ্রীবৃন্দাবনশ্চ নৃপ-সম্পদা রাজত্বে সঃ অভিষেকঃ
 ময়া পরং এব ভবতাং সম্পত্তেত ইথং এবং বিচিন্ত্য কীর্তিদায়াঃ স্তুত্বং
 তস্ত অভিষেকশ্চ প্রতিপদং প্রতিবস্ত পূর্তিং কাময়তে যঃ স পূর্তিকামঃ
 তস্ত ভাবঃ ইত্যর্থো যৎ জিয়াং, পূর্তিবিধায়কস্বভাবেন অত্ কিং প্রসরি-
 সরীতি প্রকৃষ্টরূপেণ ভূশং সেশীয়তে [প্র—স্ব + যঙ্ লুকি রূপম্] ॥ ৩৪ ॥

* রাধায়া অনুভবিতা কথং ময়া বা (রা) রাধায়া বত ভবতাদর্থো ময়েব (গো)

মন্ত্রার্থং বিহিতগতো স্মৃতাভিষিক্তেঃ
 শ্লিষ্টায়াং ব্রজনুপয়াথ কীর্তিদায়াং ।
 এবং নঃ সুবহুস্মৃতোঃসবে ভবত্যৌ
 পাতামিত্যখিলসভা সবাষ্পমূচে ॥ ৩৫ ॥
 নির্মঞ্জে নিযুতশতায়ুতৈ রস্মনাং
 নাপত্যে প্রভবতি নৌ ভিদা কদাপি ।
 তত্রালি ত্বমবসি রাধয়া প্রসূত্যা
 মংপ্রাণানিতি কিল পৌনরুক্ত্যমুক্তেঃ ॥ ৩৬ ॥
 ইত্যুক্ত্বা পশুপনুপা কৃপার্দ্রনেত্রা
 গোপীভিঃ পরিণতধীভিরত্র মন্ত্রম্ ।
 কৃত্বাহমৌ সপদি বিলোক্য মাং ধনিষ্ঠাং
 নান্দীক্ প্রসরবশাখ্যদেব মাৰ্য্যাম্ ॥ ৩৭ ॥ [যুগ্মকম্]
 পন্থানং ভগবতি ! ব শ্চিরং নিশাম্য
 শ্রদ্ধাথ স্থিতিমপি রাধিকা-নিকাষ্যে ।

যশোদা-কীর্তিদয়োঃ মিথো মেলনং বর্ণয়তি—অথ স্মৃতায়াঃ রাধায়াঃ অভিষে-
 কস্ত মন্ত্রণাক্রমে বিহিত-গতো আগতায়াং কীর্তিদায়াং ব্রজনুপয়া আলিঙ্গি-
 তায়াং সত্যাং অখিলসভা অর্থাত্তত্রত্যাঙ্গীগণঃ সবাষ্পং সাক্ষ উচে উবাচ
 —‘এবং ইথাং ভবত্যৌ স্মৃষ্ট বহুনাং স্মৃতানাং পুত্রাণাং কণ্ঠানাং চ উৎসবে
 অস্মান্ পাতাং পালয়তামিতি ॥ ৩৫ ॥ যশোদায়াঃ সাকৃত-প্রার্থনাং দ্বাভ্যাং
 বদতি—হে আলি ! অস্মনাং প্রাণানাং নিযুতশতায়ুতৈঃ অসংখ্যাতৈরেব
 অপত্যে পুত্রৌ নির্মঞ্জে নীরাজনং করোমি । কদাপি নৌ আবরোঃ
 অপত্যে স্মৃতে স্মৃতায়াং চ ভিদা ভেদবুদ্ধিঃ ন প্রভবতি জায়তে । তত্র
 তস্মাৎ ত্বম্ প্রসূত্যা স্মৃতয়া রাধয়া মংপ্রাণান্ অবসি সততং রক্ষসি
 ইতি কিল নির্দ্ধারে উক্তেঃ বাক্যস্ত পৌনরুক্ত্যং বৈয়র্থ্যমেব স্যাদিত্যর্থঃ
 ॥ ৩৬ ॥ ততঃ ব্রজেশ্বরী কুন্দলতা-প্রভৃতি-দ্বারা পৌর্ণমাস্যে সন্দেশং
 প্রেরয়তি—ইতি ইথাং উক্ত্বা অসৌ ব্রজেশা অত্র পরিণতবুদ্ধিভিঃ
 গোপীভিঃ মন্ত্রণাং কৃত্বা চ সপদি কৃপার্দ্রনেত্রা সতী মাং ধনিষ্ঠাং নান্দীক্
 বিলোক্য প্রসরবশা প্রণয়বশা মাৰ্য্যাম্ ভগবতীমেবং আখ্যাদকথয়ৎ ॥ ৩৭ ॥

‘লঙ্কুং স্বামবিভূতয়া’ * বয়ং প্রণামং
 ‘শংসন্ত্যঃ’ † পদ-সদনে নিবেদয়ামঃ ॥ ৩৮ ॥
 সংদৃষ্টশ্রুতচরবস্ত-নিন্দি বৃন্দা-
 রণ্যং যদ্ বিলসতি জীবনং ব্রজশ্চ ।
 গান্ধৰ্বা নিপুণগুণা তু ভাগ্যালক্ষ্মী
 রিত্যশ্রাঃ স্মৃটমিহ বৈভবং স্বভাবঃ ॥ ৩৯ ॥
 ত্বং গোষ্ঠে ভগবতি ! ভদ্রকুন্তলক্ষ্মী
 রাধা তু প্রবিহিত-সৌখ্যসত্র-দীক্ষা ।
 তদ্ বৃন্দাবন-মণিবেদিতোহভিষেকে
 তস্মা স্ত্বাং বয়মিহ ভক্তিতো ভজাম ॥ ৪০ ॥

তৎসন্দেশমেব বিরূপোতি—হে ভগবতি ! বঃ যুগ্মাকং ‘গৌরবে
 বহুবচনং’ পস্থানং চিরং বহুক্ষণং যাবৎ নিশাম্য নিরীক্ষ্য অথ ততঃপরং
 রাধিকার্যাঃ নিকাষ্যে গৃহে স্থিতিমবস্থানমপি শ্রদ্ধা ত্বাং লঙ্কুং প্রাপ্তুং বয়ং
 অবিভূতয়া দাসী-স্বরূপেণ প্রণামং শংসন্ত্যঃ কুব্ধতাঃ পদসদনে পদ-
 সবিধে পদকমলে বা নিবেদয়ামঃ ॥ ৩৮ ॥ বৃন্দাবনং রাধাঞ্চ বিশিনষ্টি—
 সম্যগ্ দৃষ্টপূৰ্ব্বঞ্চ সম্যক্ শ্রুতপূৰ্ব্বঞ্চ যৎ বস্তু তৎ নিন্দিতুং শীলমশ্রেতি
 শীলার্থে গিন্ এবস্তুতং বৃন্দারণ্যং যদ্ ব্রজশ্চ জীবনং বিলসতি চকাস্তি ;
 নিপুণাঃ সর্ববিদ্যাভিজ্ঞা গুণাঃ উৎকর্ষা যশ্রাঃ তাদৃশী গান্ধৰ্বা তু পক্ষান্তরে
 ভাগ্যশ্চ রূপ-শীল-কুল-পাতিব্রত্যাদিসৌভাগ্যশ্চ লক্ষ্মীঃ ইতি অশ্রাঃ রাধায়াঃ
 বৈভবং স্বভাবঞ্চ ইহ বৃন্দাবনে নাশ্রুত স্মৃটং ব্যক্তং যথা শ্রাতৃতা চকাস্তি ॥
 ৩৯ ॥ রাধাভিষেকায় পৌর্ণমাসীং প্রার্থয়ন্তে—হে ভগবতি ! ত্বং গোষ্ঠে
 ব্রজে ভদ্রকুন্তানাং ক্ষীরবৃক্ষপ্রবালযুক্তপদ্মোৎপলবিমিশ্রিতালঙ্কৃতকাঞ্চন-
 পূর্ণকুন্তানাং লক্ষ্মীঃ অধিষ্ঠাত্রী দেবী । তু পক্ষান্তরে রাধা গোষ্ঠে প্রকৃষ্ট-
 রূপেণ বিহিতা কৰ্ত্তুমারুকা সৌখ্যশ্চ স্মৃথশ্চ সত্রে যজ্ঞবিশেষে সদা দানে
 ইত্যর্থঃ দীক্ষা নিয়মো যয়া তথাভূতা, ততঃস্মাৎ তস্মাঃ রাধায়াঃ বৃন্দাবনশ্চ
 মণিবেদ্যং অভিষেকে সম্পাদ্যমানে বয়ং ত্বাং ইহ বৃন্দাবনে ভক্তিতঃ
 ভক্তিতরেণ ভজাম আশ্রয়াম ॥ ৪০ ॥ কিঞ্চ, তস্মাৎ ত্বং দ্রুতং শীঘ্রং

তস্মাদ্ভং দ্রুতমধিবাসপৰ্বলক্ষ্ম্যাঃ
 প্রারম্ভং রচয় বয়ং ত্বথাগতাভাঃ ।
 আকর্ষে নয়নততেঃ স্বয়ং মহঃশ্রীঃ
 সালং তামনু কিমুতোদিতা মহাশ্রীঃ (মহচ্ছ্রীঃ) ॥ ৪১ ॥
 তচ্ছীল-গ্রথিতধিয়া তু তৎকৃতে যান্
 জগ্রন্তু স্ফুটমণিভাসুরান্ পুরাহম্ ।
 গ্রথন্তু প্রতিপদমেব তাং ত এতে
 মঙ্গল্যশ্রিয়মনু হারি হারি-হারঃ ॥ ৪২ ॥
 ইত্যেবং হরিজননী-নিদেশমাল্যা-
 দুৎফুল্লা বয়মিহ শীঘ্রমাব্রজন্ত্যঃ ।

অধিবাসশ্চ পৰ্বণঃ লক্ষ্ম্যাঃ শোভা-সমৃদ্ধেঃ প্রকৃষ্টরূপেণারম্ভং পূর্বকৃত্যং
 রচয়, বয়ং তু সমাগতা সংপ্রাপ্তা ভা কান্তিরিচ্ছা চ লব্ধকামা ইত্যর্থঃ ।
 সা প্রসিদ্ধা পূর্বোদ্দিষ্টা বা মহসঃ মহোৎসবশ্চ শ্রীঃ শোভাসম্পত্তিঃ স্বয়মাত্মনা
 নয়ন-রাজীনাং আকর্ষে আকর্ষণ-বিষয়ে অলং সমর্থঃ, তাং মহঃশ্রিয়ং অনু-
 পশ্যত্ব তৎপার্শ্বে মহাশ্রীঃ সৰ্বলক্ষ্মীময়ী শ্রীরাধা উদিতা আবিভূতা
 শ্রাচ্ছেতদা কিমুত কিং বা ভবিষ্যতীত্যজ্ঞাতমস্মাদ্ভামিতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥
 অপৰঞ্চ, তু বৈশিষ্ট্যগোচনায়—তস্মাৎ রাধায়াঃ শীলেন চরিত্রেণ গ্রথিতধিয়া
 আকৃষ্টবুদ্ধ্যা তস্মাৎ কৃতে পুরা অহং স্ফুটং ব্যক্তং যথা শ্রাত্তথা মণিভিঃ
 ভাসুরান্ স্ফটিকান্ হাররূপেণ বদ্য উজ্জলান্ হারানিতি শেষঃ । জগ্রন্তু
 অগ্রথান্ (উত্তমপুরুষে লিটা হর্ষণে চিত্তবিক্ষেপ এব গোচ্যতে) ; এতে
 মঙ্গলস্তূত্বা হারিণঃ মনোবুদ্ধিহরণশীলাশ্চ হারিণঃ মুক্তাভিঃ খচিতাশ্চ যে
 হারাঃ ভূষাবিশেষাঃ তে মঙ্গলকরাঃ শ্রিয়ং সুষমাং অনু লক্ষ্যীকৃত্য তদ্বদ্বৈ
 ইত্যর্থঃ তাং রাধাং প্রতিপদমেব প্রতিক্ষণমেব প্রতিপদক্ষেপং বা গ্রথন্তু
 শোভয়ন্তু ॥ ৪২ ॥ ইত্যেবং বক্ষ্যমাণ-প্রকারেণ হরিজনন্যা যশোদায়া
 নিদেশ আজ্ঞা এব মাল্যং শিরোধার্যত্বাৎ, তস্মাৎ উৎফুল্লাঃ বয়ং ইহাস্মিন্
 স্থানে শীঘ্রং আব্রজন্ত্যঃ আগচ্ছন্ত্যঃ অথ তত তত্র স্থলে আত্মনি স্বদেহে
 ইত্থং বক্ষ্যমাণং কিমীরাং বিচিত্রবর্ণাং শ্রিয়ং সুষমাং তত্রাপি হর্ষণে
 উদন্ত্যঃ উদগতা যে ভ্রমাঃ ভ্রান্তয়ঃ বিভ্রমাঃ বা তে রচিতাং জনিতাং পক্ষে

হর্ষোদ্ভ্রমরচিতামথান্ননীথং
 কিমীরশ্রিয়মভজাম তত্র তত্র ॥ ৪৩ ॥
 নৃত্যন্তি ক্ষণরুচয়োহু যুল্লদঙ্গং
 গোবিন্দং রসঘনমেত্য বন্ধুবীথ্যঃ ।
 স্বং জ্যোতি বিদধদসৌ তু সাধু রাধা-
 ধামাদ্রৌ সুবলমট্যাতেহবলস্য ॥ ৪৪ ॥
 রাজ্যার্থং কমনমনা মুকুন্দ-কান্তা
 কা বৃন্দাবনবলয়স্থ তস্য নাসীৎ ।
 রাধায়ামিদমধুনা স্তুতে ন বা কা
 যুক্তং তনিকুপধিহাদি-দোহধাম্নি ॥ ৪৫ ॥

হর্ষণ উত্তমঃ ইত্যন্তঃ ভ্রাম্যন্তঃ যে ভ্রমরা স্তে শিচতাং ব্যাপ্তাং । পথি
 আগচ্ছন্ত্যঃ ভ্রান্তিচয়ান্ বিভ্রমাদিকান্ বা প্রাপ্নুবামেত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

গোবিন্দ-তদ্বন্ধুনাঞ্চ চেষ্টিতাত্মাহ—প্রফুল্লং প্রকৃষ্টরূপেণ বিকসদঙ্গং
 পক্ষে বিস্তৃতাবয়বং যস্য তাদৃশং তথা রসৈঃ সান্দ্ৰং পক্ষে মেঘং গোবিন্দং
 এতা প্রাপ্য বন্ধুবীথ্যঃ বন্ধু-ততয়ঃ তত্রাপি ক্ষণরুচয়ঃ ক্ষণে উৎসবে
 রুচিরভিলাষো যাসাং তাঃ পক্ষে বিদ্যাতঃ, নৃত্যন্তি উল্লসন্তি পক্ষে দেদীপ্যন্তে;
 তু পক্ষান্তরে অসৌ রসঘনঃ রাধায়া ধাম বিগ্রহ এব অদ্রিঃ পর্বতঃ তস্মিন্
 সমুচ্ছিতস্থলেহভিষেকমণ্ডপে উপবেশ্যমানত্বাৎ, যদ্বা রাধায়া ধাম জন্ম যত্র
 তস্মিন্ অদ্রৌ বর্ষাণাখ্যপর্বতে স্বং স্বকীয়ং জ্যোতিঃ দীপ্তিঃ দৃষ্টিং বা সাধু
 সৃষ্টু যথা শ্রাদ্ধত্যা বিদধৎ প্রতিফলিতীকুর্কন্ সুবলং সখায়ং পক্ষে সৃষ্টু
 বলং অবলম্ব্য হস্তে গৃহীত্বা পক্ষে সমাপ্রিত্য অট্যাতে পুনঃ পুনঃ তৃণং
 বা গতাগতিং করোতি ॥ ৪৪ ॥

মুকুন্দ-প্রেয়সীনাং ভাববিশেষমাহ—তস্য সুপ্রসিদ্ধস্য বৃন্দাবনবলয়স্থ
 ব্রজমণ্ডলস্থ রাজ্যার্থং কমনমনাঃ কামুকা কা মুকুন্দস্য কৃষ্ণস্য কান্তা প্রেয়সী
 নাসীৎ, অপিতু সর্বৈব তৎ কাময়তে স্য । অধুনা রাধায়া ইদং রাজ্যাম্পদং
 কা বা প্রেয়সী ন স্তুতে প্রশংসতি? তত্র হেতুমপ্যুপগৃহ্যতি—নিকুপধি
 নিষ্পকটং যদ হাদিঃ প্রেম স্নেহো বা তস্য দোহঃ প্রপূরণং যস্মিন্ তত্র
 ধাম্নি বিগ্রহে নিকৈতব-প্রেমপূর্ণবিগ্রহায়াং রাধায়াং তৎ পূর্বোদ্দিষ্টং
 স্তবনং যুক্তং সাম্প্রতমেব । তৎসুখকামিতানাং তাসাং তদ্রাজ্যাভিষেক

অধ্যাস্তে ত্রিভুবনমেব হর্ষ একঃ
 সোমাত্মা-হৃদি পরমস্তি সোহয়মাধিঃ ।
 এবং কিং স জনহ্রিয়াত নেত্রনীরৈঃ
 শর্মোখভ্রম-জনকৈঃ স্বমাজুগোপ ॥ ৪৬ ॥
 পদ্মাখ্যা যদিযমতো ন যুক্তমশ্রাঃ
 সোমাত্মামনু খলু সৌখ্যমেবমেব ।
 তামুচৈঃ কিময়মিতো মহাধিরাজঃ
 প্রস্নাতুং ত্রুদিশত তদ্বিলোকনেন ॥ ৪৭ ॥

এব স্বাভীষ্টানাং সমধিকতরসিদ্ধেঃ ॥ ৪৫ ॥ চন্দ্রাবলে স্ত হৃদি মহাতাপো
 বরীবর্তীতি সূচ্যতেহধুনা—একঃ কেবলঃ মুখ্যো বা হর্ষঃ [দ্বিতীয়পক্ষে
 প্রেমোখ আনন্দঃ] ত্রিভুবনমেব অধ্যাস্তে পরিব্যাপ্নোতি । পরং কিন্তু
 সোমাত্মা চন্দ্রায়া হৃদি সোহয়ং ত্রিভুবনব্যাপকহর্ষ এব আধিঃ মনঃ-
 পীড়া তৎকারণমিতি ভাবঃ । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে—এবং অত রাধা-
 ভিষেকারন্তে জনহ্রিয়া লোকলজ্জয়া নেত্রনীরৈঃ বাস্পান্মুভিঃ তত্রাপি শর্ম
 মঙ্গলং তস্মাদুখং জাতো যো ভ্রমো ভ্রান্তিঃ তজ্জনকৈঃ, এতেন তস্ম
 হৃতাপজমশ্র এব সংসূচ্যতে । স আধিঃ হৃতাপঃ স্বং আত্মানং আজুগোপ
 আচ্ছাদয়ামাস কিং? যদ্বা সজনানাং সমানভাবাপন্ন-গোপীজনানাং হ্রিয়া
 অকর্মান্ন জুগুপ্সয়া স্বং আত্মীয়ং আধিরূপং ধনং বা গোপয়াঞ্চক্রে ॥ ৪৬ ॥
 পদ্মাহপি চন্দ্রাধিঃ বিলক্ষ্য ল্লানত্বমাপ্নোতি বর্ণয়তি—যদ্ যস্মাৎ ইয়ং পদ্মা
 ইতি আখ্যা নাম যশ্রাঃ তাদৃশী শ্লেষণে পদ্মং আ সম্যক্ খ্যায়তে বর্ণ্যতে
 অনয়েতি বা পদেন আখ্যায়তে পরিচীরতে যাসৌ বা; অতঃ অশ্রাঃ
 সোমাত্মা চন্দ্রাবলীং পক্ষে চন্দ্রকিরণম্ অনু লক্ষ্যীকৃত্য এবমেব ইথং
 প্রকারেণ সৌখ্যং মৈত্রং ন খলু নিশ্চিতং যুক্তং গ্রাহ্যং । এতদেবোৎ-
 প্রেক্ষ্যতে—ইতোহস্মাৎ কারণাৎ তশ্রাঃ সোমাত্মা বিলোকনেন দর্শনেন
 অয়ং মহাং শচাসৌ আধিরাজঃ মনোব্যথা চেতি পক্ষে মহাংশচাসৌ অধিরাট
 সম্রাট রাধা চেতি তাং পদ্মাং প্রকৃষ্টরূপেণ স্নাতুং কান্তিনাশায় ত্রুদিশত
 আদিশং অকথয়ং বা কিং? পরম্পরিত-রূপকেণাত্র রাধায়াং সূর্য্যত্ব-
 মারোপ্যতে, তেন চ যথা সূর্য্যদর্শনেন চন্দ্রশ্চ তৎপক্ষীয়শ্চ চ কান্তিক্ষয়ঃ
 শ্রাদেবঞ্চাত্রাপি শ্রীরাধায়া মহোদয়ং বীক্ষ্য চন্দ্রাবল্যাঃ তৎসহচর্যাশ্চ

সৌহৃদ্যং যযুরিহ সুক্রব স্তটস্থাঃ
 শ্রীরাধামনু সুহৃদস্ত সাহচর্য্যম্ ।
 অত্ৰত্বং নহি সহচর্য্য এব হর্ষ-
 স্তক্ৰত্বাদিব বত যাতুমীশতে স্ম ॥ ৪৮ ॥
 গান্ধর্ব্বাগৃহমনু ফুল্লনেত্রপদ্মা
 পশ্যেয়ং রসবলিতালি-পালি রেতি ।
 আগন্তুঃ ক্রতমনসাং নদীৰ চক্রে
 যাস্মাকং মহজলধাবিহানুকূল্যম্ ॥ ৪৯ ॥
 যোগীশা তদিহ নিশম্য ফুল্লদঙ্গী
 রাধালী ন্যাদিশত তত্র পর্ব্বকৃত্যে ।

পরমহুঃখোদয়ঃ ব্যক্তোহভবদিত্যর্থঃ ; অত্ৰদপি মহাশচর্য্যং তত্র বিদ্যতে যৎ
 সূর্য্যপক্ষীয়স্তাপি সোমভাসম্পর্ক-মাত্রেনৈব মলিনতাভূৎ ॥ ৪৭ ॥

অত্ৰা অপি নার্য্যঃ তত্রাভিষেকে ভাববাহন্যং প্রাপুরিত্যাহ—ইহাস্মিন্
 ব্যাপারে শ্রীরাধাবিষয়ে তটস্থাঃ সাধারণ্যঃ সৌহৃদ্যং সুহৃদভাবং যযুঃ প্রাপুঃ,
 সুহৃদস্ত সাহচর্য্যং যযুঃ । ননু নিত্যসহচর্য্যঃ কীদৃশীং দশাং ভেজুরিত্যত্রাহ
 —বতেতি হর্ষে ! এব পক্ষান্তরে । সহচর্য্যস্ত হর্ষণে স্তক্ৰত্বাৎ ইব নহি
 অত্ৰত্বং সাহচর্য্যধর্ম্মাতিরিক্তং যাতুং প্রাপ্তুং নৈব দ্ৰিশতেস্ম সমর্থ্য অভবন্ ।
 ইবেতি উৎপ্রেক্ষায়াং, তটস্থসুহৃৎপক্ষাদীনাং কারণং যথোজ্জ্বলে—ভাবস্ত
 সর্ব্বথৈবাত্র সাজাত্যে স্তাৎ সপক্ষতা । মনাগেতস্ত বৈজাত্যে সুহৃৎ-
 পক্ষত্বমীরিতং । সাজাত্যস্ত তথান্নত্বে সতি জ্ঞেয়া তটস্থতা । সর্ব্বথা খলু
 বৈজাত্যে নিশ্চিতা প্রতিপক্ষতেতি । অত্র তটস্থাঃ ভদ্রাদয়ঃ, সুহৃৎপক্ষাঃ
 শ্রামলাদয়ঃ, সপক্ষা নিত্যসহচর্য্যঃ ললিতাদয়ঃ এব গ্রাহাঃ ॥ ৪৮ ॥ শ্রীরাধা-
 গৃহং প্রতি অত্ৰাসাং সখীনামপি আগমনং বর্ণয়তি—হে ভগবতি ! পশু—
 গান্ধর্ব্বায়া গৃহং অনু লক্ষ্যীকৃত্য ফুল্লনেত্রপদ্মা রসবলিতা সুরসিকা ইয়ং
 আলীনাং সখীনাং পালিঃ সন্ততিঃ আগচ্ছতি । যা আলিপালিঃ ক্রতমনসাং
 গলিতচিত্তানাং অস্মাকং ইহ মহজলধৌ মহোৎসব-রূপ-সমুদ্রে আগন্তুং
 আগমনায় আনুকূল্যং সহায়তাং চক্রে, তত্র দৃষ্টান্তঃ, নদী যথা জলধি-
 পতনায় সর্কেষাং জলাশয়ানাং সাহায্যং কুরুতে, তদ্বৎ ॥ ৪৯ ॥

এতাবতা কুন্দলতামুখেন পৌর্ণমাসী ব্রজবৃত্তান্তং শুশ্রাবেত্যুক্তং ।

গী স্তম্ভাঃ সমসময়ে তু পুষ্পবৃষ্ট্যা
 মূর্ত্তেবাহভবদিত্তি সা জনেন মেনে ॥ ৫০ ॥
 আলীভি ব্যরচি তদা মহঃ প্রবৃত্তং
 তেনালীকুলমথবেরিতং স্বয়ম্বা ।
 ইত্যেবং তনুমপি নো বিবেক-চর্য্যাঃ
 সংপশ্চন্নপি নিতরাং জগাম লোকঃ ॥ ৫১ ॥
 অত্থোনাং বপুষি ভুজালতোপগূঢ়াঃ
 সংসৃষ্টাঃ স্বরবলেন তথা বরাল্যাঃ ।
 গায়ন্ত্যঃ প্রাবলিত-মঙ্গলং যদীয়ু
 শ্চিত্তেষু চ দ্রব-মিলনং ন তত্ত্ব চিত্রম্ ॥ ৫২ ॥

অধুনাসৌ সখীগগান্ পৰ্ব্বকৃত্য-সম্পাদনায় নিযুক্তো ইত্যাহ—ইহাস্মিন্
 স্থানে যোগীশা পৌর্ণমাসী তদ্ বৃত্তান্তং নিশম্য শ্রুত্বা ফুল্লং বিকসদঙ্গং
 যন্তাঃ যাসাং বা, তত্র প্রথমপক্ষে যোগীশা-বিশেষণং, দ্বিতীয়ে তু রাধালী-
 বিশেষণমিতি বিবেকঃ । তত্র পৰ্বণঃ মহোৎসবস্ত কৃত্যে প্রয়োজনীয়-
 কার্যো রাধা-সহচরী ত্ৰুদিশত আদিশং । তৎসমসময়ে তু নির্দ্ধারে তৎকাল
 এব পুষ্পবৃষ্ট্যা কুসুমবর্ষণেন উপলক্ষিতা তন্তাঃ সা গীঃ বাণী মূর্ত্তা ইবাভবৎ
 ইতি জনেন দর্শকেন মেনে অনুমীয়তে স্ম । ইবেতি উৎপ্রেক্ষায়াং ॥ ৫০ ॥
 তদা সখীগগ-কৃত্যং বর্ণয়িতুং প্রারভতে—তদা আলীভিঃ সখীভিঃ মহসঃ
 মহোৎসবস্ত প্রবৃত্তং প্রবর্ত্তনং পূৰ্ব্বকৃত্যাদিকমিত্যর্থঃ ব্যরচি, অথবা তেন
 মহসা স্বয়ং আত্মনা বা এব আলীনাং কুলং দ্রবিতং প্রেরিতং ইতি এবং
 সম্যক্ পশ্চন্নপি লোকঃ তনুমল্লামপি বিবেকস্ত বিবেচনস্ত তত্ত্বনির্ধারণস্ত
 চর্য্যাং পস্থানং নিতরাং স্মতরাং ন জগাম প্রাপ্তবান্ ॥ ৫১ ॥ বরালীনাং
 সর্বথা মিলনং বর্ণয়তি—বরাল্যাঃ প্রধানাঃ সখ্যঃ বপুষি অত্থোত্থং মিথঃ
 ভুজালতাভিঃ উপগূঢ়াঃ আলিঙ্গিতাঃ, তথা সমুচ্চয়ে, স্বরাণাং বলনে
 যোজনায়ামপি সংসৃষ্টাঃ যথাযথং মিলিতাঃ প্রকৃষ্টরূপেণ বলিতং নিক্রপিতং
 অভিষেকোদ্দেশে বিরচিতং বা ক্রমশঃ উচ্চতরগ্রামেণ গীতত্বাদ্ বুদ্ধিপ্রাপ্তং
 বা মঙ্গলং গায়ন্ত্যঃ সত্যঃ যৎ চিত্তেষু অপি (অপ্যর্থো চ-কারঃ) দ্রবেণ
 দ্রুতত্বাৎ মিলনং সাম্যমিত্যর্থঃ দ্রয়ুঃ প্রাপুঃ, তত্ত্ব ন চিত্রং বিস্ময়করং ॥ ৫২ ॥

চিত্রশ্রীচয়-রচনা-কলাচণানা-
 মাশ্চর্য্যাণ্যপি জগতাং লিলেখিষুণাং ।
 নির্মাণে ক্ষুরতি পরং স্ম মণ্ডনানা-
 মালীনাং মনসি করে চ সা মহশ্রীঃ ॥ ৫৩ ॥
 প্রাগদ্রেব মণিকুটুমস্ত দীব্যন্
 য চন্দ্রাতপ উপরি প্রতায়তে স্ম ।
 গান্ধৰ্বা-শরদিজ-পূর্ণচন্দ্রমূর্ত্তেঃ
 সান্নিধ্যং স খলু তদা পুরা ব্যনক্তি ॥ ৫৪ ॥
 গৌরাঙ্গ্যঃ পৃথুল-স্বৰ্ণভদ্রকুস্তান্
 বিস্তাসিত-মণিবেদি-বীথিকায়াম্ ।
 স্মেরাঙ্গী ব্যদধত তাঃ সখী বকীজিদ্-
 বক্ষঃ স্বস্তন-পরভাগ-রাগ-রক্তাঃ * ॥ ৫৫ ॥

সা মহঃশ্রী কলানাং বৈচিত্রীরচনে সাহায্যং কুরুতেতরামিত্যাহ—সা
 পূর্বোদ্দিষ্টা অনিবাচ্যা বা মহোৎসব-সৌন্দর্য্যং সমৃদ্ধি বা বিচিত্রসৌন্দর্য্যাণাং
 রচনারূপ-কলাসু বিজ্ঞাসু বিভ্রাণাং [‘তেন বিস্তাশ্চুচণপৌ’ ইতি চণপ্.],
 জগতাং ভুবনানাং আশ্চর্যাণি বিষয়করাণি ব্যাপারজাতানি লেখিতুং
 ইচ্ছুকানাং তথা মণ্ডনানাং অলঙ্কারাণাং নির্মাণে আলীনাং মনসি করে
 চ পরং ভূষণং কেবলং বা ক্ষুরতি । অত্র দীপকোদাত্তয়োঃ সংসৃষ্টিঃ ॥ ৫৩ ॥
 তত্র চন্দ্রাতপ-শোভাং বর্ণয়তি—প্রাগদ্রেঃ উদয়াচলস্ত ইব মণিময়স্ত
 কুটুমস্ত প্রদেশস্ত কুটীরস্ত বা উপরি দীব্যন্ শোভমানঃ যঃ চন্দ্রাতপঃ
 প্রকৃষ্টরূপেণ তায়তে স্ম বিস্তারিতাসীৎ, স খলু নিশ্চিতং তদা গান্ধৰ্বা
 এব শারদীয়ঃ পূর্ণচন্দ্রঃ তস্ত মূর্ত্তেঃ স্বরূপস্ত সান্নিধ্যং নৈকট্যং পুরা প্রাগেব
 ব্যনক্তি সংসৃচয়তি । চন্দ্রোদয়াং প্রাগ্ যথা পূর্বগিরিঃ অপি তৎকিরণ-
 রঞ্জিতঃ সন্ তদাগমনং ব্যজয়তি—তথৈব স্তুত্ব-কুটুমোপরি বিস্তারিত-
 বিতানো নিজধাবল্যাদিনা শ্রীরাধায়াঃ সমুদয়ং ব্যক্তীকরোতীত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥
 তত্রাপি নীলমণিখচিতবেদিষু স্থাপিতানাং স্বৰ্ণকলসানাং শোভাতিরেকং
 বর্ণয়তি—গৌরাঙ্গ্যঃ গোপ্যঃ অসিত-মণিভিঃ ইন্দ্রনীলৈঃ খচিতায়াং বেদীনাং

উদ্ভুতৈ দিশি দিশি ধূপধূমমেঘৈ
 বর্ষদ্বিঃ পরিমলমুজ্জহর্ষ লোকঃ ।
 উৎক্ষিপ্তা স্তদনু চ দীপ-নীপমালাঃ
 প্রাফুল্লন্ বলয়িত-পর্বশর্ম্ম-পুষ্পাঃ ॥ ৫৬ ॥
 মঙ্গল্যধ্বনি-মধুরাসু (মুখরাসু) দিক্ষু তাসাং
 কাদশৈরিব নয়নৈঃ সমুহমানৈঃ ।
 আলীনাং হৃদয়-রথৈ রথৈয়মুচ্চৈ
 রুঢ়াভিষ্যবিশত রত্নপীঠ-পৃষ্ঠম্ ॥ ৫৭ ॥
 শ্রীসখ্যা বিধিবদমুত্র পৌর্ণমাশ্রা
 নির্দিষ্টাঃ কৃততনু-মার্জনাदि-শোভাঃ ।

বীথিকায়াং শ্রেণ্যাং পৃথুলান্ সুবিপুলাংশ্চ সুবর্ণময়াংশ্চ ভদ্রকুস্তান্ পূর্ণ-
 ললিতাঘাঃ বকীজিতঃ শ্রামশ্র বক্ষসি স্বাসাং স্তনানাং পর-ভাগৈঃ
 কুস্তান্ বিত্ৰশ্র সংস্থাপ্য তাঃ সুপ্রসিদ্ধাঃ স্মেরাক্ষীঃ ঈষদ্ধাশ্রপূর্ণনয়নাঃ সখ্যঃ
 গুণোৎকর্ষৈঃ শোভা-সমৃদ্ধিভিরিত্যর্থঃ রক্তাঃ রঞ্জিতাশ্চ চিত্রাঃ অদ্ভুতাশ্চ
 কর্করুয়াঃ বা অকুর্বত । পাঠান্তরে—স্বাসাং স্তনানাং পরভাগশ্র শোভায়া
 রাগেণ ত্বিষা রক্তা রঞ্জিতা ব্যাদধত অকুর্বত ॥ ৫৫ ॥ ধূপদীপানাং প্রমোদ-
 করত্বং বর্ণয়তি—দিশি দিশি উদ্ভুতৈঃ সঞ্জাতৈঃ ধূপ-ধূমানাং মেঘৈঃ পরিমলং
 জনমনোহর-গন্ধং বর্ষদ্বিঃ লোকঃ উচ্চৈঃ আননন্দ । তদনু তৎপশ্চাচ্চ
 বলয়িতানি সংগ্রথিতানি পর্বণঃ অভিষেকশ্র শর্মণঃ মঙ্গলশ্র পুষ্পাণি যত্র
 তাঃ দীপাঃ এব নীপানাং কদম্বানাং মালাঃ সমূহাঃ উৎ উর্দ্ধং ক্ষিপ্তা
 নীরাজনাবসরে তোলিতাঃ সত্যঃ প্রাফুল্লন্ প্রক্ষুটিতা অভবন্ ॥ ৫৬ ॥
 তদা শ্রীরাধায়া রত্নাসনাধিরোহণ-প্রকারং কথয়তি—দিক্ষু মঙ্গল্যধ্বনিভিঃ
 মঙ্গলশব্দৈঃ মুখরাসু তাসাং সখীনাং কাদশৈঃ কলহংসৈঃ ইব নয়নৈঃ
 সম্যগুহমানৈঃ হৃদয়মেব রথঃ তৈঃ ইয়ং রাধা উচ্চৈঃ সুষ্ঠু উঢ়া বাহিতা
 সতী অথ রত্নাসনপৃষ্ঠে উপবিবেশ ॥ ৫৭ ॥ তত্র সখীগণকৃতসেবামাহ—
 পৌর্ণমাশ্রা নির্দিষ্টা আদিষ্টা শ্রীসখ্যঃ প্রধানাঃ ললিতাঘাঃ অমুত্র রত্নাসনে
 বিধিবৎ যথাবিহিতং কৃতা তনোঃ মার্জনাदिশোভা বস্ত্রাঃ তথাভূতাং
 শ্রীরাধাং অথ মহসি মহোৎসবে নিজৈঃ পাণ্যজৈঃ করকমলৈঃ অভ্যসিঞ্চন্ ।
 তু পক্ষান্তরে নয়নানি এব নটোত্তমাঃ অনৃত্যন্ । অভিষেককালে ইতস্ততো

শ্রীরাধাং মহসি নিজৈরথাভ্যষিক্ণ্
 পাণ্যজৈ নর্যন-নটোত্তমা স্বনৃত্যন্ ॥ ৫৮ ॥
 তাং শ্লক্ষাংশুক-মৃজিতাঙ্গরাজি-রাজং
 পত্রোৰ্ণচ্ছবিমভিতো বিধীয়মানৈঃ ।
 নির্মলৈঃ সহ সুখসঙ্কলান্তুরাত্মা
 ভূয়োহস্মিন্ ভ্রমিভরমাপ পৰ্বলোকঃ ॥ ৫৯ ॥
 অশ্রুস্মিন্থ বরতুলিকানুকূলে
 শ্রীপীঠে পদযুগ-পঙ্কজং দধানা ।
 সা সাক্ষাচ্ছিব-নিপদীপ-সভ্যসেব্যা
 'ভব্যা ভাকুল' * -কুলদেবতেব রেজে ॥ ৬০ ॥
 তামাঞ্চন্ কুসুম-বিলেপনাদি-লক্ষ্মী-
 চিত্রাঙ্গীং সুবলিত-বেণিমাণিমুখ্যাঃ ।

বিক্ষেপাং চঞ্চলীবভূবুঃ ॥ ৫৮ ॥ নীরাজন-প্রকারমাহ—শ্লক্ষৈঃ সূক্ষ্মৈঃ
 অংশুকৈঃ বজ্রৈঃ মৃজিতানি মার্জিতানি নির্জলীকৃতানি অঙ্গানি তেষাং রাজিঃ
 শ্রেণী তস্তাং রাজং শোভমানং যং পত্রোৰ্ণং ধৌতকৌষেয়ং তেন ছবিঃ
 শোভা কান্তি বা যস্তাঃ তাং রাধাং অভিতঃ সম্মুখং বিধীয়মানৈঃ ক্রিয়মাণৈঃ
 নির্মলৈঃ সহ পৰ্ব-লোকঃ মহোৎসবে সমাগতো জনঃ সুখেঃ সঙ্কলঃ
 ব্যাপ্তঃ অন্তরাত্মা যশ্চ তথাভূতঃ সন্ ভ্রমিভরং ভ্রান্ত্যতিশয়ং প্রাপ ।
 নিরাজনাবসরে তস্তাঃ কান্ত্যতিশয়ং সংপ্ৰেক্ষ্য বিহ্বলীভূত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥
 আসনান্তরং গচ্ছন্ত্যাঃ শোভাবিশেষমাহ—অথ নীরাজনানন্তরং বরতুলিকয়া
 উৎকৃষ্ট-শয্যোপকরণবিশেষেণ অনুকূলে সহায়ভূতে শোভিতে ইতি যাবৎ
 অশ্রুস্মিন্ শ্রীপীঠে নৃপাসনে পদযুগকমলং দধানা সা শিবাঃ মঙ্গলময়া
 নিপাঃ কলসাস্চ দীপাস্চ সভ্যাস্চ তৈঃ সেব্যা সেবিতা সতী সাক্ষাৎ ভব্যা
 শুভা ভাকুলশ্চ প্রভাসমূহশ্চ কুলদেবতা ইব রেজে শুশোভে ॥ ৬০ ॥ পুনঃ
 সখীগণকৃতসেবা প্রকারমাহ—আলিমুখ্যাঃ প্রধানাঃ সখ্যাঃ কুসুমানাং
 বিলেপনাদীনাঞ্চ বা লক্ষ্মীঃ মালাধারণৈঃ অনুলেপনৈঃ, আদিপদেন বানো-
 ভূষাদিভিঃ কৃত্য শোভা তয়া চিত্রাঙ্গীং বিচিত্রদেহাং সুবলিতবেণিং বন্ধ-

তৎকান্তিঃ মণিনয়নৈ রিবাবলোক্য
 স্মেরাভৈ নির্জমহসা বিভূষণৈশ্চ ॥ ৬১ ॥
 স্থানেহস্মিন্ মনসি চ তাভিরাশু দধ্রে
 গোপেন্দ্রাণ্যবিত-সভা-সমাগমশ্চ ।
 সঙ্কল্পক্ষিতিরুহ-বীজমীদৃশীনাং
 চিত্রং নাকুরমুখমেব যৎ ফলি স্মাৎ ॥ ৬২ ॥
 আয়াতা হরি-জননী-প্রধানরামা
 রাধায়া দ্রুতমধিবাসনং বিধাতুং ।
 আনত্ৰাং পুনরথ তা স্তদঙ্গবল্লী-
 মালিন্য স্বয়মধিবাসিতাঃ পুরস্তাৎ ॥ ৬৩ ॥
 আশ্লেষে নয়নজলে ব্রজেশয়া সা
 প্রাগেব ব্রজবিপিনেহভ্যষেচি নুনং ।

ধম্মিলাং তাং রাধাং আকৃন্ পূজাং চক্রুরিত্যর্থঃ । ননু কিং কৃত্বাপূজয়ন্নিত্যত
 আহ—স্মেরাভৈ মৃদুহাস্তমণ্ডিতৈঃ মণিনয়নৈঃ মণিদর্পণরূপ-নয়নৈঃ তস্তাঃ
 কান্তিঃ আলোক্য নিজমহসা নিজকান্ত্যা প্রদীপেন তথা বিভূষণৈশ্চ
 ঘটোশজাদিনাদৈঃ তাং পূজয়ামাস্তঃ । ইবেত্যুৎপ্রেক্ষায়াং ॥ ৬১ ॥ তত্র
 যশোদাদীনাং সমাগতিপ্রকারং বর্ণয়তি—অস্মিন্ স্থানে তাভিঃ সখীভিঃ
 আশু মনসি দধ্রে চিন্তিতমিত্যর্থঃ । চ পক্ষান্তরে । চিন্তাবিষয়মাহ—
 গোপেন্দ্রাণী যশোদা তয়া অবিতা রক্ষিতা যা সভা সংসৎ তস্তাঃ সমাগমঃ
 তত্রাগমনং, চ সমুচ্চয়ে ; তেনাত্ৰাসামপি পরিচারিকাণাং দর্শিকাণাং বা
 সমাগমনং সূচ্যতে । তচ্ছিন্তন-সমকালমেব তাসামাগমনং সূচয়তি—
 ঈদৃশীনাং সখীনাং সঙ্কল্প এব ক্ষিতিরুহঃ বৃক্ষঃ তস্ত্র বীজং তত্রাপি অকুরঃ
 মুখে যস্ত তথাভূতমপি যৎ ফলি ফলযুক্তং স্মাত্তন্ন চিত্রং অদ্ভুতং ॥ ৬২ ॥
 তদেবাহ—হরি-জননী যশোদা প্রধানং মুখ্যা যাসাং তা রামা রমণ্যঃ
 রাধায়াঃ অধিবাসনং দ্রুতং ঝটিতি সম্পাদয়িতুং আয়াতাঃ । অথ পুনঃ
 বৈশিষ্ট্যছোতনে, তাঃ পুরক্ষ্যঃ আ সম্যক্ নত্ৰাং নতাং তস্তাঃ অঙ্গমেব
 বল্লীং লতাং সুকোমলত্বাৎ, আলিন্য স্বয়মেব পুরস্তাৎ প্রাক্ অধিবাসিতাঃ
 স্নগন্ধীকৃতাঃ আসন্ ॥ ৬৩ ॥ যশোদাকৃতালিন্দনবৈশিষ্ট্যমাহ—ব্রজেশয়া

প্রেমাস্ত্রাঃ ক্ষুরতি হি তাদৃশো যদস্ত্রাঃ
 রাজ্যাস্ত্রাপর্ণমিতি নত্স্ত্র স্বরূপম্ * ॥ ৬৪ ॥
 রোহিণ্যা পুলক-কুলাঙ্কুরাবলীনাং
 রোহিণ্যা শ্রমসলিলোদরাগরভৈঃ ।
 রোহিণ্যা নিখিলমুদাং বতংসলেখা
 রোহিণ্যা শিরসি চ সা তয়াথ জঘ্নে ॥ ৬৫ ॥
 ঈদৃক্ষাং কলয়িতুমেব সম্পদন্তে
 দৌহিত্র্যাঃ কিল জরতী চ জীবতীয়ং ।
 চুস্বন্তী মুহুরিতি জল্লিতেন কস্মা
 সাকার্ষীদিহ মুখরা স্মিতোন্মুখং ন ? ॥ ৬৬ ॥ †

যশোদয়া নয়নজলৈঃ নহ আশ্লেষে পরিরন্তণে সা রাধা নুনং নিশ্চিতং
 যথাবিহিতাভিষেকাং প্রাগেব ব্রজবনে অভ্যষেচি অভিষিক্তাসীং । নুনং
 বিতর্কে বা । অস্ত্রাঃ যশোদায়াঃ তাদৃশাঃ অসাধারণাঃ প্রেমা মেহঃ অস্ত্রাং
 রাধায়াং হি নিশ্চিতমেব ক্ষুরতি নিত্যমেব প্রকটীভবতি, যৎ তস্ত্রাং রাজ্যস্ত্র
 সমর্পণমিতি তত্স্ত্র অস্ত্র প্রেয়ঃ স্বরূপং লক্ষণং ন স্ত্রাদিত্যর্থঃ । শ্রীরাধা-
 বিষয়ে যশোদায়াঃ পরমপ্রেমা সदैব বরীবর্তি, রাজ্যাভিষেক-প্রসঙ্গে তু
 তস্ত্রৈবোচ্ছলনং, নতু আগন্তুকঃ কাদাচিৎকো বায়ং মন্তব্য ইতি তাৎপর্যং ॥
 ৬৪ ॥ রোহিণীকৃত-শিরোঘ্রাণবৈশিষ্ট্যং ত্রোতয়তি—অথ তদনন্তরং চ সা
 রাধা তয়া প্রসিক্কয়া রোহিণ্যা বলদেবজনত্যা শিরসি শিরোদেশে জঘ্নে
 অঘ্রায়ত । তয়া কীদৃশা—পুলককুলমেব অঙ্কুরাণাং আবলিঃ তাসাং
 রোহিণ্যা জন্মবত্যা, শ্রমসলিলৈঃ স্বেদৈঃ উঢ়ঃ প্রাপিতঃ রাগঃ অনুরাগ-
 স্ত্রস্ত্র রভৈঃ রক্তিমভিঃ রোহিণ্যা লোহিতবর্ণয়া রঞ্জিতয়া বা, তথা
 নিখিলানাং সর্কাসাং মুদামানন্দানাং বতংসলেখাঃ শিরোভূষণ-পংক্তীঃ
 অতুৎকৃষ্টানন্দচরমকাষ্ঠা রোহিণ্যা আরোহিতবত্যা চ ॥ ৬৫ ॥ মুখরা-
 কৃতলীলাবিশেষমাহ—‘দৌহিত্র্যাঃ তব ঈদৃক্ষাং ঈদৃশীং সম্পদং কলয়িতুং
 দ্রষ্টুমেব ইয়ং জরতী বৃদ্ধা কিল নির্দ্বারে জীবতি’ ইতি জল্লিতেন বাক্যেন

* প্রেমোহস্ত্র ক্ষুরতি হি তাদৃশামমুখ্যাং রাজ্যাস্ত্রাপর্ণমিতি চ স্বভাব এব ॥ (ব)

† শ্লোকোৎসং (ব) পুস্তকে ন দৃশ্যতে ।

‘স্তন্যোঘৈঃ প্রতিহতিভী স্তদঙ্গরাগ’ *
 আলিঙ্গন্ত্যনিবিড়মেব তাং জগাদ ।
 বক্তুং মা বগু মহসা তবাত্ত সূত্র-
 গোষ্ঠীয়ং জননি ! নিমন্তিতেতি মাতা ॥ ৬৭ ॥
 প্রাবোচন্নথ নিখিলাশ্চ তা ন বিদ্বঃ
 সঙ্কোচং বত খলু মাত রুজ্জিতং ন ।
 চক্ষু ন স্তুষিতমথাপি যত্র ভূয়ঃ
 সম্পত্ত্যা দ্রুতমনয়া স্বয়া ধিনুশ্ব ॥ ৬৮ ॥
 আরকুং তমথ মহাধিবাসমাসা-
 মন্যোন্ত্যামাবগুত বীথিরভ্যনুজ্ঞাং ।

সহ মূল বারংবারং তাং চুষন্তী সতী সা প্রসিক্তা যশোদা-ধাত্রী মুখরা ইহ
 স্থানে কং বা জীজনং স্মিতেন উন্মুখং উর্দ্ধমুখং ন অকার্ষীং, অপিতু সৰ্ব্বা
 এব উচ্চৈর্জহসুরিতি ভাবঃ ॥ ৬৬ ॥ কীর্তিদাকৃতালিঙ্গনপ্রবোধনাদিকমাহ
 —স্তন্যপ্রবাহৈঃ তস্তা রাধায়াঃ অঙ্গরাগস্ত প্রতিহতে বিলোপাং ভীৰ্ভয়ং
 যস্তাঃ সা মাতা কীর্তিদা অনিবিড়মেব মৃদুস্পর্শেনৈব তাং আলিঙ্গন্তী জগাদ
 —‘হে জননি বৎসে ! বদনং নাচ্ছাদয়, তব মহসা মহোৎসবব্যাজেন
 ইয়ং সূত্রগাং সূন্দরীগাং গোষ্ঠী সভা অত নিমন্তিতা আহুতা’ ইতি ॥ ৬৭ ॥
 ততঃ সৰ্ব্বাসাং সমাগতানামুক্তিমনুবদতি—অথানন্তরং নিখিলাঃ তাঃ
 সমবেতাঃ পুরক্যুশ্চ প্রাবোচন্—হে মাতঃ ! বত অনুকম্পায়ামামন্ত্রণে
 বা । তব সঙ্কোচং উজ্জিতং প্রবলং ন বিদ্বঃ বয়মিতি ন, সবিশেষমেব
 জানীম ইত্যর্থঃ । অথাপি তথাপি যত্র যস্মিন্ বিষয়ে রূপমাধুরী-পানায়
 নঃ অস্মাকং চক্ষুঃ তৃষিতং ভবতি, অতো ভূয়ঃ পুনঃ অনয়া স্বয়া অসাধারণয়া
 সম্পত্ত্যা মুখচন্দ্রদর্শনরূপয়া দ্রুতং শীঘ্রমেব নঃ ধিনুশ্ব প্রীণয় ॥ ৬৮ ॥

অথাধিবাসনায় পরস্পরমনুজ্ঞাং প্রার্থয়তি—অথ তং পূর্বোদ্দিষ্টং
 মহাধিবাসং আরকুং আসাং পুরনারীগাং বীথিঃ শ্রেণী অন্তোন্ত্যং মিথঃ
 অভ্যনুজ্ঞামাদেশং আ সম্যক্ অবগুত অযাচত । তত্রার্থান্তরত্বাসেন দৃঢ়ী-
 কৰোতি—একস্মিন্ বিষয়ে পরেষাং অপেক্ষারহিতং যৎ হৃদং প্রেম তেন

একস্মিন্ পর-নিরপেক্ষ-হৃদযুক্তাঃ
 স্বে বর্গে পরবশতাং জনাঃ প্রযান্তি ॥ ৬৯ ॥
 আরম্ভক্ষণমধি রাধিকাধিবাসে
 চিত্রশ্রীরিয়মথ দীব্যতি স্ম তস্মিন্ ।
 যোগীন্দ্রা-পরিপাঠিতেহপি শান্তি-পাঠে
 লোকানামনুবর্ধে দৃশামশান্তিঃ ॥ ৭০ ॥
 এতস্মিন্ সুরসুমনো-মনোজ্ঞ-বর্ষং
 বর্ষদ্বিঃ পরিশুভে শুভে মরুদ্বিঃ ।
 দীপাদি-প্রতিহতি-বর্জনেন পুণ্যং
 নৈপুণ্যং সুরপতিনাশ্বাসি যেষু ॥ ৭১ ॥
 বিশ্বস্মিন্ বরপণবাঢ়-বাঢ়রুদ্ধে
 ফুল্লাক্ষীষখিলসভাসু বৃন্দয়াহথ ।

যুক্তাঃ অপি জনাঃ স্বে স্বকীরে স্বজাতীয়াশয়ে বর্গে যুখে পারবশ্যং প্রযান্তি ।
 অত্ৰোক্তং প্রকৃষ্টরূপেণ পরামৃশ্য প্রেমাস্পদবস্তুবিষয়কং কৃত্যমাচরন্তীত্যর্থঃ ॥
 ৬৯ ॥ অধিবাসপ্রাক্কালে জনতালোলতামাহ—অথ মঙ্গলে । আরম্ভ-
 ক্ষণে তস্মিন্ রাধিকায়াঃ অধিবাসে ইয়ং বক্ষ্যমাণা চিত্রা বিচিত্রা অদ্ভুত-
 বা শ্রীঃ শোভাসমৃদ্ধিঃ দীব্যতিস্ম অত্ৰোক্তত । তদেবাভিব্যঞ্জয়তি—
 যোগীন্দ্রয়া পৌর্ণমাশ্রা পরিপাঠিতেহপি শান্তিপাঠে ‘স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ
 স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি ন স্তাক্ষে হরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতি
 দধাতু’ ইत्याদিना স্বস্তিবাচনে কৃত্যেহপি লোকানাং দৃশাং নয়নানাং
 অশান্তিঃ নিরন্তরং বর্ধে বৃদ্ধিমগচ্ছৎ ॥ ৭০ ॥ মরুদগগনকৃতপুষ্পবর্ষাবৈশিষ্ট্য-
 মাহ—এতস্মিন্ শুভে অধিবাসে সুরসুমনসাং দেবপুষ্পাণাং পারিজাতাদীনাং
 মনোজ্ঞং মনোরমং বর্ষং বর্ষণং বর্ষদ্বিঃ মরুদ্বিঃ বায়ুভি দৈবৈ বা পরিতঃ
 শুভে অদীপ্যত । ননু সর্বতঃ কুসুমবর্ষণে দীপাদিষু ব্যাঘাতোহপি
 সমজায়তেতি চেত্তত্রাহ—যেষু মরুৎসু সুরপতিনা ইন্দ্রেণ দীপাদীনাং
 প্রতিহতিঃ অন্তরায় স্তশ্চ বর্জনেন পুণ্যং সূচ্যক নৈপুণ্যং অবশাসি আদিষ্টং
 তৈরেব মরুদ্বিঃ কৃতং কুসুমবর্ষণং নোৎপাতায় সমকল্পতেতি ভাবঃ ॥ ৭১ ॥
 তত্র বৃন্দাকৃতসভাজনপূর্বকবরণমাহ—বিশ্বস্মিন্ সর্বতঃ বরাঃ পণবাঃ

মালাভিঃ সমভিসভাজ্য কৈর্তিদেয়ীং
 সাম্রাজ্যে নিজবিপিনস্ত তস্ত বব্রে ॥ ৭২ ॥
 আলীদৃক্-প্রচয়তয়া চকোর-পালী
 দীপানাং প্রকরতয়া চ তারকালী ।
 নীরাজ্য বৃষরবিজামুখং নিরীক্ষ্য
 স্বং চন্দ্রং কিল জহতী ননর্ভ তত্র ॥ ৭৩ ॥
 প্রত্যাহং শময়িতুমাশু বিশ্বমস্তা
 বিত্বাস্থনুহরথ তন্ত্রবেদমন্ত্রান্ ।
 যোগীশা পুনরিহ নাঅহর্ষমোহাৎ
 প্রত্যাহে প্রতিবিধিমেব সা বিবেদ ॥ ৭৪ ॥
 যন্নেত্রান্তর-পথমেত্য সান্দ্রকম্পং
 বিঘ্নানাং ব্যরচয়দাত্মনঃ শ্রিয়াশু ।

পটহাঃ আত্মাঃ প্রধানা যেষাং বাত্মানাং তৈ রুদ্ধে মুখরিতে সতি তথা
 অখিলসভাস্থ নিখিলসভ্যততিষু ফুল্লান্ধীষু বিস্ফারিত-নয়নাস্থ সতীষু চ
 অথ বৃন্দয়া কৈর্তিদেয়ীং রাধাং মালাভিঃ সম্যক্প্রকারেণ অভিসভাজ্য
 সম্পূজ্য তস্ত নিজবিপিনস্ত বৃন্দাবনস্ত সাম্রাজ্যে তাং বব্রে অবুণীত ॥ ৭২ ॥
 তত্র তস্তা নীরাজন-প্রকারমাহ—আলীনাং সখীনাং দৃশাং নয়নানাং
 প্রচয়ঃ সমূহঃ তৎছলেন চকোরাণাং পালিঃ সমূহঃ, তথা দীপানাং সমূহ-
 রূপেণ চ তারকারাজিঃ বৃষরবিজায়াঃ রাধায়াঃ মুখং নিরীক্ষ্য স্বং
 গগনস্থং চন্দ্রং জহতী পরিত্যজন্তী তত্র অধিবাসমণ্ডপে কিল বার্তায়াং
 নিন্দারে বা ননর্ভ । অত্র পরম্পরিত-রূপকেণ মুখে চন্দ্রত্বমারোপ্যতে ॥ ৭৩ ॥
 অভিষেকবিঘ্ননিবৃত্তয়ে পৌর্ণমাসীকৃত্যমাহ—অথ অশ্রাঃ রাধায়াঃ বিশ্বং
 সকলং প্রত্যাহং বিঘ্নং আশু শময়িতুং পরাকর্তুং যোগীশা পৌর্ণমাসী যুহুঃ
 ভূশং তন্ত্রবেদয়োঃ মন্ত্রান্ বিত্বাস্থং পপাঠ—ইহ পুনঃ কিন্তু আত্মনঃ হর্ষণে
 আনন্দাতিরেকেণ মোহাৎ মূর্ছায়াঃ হেতুভূতয়াঃ প্রত্যাহে বিঘ্নে প্রতিবিধিঃ
 প্রতীকারমেব ন বিবিদ অবিস্ত ॥ ৭৪ ॥ পৌর্ণমাসীকৃত্যর্ঘদানমাহ—আত্মনঃ
 স্বস্ত শ্রিয়া সৌন্দর্য্যেণ যৎ অর্ঘমিত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ । নেত্রয়োঃ অন্তরে মধ্যে যঃ
 পস্থাঃ তং আশু এত্যা আগত্য দৃষ্টিমাত্রমেবেত্যর্থঃ । বিঘ্নানাং সান্দ্রং ঘনং

তস্মাং তন্নিহিতমহো তয়া বিতেনে
 স্বেমানং ভবিক-ভরেষ্বনর্ঘ্যমর্ঘম্ ॥ ৭৫ ॥
 নো সখ্যং মুখমিদমিচ্ছতীন্দুনা তে
 তেন ত্বংপদনখ-বন্দিনা সিতেন ।
 কৃষ্ণেহস্মিন্ মহতি 'তদেত্বিতীৰ' * ভালে
 সালেখীদিহ মৃগনাভিনা মৃগাক্ষং ॥ ৭৬ ॥
 আৰ্য্যাণাং ততিরথ কান্স্ণাদি-ভবৈ
 যুক্তাং তাং সুরভিশতাধিবাসিতাঙ্গীং ।
 দূৰ্বাণাং সরজনি-তৈলবদ্বিরগ্নৈ
 রুদগীতং শিরসি পটাবৃতে ররক্ষ ॥ ৭৭ ॥

কম্পং পাঠান্তরে—বন্ধ নাং সখীনাং সাত্বিকবিকারং কম্পং—অহো আশ্চর্য্যে ।
 তস্মাং রাধায়াং তয়া পৌর্ণমাস্তা তং অনির্বচনীয়ং অনর্থং মহাপূজ্যং মহামূল্যং
 বা অর্থং দূৰ্বাক্ষতচন্দন-পুষ্পমিশ্রিতবারি নিহিতং স্থাপিতং সৎ ভবিকভরেষু
 স্তুমঙ্গলকার্য্যজাতেষু স্বেমানং স্থিরতরঙ্গং বিতেনে বিস্তারয়ামাস ॥ ৭৫ ॥
 তৎকৃত-ললাটচন্দ্ররচনা-প্রকারং বিশিনষ্টি—ইদং তে মুখং তেন প্রসিক্তেন
 সিতেন শুভ্রেণ তত্রাপি তব পদনখেঃ বন্দিনা বন্দীকৃতেন তেষাং বন্দন-
 কারিণা বা ইন্দুনা চন্দ্রেণ সহ সখ্যং সহাবস্থানরূপ-মৈত্রং নেচ্ছতি । তৎ
 তস্মাং অস্মিন্ মৃগনাভিনা কৃষ্ণবর্ণে মহতি প্রশস্তে ভালে ললাটে স এতু
 আগচ্ছতু ইতি মত্বা সা পৌর্ণমাসী ইহাস্মিন্ কালে স্থলে বা মৃগাক্ষং চন্দ্রং
 অলিখৎ । ইবেতি উৎপ্রেক্ষাছোতকং ॥ ৭৬ ॥ ততো বুদ্ধাগণকৃতরক্ষা-
 বন্ধনাদিকং বিবৃণোতি—অথানন্তরং আৰ্য্যাণাং শ্রেষ্ঠগুরুণাং ততিঃ শ্রেণী
 কান্স্ণাদিভবৈঃ ওষধ্যাদি-মঙ্গলৈঃ দ্রব্যৈঃ যুক্তাং তথা সুরভীণাং সুগন্ধি-
 দ্রব্যানাং শতৈঃ অধিবাসিতানি সুবাসিতানি অঙ্গানি যন্তা স্তাং রাধাং
 পটাবৃতে বস্ত্রাচ্ছাদিতে শিরসি দূৰ্বাণাং অগ্নৈঃ অগ্রভাগৈঃ তত্রাপি রজত্ৰা
 হরিদ্রয়া সহ তৈলযুক্তৈঃ তৈঃ উদগীতং উচ্চৈঃ সঙ্গীতং যথা শ্রান্তথা কৃত্বা তাং
 ররক্ষ । রক্ষাবিধিচ্চ ভবিষ্যোত্তরে যথা—উপাকান্স্ণ-দিনে প্রোক্তমৃষীণাক্ষৈঃ
 তর্পণং । ততোহপরাক্সসময়ে রক্ষাপোটলিকাং শুভাং । কারয়েদক্ষতৈঃ

সেব্যশ্রী-বকরিপুরাজ্য-লঙ্কালক্ষ্মীঃ

সদগন্ধ-প্রসব-মহৌষধীভিরিদ্ধা।

রাধাহস্মিন্ দ্বিজকুল-সূক্ত-পূর্ণসম্পদ

বৃন্দায়া বিপিন-বিভূতিরেব রেজে ॥ ৭৮ ॥

শস্তৈঃ সিদ্ধার্থে হেমভূষিতাং । বস্ত্রে বিচিত্রৈঃ কার্পাসৈঃ ক্ষৌমৈ বা
মলবর্জিতৈঃ । বিচিত্রং গ্রথিতং সূত্রং স্থাপয়েদ্ ভাজনোপরি ॥ উপলগ্হ
মধ্যে দণ্ড-চতুষ্কে ত্র্যসেচ্ছুভং পঠং । তত্রোপবিশেদ্রাজা সামাত্যঃ স
পুরোহিতঃ সসূহাং ॥ তদনু পুরোধা নৃপতে রক্ষাং বধীত মন্ত্ৰেণ । যেন
বন্ধো বলী রাজা দানবেন্দ্রো মহাবলঃ । তেন হ্যং প্রতিবধামি রক্ষে মা চল
মা চল ইত্যাদি । তত্র চাসাং পুরোহিতঃ পৌর্ণমাসী-প্রধানত্বাং সর্বং
সমঞ্জসং ॥ ৭৭ ॥ অথ মহৌষধিধারণদীপ্তা রাধা সমধিকং শুশুভে—অস্মিন্
অধিবাসমঙ্গলে রাধা বৃন্দায়া বিপিনবিভূতিরেব রেজে বিরাজিতাসীৎ, এব
ইবার্থে । তয়োঃ সাদৃশ্যমাহ শ্লেষণ—সেব্যা আরাধ্যা শ্রীঃ শোভাসমৃদ্ধি র্যশ্চাঃ
তত্র রাধা পক্ষে—‘উমাদিরমণীব্যূহ-স্পৃহণীয়-গুণোৎকর’ত্বাং, ‘দুর্গা-রাধ্যা
রমারাধ্যা ইতি সরস্বতীশা দুর্গেশেতি’ নারদীয়ে তন্নামস্তোত্রাচ্চ ; বৃন্দাবন-
পক্ষে তু ‘শ্রীরাধাসুরতনাথবিগুহ্ণভাবসত্রত্বাং’, ‘চিদচিদখিলজ্যোতিরাচ্ছাদ-
কান্তিস্বচ্ছানত্তচ্ছবিরস সূধা সীধুনিশ্চন্দিনীত্বাং’ ‘ভ্রাজন্মঞ্জু নিকুঞ্জপুঞ্জবত্বাং’,
‘বিমলমনোভূ-বীজচিজ্যোতিরেকাক্যুদিত সুরসদীপ্তদ্বীপত্বা’চ্ছেতি শ্রীবৃন্দা-
বনমহিমামৃতগ্রন্থে বিস্তরতোহশেষ্যং । বকরিপোঃ কৃষ্ণশ্চ রাজ্যে বৃন্দাবনে
লঙ্কা প্রাপ্তা লক্ষ্মীঃ আধিপত্যং যয়া সা, পক্ষে বকরিপোঃ রাজ্যমতো লঙ্কা
প্রাপ্তা লক্ষ্মীঃ শোভাসমৃদ্ধি র্যয়া, তদুক্তং বৃহদ্ ভগবতামৃতে (২।৫।১০৩)
কাষ্ঠামমুত্রেব পরাং প্রভো গতা ক্ষুটা বিভূতি বিবিধা কৃপালুতা । সুরূপতা-
শেষমহত্বমাধুরী-বিলাসলক্ষ্মীরপি ভক্তবশতেতি । সদগন্ধৈশ্চ প্রসবৈঃ
কুসুমৈশ্চ মহৌষধীভিঃ ইদ্ধা নির্মালা দীপ্তা বা ; তদুক্তং শব্দ-চন্দ্রিকায়াং—
পৃষ্ণিপর্ণী শ্রামলতা ভৃঙ্গরাজঃ শতাবরী । গুড়চী সহদেবী চ মহৌষধিগণঃ
স্বত ইতি । পক্ষে শোভনগন্ধযুক্তৈঃ প্রসবৈঃ ফলকুসুমাত্মৈশ্চ মহদভিঃ
শ্রেষ্ঠৈঃ ওষধীভিঃ ফলপাকান্তবৃক্ষরাজিভিঃ ইদ্ধা উজ্জ্বলা । তথা দ্বিজানাং
ব্রাহ্মণানাং পক্ষে পক্ষিণাং কুলশ্র সমূহশ্চ যৎ সূক্তং বেদোক্তস্তোত্রমন্ত্রাদি
শ্রীসূক্তাদিকং বা পক্ষে সুন্দরং কাকলিজাতং তেন পূর্ণা সম্পদ যশ্চাঃ

রেজু স্তামনু মৃদু-পঞ্চশাখসন্ধা-
 বঙ্গুল্যঃ প্রতिसরমাববন্ধ তস্মিন্ । *
 মন্ত্রে তনুররিপুমাশু জেতুমেকী-
 চক্রেহসৌ কুমুমশরেণ পঞ্চভল্লী ॥ ৭৯ ॥
 সা দর্ভাকুর-মুকুরাসিধেনুকানাং
 সদভাসোজিত-করনীরজার্চি রুচৈঃ ।
 বিশেষামপি দৃশি মঙ্গলং দধানা
 মান্দল্যোচিতমথ রোচতে স্ম তস্মিন্ ॥ ৮০ ॥ †
 অথোত্তং দধি-নবনীত-সেককেলিং
 তত্রামূরথ সকলাঃ কুলাঙ্গনাশ্চ ।

তথাবিধা ॥ ৭৮ ॥ তত্র হস্তসূত্রবন্ধনবৈশিষ্ট্যমুৎপ্রেক্ষ্যতে—তামনু শ্রীরাধায়াঃ
 মৃদুঃ পঞ্চশাখঃ হস্তঃ তস্ত সন্ধৌ অঙ্গুল্যঃ রেজুঃ শুশুভিরে । অস্মিন্ হস্তসন্ধৌ
 প্রতিসরং হস্তসূত্রং বলয়ং বা আ সম্যাগ্ ববন্ধ । ততস্মাৎ মন্ত্রে মুররিপুং
 কুমুমশরেণ জেতুং কুমুমশরেণ কামদেবেন অসৌ সুপ্রসিদ্ধা পঞ্চভল্লী
 [পঞ্চানাং ভল্লানাং শজ্জাণাং সমাহারঃ, অকারান্তোত্তরপদো দ্বিগুঃ জিয়ার্মিষ্টঃ
 ইতি স্ত্রীত্বং ।] একীচক্রে একত্রীকৃত্য যেনাশু মহাদুর্জয়ং মন্থমন্থমপি
 সূত্র বিধোৎ । শ্রীকামাকুশতীক্ষ্ণচাকু শিখরবদ্বাত্তথা ‘বকারে বন্ধস্তটী-গরুড়-
 রত্ন-কবাটিকায়াং । উৎকীর্ণচিত্রকরণায় রতীশকারোষ্টক’ নামক সুসূক্ষ্ম-
 নিশিতাঙ্গ-স্বরূপহাত্তনখরাণাং পঞ্চভল্লীত্বং সুযুজ্যেতৈব ॥ কামস্ত পঞ্চশাখাঃ
 —‘সমোহনোন্মাদনৌ চ শোষণ স্তপনস্তথা । স্তম্বনশ্চেতি কামস্ত পঞ্চবাণাঃ
 প্রকীৰ্ত্তিতাঃ’ ইতি ॥ ৭৯ ॥ তত্রচ কুশাদিধারণজশোভা-বিশেষং বর্ণয়তি—
 অথানন্তরং সা রাধা দর্ভাকুরং নূতনোৎপন্নকুশশ্চ মুকুরং দর্পণশ্চ যদা দর্ভশ্চ
 অকুরশ্চ মুকুরঃ কোরকশ্চ তথা অসিধেনুকা ছুরিকা চ তেষাং সতা উৎকৃষ্টেন
 ভাসা দীপ্ত্যা উজ্জিতং উদ্ভাসিতং করনীরজস্ত হস্ত-পদ্যস্ত অর্চিঃ কিরণং
 যন্তাঃ তথাবিধা সতী বিশেষাং লোকানামপি দৃশি নয়নে মান্দল্যোচিতং
 অভিপ্রৈতার্থসিদ্ধানুকূলং মঙ্গলং কল্যাণ-সুচকদ্রব্যজাতং দধানা তস্মিন্
 অধিবাসমণ্ডপে রোচতে স্ম অদীপ্যত ॥ ৮০ ॥ তত্রত্যনারীণাং দধিসেক-

* রেজু স্তদুভয়মনু পঞ্চশাখি-মুর্ছ্যাঙ্গুল্যঃ (রা) † শ্লোকোৎসব (বৃ) পুস্তকে নাস্তি ।

আচারান্ন পরমকুর্বতাতিলোলং
 গান্ধর্বামহসি 'মহীয়সো মদাচ্চ' * ॥ ৮১ ॥
 অত্ৰোত্ৰং দ্রুতমথ দিক্ষু বিক্ষিপন্ত্য
 চক্ষুংষি দ্রব-বলিতা দ্রুতা দ্রব্যন্ত্যঃ ।
 সিঞ্চন্ত্যঃ পুরুরজনি-দ্রবেণ নার্যো
 'নাশ্চর্য্যং যদিহ মনোদ্রবং চ ভেজুঃ' † ॥ ৮২ ॥
 কাভিশ্চিৎ পটু জটীলাং বিকৃষ্যমাণাং
 নর্দন্তীং দধিঘৃত-কর্দমেষু রাধা ।
 শ্বশ্রুং সা মহসি নিশাম্য নম্রবক্ত্রে
 স্মেরত্বং জনহসবিস্মমাশু দধ্রে ॥ ৮৩ ॥

কেল্যাদিকং বর্ণয়তি—তত্র গান্ধর্বায়াঃ মহসি মহোৎসবে অমৃঃ পুরকৃত্যঃ
 অপি সমুচ্চরে সকলাঃ কুলাঙ্গনাশ্চ অত্ৰোত্ৰং মিথং দধিনবনীতয়োঃ সেকঃ
 এব কেলিঃ যদ্বা সেকশ্চ কেলিশ্চ তং অতিলোলং যথা শ্রাত্তথা অকুর্বত,—
 তত্র হেতুং বদতি—আচারাৎ, মহীয়সঃ অধিকতরাৎ মদাৎ আনন্দাতি-
 রেকাচ্চ । ন পরং অত্ৰং কিমপি অকুর্বত চ । যদ্বা কেবলং দধিসেকা-
 দিকং অকুর্বত, কিন্তু আচারান্ন নাকুর্বত ॥ ৮১ ॥ তাসাং পরিহাসরসং
 বিবৃণোতি—অথ দ্রববলিতাঃ পরীহাসপরা নার্য্যঃ পুরুঃ যনো রজত্যাঃ
 হরিদ্রায়াঃ দ্রবঃ রস স্তেন দ্রুতাঃ গলিতসুগন্ধিদ্রব্যতত্যাঃ দধি-নবনীতাগ্ৰা বা
 দিক্ষু বিক্ষিপন্ত্যঃ বিকীরন্ত্যঃ দ্রুতং বাটীতি অত্ৰোত্ৰং চক্ষুংষি সিঞ্চন্ত্যঃ
 দ্রবন্ত্যঃ পলায়মানাঃ ইহাভিষেকপর্বণি যৎ মনোদ্রবং স্নেহমপি ভেজুঃ প্রাপুঃ
 —ইতি তন্নাশ্চর্য্যং বিস্ময়করং ॥ ৮২ ॥ তত্র কর্দমে জটীলায়াঃ সমাকর্ষণ-
 প্রকারং বিবৃণোতি—মহসি অভিষেকোৎসবে কাভিশ্চিৎ গোপীভিঃ পটু
 স্তনিপুণং যথা শ্রাত্তথা দধিঘৃতানাং কর্দমেষু বিকৃষ্যমাণাং শ্বশ্রুং জটীলাং
 নর্দন্তীং নিশাম্য দৃষ্ট্বা সা রাধা আশু নম্রবক্ত্রে আনতবদনে স্মেরত্বং মৃদুমান-
 হাস্তং দধ্রে অধাৎ । তত্রোৎপ্রেক্ষা—জনানাং হসস্ত হাস্তস্ত বিষং প্রতিচ্ছায়া
 যত্র তৎ, এতেন তস্তা ধার্ষ্ট্যং পরিহৃতম্ ॥ ৮৩ ॥ অথং যজ্ঞাবশেষং কিঞ্চিদ্

* মহীষ্ট সংমদাচ্চ (ব) ।

† নাশ্চর্য্যং নেতদভজন্মনোদ্রবং যৎ (ব) ।

সম্মত্যা মুনিবরয়া জনৈরলক্ষ্যং
 প্রাশ্নাথ 'কিমপি' * হুতাবশেষ-ভাগং ।
 বৈধীযং স্থিতিরিত্তি তাং পুরো নিধায়
 চেলু স্তাঃ সমমথ চত্বরাপচিত্যৈ ॥ ৮৪ ॥
 রাধা প্রাগপি বিনিষিক্পুংসি বহ্ন-
 ন্যেতস্মিন্নু ত জরতীভি রগ্রগাভিঃ ।
 নির্দিষ্টে হরিজননীমনু প্রিয়ালী-
 সম্বীতাপ্যবনতমূর্দ্ধ গচ্ছতি স্ম ॥ ৮৫ ॥
 সঙ্গীত-প্রকর-সুধাং নিপায়য়ন্তি
 স্তাং তস্তাঃ স্মিতমমৃতং দৃশা পিবন্তিঃ ।
 উৎফুল্লৈ ব্রজবনিতা-জনৈঃ সমস্তাদ্
 গান্ধর্বা সরভসখেলমবযায়ি ॥ ৮৬ ॥

ভুক্তা চত্বর-গমন প্রকারং বর্ণয়তি—মুনিবরায়াঃ পৌর্ণমাশ্রাঃ সম্মত্যা অগ্র-
 জনৈঃ অলক্ষ্যং যথা শ্রাতৃতা প্রকৃষ্টরূপেণ কৃতশ্চ নিষ্পাদিতশ্চ হুতশ্চ হোমশ্চ
 অবশেষভাগং প্রাশ্ন সংভোজ্য অথানন্তরং 'ইয়ং বক্ষ্যমাণ-প্রকারেণ গতিঃ
 বৈধী বেদানুমোদিতা স্থিতি ম'র্যাদা' ইতি হেতোঃ তাং রাধাং পুরঃ সম্মুখং
 নিধায় স্থাপয়িত্বা সমং যুগপৎ চত্বরশ্চ সংস্কৃতযজ্ঞভূমেঃ অপচিত্যৈ পূজায়ৈ
 তাঃ নার্যাঃ চেলুঃ । অথ মঙ্গলে ॥ ৮৪ ॥

শ্রীরাধাগমনবৈশিষ্ট্যং সূচয়তি—প্রাগপি পূর্বমেব বিশিষ্টরূপেণ নিষিক্সাঃ
 পুমাংসঃ নরাঃ যত্র তথাভূতে তত্রাপি অগ্রগাভিঃ জরতীভিঃ বৃদ্ধাভিঃ
 নির্দিষ্টে এতস্মিন্ বহ্নিনি পথি উত সমুচ্চয়ে । রাধা হরিজননীং যশোদাং
 অনু পশ্চাৎ প্রিয়ালীভিঃ সম্বীভিঃ পরিবেষ্টিতাপি অবনতো মূর্দ্ধা মস্তকঃ যত্র
 তদ্ যথা শ্রাতৃতা অগচ্ছৎ । এতেন তস্তাঃ বিনিয়াতিরেকঃ সংস্ফুটিতঃ ॥ ৮৫ ॥
 কিঞ্চ—তাং রাধাং অনির্বচনীয়াং বা সঙ্গীতানাং প্রকরাণাং সমূহানাং সুধাং
 নিতরাং পায়য়ন্তিঃ, তস্তাঃ রাধায়াশ্চ স্মিতমমৃতং সামানাধিকরণ্যে যদ্বা
 স্মিতঞ্চ অমৃতং রূপশ্চ মাধুরীঞ্চ দৃশা নয়নেন পিবন্তিঃ অতঃ উৎফুল্লৈঃ ব্রজ-
 বনিতাজনৈঃ গোপীভিঃ সমস্তাং সর্বতো গান্ধর্বা গান্ধর্ববিদ্যাচার্যা এতেন

সদ্বস্ত্রাং বহুরুচি-দিব্য-পুষ্পবৃষ্ট্যা
 দীব্যদ্বর্ণিক-বপুষং সুচিত্রবীথ্যা ।
 গান্ধেয়াভরণবতীং প্রদীপ-পাল্যা
 হারশ্রীযুগমথ পূর্ণকুন্ততত্যা ॥ ৮৭ ॥
 গায়ন্তীং জনগণহুতি-গীতি-রীত্যা
 নৃত্যন্তীং কুলযুবতী-গতানুগত্যা ।
 ধুৱানাং পটমভিতঃ পতাকিকাল্যা
 রস্তাণাং পুলকবতীং বিচিত্রপংক্ত্যা ॥ ৮৮ ॥
 তারাণাং বলয়মপি স্বতোরণশ্রী-
 ব্যাজেন স্বক-কুতুকে সমাহরন্তীং ।
 শৈলুষীমিব নিজরাজ্যপৰ্বলক্ষ্মীং
 নেত্রশ্রীমণিভিরসৌ পুরশ্চকার ॥ ৮৯ ॥ [সন্দানিতকম্]

তস্তা অপি সঙ্গীতাস্বাদনে সুনৈপুণ্যং সূচিতং । রভসেন হর্ষণে খেলয়া
 ক্রীড়াবিনোদেন চ সহ বর্তমানং যথা শ্রান্তথা অব্যয়ি অব্যগম্যত ॥ ৮৬ ॥
 তত্রত্যাং নিজরাজ্যসুখমাং অপশ্রুৎ—অসৌ রাধা নিজরাজ্য পৰ্বণি
 অভিষেকে লক্ষ্মীং শোভাং নেত্রয়োঃ শ্রীমণিভিঃ সূন্দরতারকাভিঃ পুরশ্চকার
 সাক্ষাদপশ্রুৎ । কীদৃশীং লক্ষ্মীমিতি চেত্তত্রাহ—শৈলুষীং নর্তকীমিব ।
 তত্র সামান্যগুণানাহ—বহুরুচীণাং বিবিধ-কান্তিযুক্তানাং দিব্যানাং পরম-
 মনোজ্ঞানাং পুষ্পাণাং বৃষ্ট্যা বর্ষণেন সৎ শোভনং বস্ত্রং যস্তা স্তথাভূতাং ;
 সূন্দরচিত্রাণাং বীথ্যা শ্রেণ্যা দীব্যং শোভমানঞ্চ বর্ণিকং চন্দনবিলেপনাদি-
 যুক্তং বপুঃ যস্তাঃ ; প্রদীপানাং পাল্যা শ্রেণ্যা গান্ধেয়স্ত স্তবর্ণময়স্ত আভরণস্ত
 ধারিণীং ; পূর্ণকুন্ত-সমূহেন হারাণাং মুক্তামালানাং শ্রিয়ং যুনক্তীতি
 তথাবিধাং ; জনগণানাং হুত্যাঃ আহ্বানস্ত চ গীত্যাশ্চ রীত্যা অনুসারেণ
 গায়ন্তীং, কুলযুবতীনাং গমনাগমনেন নৃত্যন্তীং, অভিতঃ পতাকানাং সমূহেন
 পটং বস্ত্রং ধুৱানাং কম্পন-কারিণীং, রস্তাণাং বিচিত্রয়া অদ্ভুতয়া পংক্ত্যা
 শ্রেণ্যা পুলক-মণ্ডিতাং, স্বস্তাঃ তোরণস্ত শ্রিয়ং সৌন্দর্য্যস্ত ব্যাজেন ছলেন
 স্বস্তাঃ কৌতুকে নিমিত্তভূতে তারাণাং বলয়মপি সমাগাহরন্তীং নটীমিব সা
 দদর্শ ॥ ৮৭—৮৯ ॥

দেবীমদ্বুত-মহসামমুঃ শুভানাং
 তামকা মহয়িতুমুত্তমং প্রপন্নাঃ ।
 নেত্রাণাং স্কৃতনিকায়-কায়রূপাং
 সঙ্কল্পশ্রিয় ইব তত্র মূর্ত্তিভাজঃ ॥ ৯০ ॥
 সিঞ্চন্তীং নিজসুষমা-সুধাভি রুচৈঃ
 সংফুল্লভু-লতিকা-বিকাশবত্যঃ ।
 হংসন্তীং গতি-মগিনুপুর-ধ্বনিভ্যাং
 নেত্রাভ্যাং সরসিজ-কান্তিমাহরন্ত্যঃ ॥ ৯১ ॥
 ভারেণ স্তন-জঘনশ্চ বিশ্বগঙ্গে
 শোণাভাং মুহুরতিমাত্রমুদগিরন্তীং ।
 তদৃষ্টে রপি বিবশা মিথোহবিদূরাং
 শোণাভাঃ পদমবলম্বনং ব্রজন্ত্যঃ ॥ ৯২ ॥

রাধায়াঃ সখীনাঞ্চ মিথঃ প্রণয়সেবা-সম্পাদনপূর্ব্বকং চত্বরপ্রবেশাদিকং
 বর্ণয়তি দশভিঃ—অমুঃ সখ্যঃ শুভানাং অথচ অদ্বুতানাং বিচিত্রাণাং
 অপূৰ্ব্বাণাং বা মহসাং জ্যোতিষাং দেবীমধিষ্ঠাত্রীং তাং রাধাং অন্ধা সাক্ষাৎ
 মহয়িতুং পূজয়িতুং উত্তমং প্রপন্নাঃ চেষ্টিতা আসন্ । কীদৃশীং ত্বাং—
 নেত্রাণাং পক্ষে স্কৃতানাং পুণ্যানাং নিকায়শ্চ সমুচ্চয়শ্চ প্রশস্তঃ কায়ঃ
 মূর্ত্তিঃ তশ্চ স্বরূপামিত্যর্থঃ । অমুঃ কিস্তুতাঃ—তত্র মূর্ত্তিভাজঃ বিগ্রহবত্যঃ
 সংকল্পানাং শ্রিয়ঃ লক্ষ্যঃ নিখিলবাস্তিতার্থসিদ্ধেঃ । ইবেতি উৎপেক্ষায়াং ;
 কিঞ্চ, নিজায়াঃ স্বকীয়ায়াঃ সুষমাণাং পরমশোভানাং সুধাভিঃ বিনির্ঘ্যাসৈঃ
 তাঃ উচৈঃ সাতিশয়ং সিঞ্চন্তীং । তেন চামুঃ সংফুল্লাঃ তনুলতিকাঃ
 বিকাশং কুৰ্ব্বত্যঃ । গত্যা গমনভঙ্গ্যা চ মগিনুপুরয়োঃ ধ্বনিনা চ হংসন্তীং
 হংস ইবাচরন্তীং । নেত্রাভ্যাং সরসিজানাং শ্রীরাধায়াঃ কর-চরণ-নেত্র-
 বক্ষোজ-মুখ-নাভিস্থিতানাং পদ্মানাং কান্তিঃ শোভাং আহরন্ত্যঃ সম্যাগা-
 স্বাদয়ন্ত্যঃ । স্তনয়োঃ জঘনশ্চ চ ভারেণ বিশ্বকু সৰ্বে অঙ্গে অতিমাত্রং
 শোণাভাং রক্তবর্ণং মুহুঃ বারংবারং উদগিরন্তীং প্রকাশমাণাং । তশ্চ
 ভাবশ্চ দৃষ্টেঃ দর্শনাদপি (অপি এবার্থে) দর্শনমাত্রমেব বিবশাঃ শোণাভাঃ
 রক্তবর্ণাঃ ভবন্ত্যঃ চ মিথঃ পরস্পরং অবিদূরাং সন্নিহিততয়া তন্ত্ৰাঃ পদং

কস্তাশ্চিৎ করমনু কেলি-পদ্বলক্ষ্মী-
 মালস্য ক্চ নিজ পাণিনা দধানাং ।
 তাং স্বাসাং মুখমিব সংক্রিয়াভিরুচৈ
 রুলাস্ত্র প্রতিমুখং বং পৃথুলসন্ত্যঃ* ॥ ৯৩ ॥
 আলোলদভুজশিরসি ক্ষুরদবতংস-
 ছোতেন ব্রততি-বিলাস-হাস-জৈত্রীং ।
 ভূঙ্গ্যা বা মণিগণ-ঝঙ্কৃতি-প্রধানং
 ঘূর্ণন্ত্য স্তুহুদিত-কেলি-মঞ্জরীভিঃ ॥ ৯৪ ॥
 সম্মৃষ্টপ্রসবততেঃ পরাগপূরৈঃ
 সম্মৃষ্টশ্রমসলিলৈ বিলিপ্তমূর্ত্তিঃ ।
 তত্রালম্বিত-বলবৎকদম্বধারা-
 পাল্যো বা পুলকভরেণ শোভমানাঃ ॥ ৯৫ ॥

ব্যবসায়ং পাদচিহ্নং বা অবলম্বনং আশ্রয়ং ব্রজন্ত্যঃ কুব্জত্যাঃ । কস্তাশ্চিৎ
 সখ্যাঃ করমনু করে কেলিপদ্বন্ত লক্ষ্মীং সুষমাং আলস্য গৃহীত্বা, সম্যক্
 বিশ্রান্ত বা, দধানাং পোষন্তীং, ক্চ কুত্রচিদ্ বা নিজপাণিনা কস্তাশ্চিৎ করং
 দধানাং ধরন্তীং আদধানাং গৃহুতীং । স্বাসাং মুখমিব সংক্রিয়াভিঃ মার্জন-
 প্রক্ষালনাদিভিঃ উল্লাস্ত্র উজ্জলীকৃত্য তাং রাধাং বিবিধপ্রিয়নন্দালাপৈঃ
 উচৈঃ সাতিশয়ং প্রীগয়িত্বা প্রতিমুখবং পৃথু সাতিশয়মুল্লসন্ত্যঃ ॥ আ-
 ঈষৎ লোলতি কম্পমানে ভুজশিরসি স্কন্ধে ক্ষুরতঃ শোভমানস্ত্র বতংসস্ত্র
 কর্ণভূষণস্ত্র ছোতেন দীপ্ত্যা ব্রততীনাং লতানাং বিলাসস্ত্র হাস্তস্ত্র চ জৈত্রীং
 জরশীলাং । তস্তাঃ উদিতানি বাক্যানি এব কেলিমঞ্জর্যাঃ ক্রীড়ালতাঃ
 তাভিঃ উপলক্ষিতাঃ ভূঙ্গ্যাঃ ভ্রমর্যা ইব [বা ইবার্থে] মণিগণানাং ঝঙ্কৃতিঃ
 ভ্রমরবঃ সৈব প্রধানং প্রশস্তং যত্র তদ্ যথা শ্রান্তথা ঘূর্ণন্ত্যঃ । সম্যক্
 বৃষ্টানাং প্রসবানাং কুসুমানাং ততেঃ সমূহস্ত্র পরাগাণাং ধূলীনাং পূরৈঃ
 প্রবাহৈঃ তথা সম্যক্ মৃষ্টৈঃ পতিতৈঃ শ্রমসলিলৈঃ বিলিপ্তা মূর্ত্তিঃ দেহঃ
 যস্তা স্তুথাবিধাং । তত্র আলম্বিতা আশ্রিতা চ বলবতী প্রচুরা চ বা
 কদম্বানাং ধারা বর্ষা স্তুত্যাঃ পাল্যাঃ শ্রেণ্যা ইব পুলকভরেণ শোভমানাঃ

নানোপায়নগণ-পাণিভি মিলন্তীঃ
 পৃচ্ছন্তীং পুর-নিলয়াদি তত্র তত্র ।
 এতাসাং গদিতমথো তথা চ তস্তাঃ
 প্রেমোৎস্নিত-ভগিতেন পূরয়ন্ত্যঃ ॥ ৯৬ ॥ †
 মঙ্গল্যধ্বনিরথ হারিগন্ধধারা-
 মূর্তি ললিতমিতি ক্রমোদয়শ্রীং ।
 নেত্রাণাং স্কৃত-শতেন লোভয়ন্ত্য
 শ্চক্ষুংষি স্কুটমথ চত্বরাজ্ঞানানাং ॥ ৯৭ ॥
 স্ত্রীবালৈরথ পরিত শ্চতুষ্পথং তৎ
 প্রত্যুদ্বিকসিত-দৃষ্টি দৃশ্যমানাং ।
 পশ্যন্ত্যো বপুষি বিকাররাশিমেষাং
 প্রেমোৎস্নং মুখমপি চারুলীলমস্তাঃ ॥ ৯৮ ॥
 আলেখ্য-প্রসব-বিতান-পূর্ণকুন্ত-
 প্রায়েণাদ্রুত-রচনেন চারুচিত্রং ।
 গান্ধবাং নিজ-মহসি প্রবেশ্য পূর্বং
 সখ্যোহপি প্রবিবিশু রধ্বনাঞ্চতুষ্কম্ ॥ ৯৯ ॥ [দশভিঃ কুলকম্

নানা বিবিধা উপায়নানাং উপটোকনানাং গণাঃ যত্র তৈঃ পাণিভিঃ হস্তৈঃ
 ধৃত্বৈতি শেষঃ মিলন্তীঃ নারীঃ পুরনিলয়াদি পৃচ্ছন্তীং । তত্র তত্র এতাসাং
 বাক্যমথ তস্তাঃ তথা বাক্যঞ্চ প্রেমোৎস্নিতেন বাক্যেন চ পূরয়ন্ত্যঃ ।
 মঙ্গল্যো বাক্যানাং ভূষণাদীনাং বা ধ্বনিঃ অথ হারিণাং মনোহরাণাং
 গন্ধানাং ধারা সন্ততিঃ, ভা কান্তিঃ, মূর্তিঃ শরীরং, ললিতং বিলাস-বিশেষঃ,
 যদুক্তমুজ্জ্বলে—‘বিগ্রাস-ভঙ্গিরঙ্গাণাং ক্রবিলাসমনোহরা । স্কুমারা ভবেদ্
 যত্র ললিতং তদুদীরিতমিতি ।’ ইতি ক্রমোদয়া ক্রমশঃ বিকাশশীলা শ্রীঃ
 শোভাসমৃদ্ধি র্যস্তা স্তাং । নেত্রাণাং স্কৃতানাং পুণ্যানাং শতেন চত্বরাজ্ঞ
 অঙ্গানানাং নারীণাং চক্ষুংষি চ (অথ সমুচ্চয়ে) স্কুটং ব্যক্তং লোভয়ন্ত্যঃ
 প্রার্থয়ন্ত্যঃ । এতেন দর্শনাতৃপ্তি স্তাসাং ব্যজ্যতেতরাং । যদ্বা নেত্রাণাং
 স্কৃতশতেন পশ্যন্তীনাং চত্বরাজ্ঞানানাং চ চক্ষুংষি স্কুটং লোভয়ন্ত্যঃ

তা শিচত্রা হরিপদ-সম্পদো বহন্তী
 চেতোহসৌ ভ্রময়তি চত্বরস্ত লক্ষ্মীঃ ।
 দেবীনাং নয়নজলেন লুপ্যমানা
 যা ভূয়ঃ স্বয়মপি তচ্চ শোষয়ন্তী ॥ ১০০ ॥
 পর্বেদং মম বরমঙ্গলাণি ধত্তে
 বত্নালিঃ প্রমিলতি চত্বরে তথাত্রা ।
 স প্রেয়ান্ বিহরতি সর্বতো বিলাসী
 সস্তাব্যং তদিহ চিরেণ ভাগ্যমক্ষোঃ ॥ ১০১ ॥

বিমোহরন্ত্যঃ । লুভ্ বিমোহনে তৌদাদিকঃ । অথ তৎ চতুস্পথং পরিতঃ
 জীভিঃ বালকৈশ্চ প্রত্যুগন্তী আভিমুখ্যেন উদয়শীলা চ বিকসিতা
 বিক্ষারিতা চ দৃষ্টিঃ নয়নং তদ্ যথা শ্রান্তথা দৃশ্যমানাং । এষাং বপুষি
 প্রেমোখং বিকাররাশিঃ তথা অশ্রাঃ রাধায়াঃ চারুলীলং বিবিধসুন্দর-
 ভঙ্গীয়ুক্তং মুখং চ পশ্যন্ত্যঃ । এবন্তুতাং গাক্কবাং আলেখ্যানাং চিত্রাণাং
 প্রসবানাং ফলপুষ্পাণাং বিতানানাং চন্দ্রাতপানাং পূর্ণকুস্তানাক্ষ প্রায়ৈণ
 বাহুল্যেন তত্রাপি এষাং প্রত্যেকং অদ্ভুতং বিচিত্রং যথা শ্রান্তথা রচনেন
 চারুচিত্রং অধ্বনাঞ্চতুষ্কং চত্বরং পূর্বং প্রবেশ্য সখ্যঃ অপি পশ্চাৎ
 প্রবিবিণ্ডঃ ॥ ৯০-৯৯ ॥

অথ তত্র শ্রীহরিমেব সন্ততং দ্রষ্টুং মনসি সাকৃতং চিন্তয়তীত্যাহ
 ষড়্ভিঃ—অসৌ চত্বরস্ত লক্ষ্মীঃ শোভাসমৃদ্ধিঃ তাঃ অনির্বচনীয়াঃ ধ্বজ-
 বজ্রাছ্যপশোভিতা বা চিত্রাঃ বিচিত্রাঃ হরিপদানাং সন্ততীঃ রাশীন্ বহন্তী
 ধারয়ন্তী চেতঃ ভ্রময়তি উন্মাদয়তি । যা চ পদাক্ষসম্পৎ দেবীনাং নয়ন-
 জলেন বিলুপ্তপ্রায়া অপি ভূয়ঃ পুনঃ পুনঃ স্বয়মপি আত্মনৈব তচ্চ জলং
 শোষয়ন্তী । ইদং পর্ব মম সম্বন্ধে বরাণি উৎকৃষ্টানি মঙ্গলানি ধত্তে
 দদাতি । তথা অত্র চত্বরে বত্নানাং পথাং সমূহঃ অপি প্রকৃষ্টরূপেণ
 মিলতি । স চ প্রেয়ান্ বিলাসী প্রিয়তমঃ সর্বত্র বিহরতি । তত্তস্মাৎ
 ইহাস্মিন্ স্থলে চিরেণ অক্ষোঃ ভাগ্যং সস্তাব্যং । বহুকালপরেণ প্রিয়তম-
 দর্শনমবশ্যস্তাবীতি মত্রে । অধুনা কৃষ্ণগন্ধক্ষুরণে স্বচিত্তবৈকল্যমুৎ-
 প্রেক্ষতে—হরেঃ মনোরমগন্ত তস্ত বিসারী সর্বত্র বিস্তারী অসৌ সর্ব-
 প্রসিদ্ধঃ গন্ধঃ অঙ্গগন্ধ-সম্বন্ধো বা চেৎ যদি ক্ষুরতি প্রকাশতে, তদা লোকঃ

গন্ধশ্চেৎ স্মুরতি হরে রসৌ বিসারী
 'লোকো মদ্বপুৰিব ঘূর্ণতে কথঞ্চ' । *
 সাক্ষাদা বিলসতি মাধবোহয়মারাং
 কস্মাত্তং প্রতিদিশমেব লক্ষয়ামি ॥ ১০২ ॥
 হে শৃঙ্গাটক ! পটুধাম ! মাধবাজিঘ্র-
 শ্লিষ্টাঙ্গ ! ব্রজবনরাজ্যতো মদিজ্য !
 গন্ধাঠেঃ সদয়মথ প্রসীদ নিত্যং
 তং বৃন্দাগহনঘনশ্রিয়ং লভেয় ॥ ১০৩ ॥ †
 সোয়ং তু স্বয়মবভাতি নীপরাজে
 দূরস্থে সখি-পরিবার-গুপ্তমূর্তিঃ ।
 নেত্রে যন্মম চলতোহনুত স্তদঙ্গ-
 ফুর্তি-শ্রীনিচয়যুজোহপি কিন্তু নাতঃ ॥ ১০৪ ॥

মম বপুঃ ইব কথং ঘূর্ণতে চ ? তস্তোদ্দেশে লক্কেহপি লোকঃ স্থিরঃ সন্
 তমেবাদ্রক্ষ্যাদিত্যর্থঃ । অথবা সাক্ষাৎ অয়ং মাধবঃ আরাং অদূরে বিলসতি
 —তদেব চেৎ কস্মাদেব হেতোঃ তং মাধবং প্রতিদিশমেবাহং লক্ষয়ামি
 পশ্যামি । সৰ্বত্র কৃষ্ণফুর্তিরশ্রাস্ত স্বভাবাদেব, কৃষ্ণস্ত সাস্প্রতমন্ত্রৈব
 বিরাজতে । অধুনা চতুষ্পথমপি স্ববল্লভচরণচুম্বকহাং স্তোতি—হে
 শৃঙ্গাটক চতুষ্পথ ! হে পটু সূচতুরং ধাম স্থান ! তত্র হেতুমাহ—মাধবশ্চ
 কৃষ্ণশ্চ অজ্যেষ্ঠাঃ চরণয়োঃ অজিঘ্র ভ্যাং বা শ্লিষ্টানি চুম্বিতানি অঙ্গানি যন্ত ।
 ব্রজবনরাজ্যতঃ অপি গন্ধাঠেঃ মম ইজ্য পূজ্য ! অথ সদয়ং ময়ি প্রসীদ
 প্রসন্নভব, ননু কথং মাং প্রার্থয়সে ইতি চেত্তদাহ—তব প্রসাদাৎ নিত্যং
 তং স্প্রসিক্তং বৃন্দাগহনশ্চ বৃন্দাবনশ্চ ঘনশ্রিয়ং নিবিড়সৌন্দর্য্যং পক্ষে মেঘ-
 কান্তিশ্রামং লভেয় প্রাপ্নুয়াম্ । ইথং প্রার্থয়ন্ত্যা নীপরাজমূলে কৃষ্ণং
 পশ্যন্তীব ভগতি—অদূরস্থে নিকটবর্ত্তিনি নীপরাজে কদম্ববরশ্রাদ্ধস্তাং
 সোহয়মেব (তু নির্দ্বারে) অবভাতি প্রকাশতে । তত্রাপি নৈকলঃ,
 পরন্তু সখীনাং যঃ পরিবারঃ সমবায়ঃ তেন গুপ্তা প্রচ্ছিন্না মূর্তিঃ শরীরং

* লোকো বা বপুৰিব মে ন ঘূর্ণতে কিম্ ? (গো)

† শ্লোকোৎসং (ব) পুস্তকে ন দৃশ্যতে ।

ইত্যাখং রহসি বচঃ সৰুক্ষচিন্তা
 জল্পন্তী নিজমকুতাথ সা সমর্থং (সদর্থং) ।
 তাদৃশা হৃদি হরিধাম্নি দুক্ষসিন্ধু-
 প্রথ্যে যান্ত্যখিলরসা হি সামরশ্চম্ ॥ ১০৫ ॥

[ষড়্ভিঃ কুলকম্]
 গান্ধৰ্বা-মহসি তদা মুদা বিতেনে
 যশ্চাৰ্চাং হরিপদচিত্র-চত্বরশ্চ ।
 আনৰ্চ স্বয়মপি তাং প্রস্ননভব্যৈঃ
 স্বস্থানান্তদিহ দৃশোঃ প্রসাদ-পুষ্পৈঃ ॥ ১০৬ ॥

যশ্চ তাদৃশঃ । ননু তত্র কিমসাধারণং লিঙ্গমিতি চেত্তত্রাহ—তশ্চ কৃষ্ণশ্চ
 অঙ্গানাং যা ক্ষুৰ্ভিঃ প্রকাশঃ তশ্চাঃ শ্রিয়াং নিচয়ং সমূহং যুনক্তি তস্মিন্
 যুজ্যতে বা (যুজির যোগে রৌধাদিকঃ, যুজ্ সমাধৌ দৈবাদিকঃ) দ্বিতীয়-
 পক্ষে তন্নিহিতমনসঃ অপি মম নেত্রে কিন্তু অতঃ কদম্বতলাং অন্ত্র ন
 চলতঃ । অতোহত্রেব স মনঃপ্রাণচৌরো বোভূয়ত ইতি মে আন্তর-
 পরামর্শঃ । চিন্তনফলমাহ—ইত্যাখং সৰুক্ষচিন্তা সতী সা রহসি বচঃ
 জল্পন্তী উচ্চারয়ন্তী অথ নিজং স্বকীয়ং সম্যগর্থং প্রয়োজনমপি অকৃত
 সাধয়ামাস । তদেবার্থান্তরত্বাসেন দ্রঢ়য়তি—তাদৃশাঃ কৃষ্ণৈকপ্রাণ-
 বল্লভায়াঃ হৃদি তত্রাপি হরেঃ কৃষ্ণশ্চ ধাম্নি বিশ্রাম-বিহারাদি-বহুবিধবিনোদ-
 পরম্পরায়াশ্চ স্নযোগ্যতমস্থলে অখিলরসাঃ সন্তোগবিরোগাখ্যাঃ বিরহেহপি
 বিক্ষুৰ্ভিঃ, মিলনেহপি প্রেমবৈচিত্র্যাদৌ বিরহাদিরিত্যাদিরীত্যা সর্বেহপি
 সজাতীয়বিজাতীরসাঃ হি নিশ্চিতং সামরশ্চং একরসতাং যান্তি প্রাপ্নুবন্তি ।
 তত্রানুরূপো দৃষ্টান্তঃ—দুক্ষসিন্ধু-সমানে, স যথা ক্ষীরসমুদ্রো নিজরসে
 পতিতানাং বিরুদ্ধনামরূপাণাং পয়সামেকীকৃত্য স্বসমতাং প্রাপাদয়তি,
 তথাত্রাপি হরিভাবিত-মতয় স্তাদৃশাঃ গোপ্যাঃ প্রিয়তমবিষয়কসৰ্ববিরুদ্ধ-
 রসভাবানামপি প্রেমসমুদ্রে নিপাত্য প্রেমময়স্বরূপমেব গ্রাহয়ন্তীতি
 বোধ্যং ॥ ১০০-৫ ॥

চত্বরকৃতশ্রীরাধাপূজনমাহ—মহসি অভিষেকে যশ্চ হরিপদৈঃ চিত্রশ্চ
 অঙ্কিতশ্চ চত্বরশ্চ অৰ্চাং পূজাং তদা গান্ধৰ্বা মুদানন্দেন বিতেনে অকরোং,
 তৎ চত্বরং অঙ্গনং স্বয়মপি তাং রাধাং প্রস্ননভব্যৈঃ পুষ্পমঙ্গলৈঃ ইহ স্বস্থানাং

গান্ধৰ্বা নিজকর-পল্লবাং প্রধানান্
 সস্তারানিহ বিবিধান্ মুদা মুমোচ ।
 যাং লোকা বিলসতি ফুল্লদেবপল্লী-
 বল্লীতুল্লত-শিরসা রসাদপশ্যন্ ॥ ১০৭ ॥
 গান্ধৰ্বামথ মুহুরাশিষাং সমূহৈ
 যোগীশা-ব্রজনুপদার-সারবারঃ ।
 ধিমানঃ সহ নিজ-চেতসাং বিতত্যা
 কাজক্ষীতাং নিজ-সদনায় নায়নায় ॥ ১০৮ ॥
 অথ পথি গুরুসাক্ষীঃ কুৰ্বতী পূৰ্বতঃ সা
 'সুরপুর' * কৃতসেকা দিব্যদীব্যং প্রসূনৈঃ ।

স্বস্মিন্ অবস্থিতানাং জনানাং দৃশোঃ নয়নয়োঃ প্রসাদঃ প্রসন্নতা এব
 পুষ্পাণি তৈঃ আনর্চ্য অপূজয়ৎ । যদা স্বস্থানাং স্বস্মিন্ অবস্থিতানাং
 বৃক্ষাণাং পুষ্পফলরূপমঙ্গলাঃ তথা ইহ সমবেতানাং জনানাং দৃশোঃ প্রসাদ-
 পুষ্পৈঃ আর্চ্যত ॥ ১০৬ ॥ তৎকৃতসম্প্রদানশোভামাহ—ইহ স্থলে কালে বা
 গান্ধৰ্বা রাধা নিজকরপল্লবাং প্রধানান্ অত্যুৎকৃষ্টান্ বিবিধান্ সস্তারান্
 অতীষ্টবস্তুজাতানি মুদা মুমোচ ব্যতরৎ । যাং গান্ধৰ্বাং লোকা
 রসাদনুরাগতঃ অপশ্যন্ । তত্রাপি দর্শনবৈশিষ্ট্যমুদ্ভাবয়তি—ফুল্লা বিকসিতা
 দেবপল্লীবল্লী কল্লনতা ইতি উন্নতশিরসা সগৌরবং বিলসতি ক্রীড়তি
 বিরাজতীত্যর্থঃ । যদা—উন্নতশিরসা দর্শনৌৎকৃষ্টাং অপশ্যন্নিত্য-
 ত্ৰৈবাক্ষয়ঃ ॥ ১০৭ ॥

ততো রাধাং আশীৰ্ভিঃ সংযোজ্য গৃহায় প্রাস্থাপয়ৎ—অথানন্তরং
 যোগীশা পৌর্ণমাসী চ ব্রজনুপশ্চ দারাঃ যশোদা চ এব সারা শ্রেষ্ঠা যাসাং
 তথাভূতানাং পূজ্যানাং বারঃ সমূহঃ তাং গান্ধৰ্বাং আশিষাং সমূহৈঃ ভূশং
 ধিমানঃ প্রীণয়ন্ তত্রাপি নিজচেতসাং বিতত্যা সৰ্ব্বান্তঃকরণেন সহ । নিজ
 সদনায় নিজগৃহং নায়নায় প্রস্থাপনায় আকাজক্ষীং ঐচ্ছৎ ॥ ১০৮ ॥

অথ গৃহপ্রয়াগপ্রকারং বর্ণয়তি—অথ পথি গুরুগাং সাক্ষীঃ স্ত্রীঃ পূৰ্বতঃ
 অগ্রতঃ কুৰ্বতী সাধিবাসা অধিবাস-মঙ্গলযুক্তা সা রাধা অমৃতিঃ নারীতিঃ

নয়ন-নিচয়নেত্রী নেত্রবারাং বিহারে
 সমমগমদমূভিঃ সাধিবাসাধিবাসং ॥ ১০৯ ॥
 নয়ন-কুমুদবীথিমহি পূর্বত্র ধিঘ্ন
 দিশি দিশি নিশি জাগ্রল্লোকপদ্মং বিতম্বন্ ।
 উষসি পুনরপূর্বাং স্বীয়লক্ষ্মীং বিবৃণ
 জয়তি মহসি রাধোদ্যোতমিত্রো বিচিত্রঃ ॥ ১১০ ॥
 অতিমুনিমতিবৃন্দাং বৃন্দকা-কাননীয়াং
 নিজচরিত-সুধালীং বন্ধুহংসিকুপালীং ।

সমং বাসমধি গৃহে অগমদগচ্ছৎ । তাং বিশিনষ্টি—দিব্যৈঃ অপ্ৰাকৃতৈঃ
 দীব্যদৃতিঃ প্রকাশমানৈঃ প্রসূনৈঃ পুষ্পৈঃ করণৈঃ সুরপুত্রৈঃ স্বর্গবাসিভিঃ
 কৃতাঃ সেকাঃ অভিষেকাঃ যশ্চাং তথাভূতা, নেত্রবারাং অশ্রুগাং বিহারে
 প্রপাতে ইতি যাবৎ নয়ননিচয়ানাং নেত্রী নায়িকা সতী সা প্রতস্থে ॥
 ১০৯ ॥ মহসি মহোৎসবে রাধায়া উদ্যোতঃ জ্যোতিরেব মিত্রঃ সূর্য্যঃ
 বিচিত্রঃ বিশ্বয়জনকঃ সন্ জয়তি জয়তাং সর্বোৎকর্ষমাবিক্করোত্ত্বিত্তি ভাবঃ ।
 ‘জে স্তবস্তোস্তিবন্তীতি’ লোটঃ স্থানে লটপ্রত্যয়ঃ । কীদৃগসৌ—পূর্বত্র
 প্রাক্ অহি দিবা নয়নানি এব কুমুদানি কৈরবাণি তেষাং বীথিং শ্রেণীং
 ধিঘ্ন প্রফুল্লয়ন্ । দিশি দিশি চতুর্দিক্ লোক এব পদ্মং জাতাবেকবচনং,
 জাগ্রৎ উদ্বুদ্ধং তত্রাপি নিশি, এতেন তস্মা মহাত্ম্যভরঃ ব্যক্তীকৃতঃ ।
 বিতম্বন্ কুর্বাণ ইত্যর্থঃ । পুনঃ উষসি অপূর্বাং অদৃষ্টচরাং অদ্ভুততমাং
 বা স্বীয়লক্ষ্মীং স্বস্বমাং বিবৃণ প্রকাশয়ন্ জয়তি ॥ ১১০ ॥

অধ্যায়-সমাপ্তৌ পুনঃ প্রার্থয়তে—তাং সুপ্রসিদ্ধাং পরমানির্বাচ্যাং বা
 নিজচরিতমেব যা সুধা সর্বেষাং সম্যাগাপ্যায়নাং, তস্মা আলিং রাশিং
 যঃ বিধুঃ চন্দ্রঃ ইব বিধুরং বিকলং মাং সম্যক্ ব্যজয়ৎ প্রাকাশত, ইহ
 বৃন্দাবনে তং অপূর্বং সুপ্রসিদ্ধং মহিতরূপং পরমরূপিণং কৃষ্ণদেবং পক্ষে
 পরমপূজ্যপাদং রূপগোস্থামিনং কৃষ্ণগতপ্রাণং নিতরাং সেবে । চরিত-
 সুধালীং বিশিনষ্টি—মুনীনাং মতিবৃন্দং অতিক্রান্তাং, যত্নতঃ ‘ভেজু মুকুন্দ-
 পদবীং শ্রুতিভি বিমৃগ্যাং’ (ভাগ ১০।৪৭) ইতি ‘যা বৈ শ্রিয়ার্চিত
 মজাদিভিরাপ্তকামৈ যোগেশ্বরৈরপি সদাঅনি রাসগোষ্ঠ্যামিতি’ চ । তত্র
 হেতুমাহ—বৃন্দকা-কাননীয়াং, বৃন্দাবনলীলায়া এব নারদশঙ্করাণ্ডৈরপি

বিধুরিব বিধুরং 'মাং তাক্ সস্ব্যজয়দ্ য' *

স্তমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ১১১ ॥

ইতি শ্রীরাধিকাভিবেকচরিতে শ্রীমাধবমহোৎসব-নাম্নি কাব্যে

উদ্বোত-রাধিকৌ নাম চতুর্থ উল্লাসঃ ॥ ৪ ॥

হৃদর্শিত্বাং কিমুত সাধকৈঃ। অথচ বন্ধুনাং ব্রজবাসিনাং তদনুগামিনাঞ্চ
হৃৎ হৃদয়মেব সিন্ধু স্তম্ভ পালীং রক্ষিকাং বর্দ্ধিনীমিতি যাবৎ। তাঞ্চেতি চ-
কারস্ত নির্দারোহর্থঃ। তেন চ অতিদূর্লভতমস্তাপি বস্তুরস্ত প্রকাশনে
তশ্চৈব কৃপাতিশয়ো ব্যক্তীকৃতঃ। শ্রীমদ্ রূপগোস্বামি-পক্ষে তু, মনন-
শীলানাং ধ্যানধারণাদি-নিষ্ঠানাং ভক্তিভক্তমহিমাঙ্গাদীনামজ্ঞানত্বাত্ত্ব পৰম-
মহানুভবস্ত তত্ত্বানবগমাদ্ বা মুনিজন-দূর্লভত্বং। অথচ বন্ধুনাং শ্রীসনাতন-
রথুনাথগোপালপ্রভৃतीনাং হৃদয়সিন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণগৌর-কথাঞ্চেঃ নিত্যপালনে
চ তথাত্মমপি মন্তব্যং। বৃন্দাবনে এব শ্রীগৌর-সুন্দররূপয়া তস্ত
মাহাত্ম্যাতিশয়োহপি লুপ্ততীর্থ-ভক্তিগ্রন্থাদীনাং প্রকাশনৈঃ নিতরাং
ব্যক্তীকৃতঃ। উক্তঞ্চ শ্রীশ্রীনরোত্তপাদৈঃ—‘শ্রীচৈতন্য-মনোহরীষ্টং স্থাপিতং
যেন ভূতলে। স্বয়ং রূপঃ সদা মহং দদাতি স্বপদান্তিকমিতি’।
শ্রীশ্রীকবিকর্ণপূরৈশ্চ—‘প্রিয়স্বরূপে দয়িত-স্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাভি-
রূপে। নিজানুরূপে প্রভুরেকরূপে ততান রূপে স্ববিলাসরূপে’
ইত্যাদীনি ॥ ১১১ ॥

ইতি কৃপাকণিকায়াম্ চতুর্থ উল্লাসঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চম উল্লাসঃ ।

গোপেন্দ্র-বংশামৃতরোচিষা রণদ-
 বংশীশ্রিয়া নন্দয়তা সুহৃদ-বরান্ ।
 শ্রীভানুপুত্র্যা তদুদন্ত-কম্রয়া
 স্তম্ভাদি-সম্ভাবিত-‘কৃষ্ণভাবয়া’ * ॥ ১ ॥
 আলীকুলেন প্রমদোন্মদাত্মনা
 রাজ্যাভিষেকোচিত-কর্ম্য কুর্বতা ।
 রাধাঘজিন্মাতৃগণেন ফুল্লতা
 সৌবস্তিকং বস্তুচয়ং বিচিন্ততা ॥ ২ ॥

কৃপাকণিকা ।

অথ স্বস্ব-কার্য্যতৎপরাণাং কৃষ্ণাদিনিখিল-ব্রজবাসিনাং রাত্রিষাপনং
 কৃত্যবৈশিষ্ট্যং চ সূচয়তি চতুর্ভিঃ । তত্রাদৌ শ্রীকৃষ্ণশ্চ শ্রীরাধায়াশ্চ তদাহ
 —রণন্তী মুখরিতা যা বংশী স্তম্ভাঃ শ্রিয়া সম্পত্ত্যা কলনাদেনেত্যর্থঃ সুহৃদ-
 বরান্ আনন্দয়তা গোপেন্দ্রবংশশ্চ নন্দরাজকুলশ্চ অমৃতরোচিষা চন্দ্রমসা
 শ্রীকৃষ্ণেণ নৈমিত্তিকা অভিষেকশ্চ ক্রুতে যা শ্রীকৃতিঃ শোভা-সম্পাদনাদিকা
 তয়া বাহিতং যাপিতং অন্তরং অবকাশো যশ্চা স্তথাভূতা যামিনী রাত্রিঃ
 ব্রাহ্মমূহূর্ত্ততাং অরুণোদয়কালশ্চ প্রথমদণ্ডদ্বয়মিত্যর্থঃ অগাং প্রাপ্নোং ।
 অত্র ‘বিশেষলক্ষণা’তৃতীয়া, তেন সংস্বপি অন্তেষু বাহ্যেষু তশ্চ বংশীবাদন
 এব বৈশিষ্ট্যমভিপ্রোক্তং ; এবং সর্বত্রায়য়ো বোধ্যঃ । শ্রীকৃষ্ণেণ
 বিরাজিতেতি বা শেষো দেয়ঃ । কিঞ্চ, তশ্চ কৃষ্ণশ্চ উদন্তেন বার্ত্তয়া
 কম্রয়া ব্যগ্রচিত্তয়া, তত্রাপি স্তম্ভাঠে: সাত্ত্বিকবিকারৈঃ সম্ভাবিতাঃ বহুমতাঃ
 কৃষ্ণভাবাঃ যশ্চাঃ তয়া চ বিরাজিতা । প্রমদৈঃ উল্লাসাতিরেকৈঃ উন্মদঃ
 উন্মাদিতঃ আত্মা দেহঃ স্বভাবঃ যন্তো বা যাসাং তেন আলীকুলেন রাজ্যা-
 ভিষেকশ্চ উচিতং উপযুক্তং কর্ম্য কুর্বতা । রাধায়াঃ অঘজিতঃ কৃষ্ণশ্চ চ
 মাতৃগণেন ফুল্লতা প্রফুল্লেন তথা সৌবস্তিকং মঙ্গলময়ং (স্বস্তি + ষ্টিক্)

যোগীন্দ্রয়া নন্দথু-সান্দ্রিতাশয়া
 শান্তিশ্রিয়ে মন্ত্রজপৈকতানয়া ।
 গোপেন্দ্রমুখ্যেন সমিদ্ধবুদ্ধিনা
 সর্ব্বেন 'বিশ্বত্য কথাঃ প্রকুর্ষতা' ॥ ৩ ॥ *
 লোকেন কোলাহলিনা চ নর্ত্তকৈঃ
 সংলোভনাদর্থশতানি যচ্ছতা ।
 নৈমিত্তিকশ্রীকৃতিবাহিতান্তরা
 যামিগ্ৰথ ব্রাহ্মমুহূর্ত্ততামগাৎ ॥ ৪ ॥ [কলাপকং]
 যে বা নিশান্তে কিল বালকাদয়ো
 নিদ্রামিতা স্তেহপি তদৈব তত্র চ ।
 পূর্ব্বোপলভ্য প্রমদাকুলাঃ সমং
 দেহস্ত লোম্মামপি জাগরং দধুঃ ॥ ৫ ॥

বস্তুসমূহং বিচিন্ততা সংগৃহতা । নন্দথুরানন্দঃ তেন সান্দ্রিতা স্নিকীকৃতা
 ঘনাকৃতা বা আশা অভিলাষো যন্তা স্তথাবিধয়া যোগীন্দ্রয়া পৌর্ণমাশ্রা
 শান্তিশ্রিয়ে শান্তিকামনয়া মন্ত্রজপ এব একতানয়া অনন্তচিত্তয়া । সমিদ্ধা
 সমুজ্জ্বলা বুদ্ধিঃ প্রতিভা যন্ত তেন, গোপেন্দ্রঃ নন্দরাজঃ মুখ্যঃ প্রধানং যন্ত
 তেন সর্ব্বেন জনগণেন এতদব্যতিরিক্তমগ্ৰতঃ বিশ্বত্য কথাঃ প্রকুর্ষতা;
 বিশ্বিত্যেতি পাঠে বিশ্বয়ান্বিতো ভূত্ব্যর্থঃ । তথা নর্ত্তকৈঃ সংলোভনাং
 সম্যক্প্রকারেণ লোভপ্রবর্ত্তনাং অর্থানাং শতানি যচ্ছতা কোলাহলিনা চ
 লোকেন বিরাজিতা যামিনী শেষমগচ্ছদিতি সর্ব্বত্রানুযজঃ । অত্রোম্মাসে
 'ইন্দ্রবংশাবৃত্তিঃ', তচ্ছেন্দ্রবংশা প্রথমাক্ষরে গুরৌ । অত্র 'তৎ'পদেন 'বদন্তি
 বংশস্থবিলং জতৌ জরা'বিত্যসা বংশস্থবিলমেবাভিপ্রেতং, তেন 'ততৌ
 জরা'বেবাশ্রা লক্ষণমুক্তং শ্রাৎ ॥ ১-৪ ॥

তত্র বালক-বালিকাঙ্গীনাং সরোমাঞ্চজাগরণং বর্ণয়তি—কিলেতি
 বার্ত্তায়াং । বা সমুচ্চয়ে । যে চ বালকাদয়ঃ নিশান্তে নিদ্রাং ইতাঃ
 প্রাপ্তাঃ, তেহপি তদৈব তত্র চ শয়নস্থলে পূর্ব্ব মহোৎসবং উপলভ্য সংপ্রাপ্য
 প্রমদেন আনন্দ-বিশেষণ আকুলাঃ ব্যাশ্রাঃ সন্তঃ সমং যুগপদেব দেহস্ত

সর্বোহধুনা ধেনুধনীহ পর্বণি
 অদোহনং ধেনুগণে সমাদিশং ।
 প্রত্যাदिशनेव स तु प्रसून्नुवे
 कर्तुं धरां क्षीरधुनीधुराधरां ॥ ৬ ॥
 नित्यान् विधीनां विधाय पूर्णिमा
 तस्मिन्सौ मङ्गलভাজি বেশ্মনি ।
 सङ्गम्य तान् स्वकृताशिषा समं
 ভেজে স্বমাধারমথার্চনীয়তাং ॥ ৭ ॥ *
 রাধাসখীনাং মুখচন্দ্র-চন্দ্রিকাং
 মন্দ-প্রসাদাং বিনিভাল্য পূর্ণিমা
 ভব্যাং নিমিত্ত-ব্রততিষ্ঠ বিস্মিতা
 তস্মিন্ নিমিত্তং পরিপৃষ্টমাচরং ॥ ৮ ॥

লোম্বাঞ্চ জাগরং দধুঃ গাত্রোথানমকুর্বন রোম্বাঞ্চ ভেজুরিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥
 ধেনুনাং ক্ষীরপ্রসবনমাহ—অধুনা সর্বঃ ধেনু-ধনী গোপালকঃ ইহ পর্বণি
 অভিষেকোৎসবে ধেনুগণে তু অদোহনং সমাদিশং । স তু ধেনুগণঃ
 প্রত্যাदिशन् গোপালশ্রাদেশং নিরাকুর্বনৈব ধরাং পৃথিবীং ক্ষীরধুনীনাং
 ক্ষীরময়নদীনাং ধুরাং ভারং ধরতি বহতীতি অর্থাৎ ক্ষীরসমুদ্রব্যাপ্তাং কৰ্ত্তুং
 প্রকৃষ্টরূপেণ স্নস্নুবে স্বয়মেব প্রান্নোষ্ট, কর্মকর্তরি প্রয়োগদাত্বেনেপদত্বং ।
 এব ইবার্থে, এতেন উৎপ্রেক্ষা ছোত্যাতে চ ॥ ৬ ॥ অথ কৃত্যনিত্যক্রিয়ায়াঃ
 পূর্ণিমায়াঃ মঙ্গলগৃহগমনাদিকং ব্যাজয়তি—অসৌ পূর্ণিমা নিত্যান্ অবশ্র-
 কৰ্ত্তব্যান্ বিধীন্ নিয়মান্ আশু সম্পাদ্য তস্মিন্ মঙ্গলময়ে গৃহে তান্ সখীষু
 স্বকৃতয়া আশিষা আশীর্বাদেন সহ সঙ্গম্য মিলিত্বা স্বং স্বকীয়ং আধারং
 আসনং ভেজে ; অথানন্তরং তাভিঃ গোপীভিঃ কৃতাং অর্চনীয়তাং পাশ্চাত্য-
 দিভিঃ পূজাঞ্চ ভেজে স্বীকৃতবতীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥ জ্ঞানমুখী স্তাঃ বিলোক্য
 পূর্ণিমা প্রস্রয়তি—পূর্ণিমা রাধায়াঃ সখীনাং মুখচন্দ্রশ্চ চন্দ্রিকাং জ্যোৎস্নাং
 মন্দ-প্রসাদাং মলিনীভূতাং পক্ষান্তরে ভব্যাং মঙ্গলময়ীং নিমিত্তানাং শকু-
 নানাং ব্রততিং সমূহঞ্চ বিনিভাল্য বিলোক্য বিস্মিতা আশ্চর্য্যান্বিতা সতী

তত্রানুরাধাহভিদধে সগদগদং
 তাং পৌর্ণমাসীং তব দেবি ! যৎকৃতে ।
 অত্র প্রয়াণার্থমিতঃ প্রধাবিতা
 বৃন্দানয়া সার্কমিদং বিদাক্কুরু ॥ ৯ ॥
 পদ্মাকৃতিং পাতি কুমুত্তনুমিব
 শ্রীরিন্দুমূর্ত্তেঃ স্বরসেন সৰ্বদা ।
 ম্লানাননা সা তু ততঃ প্রজায়তে
 সৰ্বঃ স্বভাবস্ত বশঃ, পরস্ত ন ॥ ১০ ॥
 পদ্মাথ বাতূলততিং শ্রুযুজদ্
 বৃদ্ধাং স্বমন্ত্রে রূপজাপ-চর্যয়া ।

তস্মিন্ মলিনমুখস্থে নিমিত্তং হেতুং পরিপৃষ্টং আচরং পুনঃ পুনঃ পৃচ্ছতি
 স্ম ॥ ৮ ॥ ললিতা উত্তরয়তি—তত্র অনুরাধা ললিতা তাং পৌর্ণমাসীং
 সগদগদং অভিদধে অববীৎ । হে দেবি ! যৎ তব কৃতে অত্র স্থানে
 প্রয়াণায় ইতঃ বৃন্দা প্রধাবিতা প্রচালিতা, অনয়া সহিতং অস্তাঃ ললিতায়াঃ
 মুখাৎ ইদং বক্ষ্যমাণং বিদাক্কুরু বিদ্ধি ॥ ৯ ॥ তদ্ বৃত্তান্তমেব বিব্রিয়তে—
 ইন্দুমূর্ত্তেঃ চন্দ্রমসঃ শ্রীঃ শোভাসমৃদ্ধি জ্যোৎস্নেত্যর্থঃ স্বস্ত রসেন সুধয়া সৰ্বদা
 পদ্মস্ত আকৃতিঃ আ সম্যক্ কৃতিঃ হিংসা যশ্চে তাং কুমুত্তনুং শ্বেতোৎপল-
 দেহং এব (ইব নির্দ্ধারে) পাতি রক্ষতি । ততঃ তস্মাদেব হেতোঃ সা
 পদ্মাকৃতিঃ পদ্মসংজ্ঞং কুসুমং তু পক্ষান্তরে ম্লানাননা প্রকৃষ্টরূপেণ জায়তে,
 স্বাপন্ন্যাং ; পক্ষান্তরে গোকুলচন্দ্রস্ত শ্রীঃ প্রেমসম্পাদ্য মতি বা স্বস্ত অনন্ত-
 সাধারণেন রসেন সৰ্বদা পদ্মাকৃতিং পদ্মিনীং যদ্বা আকারয়তি আহ্বয়তি
 অনয়া আকৃতি ন্যাম । পদ্মা আকৃতি ন্যাম যস্তাঃ তাং, ‘লক্ষ্মীঃ পদ্মালয়া
 পদ্মা কমলে’ত্যাदिना लक्ष्मी-पर्यायत्वात्, अस्ताः ‘सर्वलक्ष्मीमयीति’ बृहद्
 गौतमीयास्त, यद्वा कृतिः हिंग्सा यश्चे तां राधां, विरुद्ध-पक्षत्वात् ; कुः
 पृथिवी तस्याः मुत् आनन्दः यस्याः तथाभूतायाः तनूमेव पाति रक्षति ;
 तस्याः तनूगतं रसकदम्बं च नितरां संतुज्य संपुष्टः सन् तामपि रस-वर्षया
 नित्यमवतीति ध्वनितं । सा तु पद्मा ततः एव हेतोः मलिनवदना प्रकृष्ट
 रूपेण जायते । एतदेवार्थान्तर-त्रासेन द्रष्टव्यं—सर्वः लोकः स्वभावस्त

তং যেন কৃষ্ণং জলদং রুরোধ সা
 ধারাভিষেকাদধি-জীবিতৌষধি ॥ ১১ ॥
 “এতান্মি বৃদ্ধে জটিলে ! হিতায় তে
 দিষ্ট্যাচ্চ রাজ্যায় বধুং পুরক্ষুরু ।
 ত্রায়স্ব তাং কিন্তু মুকুন্দ-লোচনা-
 ল্লঙ্কং চ যত্ত্বন্ন ময়াপ্যরীকৃতম্ ॥ ১২ ॥
 যাং যাং সকচ্ছুস্বক-ধর্ম্মিণো রুচিঃ
 কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণায়স-সারধর্ম্মিণীং ।

প্রকৃतेरेव वशः बाध्यः, नतु परशु अशु कश्चिं शत्रो वा ; श्लेषेण न परशु श्रेष्ठशु रसरजशु ; एतेन पद्मायाः स्वपक्ष-महितत्वे एव तांपर्यां स्तुतितं न तु कृष्णसुखपोषाय ; कृष्णसुखतांपर्यां यदशुताः मनागप्यतविष्यं, तदा राधाभिषेके तशु विरुद्धाचरणं न जातु समतविष्यदिति भावः ॥ १० ॥ पद्माकृतोपजापमाह—अथानन्तरं पद्मा पद्म-समूहः पक्षे तन्नामा सखी शशु मन्त्रैः गुप्तभाषणैः उपजापशु विच्छेदशु चर्याया आचरणेन भेदमभि- प्रेत्य वृद्धां प्रचण्डां पक्षे जरतीं जटिलां वातूलानां वात्यानां पक्षे उन्नतानां ततिं समूहं श्रयूयुजं निबोजयामास । [नि + युज्, गिति लुङि रूपं] । तन्निरोजनफलमाह—येन सा तं प्रसिद्धं कृष्णं कृष्णवर्णं पक्षे श्रामसुन्दरं जलदं मेघं पक्षे रसवर्षिणं रुरोध अरुणं । ननु कश्चात्तुं जलधरं रुद्धे श्वेति चेत्तदाह—अधिजीवितौषधि जीवनोपाय- स्वरूपां औषधिं फलपाकान्तवृक्षमुपरि, पक्षे जीवितेश्वरीमुपरि धाराभिषे- कां जलधारावर्षणां पक्षे मन्त्रपूतजलादीनां अभिषेकां श्रवारयदित्यर्थः ॥ ११ ॥ अथ पद्मायाः अनिष्टकारित्वं स्फुटमुद्घाटयति—हे वृद्धे जटिले ! ते तव हिताय एता आगतान्मि । अशु दिष्ट्या भाग्यबलेन राज्याय वृन्दावन-राज्याभिषेकाय वधुं राधां पुरक्षुरु श्रीकुरु, अग्रीकुरुष वा । एतेन राधाया वृन्दावनराज्यालाभे न ते कापि हानिः श्रवादिति मयापि श्रीक्रियते । किन्तु प्रागुक्तिविरुद्धार्थद्व्योतने, मुकुन्दशु लोचनां नयन- पातां तां वधुं त्रायसु ; एतं क्रियेत चेत्, यल्लभ्यं श्रुत्वा, ततु मया नैव उरीकृतं श्रीकृतं श्रुदेव ॥ १२ ॥ ननु पद्मे ! स्फुटमेव विवृत्य

অম্পৃক্ষদেয়া গুরুগৌরবং নিজং
 সন্ত্যজ্য দূরে চ বভাজ তং লঘু ॥ ১৩ ॥
 সাক্ষাদ্ বনশ্রীরিতি সোহপি রাধিকাং
 দ্রষ্টা যথাকাশবচ শুদা কিল ।
 ত্বং তস্ম তস্মাদয়নং নিরুদ্ধতী
 বাধাততে মোহভয়াদ্ বধুমব” ॥ ১৪ ॥
 এবং সখীতংপ্রতিপক্ষ-পক্ষতাং
 শ্রদ্ধা যদুচে শৃণু তমুনীশ্বরি !
 স্বপ্রাণরক্ষাকৃতিভাজনে জনে
 ন প্রাণহান্নজিত-মজ্জিতা হিতা ॥ ১৫ ॥

কথয়, তেন মে কো নাম লাভঃ শ্রাদিতি চেতদাহ—চুষ্ক-ধ্বনিগঃ লোহ-
 কর্ক-ধ্বনিশীলশ্চ কৃষ্ণশ্চ রুচিঃ কান্তিঃ অভিলাষো বা কৃষ্ণায়সসার-ধ্বনিগঃ
 লোহশ্চ যঃ সারঃ মহাকঠিনাংশঃ তদ্বৎ মহাপতিব্রতামপি যাং যাং নারীং
 তত্রাপি সক্রুৎ বারমেকং অম্পৃক্ষৎ অম্পৃশৎ, এষা চ নারী নিজং গুরুগৌরবং
 মহাগৌরবং যদ্বা গুরুজনানাং গৌরবং দূরে সম্যক্ ত্যক্ত্বা তং কৃষ্ণং লঘু
 শীঘ্রং বভাজ অসেবত । ব্রজনারী-ভুজঙ্গ-দংশনাত্তে বধুং বিমোচয় ;
 তেনৈব বধুগতপ্রাণায়া স্তে মহালাভঃ সেৎশ্রুতীতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥ ননু
 শ্রামসুন্দরশ্চ তত্র গমনে কিং প্রমাণমিতি চেতদাহ—কিলেতি বার্তায়াং
 নিশ্চয়ে বা । তদৈব যথা আকাশবচঃ দৈববাণীঃ ‘সাক্ষাদ্ বনশ্রীঃ’ ইতি
 (৪।১৩) অভূৎ, তেন চ ব্রজমণ্ডলবাসিনাং সর্কেষামেব তত্র গমনং
 ভবিতা, অতঃ সোহপি কৃষ্ণঃ রাধিকাং দ্রষ্টা দ্রক্ষ্যতি । তস্মাৎ ত্বং তস্ম
 কৃষ্ণশ্চ অয়নং পস্থানং নিরুদ্ধতী সতী বাধাততেঃ প্রতিবন্ধ-সমূহাৎ মোহ-
 ভয়াচ্চ বধুমব বক্ষস্ব । যদ্বা বাধাততেঃ কৃষ্ণগমন-নিষেধ-জনিত-পীড়া
 সমূহাহুখিতাং তস্মাঃ মূর্ছারূপভয়াং তাং ত্রায়স্ব । তব তত্রাবস্থানে খলু
 তস্মাঃ কৃষ্ণদর্শনলালসা তিরোহিতা শ্রাতেনৈব মূর্ছারাহিত্যমপি ॥ ১৪ ॥
 এতাবতা পদ্মাকৃতানিষ্টকারিত্বং খলু যথেষ্টং দর্শিতং । অধুনা বৃদ্ধায়াঃ
 সংকল্পং বক্তুমুপচক্রে ললিতা—হে মুনীশ্বরি ! এবং সখ্যাঃ পদ্মায়াঃ তাং
 প্রতিপক্ষপক্ষতাং বিরুদ্ধ-পক্ষত্বং শ্রদ্ধা জটীলা যদুচে, তদপি শৃণু । তস্মৈ

‘সা সম্পদাস্তাং বিরসা রসাতলে
 রাধোৎপলারণ্যসতীমতীত্য হি ।
 হা ধিগ্ ! বিধুঃ স্ফারকরাঙ্ক-সদ্বপু
 যাং রোচয়েন প্রততেন রোচিষা ॥ ১৬ ॥
 কিঞ্চাথ সা কূটপটুঃ করালিকাং
 কংসশ্চ গোপীমবলম্ব্য তৎসুতম্ ।
 আনেতুমিচ্ছত্যশুরং রজস্তুমঃ-
 পূর্ণং তমস্মিন্নভিষেক-পৰ্বণি ॥ ১৭ ॥

নিবেদনে হেতুমপি সাকৃতং প্রাহ—স্বশ্চ প্রাণরক্ষায়াঃ কৃতেঃ কার্য্যশ্চ যৎ
 ভাজনং পাত্রং যদ্বা স্বপ্রাণরক্ষায়ৈ কৃতি নিপুণং যন্তাজনং তস্মিন্ জনে
 প্রাণহং প্রাণবিনাশিনী লজ্জিতে লজ্জায়াং মজ্জিতা মগ্নতা অর্থাৎ লজ্জালুত্বং
 ন হিতা ইষ্টা ভবেৎ । অতোহহং সর্বং নিষ্কপটেন ব্রবীমি ॥ ১৫ ॥
 জটিলোক্তিজাতমেবানুবদতি—রাধা এব উৎপলারণ্যশ্চ পদ্মবনশ্চ সতী
 তাম্ অতীত্য পরিত্যজ্য সা বিরসা বিগতরসা অপরসা বা সম্পদ রসাতলে
 পাতালে আস্তাং বর্ততাং, হি নিশ্চয়ে । তত্রাভিষেকো দূরং গচ্ছতু ।
 অহং বধুঃ গৃহমধ্যে খলু নিরুদ্ধে ইতি ভাবঃ । হা ইতি খেদে ! ধিক্
 তাং কলঙ্কিনীং !! যাং স্ফারাঃ বিশালাঃ করাঃ কিরণাঃ তে এব অঙ্কাঃ
 বিভূষণানি তৈঃ সৎ শোভনং বপুর্দেহঃ যশ্চ তথাভূতঃ বিধুঃ অপি প্রকৃষ্ট-
 ভাবেন ততেন বিসৃতেন রোচিষা প্রভয়া অপি ন রোচয়েৎ প্রকাশয়েৎ
 প্রীণয়েদ্বা । [সরস্বতী তু তদসহ্যমানা এতেনৈব রাধাং স্তোতি—রাধা তু
 পদ্মবনশ্চ লক্ষ্মীরেব, যদি সা রাজ্যসম্পৎ তামতীত্য অতিক্রম্য অত্র বর্তেত,
 তদা সা রসশূন্যা সতী রসাতলে পাতালে আস্তাং গচ্ছতু । মম বধুঃ এব
 সর্বথা বনরাজ্যে যোগ্যতমা । হা প্রেমখেদে ! ত্বাং ধিক্ !! যাং স্ফারৌ
 বিশালৌ করৌ হস্তৌ চ তয়োঃ অঙ্কাঃ অঙ্গদ-কেয়ূরপ্রমুখানি ভূষণানি চ
 তৈঃ সৎ শোভনং বপুর্যশ্চ তথাবিধঃ বিধুঃ গোকুলচন্দ্রঃ প্রততেন সুবিপুলেন
 রোচিষা কাস্ত্যা স্বাভিলাষেণ বাপি ন রোচয়েৎ প্রীণয়েৎ ।] ॥ ১৬ ॥
 কিঞ্চ অথ পক্ষান্তরে সা কূটপটুঃ কৈতব-নিপুণা জটীলা করালিকাং
 ভীষণাং গোপীং ভারুণ্ডামবলম্ব্য আশ্রিত্য তস্থাঃ সূতং গোবর্দ্ধন মল্লৈতি
 ব্রজে তোশলকেতি মথুরায়াং চ প্রসিদ্ধং চন্দ্রাবল্যাঃ পতিমগ্নং

এবং প্রসঙ্গাকুলিতে সখীকুলে
 দীব্যান্মহোহপি স্ম ন ভাতি গোকুলং ।
 তারালিভি বিষ্ণুপদং রুচাং পদং
 যদ্বদ্ ঘনচ্ছন্নকলে কলানিধৌ ॥ ১৮ ॥
 এষাং মনাঙ্ মুদ্রিতনেত্র-মীনকং
 চেতঃসমুদ্রং পরিঘূর্ণ্য পূর্ণিমা ।
 উল্লাসয়ন্তী ভ্রশমন্তিকান্ জনাং
 শ্চিত্তামণিং ব্যক্তমুদাহরনুদা ॥ ১৯ ॥
 বৎসা ! নিজাধিং বিজহীত দুর্দমৌ
 বিঘ্নৌ মিথো ভিন্নতয়েহ তোহতঃ ।

তং প্রসিদ্ধং কংসস্ত্র আনুগত্যেন স্থিতবন্তমিত্যর্থঃ অতো রজস্তুমঃপূর্ণং
 অস্মরং প্রতিপক্ষিণং অগ্নিন্ অভিষেকস্ত পর্বণি আনেতুমিচ্ছতি ।
 অত্রাতিঘৃণ্যত্বাং নামাগ্রহণং জ্ঞেয়ং । অনেনৈব হি হেতুনা ব্রজ-পরিকর-
 মধ্যে তস্ত গণনাপি ন কৃত্য ॥ ১৭ ॥ এবং প্রসঙ্গেন আকুলিতে ব্যাকুলে
 সখীগণে দীব্যান্মহঃ দেদীপ্যমান-মহোৎসবযুতমপি গোকুলং ন ভাতি
 প্রকাশতে স্ম । তত্র দৃষ্টান্তমাহ—যদ্বৎ যথা তারা-সমূহৈঃ রুচাং
 সৌন্দর্যাণাং পদং নিধানং বিষ্ণুপদং আকাশং ঘনেন মেঘেন ছন্না আবৃতা
 কলা সৌন্দর্য্যং যস্ত তথাবিধে কলানিধৌ চন্দ্রে সতি ন ভাতি । মেঘ-
 নিশ্চুক্রচন্দ্র আকাশো হি সংশোভতে, তদ্বৎ বিপন্মুক্তরাধিকং ব্রজমণ্ডল-
 মপি শোভিষ্যতে ॥ ১৮ ॥ অথ গোপীনাং চিত্তানি আনন্দয়ন্তী পৌর্ণমাসী
 ব্যাজহার—পূর্ণিমা মুদা আনন্দেন এষাং গোপীগণানাং চেতঃ এব সমুদ্রং
 ভাবরত্নময়ত্বাং, তত্রাপি মুদ্রিতানি নিমীলিতানি নেত্রাণি এব মীনা যত্র
 তং [শ্লেষপক্ষে মনাক্ স্বল্পং মুদ্রিত-নেত্রা অনিমিষা মীনা যত্র তং মৎস্ত-
 বহুলমিত্যর্থঃ] মনাক্ জ্বলং পরিঘূর্ণ্য আলোড়য়িত্বা তথা অন্তিকান্ সমীপ-
 গান্ জনান্ ভ্রশমত্যর্থং উল্লাসয়ন্তী আনন্দয়ন্তী সতী ব্যক্তং স্ফুটং যথা
 স্রাত্তথা চিত্তা এব মণি স্তং উদাহরং উজ্জহার ॥ ১৯ ॥ পৌর্ণমাসী-ভাষিত-
 মেবাহ—হে বৎসাঃ ! নিজাধিং স্বমনঃপীড়াং বিজহীত পরিত্যজত ।
 তৎকারণমপ্যাহ—ইহ ব্রজে অস্মৎসমীপে দুর্দমৌ বিঘ্নৌ রাধা-নিবারণ-

স্তনোপস্তনাবিব যৎ পরস্পরং
 বাঢ়ং সতাং দ্বৈষিকুলং বিনশ্চতি ॥ ২০ ॥
 যদ্ বোধয়ন্ত্যা মুনিবর্যয়া সখীঃ
 পর্বত্বরার্থং জটীলা সমাগতা ।
 প্রস্তাবশেষেণ তু সাপি বোধিতা
 সৰ্বং সমং পুণ্যবতাং হি সিধ্যতি ॥ ২১ ॥
 প্রাগুদৈত্যজন্ত-প্রতিবন্ধবার্তয়া
 বৃদ্ধাতিবৃদ্ধাং সুখমানসা তয়া ।
 সাক্ষাৎপালভ্য পুনশ্চ সামভিঃ
 সংতন্বতী মোদমথানু শিক্ষিতা ॥ ২২ ॥

কংসচরানয়নরূপৌ মিথঃ পরস্পরং ভিন্নতয়া তোহতঃ অর্দয়তঃ । [তুহির
 অর্দনে] তত্রানুরূপ-দৃষ্টান্তমাহ—স্তনোপস্তনৌ দৈত্যৌ ইব । তৌ
 ব্রহ্মণঃ সকাশাং ‘ত্রিষু লোকেষু যদ্ভূতং কিঞ্চিৎ স্থাবরজঙ্গমং । সৰ্বস্মান্নো
 ভয়ং ন শ্রাদৃতেহত্মোক্তং পিতামহ’ ইত্যেবং বরমাদায় স্ববলদৃপ্তৌ জগতাং
 বিঘ্নকারকৌ ব্যজায়তাং, তদা তিলোত্তমাং প্রেষ্য পিতামহঃ তয়ো ন শম-
 কার্ষীদिति পৌরাণিকী বার্তানুসন্ধ্যা । (পাদ্মে উত্তর-খণ্ডে ১২৬ অধ্যায়ে,
 মহাভারতে চাদিপর্কণঃ ২০৯-২১২ অধ্যায়েষু দ্রষ্টব্য) । অর্থান্তরত্বাসেন
 পুন স্তদেব দ্রুতয়তি—যৎ যস্মাং সতাং সজ্জনানাং দ্বৈষণাং শত্রুণাং কুলং
 পরস্পরং বাঢ়ং সাতিশয়ং বিনশ্চতি ॥ ২০ ॥ এবঞ্চ পূর্ণিমাকৃত-সখীবোধন-
 কালে সমাগতা জটীলাপি স্তন্বীভূতা—যৎ যস্মাং মুনিবর্যয়া পৌর্ণমাস্তা
 পর্বণঃ উৎসবস্ত ত্বরায়ৈ সত্বরসম্পাদনায় সখীঃ বোধয়ন্ত্যা বিজ্ঞাপয়ন্ত্যা তু
 সা পূর্বোদ্দিষ্টা সমাগতা জটীলাপি প্রস্তাবস্ত প্রসঙ্গস্ত শেষেণ বোধিতা
 জ্ঞাপিতা স্তজ্ঞানমাপিতা । হি যস্মাং পুণ্যবতাং সৰ্বং কার্যং সমং
 যুগপদেব সিধ্যতি । এতেন জটীলা কৃত-বিঘ্ননিরসনমুক্তং ॥ ২১ ॥
 জটীলাং নিন্দাসামাদিভিঃ শিক্ষয়তি পৌর্ণমাসী—সুখচিত্তা বৃদ্ধা পূর্ণিমা
 তয়া প্রসিদ্ধয়া প্রাক্কালীনঃ দৈত্যৈঃ জন্তঃ সৃষ্টঃ যঃ প্রতিবন্ধঃ
 প্রাতিকূল্যং তস্ত বার্তয়া অতি-বৃদ্ধাং জটীলাং সাক্ষাৎ উপালভ্য তিরস্কৃত্য
 পুনশ্চ সামভিঃ সান্ত্বনাবাক্যৈঃ মোদং আনন্দং সম্যক্ তন্বতী বিস্তারয়ন্তী
 সতী অনু পরিপাট্যা শিক্ষিতা শিক্ষামাপিতা, যদ্বা—অনুশিক্ষিতা

যশ্চাঘহন্ত বত নাম-ধামতঃ
 শান্তিং গতা দানব-শান্তিভি জনাঃ ।
 শান্ত্যগ্নীহাপি পুরঃ স্মুরদ্যুতো
 বুদ্ধে ! বধূপর্বাণি শঙ্কিতং কুতঃ ? ॥ ২৩ ॥
 তস্মা স্তদা পাণিযুগেন গৃহুতী
 সা বাষ্পযুক্তা যুগমজ্জি কঞ্জয়োঃ ।
 উচেহথ বিছা বিছুরে নিবেদিতাং
 ত্বং যজ্ঞবেদীবদিমাং বধুমব ॥ ২৪ ॥

আদিষ্টবতী । অথ মাঙ্গল্যে ॥ ২২ ॥ কিঞ্চ হে বুদ্ধে ! বতেতি খেদে !!
 যশ্চ অঘহন্তঃ দুঃখনাশনশ্চ কৃষ্ণশ্চ নামতঃ ধামতঃ জন্মতঃ প্রভাবতশ্চ
 দানবানাং অসুরাণাং শান্তিভিঃ প্রশমনৈঃ বিনাশৈরিত্যি যাবৎ জনাঃ শান্তিং
 কল্যাণং গতাঃ প্রাপ্তাঃ । তথাহি ‘অজ্ঞানাদথ বা জ্ঞানাত্তমঃশ্লোক-
 নাম যৎ । সংকীৰ্ত্তিতমঘং পুংসাং দহত্যেধো যথানলঃ । যথাহগদং বীর্য্যত-
 মমুপযুক্তং যদৃচ্ছয়া । অজানতোহপ্যাগ্নগুণান্ কুর্য্যান্মন্ত্রোহপ্যদাহতঃ ॥
 ‘সৰ্বরোগোপশমনং সর্বোপদ্রবনাশনম্ । শান্তিদং সৰ্বরিষ্টানাং হরেনা’মানু-
 কীৰ্ত্তনমিতি’ চ নামকৌমুদ্যং । এতেন নামমাহাত্ম্যং কিঞ্চিদুক্তং । জন্মত
 এবাসুরমারণাদিকং সুপ্রসিদ্ধমেব । ইহাপি তব পুরঃ সন্মুখং স্মুরদ্যুতো
 প্রকাশমানায়াং ময়ি তত্রাপি শান্ত্যগ্নি শান্ত্য আত্মা যত্নঃ, স্বভাবো বা
 যশ্চাঃ তাদৃশাং বিচ্যমানায়াং বধূপর্বাণি বধবা রাজ্যাভিষেকে শঙ্কিতং আশঙ্ক্য
 কুতো বিচ্যতে ? অপিতু নৈব । যদ্বা ইহাস্মিন্ সন্মুখং দেদীপ্যামানে শান্ত-
 স্বভাবে বধূপর্বাণি তত্রাপি বুদ্ধে পরিণতে অর্থাদধিবাসাদিকং নিষ্পাদ্য
 অভিষেকশ্চ সৰ্বারোজনে সুনিষ্পন্নৈ চ কথং তে শঙ্ক্যবসরঃ শ্রাদ্ধিতি
 ভাবঃ ॥ ২৩ ॥ এবং পৌর্ণমাসীবচনং শ্রুত্বা জটীলা জাতনিবেদাহ—তদা
 তস্মা ভগবত্যাঃ অজ্জি-কঞ্জয়োঃ পাদপদ্ময়োঃ যুগং বাষ্পযুক্তা অশ্রুসিক্তা
 সা পাণিযুগেন গৃহুতী অথ উচে নিবেদিতবতী—হে দেবি ! ত্বং বিছুরে
 যজ্ঞজ্ঞানসম্পন্নৈ নিবেদিতাং যজ্ঞবেদীবৎ ইমাং বধুং বিছাঃ জানীয়াঃ অব
 রক্ষস্ব চ । [সরস্বতীপক্ষে তু—ত্বং বিছুরে নাগরে নিবেদিতাং উৎসর্গীকৃতাং
 সুরতযজ্ঞবেদীস্বরূপাং ইমাং বধুং জানীহি, তেনৈব প্রকারেণ ইমাং নাগর-
 চূড়ামণিঃ সঙ্গময্য অভিরক্ষ অভিরময় চেত্যান্তরোহর্থঃ] ॥ ২৪ ॥ বিঘ্নং

বিশ্বেষু বিশ্বস্তগুণাহথ পূর্ণিমা
 বৃদ্ধাং প্রসাত্ত স্বয়মস্তসংশয়া ।
 রাধাং সমালিঙ্গদতীব শর্মণা
 স্বয়ং নটন্তীব চ বাত্মাদিশং ॥ ২৫ ॥
 সখ্যশ্চ যৎ পূর্ণিময়া তদর্পণং
 প্রত্যর্পণং স্বস্ত তু তত্র মেনিরে ।
 প্রত্যাগুজীবস্থিতিরাত্মনা পরং
 জীবপ্রদে প্রত্যুপকারিতাং ব্রজেং ॥ ২৬ ॥
 তত্রোত্ততে লঙ্ঘিমবাত্মমঙ্গলে
 ঘোষো মহান্ ঘোষঘনৌঘভু রভুং ।

নিরস্ত পূর্ণিমানন্দং জনয়তি, স্বয়মপি কৰোতি—অথ বিশ্বেষু সৰ্ব্বেষু ব্রজ-
 বাসিষু বিশ্বস্তগুণা, বহুভুং গণোদ্দেশে ‘মাত্ৰা ব্রজেশ্বরাদীনাং সৰ্ব্বেষাং
 ব্রজবাসিনামিতি’ । পূর্ণিমা অঘটনঘটন-পটীয়সী যোগমায়া-শক্তিঃ স্বয়-
 মাৎমনা নিরস্তঃ সংশয়ঃ যন্তা স্তথাভূতা সতী বৃদ্ধাং জটীলাং প্রসাত্ত প্রসন্না-
 কৃত্য রাধাং সম্যক্প্রকারেণ আলিঙ্গং, অতীব শর্মণা মহতা স্নুথেন স্বয়ং
 নটন্তী এব বাত্মাদিশচ্চ । ইব নির্দ্ধারে ॥ ২৫ ॥ অধুনা রাধায়াঃ সখীগণ-
 কৰেষু সমর্পণেন তাসাং আত্মলাভ ইবাভবদिति বর্ণয়তি—পূর্ণিময়া যৎ
 তন্ত্ৰাঃ রাধায়াঃ অর্পণং কৃতং তাস্থিতি শেষঃ । তু বৈশিষ্ট্যছোতনে ; তত্র
 সখীলাভে সখ্যশ্চ তৎ স্বস্ত আত্মনঃ প্রত্যর্পণং প্রতিদানং মেনিরে । তত্রা-
 নুরূপো দৃষ্টান্তঃ—প্রত্যাগু পুনঃ প্রাপ্তা জীবস্ত জীবিতস্ত স্থিতিঃ অবস্থানং
 যেন সঃ লব্ধজীবন ইত্যর্থঃ । যদা আপ্তজীবং আপ্তজীবং প্রতি ইত্যর্থো প্রত্যাগু-
 জীবং প্রতিবিশ্বস্তহৃদয়ং স্থিতিঃ সংস্থানং যন্ত সঃ, ‘সখীমণ্ডলজীবাভু’রिति
 প্রেমেন্দুস্বধাসত্রে উক্তত্বাং, সখীমণ্ডলমেব জীবাভু যন্তাঃ কিম্বা সখীমণ্ডলস্ত
 জীবাভুরिति মিথো ব্রহ্ম-জীবত্বং যুক্তিযুক্তং । তাদৃশঃ খলু জীবপ্রদে
 বস্তুনি লব্ধে সতি যদা জীবনদাতরি পরং সাতিশয়ং প্রত্যুপকারিতাং প্রত্যা-
 পকারকস্ত ভাবং ব্রজেং প্রাপ্নুয়াং । মহালাভ এবানেন মে সমজনি,
 অতোহহমস্ত মহাজনস্ত সदैব আনুগ্যং কৰ্ত্তুং ন পারয়ে ইত্যহো চিরমৃণী
 এব স্তামিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

'সংমূচ্ছিতে তদঘনগর্জিতে মুদা
 বৃন্দাবনান্তঃ শিখিনো নদন্ত্যলং' * ॥ ২৭ ॥
 দ্বাবাপৃথিব্যাবথ বাত্ববিদ্যয়া
 বিদ্যার্থিতাং বাঢ়মিতে পরস্পরং ।
 আবৃত্য যস্মাং প্রতিনাদ-দন্ততঃ
 শব্দানুবাদানকৃত দ্বয়ং দ্বয়োঃ ॥ ২৮ ॥
 লীনে তু দোষাকর-মণ্ডলে ক্ষুটং
 লাজায়মানে বরতারকাগণে ।
 পদ্মালয়া-সদ্বনি পদ্মিনীচয়ে
 ভানৌ স্বয়ং শ্রুশ্রুতি রশ্মি-পল্লবান্ ॥ ২৯ ॥

বাত্বপ্রঘোষ-প্রকারং বর্ণয়তি—লক্ষ্মিমে মনোজ্ঞে বাত্বমঙ্গলে উত্ততে
 প্রবৃত্তে সতি মহান্ ঘোষঃ ব্রজমণ্ডলং 'ঘোষ আভীর-পল্লী শ্রাং';
 ঘোষাণাং শব্দানাং ঘনানাং করতাল-কাহলাদি-কাংশ্রযন্ত্রাণাং ওঘানাং
 দ্রুতনৃত্যগীতাदीনাঞ্চ বাত্বভেদানাং ভূঃ প্রসবস্থানমিত্যর্থঃ অভূৎ । তেষাং
 ঘনশ্র মেঘশ্রেণ গর্জিতে শব্দে সংমূচ্ছিতে সংমূচ্ছনামাপিতে বৃন্দাবনমধ্যে
 শিখিনঃ ময়ূরা মুদানন্দেন অলং ভূশং নদন্তি শব্দায়ন্তে । মূচ্ছনা হি গীতাস্ত-
 বিশেষঃ । গ্রামশ্র সপ্তমভাগঃ । তশ্র লক্ষণং—'স্বরঃ সংমূচ্ছিতো যত্র
 রাগতাং প্রতিপত্ততে । মূচ্ছনামিতি তামাহঃ কবয়ো গ্রাম-সম্ভবা'মিতি
 সঙ্গীতদামোদরে ॥ ২৭ ॥ ইদানীং বাত্বধ্বনীনাং স্বর্গমর্ত্যব্যাপকতামাহ—
 অথ দ্বাবাপৃথিব্যৌ স্বর্গমর্ত্যৌ বাত্ববিদ্যয়া পরস্পরং বিদ্যার্থিতাং ইতে প্রাপ্তে ;
 তৎ কুত ইতি চেত্তদাহ—যস্মাং প্রতিনাদানাং প্রতিধ্বনীনাং দন্ততঃ
 ছলেন আবৃত্য পুনঃ পুনরভ্যশ্র দ্বয়ং দ্বয়োঃ শব্দানাং অনুবাদান্ অকৃত
 অকরোৎ ॥ ২৮ ॥

অথ যথাসময়ং শ্রীরাধাং পূর্ণিমা পরমমঙ্গল-গৃহেহনয়দিত্যাহ—তু ভিন্ন-
 প্রক্রমে । দোষাকরশ্র চন্দ্রশ্র মণ্ডলে ক্ষুটং লীনে, বরাণাং তারকাণাং গণে
 চ লাজায়মানে লাজং কুর্ক্সাণে তথা পদ্মালয়ায়াঃ লক্ষ্ম্যাঃ সদ্বনি বসতিস্থানে
 পদ্মিনীচয়ে পদ্মবনে অধিকৃত্য ভানৌ সূর্যো স্বয়ং রশ্মি-পল্লবান্ কিরণস্বরূপা-

মৌহূর্তিকী তত্র মুহূর্ত-সুষ্ঠুতা-
 মাবেদয়দ্ বেদবুধা চ পূর্ণিমা ।
 আপৃচ্ছ্য গোপেন্দ্রবধুমধুতধী
 নিত্বেহথ তাং স্বস্তিকভাজি ধামনি ॥ ৩০ ॥ [যুগাকম]
 আবিষ্কৃত-স্নেহভরা ঘৃতশ্রিয়া
 মাধ্বীকমুদ্বাস্পবতী দধি-স্মিতা ।
 দীপাত্মরত্নৈরুপদাবলীধরা
 শস্তাঙ্কুর-শ্রাস-তনুরুহোদগমা ॥ ৩১ ॥

লক্তরাগান্ [পল্লবোহজী কিসলয়ে বিটপে বিস্তরে বনে শৃঙ্গারে হলক্তরাগে-
 চেতি মেদিনী ।] ত্রুশ্রুতি বিতরতি সতি মৌহূর্তিকী জ্যোতির্বেত্রী তত্র-
 কালে দেশে চ মুহূর্তশ্চ ক্ষণশ্চ সুষ্ঠুত্বং উচিত্যং আবেদয়ং ব্যজ্ঞাপয়ং ।
 বেদেষু বুধা পণ্ডিতা পূর্ণিমা চ অধুতা নিশ্চলা ধী বুদ্ধি যশ্চা স্তাদ্ধী সতী
 গোপেন্দ্রবধুং যশোদাং আপৃচ্ছ্য সন্তাষ্য অথ তাং রাধাং স্বস্তিকভাজি
 মঙ্গলদ্রব্য-পরিপূরিতে ধামনি গৃহে নিত্বে অনয়ত ॥ ২৯-৩০ ॥ তত্র
 শ্রীরাধায়ৈ পৃথিবীকৃতাদরং ব্যনক্তি—যত্র তু রত্ন-চত্বরং বিরাজতে, তত্র
 যাত্রাকৃতে ক্ষিতিঃ তশ্চৈ আদৃতং সম্মাননীয়ং আসনং দিদেশ দদাবিতি
 তৃতীয়েনাশ্রয়ঃ ; ইদানীং ক্ষিতিং বিশিনষ্টি—ঘৃতশ্রিয়া ঘৃত-সম্পদা আবি-
 ষ্কৃতঃ স্নেহশ্চ ভরঃ অতিশয়ো যয়া সা । মাধ্বীকং মধু এব মুদ্বাস্পঃ
 আনন্দাশ্চ তদ্যুক্তা । দধি এব স্মিতং মৃদুমধুরহাশ্রয়ং যশ্চাঃ । দীপা এব
 আত্মানঃ স্বরূপাণি যেষাং তৈ রত্নৈঃ উপাদাবলীঃ উপায়নানি ধরতীতি
 ‘ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ ক’ ইতি ক-প্রত্যয়ঃ জিয়ামা । শস্তানাং মঙ্গলানাং
 অঙ্কুরাণাং শ্রাসেন নিঃক্ষেপণেন তনুরুহাং রোমাং উদগমঃ উদয়ঃ রোমাঞ্চ
 ইত্যর্থঃ যশ্চাঃ । তস্মিন্ পর্বণি সৎ শোভনং যৎ ফলং রাধাচরণপ্রাপ্তিরূপং
 তশ্চ আগমে আগমনে সতি বৃন্তযুক্তৈঃ কদলীফলাদিভিঃ সংসৃচिताঃ সম্যগ্
 ব্যক্তীকৃতাঃ আশিষঃ দত্তাঃ যশ্চাঃ । তত্রাদি শব্দেন দাড়িমফলশ্চ গ্রহণং ।
 এতেন বিহসিতমেব লক্ষ্যং । যদুক্তং রসামৃতে ‘সস্বনং দৃষ্টদশনং ভবেদ্
 বিহসিতং তু তদিতি’ । গোসঙ্গিভি বৎসৈঃ পরিভৃগ্বাঃ প্রপূরিताঃ বিনিক্ষা-
 শিতা বৈভবাঃ সম্পত্তয়ঃ যশ্চাঃ । পৃথুনা রাজ্ঞা স্বশ্রাশ্রনঃ দোহনং দৃষ্টান্ত-
 যন্তী অনুকুবতী, তথাহি ‘নিঃস্বাধ্যায়বষ্টকারং নির্ধনং বীক্ষ্য ভূতলং ।

অস্মিন্ সবৃত্তৈঃ কদলীফলাদিভিঃ
 সংস্খচিতাশীরিব সংফলাগমে ।
 গোসঙ্গি-বৎসৈঃ পৃথুনা স্বদোহনং
 'বিড়ম্বয়ন্তী' * পরিভৃঙ্ক-বৈভবা ॥ ৩২ ॥
 তস্তাঃ স্বয়ং কৰ্ত্তুমিবাভিষেচনং
 সানন্দমূৰ্দ্ধাহত-কুন্তসংহতিঃ ।
 যাত্রাকৃতে যত্র তু রত্নচত্বরং
 তস্মৈ দিদেশাসনমাদৃতং ক্ষিতিঃ ॥ ৩৩ ॥ [সন্দানিতকম্]
 ভূবেদিবৎসে বরকঞ্চুলী-নিভাং
 তুলীং দধানে কুসুমালি-মালিনি ।
 রত্নাবলী-পূরিত-সম্পূট-স্তনে
 রাধা যযৌ চারু নিবেশমঙ্গনম্ ॥ ৩৪ ॥ †

দন্ধুমেবোত্ততঃ কোপাচ্ছরেণামিত-বিক্রমঃ ॥ ততো গোকুপমাস্থায় ভূঃ
 পলায়িতুমুৎসহেৎ । পৃষ্ঠতোহনুগত স্তস্তাঃ পৃথু দীপ্ত-শরাসনঃ । ততঃ স্থিত্বৈ-
 কদেশে তু কিং করোমীতি সাববীৎ । পৃথুরপ্যবদদ্ বাক্য মীপ্সিতং দেহি
 স্তব্রতে ॥ সৰ্ব্বশ্চ জগতঃ শীঘ্রং স্থাবরশ্চ চরশ্চ চ ॥ তথৈব চাবদদ্ ভূমি
 হৃদোহ চ নরাধিপঃ । স্বে স্বে পার্গৌ পৃথু বৎসং কৃত্বা স্বায়ত্তবং মনুম্ ।
 তদনুমতবচ্ছুদ্ধং প্রজা জীবন্তি তেন বৈ' । ইতি মাৎস্ত্রে দশমাধ্যায়ঃ ॥ তস্তাঃ
 রাধায়াঃ অভিষেচনং অত্রাভিষেকচত্বরে স্বয়মাত্মনেব কৰ্ত্তুং সানন্দং আহতা
 সমানীতা কুন্তসংহতিঃ কলসীসমূহো যয়া যস্তাং বা । ইথং সাদরং তস্মৈ
 পূজাবিধানং যথাযথমকরোদिति মন্তব্যং ॥ ৩১-৩৩ ॥ বরা উৎকৃষ্টা যা
 কঞ্চুলী তৎসদৃশাঃ তুলীং শয্যোপকরণং দধানে ধৃতবতি, কুসুমানাং বা
 আলিঃ রাশিঃ তস্তা মালাধারিণি তথা রত্নাবলীভিঃ পূরিতো যঃ সম্পূটঃ
 সমুদগকঃ স এব স্তনঃ যস্ত তাদৃশে, ভূবেতাঃ মৃত্তিকারচিত-বেতাঃ বৎসে
 বক্ষসি চারু মনোজ্ঞঃ নিবেশঃ বিতাসঃ প্রবেশঃ গৃহং বা যস্ত তদঙ্গনং চত্বরং
 রাধা যযৌ প্রবিবেশ ॥ ৩৪ ॥ কিঞ্চ, চন্দ্রাণাং বিতানানাং আবলী শ্রেণী

* দৃষ্টান্তয়ন্তী (ব) ।

† শ্লোকোৎসবং (ব) পুস্তকে নাস্তি ।

চন্দ্রাবলী-ধামনি তুলিকাতলে
 গান্ধর্বিকা সা জগদেব ধিবতী ।
 উজ্জ্বলগুণং দুষ্ক-মহোদধৌ তদা
 পদ্মালয়ায়া বিদধে বিড়ম্বিতম্ ॥ ৩৫ ॥
 উত্তংসি-কর্ণাদুত-ফুল্লবল্লিকা
 বক্ত্রাজলীলা-নটনেত্র-খঞ্জনা ।
 বেণী-ময়ূরা স্মিত-রাজহংসিকা
 প্রস্থানভব্য-প্রতিমা বভূব সা ॥ ৩৬ ॥
 আক্রম্য পদভ্যাং রচিতাজ-মণ্ডলে
 দণ্ডং কিল স্পর্দ্ধিগণে বিবৃণ্বতী ।

যত্র তস্মিন্ ধামনি গৃহে তুলিকাতলে বিচিত্রাসনোপরি সা রাধিকা জগদেব
 ধিবতী প্রীণয়ন্তী তদা দুষ্কসমুদ্রে পদ্মালয়ায়া মহালক্ষ্ম্যাঃ উজ্জ্বলগুণং বিকাশং
 বিড়ম্বিতং অনুকৃতং বিদধে অকরোৎ । শুদ্ধশ্বেতাসনে চন্দ্রাতপশোভিতে
 সা বিরাজিতাভূদিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥ সা স্বয়মেব যাত্রাকালীন-মঙ্গলময়ী সতী
 বিরাজতেতরামিতি—উত্তংসিনোঃ তাটকযুক্তয়োঃ কর্ণয়োঃ বিষয়ে ফুল্লা
 বল্লিকা, বক্ত্রং বদনমেব অজং পদ্মং তস্মিন্ নটৌ নর্তকৌ ইব নেত্র-খঞ্জনৌ
 যশ্চাঃ সা, বেণী এব ময়ূরঃ অর্থাৎ তংপিঞ্জং যত্র সা, [স্তবাবল্যাং—দিব্য-
 বেণী-বিনির্দ্ভূত-কেকিপিঞ্জবরস্তুতিঃ ।] স্মিতমেব রাজহংসঃ যত্র, ধাব-
 ল্যাং ; ইখং প্রস্থানশ্চ যাত্রাকালশ্চ ভব্যোঃ মঙ্গলৈঃ প্রতিমা তৎসদৃশা সা
 রাধা বভূব । যাত্রাকালে মঙ্গলদ্রব্যানি যথা—জলংপ্রদীপং বিভ্রন্তীং
 পতিপুল্লবতীং সতীং । শিবং শিবাং পূর্ণকুন্তং চাসঞ্চ নকুলন্তথা । গচ্ছন্
 দদর্শ বিভ্রন্তীং (রমেশো) যাত্রামঙ্গল-সূচকম্ । কৃষ্ণসারং গজং সিংহং তুরগং
 গণ্ডকং দ্বিপং । চমরীং রাজহংসঞ্চ চক্রবাকং শুকং পিকম্ । ময়ূরং
 খঞ্জনঞ্চৈব শঙ্খচিল্লং চকোরকং ॥ ইত্যাদীনি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে গণপতিখণ্ডে ৩৩
 অধ্যায়ঃ ॥ ৩৬ ॥ তত্র বেণ্যারোহণ-প্রকারমাহ—তত্র পৰ্ব্বণি রচিতানাং
 অজানাং পদ্মানাং মণ্ডলে পদভ্যাং আক্রম্য সঞ্চল্য স্পর্দ্ধিগণে বিপক্ষজনে
 দণ্ডং বিবৃণ্বতী প্রকাশয়ন্তী । কিল বার্ত্তায়াং । বামভূজশ্চ উরুণী বিশালে
 লোচনে চ, বামভূজোরুলোচনং সমাহারদ্বন্দ্বত্বাং ক্লীবৈকবচনং । বিষ্ণুরং

সা বিষ্ণুরদ্ বামভুজোরুলোচনা
 তত্রোথিতা লোক-তনুরুহৈঃ সহ ॥ ৩৭ ॥
 অগ্রে বলদ্বাঘকলা স্ততোহবলা
 লাজ-প্রসূনৈ রণরাজি-রাজিতাঃ ।
 শ্রীপূর্ণিমা-বিপ্রগৃহা গতা মহা-
 মাহাত্ম্যভাজোহপ্যভিতো মহোদশঃ ॥ ৩৮ ॥
 নৃত্যদ্বরাসীজন-কৃত্যতৎপরাঃ
 ক্রীড়ার্থবস্তৃৎকর-কান্তিমৎকরাঃ ।
 বীণাপ্রবীণা মুরলীকলা-করাঃ
 পশ্চান্নমো-বস্ত্রধরাঃ শ্রিয়োহপরাঃ ॥ ৩৯ ॥
 ইথং যথোক্তক্রমনির্মিতান্তরে
 বৃন্দাবনস্ত প্রসবৈ শ্চিত্তে পথি ।

সুস্পন্দিতং বামভুজোরুলোচনং যস্তাঃ তাদৃশী সা তত্র বেণ্ডাং লোকানাং
 তনুরুহৈঃ সহ উথিতা । লোকানাং রোমাঞ্চা জাতাঃ, সা চ বেদীমধ্য-
 মারোরুহ ॥ ৩৭ ॥

তত্র গমন-পরিপাটীঃ বর্ণয়তি ত্রিভিঃ—অগ্রে বলন্তী বাঘকলা যাসাং
 তাঃ বাঘ-বিগা-প্রদর্শিকা ইত্যর্থঃ, চেলুরিতি সৰ্বত্রাশয়ঃ । ততঃ লাজৈঃ
 ভৃষ্টব্রীহিভিঃ প্রসূনৈঃ পুষ্পৈশ্চ সহ রণরাজিভিঃ মহাকোলাহলৈঃ রাজিতাঃ
 অবলাঃ । ততঃ শ্রীপূর্ণিমা, বিপ্রাণাং গৃহাঃ দারাঃ, ততো মহামাহাত্ম্য-
 ভাজঃ মহামহিমশীলাঃ অপি গতাঃ, তত্র বিশিনষ্টি—অভিতঃ সৰ্বত্র
 মহোদশঃ মহোৎসব-দর্শনাকাজ্জাযুক্তাঃ সত্যঃ ইত্যর্থঃ । ততো নৃত্যতাং
 বরাসী-জনানাং কৃত্যেব আবশ্যক-ব্যাপারেবু তৎপরাঃ, ক্রীড়ায়ৈ যানি
 বস্তৃনি (অপেক্ষ্যন্তে) তেষাং উৎকরঃ সমূহঃ তস্ত কান্তিযুক্তা হস্তা যাসাং
 তাঃ, বীণাবাঘে প্রবীণাঃ কুশলাঃ, ততঃ মুরল্যাঃ কলাসু বিগাসু করৌ
 যাসাং তাঃ তদ্বাঘকারিণ্য ইত্যর্থঃ । ততঃ পশ্চাৎ মহোৎসবস্ত্র দ্রব্যধারিণ্যঃ
 অপরাঃ শ্রিয়ঃ লক্ষ্মীসদৃশাঃ ব্রজরমণ্যঃ গতাঃ । ইথং যথোক্তঃ ক্রমঃ
 পরিপাটী তেন নির্মিতং অন্তরং ভেদো যত্র তস্মিন্, তথা বৃন্দাবনস্ত প্রসবৈঃ
 কুসুমৈঃ চিত্তে ব্যাপ্তে চ পথি রাধা সবয়োভিঃ সখীভিঃ আবৃতা বেষ্টিতা

তেন স্বয়ং মূৰ্দ্ধপট্টৈরিবার্পিতৈঃ
 রাধা প্রতস্থে সবয়োভি রাবৃত্য ॥৪০॥[সন্দানিতকম্]
 আয়াতি সা হন্ত কদেতি স্মৃৎসুকান্
 বৃন্দাদিলোকানভিষেক-ভৃগতান্ ।
 তস্তা ববুঃ শীতলগন্ধ-বন্ধুরা
 লীলাভি রাশ্বাসয়িতুং কিলানিলাঃ ॥ ৪১ ॥
 তস্মিন্ প্রসূনাধ্বনি রাধিকাদিকাঃ
 সন্দীপবীথী-বিমলাচ্চিরাবৃত্তে ।
 ছায়াপথে 'সদগ্রহ' * রাজি-রাজিতে
 চন্দ্রাকৃতি-ব্যুহতয়া বিরেজিরে ॥ ৪২ ॥
 রাধা বিশান্তী ক্রমবিপ্রতিক্রমঃ
 কৃষ্ণস্ত লীলাশত-শীলিতাঃ স্থলীঃ ।

সতী প্রতস্থে । কীদৃশৈঃ প্রসবৈঃ ? তত্রাহ—তেন বৃন্দাবনে স্বয়ং
 আত্মনা অর্পিতৈঃ মূৰ্দ্ধপট্টৈঃ চন্দ্রাতপৈঃ, ইবেতি উৎপ্রেক্ষায়াং । তত্রাস্ত
 সুকৌশলমভিব্যক্তং বভূব ; অনবরতানবচ্ছিন্ন-ধারয়া কুসুমপাতনে উপরি
 বিতানানি, তলে চ কুসুমাস্তরণানি তেনৈব বৃন্দাবনে সমর্পিতানীতি
 মন্ত্রে ॥ ৩৮-৪০ ॥ তত্রত্যানাং উৎসুকজনানামাশ্বাসনায়াদৌ তস্তাঃ অঙ্গগন্ধ-
 বায়ুঃ বাতি স্ম—‘হন্তাধৈর্য্যে, সা রাধা কদা আয়াতি’ ইতি স্মৃষ্ট উৎকণ্ঠিতান্
 অভিষেক-মণ্ডপস্থান্ বৃন্দাদি-সর্বজনান্ আশ্বাসয়িতুং তস্তাঃ অঙ্গস্পৃষ্টাঃ
 শীতলাঃ স্নিগ্ধাশ্চ গন্ধেন বন্ধুরা মনোজ্ঞাশ্চ তে অনিলা বায়বঃ লীলাভিঃ
 মৃদুমন্দগতিভিঃ ববুঃ প্রবাহিতা আসন্ । কিলেতি বিতর্কে ॥ ৪১ ॥ তত্র
 তেষাং শোভামুৎপ্রেক্ষতে—সতাং উৎকণ্ঠানাং দীপানাং বা বীথী শ্রেণী
 তস্তা বিমলৈঃ অচ্চিভিঃ কিরণৈঃ আবৃত্তে পরিব্যাপ্তে তস্মিন্ পুষ্পপথে
 রাধিকাদিকা বিরেজিরে । তত্রোৎপ্রেক্ষা—সতাং উত্তমানাং গ্রহাণাং
 রাজিভিঃ সমূহৈঃ রাজিতে শোভিতে ছায়াপথে আকাশে চন্দ্রশ্চ আকৃতেঃ
 জাতেঃ ব্যুহতয়া সমূহরূপেণ চন্দ্ররাজিরূপেণেত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ কৃষ্ণলীলাঙ্কিত-
 ভূমিস্পর্শেন তস্তাঃ শোভাবৈশিষ্ট্যমাহ—কৃষ্ণস্ত লীলানাং শতৈঃ শীলিতাঃ

শোভাং দধে কামপি তাং যতো (যয়া) নিজৈ

বৃন্দৈ রুতাদৃষ্টচরীব দিহ্যতে ॥ ৪৩ ॥

আয়াহি যাহি নয়ানয়েতি চ

প্রায়ো মুমূচ্ছ ব্রজ-সুভ্রবাং স্বনঃ ।

ধন্তেয়মেষেব পরন্তু সাহসকা-

বিথং সুরস্রীজন-নিষনো যথা ॥ ৪৪ ॥

একাঃ সলজ্জা ইব মোহমাযযু

রাধা-শ্রিয়ং বীক্ষ্য বিমান-সুভ্রবঃ ।

অগ্নাস্তু তস্ত্রামনুবৃত্তি-লালসাঃ

সংবর্ণয়ামাসুরিদং সখীং প্রতি ॥ ৪৫ ॥

পশ্য শ্রিয়া দীর্ঘতরাং শুধারয়া

রাধেয়মেতা বহিরন্তরং নিজাঃ ।

সুষ্ঠু শোভিতাঃ চিহ্নিতা বা স্থলীঃ ক্রমেণানুক্রমেণ তদ্বিপরীতচলনে চ ইতস্ততঃ সংঘূর্ণ্য বিশন্তী তাং কামপি অনির্বাচ্যাং শোভাং দধে দধার, যতঃ শোভয়া হেতুরূপয়া নিজৈঃ স্বকীরৈঃ বৃন্দৈঃ গণৈশ্চ (উত সমুচ্চয়ে) অদৃষ্টচরী ইব দিহ্যতে প্রাকালিত ॥ ৪৩ ॥ তত্র ধ্বনি-বৈশিষ্ট্যমাহ— ‘আয়াহি, যাহি’ ইতি, ‘নয়, আনয়েতি চ ব্রজসুন্দরীণাং প্রায়ো বাহুল্যেন স্বনঃ শব্দঃ মুমূচ্ছ’ ববুধে, যথা সুরস্রীণাং ‘ইয়ং গোপী ধন্তা, এষেব ধন্তা, পরন্তু সা, অসকৌ এব ধন্তা ইথং ইতি নিষনো মূচ্ছিতো বভূব ॥ ৪৪ ॥

তত্র দেবীনাং ভাব-বিশেষং বর্ণয়তি—রাধায়াঃ শ্রিয়ং দৃষ্ট্বা একাঃ বিমান-সুভ্রবঃ দেব্যঃ লজ্জিতা ইব মোহং প্রাপ্তবত্যঃ, অগ্নাস্তু তস্ত্রাং রাধায়াং অনুবৃত্তেঃ আনুগত্যশ্চ লালসা মহাভিলাষঃ যাসাং তথাবিধাঃ সত্যঃ সখীং প্রতি ইদং বক্ষ্যমাণং সমাগ্ বর্ণয়ামাসুঃ ॥ ৪৫ ॥ দেবী-গণোক্তি র্যাবদধ্যায়-সমাপ্তিঃ । তত্রাদৌ রাধা-সৌন্দর্য-বৈশিষ্ট্যং সংকীৰ্ত্তয়তি—হে সখি ! পশ্য, ইয়ং রাধা দীর্ঘতরাণাং অংশুনাং কিরণানাং ধারা প্রবাহঃ, সমূহো বা যন্ত্রাং তথাভূতয়া শ্রিয়া সৌন্দর্য্যেণ এতাঃ নিজাঃ স্বকীর্যঃ ললিতাঃ বহিঃ বাহুদেহাদিকং অন্তঃ মনঃপ্রভৃতিকঞ্চ আরজ্য সম্যক্ রঞ্জনং কৃৎস্না দূরাদেব (অপি নির্দ্বারে) নঃ সুরাঙ্গনাঃ দেবী অপি

আরজ্য দূরাদপি নঃ সুরাঙ্গনা
রজ্যন্ত্যমূষামনুগীয়তি স্ফুটং ॥ ৪৬ ॥

লক্ষ্মীতপস্তপ-দূরাপ-লক্ষণে
কৃষ্ণে চ তৃষ্ণাশত-মোচি-রোচিষঃ ।

“অস্তাঃ পদদ্বন্দ্ব-সুগন্ধবান্ধবঃ
কিস্বস্তি নো হন্ত ! তথাবিধো বিধিঃ” † ॥ ৪৭ ॥

রাধামুখান্তোরুহ-মাধুরীজুষাং
ব্যধাদমূষাং নিমিষাবৃতিং দৃশি ।

রজ্যন্তী রক্তীকুর্কন্তী অমূষাং গোপীনাং স্ফুটং সাক্ষাৎ অনুগীয়তি অনুগাঃ
করোতি । অত্র ‘শ্রী’ শব্দেন সৃষ্টকান্তস্বরূপত্বং ধৃতষোড়শশৃঙ্গারত্বং
দ্বাদশাভরণাশ্রিতত্বং বা ব্যজ্যতে, যদ্বা—শোভাকান্তিদীপ্তিমাধুর্যাদিকং
লক্ষ্যতে । দেবীনাং তদানুগ্যমপি নাবত্বং, উক্তঞ্চ শ্রীরূপচরণৈঃ—“সর্ব-
মাধুর্যবিঞ্জোলী-নির্মজ্জিতপদান্বজে । ইন্দিরামুগ্যসৌন্দর্য্যসুন্দরদজ্জি নখাঞ্চলে ॥”
ইতি ; অত্রানুগত্যং খলু পশ্চাদ্ গমনমেব, নতু সর্বথা, গোপীভাব-
রাহিত্যাং ॥ ৪৬ ॥ তদানুগত্যং নিতরাং প্রার্থ্যতে, কিন্তু সূত্বলভ-
ত্বাদনুশোচ্যতে চ । লক্ষ্ম্যাঃ তপসঃ স্তূপেন রাশিনা দূরাপং ছুপ্রাপ্যং
লক্ষণং দর্শনং যশ্চ তস্মিন্ কৃষ্ণে চ তৃষ্ণাণাং অভিলাষাণাং শতানি
মোচয়তি মুঞ্চতীতি বা [তাচ্ছীলো ব্রতে আতীক্ষ্যে বা গিন্] তাদৃক্
রোচিঃ প্রভা অনুরাগো বা যশ্চাঃ তথাভূতয়াঃ কৃষ্ণকামতৃষ্ণা-পূর্তিকারক-
স্বভাবায়াঃ অস্তা রাধায়াঃ পদদ্বন্দ্বশ্চ সুগন্ধশ্চ বান্ধবঃ মৈত্র্যং সমানত্বমিত্যর্থঃ
যশ্চ সঃ তথাবিধঃ বিধিঃ ভাগ্যং নঃ অস্তি কিমু ? কিমু বিমর্ষে ! হন্ত
বিষাদে ॥ রাধায়াঃ কৃষ্ণকামপূর্তিস্বভাবো হি স্প্রসিদ্ধ এব । যথোক্তং
শ্রীদাস-গোস্বামিভিঃ ‘শ্রামাং শ্রামস্বরামোদমধুলী-পরিবেশিকামিতি
প্রেমান্তোজমরন্দস্তবরাজে । শ্রীচক্রবর্তিচরণৈরপি—‘স্বিগ্ধন্ দৃগন্তচপলাঞ্চল-
বীজিতোহপি, স্কুভ্যন্ স্বকান্তিনগরান্তরবাসিতোহপি । তৃষ্যানুহঃ স্নিতসুধাং
পরিপারিতোহপি, শ্রীরাধয়া প্রণয়তু প্রমদং হরি নঃ ।’ ইত্যুজ্জলটীকা-
মঙ্গলাচরণে ॥ ৪৭ ॥ বিধাতুঃ মূঢ়তাদ্বৈধমাবিক্করোতি—রাধায়াঃ মুখান্তো-
রুহশ্চ মুখপদ্মশ্চ মাধুরীং জুষন্তে প্রীতিপূর্ব্বকং সেবন্ত ইতি তাদৃশীনাং অমূষাং

† গান্ধর্বিকায়াঃ পদগন্ধবান্ধবঃ কিং রাজতে নঃ সখি ! তদ্বিধো বিধিঃ ॥ (গৌ)

যো দূরতাং ন স্তুনিমিষতাজুষাং
 সূতে তদস্ত দ্বয়মেব মূঢ়তাং ॥ ৪৮ ॥
 রাধা সরূপাস্থগাস্থ মাদৃশাং
 নিশ্চীয়তে দৃষ্টিবলান্ন যতপি ।
 সর্বাক্ষি-ভৃঙ্গারতয়া তথাপি সা
 সংস্কৃত্যতে পশ্যত স্ক্রবঃ স্বয়ম্ ॥ ৪৯ ॥
 নো চন্দ্রলেখা সখি ! সন্ধ্যায়া বৃত্তা
 বল্লী ন বা শোণ-পরাগ-রঞ্জিতা ।
 নির্ঘাস-মূর্ত্তিঃ সুষমা-বিলাসয়োঃ
 সা রাধিকেয়ং বিধুতারুণাস্বরা ॥ ৫০ ॥
 রাগঃ তদাগাদলমজ্জি যুগ্মকে
 সংসৃজ্যমানৈঃ কুসুমৈরপীহ সা ।

গোপীনাং দৃশি নয়নে যো নিমিষাণাং আবৃতিঃ আচ্ছাদনং ব্যাধাং,
 অনিমিষতাজুষাং দেবীনাং নঃ তু দূরতাং সূদূরবর্ত্তিত্বং ব্যাধাং অকরোং,
 অস্ত্র বিধেঃ তদ্ দ্বয়মেব মূঢ়তাং মূৰ্খত্বং সূতে ব্যনক্তি ; অতীবঘণ্যত্বাতস্ত্র
 নামাগ্রহণং বোধ্যং ॥ ৪৮ ॥ গোরাঙ্গিণীষু তাস্থ রাধামসাধারণলক্ষণেন
 নিশ্চিনোতি—রাধায়াঃ সমানরূপাস্থ অস্থগাস্থ অনুগতগোপীষু যতপি
 মাদৃশাং দৃষ্টিবলাং সা ন নিশ্চীয়তে, তথাপি সর্বেষাং অক্ষাং ভৃঙ্গারতয়া
 দর্শনপাত্রস্বরূপেণ স্বয়মাত্মনা সংস্কৃত্যতে পরিচীয়তে ইতি পশ্যত হে স্ক্রবঃ !
 স্কন্দর্য্যঃ ॥ ৪৯ ॥

অথ তামুৎপ্রেক্ষতে—হে সখি ! সা সন্ধ্যায়া বৃত্তা আচ্ছাদিতা চন্দ্রলেখা
 নো ভবেৎ, নাপি শোণৈঃ রক্তবর্ণৈঃ পরাগৈ রঞ্জিতা চ শ্রাং, কিন্তু
 সুষমায়াঃ পরমশোভায়াশ্চ বিলাসস্ত্র চ নির্ঘাসস্ত্র সারস্ত্র মূর্ত্তিঃ শরীরং
 যস্ত্রাঃ তথা বিশিষ্টভাবেন ধৃতং পরিহিতং অরুণং বসনং যয়া তথাভূতা
 ইয়ং রাধিকৈব ॥ ৫০ ॥ চরণ-পদ্যস্ত্র রক্তবর্ণত্বং মূঢ়ত্বঞ্চ বর্ণয়তি—অজ্জি-
 যুগ্মকে চরণদ্বয়ে কুসুমৈঃ সম্যক্ সৃজ্যমানৈঃ (সৃজ বিসর্গে দৈবাদিকঃ)
 উৎসর্গীকৃতৈ মিলিতেরিত্যর্থঃ, উপলক্ষণাতৃতীয়া ; ইহ পদদ্বয়ে সা তদা রাগঃ
 রক্তিমানং অলং অত্যর্থং আগাং প্রাপ্নোং অগৃহাং । তস্ত্রাঃ যাবস্ত্রালক্তকস্ত্র

তদ্ যাব-লক্ষাদপি তানি তং যযু
 ত্ৰ্যস্ত্যমুগ্মিন্ মূহতাং নিজাং হ্রিয়া ॥ ৫১ ॥

পশ্চালিনো বত্ননি সুন-সঞ্চিতে
 সত্যপ্যমুগ্মা শচরণে চরন্ত্যমী ।

শঙ্কে তদামোদভরেণ জঙ্গমে
 পঙ্কেরুহে তে ইতি তেহমমমত ॥ ৫২ ॥ *

কাশ্চিদ্ দৃশা লিম্পতি (চন্দন) কুঙ্কুম-ত্ৰিষা
 কাশ্চিচ্ছ্রিয়ালঙ্করুতে করস্ত চ ।

কাশ্চিন্দুদা স্বাদয়তে চ বাক্‌সুধাং
 রাধা পথীথং সুখমেব বর্ষতি ॥ ৫৩ ॥

পশ্চানুরাধা ললিতেতি বিক্ৰতা
 তত্রাপসব্যে রভসেন দীব্যতি ।

লক্ষাং চিহ্নাদপি তানি কুসুমানি তং রক্তিমানং অলং যযুঃ প্রাপ্নুবন্,
 এবঞ্চামুগ্মিন্ চরণদ্বন্দ্বৈ স্বীয়াং মূহতাং হ্রিয়া লজ্জয়েব ত্ৰ্যস্ত্যন্তি সমর্পয়ন্তি স্ম ।
 পরিবৃত্তিঃ—সমাসমাভ্যাং নিময়ঃ পরিবৃত্তি রুদীর্ঘ্যত ইত্যুক্তলক্ষণাং ।
 উৎপ্রেক্ষা চ ; তয়োঃ সংসৃষ্টিশ্চ ॥ ৫১ ॥ কিঞ্চ, অত্ৰাদপি বিস্ময়করং
 পশ্য—সুনৈঃ কুসুমৈঃ সঞ্চিতে সংব্যাপ্তে বত্ননি পথি সত্যপি অমুগ্মা
 রাধায়াঃ চরণে অমী অলিনঃ ভ্রমরাঃ চরন্তি । তস্মাৎ শঙ্কে তস্তাঃ
 আমোদস্ত স্তম্ভস্ত ভরেণাতিশয়েন হেতুভূতেন তে চরণে জঙ্গমে গতিশীলে
 পদে ইতি তে ভ্রমরাঃ অমমমত অজানন্ (মনু অববোধে তানাদিকঃ) ॥
 ৫২ ॥ তৎকৃতসুখদানমেব বর্ষতি—পথি রাধা ইথং বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ
 সুখমেব বর্ষতি । তদেবাহ—কাশ্চিদ্ গোপ্যঃ দৃশা নয়ন-সংযোগেন
 কুঙ্কুমস্ত ত্ৰিষা বর্ণেন রাগেণেত্যর্থঃ লিম্পতি প্রলিপ্তাঃ কয়োতি । কাশ্চিৎ
 করস্ত চ শ্রিয়া সৌন্দর্য্যেণ অলঙ্করুতে তদঙ্গে করপদ্মং দধার । কাশ্চিচ্চ
 মুদানন্দেন বাক্যরূপামৃতং আশ্বাদয়তে পায়য়তি ॥ ৫৩ ॥

ললিতা-গমন-প্রকারং সূচয়তি—পশ্য, ‘ললিতা’ ইতি নাম্না বিক্ৰতা
 সুপ্রসিদ্ধা অনুরাধা তত্র অপসব্যে দক্ষিণে রভসেনানন্দেন দীব্যতি

পিঞ্জাক্ষমঞ্জুব্যজনে যয়া ধ্বতে ॥
 রাধা দৃগন্তং কিরতি স্ম কাতরং ॥ ৫৪ ॥
 সেয়ং বিশাখা সখি ! যাতি বামতঃ
 স্তন্যাত্ময়া যা যমুনেতি সন্মতা ।
 যস্থাঃ হরে চিত্রফলাঙ্কিতং করং
 রোমাঙ্কিনীয়ং স্পৃশতী প্রকম্পতে ॥ ৫৫ ॥
 এষৈব সা চম্পক-বল্লিকা মুদা
 পশ্চাদ্ বিশাখা বপুষো বিরাজতে ।
 কৃষ্ণার্থরত্নোজ্জ্বলমগ্নসম্পূটং
 যা বিভ্রতী চিত্তমিবানয়েক্ষ্যতে ॥ ৫৬ ॥
 চিত্রেয়মস্থাঃ সখি ! সংস্করোতি যা
 কৃষ্ণস্মৃতি-শ্বেদজলাক্ত-চিত্রকং ।
 সা চাত্র চিত্রং কুরুতে ন কেবলং
 বিচিত্রতাং সৰ্বজনশ্চ হৃদ্যপি ॥ ৫৭ ॥

প্রকাশতে গচ্ছতি বা । যয়া ললিতয়া ময়ূরবর্হপ্রধানে স্তব্যজনে ধ্বতে সতি
 রাধা কাতরং যথা শ্রান্তথা তশ্চৈ দৃগন্তং নয়ন-প্রান্তং কিরতি স্ম প্রাক্ষিপং ॥
 ৫৪ ॥ **বিশাখা**-গমনং বর্ণয়তি—হে সখি ! সেয়ং বিশাখা বামতঃ
 বাতি, বা অন্তরা ভিন্নয়া তয়া দেহেন প্রকাশান্তরে ‘যমুনা’ ইতি সন্মতা ।
 হরেঃ চিত্রফলাকেন চিত্রিতং যস্থাঃ করং স্পৃশতী ইয়ং রাধা রোমাঙ্ক-যুক্তা
 সতী প্রকর্ষণে কম্পতে ॥ ৫৫ ॥ **চম্পকলতা**ং বর্ণয়তি—এষা এব সা
 প্রসিদ্ধা চম্পকলতা বা মুদানন্দেন বিশাখায়াঃ বপুষঃ দেহশ্চ পশ্চাৎ কৃষ্ণার্থঃ
 রত্নৈঃ খচিতত্বাজ্জ্বলং অগ্নং ক্ষুদ্রং সম্পূটং সমুদগকং বিভ্রতী ধারিণী
 বিরাজতে । অনয়া রাধয়া তৎসম্পূটঃ স্বং চিত্তমিব ঈক্ষ্যতে অবলোক্যতে
 ইতি মন্ত্রে ॥ ৫৬ ॥ **সুচিত্রা**ং বর্ণয়তি—হে সখি ! ইয়ং চিত্রা, যা অস্থা
 রাধায়াঃ কৃষ্ণস্মৃত্যা যং শ্বেদজলং তেন অক্তং বিলুপ্তং চিত্রকং তিলকং
 সংস্করোতি যথাপূর্বং রচয়তি । সা চ চিত্রা ন কেবলং চিত্রং তিলকরচনাং
 কুরুতে, অপিতু সৰ্বলোকশ্চ হৃদি অপি বিচিত্রতাং বিশ্বয়ং রচয়তি ॥ ৫৭ ॥

† যাং বীক্ষ্য পিঞ্জব্যজনে তদন্তিকে (গো)

যা তুঙ্গবিদ্যা সখি ! ভাতি তৎপুরঃ
 প্রত্যগ্ ব্রজন্তী হরি-বর্ণনাপরা ।
 সা যাং বিনির্মীতি সরস্বতীং মুদা
 সা তাং ব্যনক্তি স্য সরস্বতীং স্বয়ম্ ॥ ৫৮ ॥
 এষেন্দুলেখা সখি ! যা রহঃ সখী-
 তাম্বলদা গচ্ছতি দক্ষিণাগ্রতঃ ।
 আসাচ্চ যাং শ্রীবৃষভানু-নন্দিনী
 চিত্তে চ বক্তে চ দধাতি রাগিতাং ॥ ৫৯ ॥
 বীণামচিত্তাং হরি-গীত-ভাবিতাং
 নির্মাতি যেয়ং কিমুতালি ! রাধিকাম্ ।
 সঙ্গীত-লক্ষ্মীরিব দেহ-ধারিণী
 সা রঙ্গদেবী পথি যাতি বামতঃ ॥ ৬০ ॥
 পৃষ্ঠে শুদেবী ত্বনুযাতি রাধিকাং
 নিত্যং হরিপ্রেম-মদভ্রমাকুলাং ।

তুঙ্গবিদ্যা পরিচীরতে—ধুনা—হে সখি ! তস্তাঃ চিত্রায়াঃ পুরতঃ সম্মুখং
 যা ভাতি বিরাজতে, সা তুঙ্গবিদ্যা প্রত্যক্ পশ্চিমাং দিশং ব্রজন্তী গচ্ছন্তী
 এব সা যাং সরস্বতীং বাণীং মুদা বিনির্মীতি কথয়তি, সৈব বাক্ তাং
 তুঙ্গবিদ্যাং স্বয়ং সাক্ষাৎ সরস্বতীং দেবীং শ্রীরত্নমিতি বা ব্যনক্তি
 প্রকাশয়তি স্য ॥ ৫৮ ॥ **ইন্দুলেখা** পরিচীরতে—হে সখি ! এষা
 ইন্দুলেখা । যাঃ রহঃ নির্জনবিলাসাবসরে সৈথ্যে রাধায়ৈ তাম্বলং দদাতি ।
 যদ্বা রহঃসখীতি ভিন্নং, রহঃকথাকথনযোগ্যা ইতি ভাবঃ । দক্ষিণদিশি
 অগ্রতঃ গচ্ছতি । যাং প্রাপ্য শ্রীরাধা চিত্তে চ বক্তে বদনে চ রাগিতাং
 অনুরাগং রক্তিমানঞ্চ দধাতি পুষ্পাতি ॥ ৫৯ ॥ **রঙ্গদেবী** পরিচীরতে—
 হে আলি ! যা ইয়ং সমক্ষং স্মৃতিপ্রাপ্তা অচিত্তাং অচেতনাং বীণামপি
 হরিগীতৈঃ ভাবিতাং নিয়ন্তিতাং শ্লেষণে সচেতনাং নির্মাতি করোতি,
 কিমুত রাধিকাং ? হরিমানসান্ত হরিগীতৈঃ বিমোহয়তিতমামিত্যর্থঃ ।
 দেহধারিণী মূর্ত্তিমতী সঙ্গীতলক্ষ্মীঃ ইব সা রঙ্গদেবী বামতঃ পথি যাতি ॥ ৬০ ॥
শুদেবী বর্ণয়তি—যা অমুখ্যা রাধায়াঃ বপুষঃ দেহশ্চ অদ্বিতীয়তাং সাম্যং

গচ্ছন্ত্যমুখ্য। বপুষোহদ্বিতীয়তাং
 ভাবস্ত বিজ্ঞা মনসোহপি ভাতি যা ॥ ৬১ ॥
 এষা চ সা কুন্দলতা পুরোগতা
 রাধাং স্তবানা সবিশেষ-নর্মণা ।
 পশ্যালিভি ভ্রমণাকুল-স্মিতং
 নিকাসয়ন্তীভি রিবাভিকৃষ্যতে ॥ ৬২ ॥
 পশ্চাৎ পুরস্তাদপি শশ্বত্নমদঃ
 ক্রামন্তি সখ্যঃ সখি ! রাধিকানুগাঃ ।
 আকৃষ্টিকার্যে প্রণয়ঃ সদা ভবে-
 দক্ষঃ স ধাত্রা হি মহাগুণঃ কৃতঃ ॥ ৬৩ ॥
 সেবাসুখা ভানুমতীমুখাশ্চ তা
 রাধামুখং বীক্ষ্য পরঃশতা মুদাং ।

গচ্ছন্তী, তস্তাঃ মনসশ্চ ভাবস্ত বিজ্ঞা যা পৃষ্ঠে পশ্চাৎ ভাতি প্রকাশতে,
 সা স্তদেবী তু নিত্যং হরিপ্রেম্যা মদেন ভ্রমেণ চাকুলাং রাধিকাং অনুযাতি
 অনুকরোতি । স্তদেব্যপি রাধাবৎ হরিপ্রেমমদ-বিভ্রমাকুলেত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥
কুন্দলতাং বর্ণয়তি—এষা চ পুরোগতা সা প্রসিক্কা কুন্দলতা সবিশেষ—
 নর্মণা মহাপরিহাসরঞ্জেণ রাধাং স্তবানা রাজতে । ভ্রবোঃ ভ্রমণৈঃ
 ইত্যন্ততঃ সঞ্চালনৈঃ আকুলং ব্যস্তং স্মিতং নিকাসয়ন্তীভিঃ সখীভিঃ অভি
 সঙ্গুখং কৃষ্যতে ইবেতি উৎপ্রেক্ষায়াং ॥ ৬২ ॥ ততঃ সাধারণতঃ সখীগণং
 বর্ণয়তি—হে সখি ! রাধিকার্যাঃ অনুগতাঃ সখ্যঃ শশ্বদ্ ভৃশং উন্মদাঃ
 সত্যঃ তস্তাঃ পশ্চাৎ পুরস্তাদপি ক্রামন্তি চলন্তি । আকৃষ্টিকার্যে আকর্ষণে
 প্রণয়ঃ সদা দক্ষঃ নিপুণঃ সুষোগ্য ইত্যর্থঃ, হি অতএব স মহাগুণঃ ধাত্রা
 বিধাত্রা কৃতঃ সৃষ্টঃ ॥ ৬৩ ॥ কিঞ্চ সেবায়াঃ সুখং যাসাং তথাবিধাঃ
 ভানুমতীপ্রমুখাশ্চ তাঃ পরঃশতা দাস্তাঃ রাধামুখং বীক্ষ্য মুদানন্দেন নেত্রৈঃ
 সমস্তাং পরিতঃ অমৃতং সুধারসং শ্লেষণাশ্চ জলং বমন্তি উদগিরন্তি, এবং
 যুগ্মান্ অমৃতানিণীঃ দেবীঃ ক্ষুণ্ণাঃ যথা শ্রান্তথা নিন্দন্তি । রাধাদাসীনাং
 নয়নেভ্যঃ নিঃসৃতং অমৃতং তাভি স্ত্যক্তমেব, কিন্তু যুগ্মাভি স্তদেব পরমো-
 পাদেষতয়া সংগৃহ্যতে, ইত্যাহো যুগ্মকং মূঢ়তেতি নিন্দা ॥ ৬৪ ॥ অথ পথি-

নৈত্রৈঃ সমন্তাদমৃতং বমন্তি তন্
 নিন্দন্তি যুগ্মানমৃতাশিনীঃ ক্ষুটম্ ॥ ৬৪ ॥
 তাং স্মেরনেত্রাং পথি ধামধামতো
 রামাঃ ক্রমাদ্ ভব্যকরাঃ সমাগতাঃ ।
 প্রত্যধ্ববীথি ক্ষণদেশ-মণ্ডলীং
 দীৰ্য্যচ্চকোরামিব কৃত্তিকাদিকাঃ ॥ ৬৫ ॥
 বীক্ষ্যাভিতঃ সংপ্রতি তোরণ-শ্রিয়ং
 চন্দ্রাবলে রত্নতমত্র-পুস্তটাং ।
 তামত্র রাধাসুহৃদঃ স্মিতাননা-
 শ্চক্ৰুঃ ক্ষুটং পশ্য কটাক্ষ-বীক্ষয়া ॥ ৬৬ ॥
 মাসুয়তাং ব স্তন পূৰ্বপৰ্বতৈ
 শ্চন্দ্রা-করাদাবণু ভানুজাচ্চিষং ।

পথি রমণ্যঃ মঙ্গলদ্রব্যহস্তাঃ তাং মিলিতবত্যাঃ—ধামধামতঃ স্বস্ববাসস্থানতঃ
 ক্রমাৎ রামা রমণ্যঃ মঙ্গলময়দ্রব্যকরাঃ সত্যঃ পথি তাং রাধাং তত্রাপি
 স্মেরনেত্রাং দ্বৈষদ্বাশ্রশোভিনয়নাং সমাগতাঃ সম্মিলিতা বভূবুঃ । তত্রানু-
 রূপো দৃষ্টান্তঃ—কৃত্তিকাদিকাঃ চন্দ্রপ্রেয়শ্চ তারকাঃ ইব যথা অধ্বনাং
 বীথ্যাং বীথ্যাং চন্দ্রপরিক্রমণপথেষু দীব্যন্তঃ খেলন্তঃ চকোরাঃ যন্তাং
 তথাবিধাং ক্ষণদেশশ্চ চন্দ্রশ্চ মণ্ডলীং সমাগতাঃ ভবন্তি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥
 অথ চন্দ্রাবলীং আক্ষিপতি—সংপ্রতি চন্দ্রাবলেঃ অত্নতমত্র অত্নতমস্মিন্
 স্থানে স্থিতাং পুস্তটাং ‘করলা’-পুরসমীপাং তত্রাগত্যেত্যর্থঃ অভিতঃ
 সৰ্ব্বতঃ তোরণশ্রিয়ং বহির্দ্বারসৌন্দর্য্যং বীক্ষ্য অত্র রাধাসখ্যাঃ স্মিতাননাঃ
 দ্বৈষদ্বাশ্রবদনাঃ সত্যঃ কটাক্ষবীক্ষয়া কটাক্ষদর্শনেনৈব তাং চন্দ্রাবলিঃ
 ক্ষুটং ব্যক্তং যথা শ্রান্তথা চক্ৰুঃ ইতি পশ্য । তাসাং হাশ্রোকচ্ছটয়া
 বদনাম্বরেষু চন্দ্রাবলীনামুদয়োঃ ভবদতি বিরুদ্ধপক্ষাং চন্দ্রাবলীং
 প্রত্যাক্ষেপঃ ॥ ৬৬ ॥ অথ দেব্যাঃ উক্তিপ্রত্যুত্তিমনুবদতি—তত্রৈকা
 বদতি—হে রাধালিপালি ! তাং চন্দ্রাবলিং গোপীং শ্লেষণে চন্দ্রশ্রেণীং
 মা অসুয় হি কি [অসু উপতাপে কণ্ঠাদিত্যাদ্ যক্] ; যদা অসুয়তা-
 মিত্যেকপদং, অর্থস্ত স এব । কিন্তু যুগ্মকং স্তনা এব পূৰ্ব-পৰ্বতাঃ

রাধালিপাল্যা স্বয়মেব তংপথা-
 গ্রণ্যা তদাবার্যরুণাস্বর-শ্রিয়া ॥ ৬৭ ॥
 আশ্বাককেন্যুক্তিভি রেবমুন্মুখী
 সম্পশ্রুমানা হসযুক্‌সখীততিঃ ।
 চন্দ্রাবলী নোহস্ত মুখশ্রিয়া জিতা
 দূরেহস্মদীশেয়মিতীব শংসতি ॥ ৬৮ ॥ [যুগ্মকম্]
 যান্তী বনান্তব্রজয়ো রিহান্তরে
 'গব্যোপবেশোদিত শুভ্র ধামনি ।' *

উদয়াচনাঃ তৈঃ করণৈঃ চন্দ্রাকরাং চন্দ্রাবল্যাঃ কিরণাং হস্তাদ্ বা, পক্ষে
 চন্দ্রিকারাদিঃ সকাশাং ভানুজায়াঃ রাধায়াঃ অক্ষিষং কিরণং পক্ষে সূর্য্য-
 কিরণং আবু আচ্ছাদয় । অন্তোত্তরয়তি—রাধায়াঃ বার্ষভানব্যাঃ
 সখীতত্যা স্বয়মেব তস্তাঃ পথি অগ্রণ্যা অগ্রগামিত্যা তত্রাপি অরুণানাং
 বজ্রাণাং সৌন্দর্য্যেণ তদ্ভানুজাকিরণং আবারি সম্যক্ আচ্ছাদিতং ; পক্ষে
 রাধানাং বিদ্যতাং বা আলিঃ শ্রেণী তস্তাঃ অপি পালিঃ প্রশংসা প্রাপ্তো
 বা বস্তাঃ তয়া কোটিবিদ্যাবিজয়িতা ইত্যর্থঃ, তস্ত ভানুকিরণস্ত পথি
 অগ্রগামিত্যা তথা অরুণস্ত রক্তবর্ণস্ত যদ্বা অরুণোদয়কালস্ত অম্বরস্ত
 আকাশস্ত সৌন্দর্য্যেণ তদ্ ভানুকিরণং আবারি নিবারিতমিত্যর্থঃ । অত্র
 নর্মোক্তিত্বান্ন তাত্ত্বিকত্বমিতি মন্তব্যং । বাস্তবার্থস্ত পরলোকে ব্যক্তী-
 ক্রিয়েত ॥ ৬৭ ॥ এবং ইতি-প্রকারকং আশ্বাকা অস্মদীয়া বা কেলিকথা
 তাভিঃ উদ্ধমুখী সম্পশ্রুমানা হান্তপরা সখীততিঃ—‘চন্দ্রাবলী গোপী পক্ষে
 চন্দ্ররাজিঃ নঃ মুখশ্রিয়া এব জিতাস্ত, অস্মদীশা ইয়ং রাধা তু দূরে তিষ্ঠতু
 ইতি শংসতি বদতি ইব । ইবেতি বস্তুতঃ কথনং নিরাকরোতি ।
 সংপূর্ব্বকদৃশোরকর্ম্মকত্বাদান্নেপদত্বমিতি ॥ ৬৮ ॥ বনান্তব্রজয়ো মধ্য
 গচ্ছন্ত্যাঃ রাধায়াঃ শোভাতিরেকং বর্ণয়তি—ইহাস্মিন্ বনান্তঃ বনসীমা চ
 ব্রজশ্চ তয়োঃ অন্তরে মধ্যে গব্যায়াঃ গো-সমূহস্ত উপবেশনস্ত উচিতং
 যং বামং মনোজ্ঞং ধাম স্থানং তস্মিন্, পাঠান্তরে গব্যানাং দুগ্ধদধাদীনাং
 উপবেশেন সংস্থাপনেন উদিতঃ শুভ্রঃ শুক্লঃ যস্ত তস্মিন্ ধামনি সা রাধা

সা মঞ্জুকাঙ্কীকলবল্ল শোভতে
 হংসী যথা বর্ষ-পয়োধি-সীমনি ॥ ৬৯ ॥
 নীপোদয়াদ্রৌ সহ মিত্রতারকং
 বীক্ষ্যাদিতং তং বিধুমালি-সংহতিঃ ।
 তামুৎপলাক্ষীং বত হ্রীমধুচ্ছিদ-
 ত্রস্তাবৃণোৎ কামশিলীমুখাদহো ॥ ৭০ ॥
 পশু ব্রজেশায়ুত-কীর্তিদামুখা
 রাধামুপেতাঃ স্বনিবৃত্তি-বাঞ্ছয়া ।
 তৎপাণিমাধায় মুনীশ্বরীকরে
 শশ্বদ্ বদন্তি স্য সবাস্প-কাকুভিঃ ॥ ৭১ ॥

যান্তী মঞ্জুঃ মনোজ্ঞা যা কাঙ্কী কট্যাভরণং তস্তাঃ কলং অব্যক্তমধুরনিদাঃ
 তেন বল্ল সুন্দরং চিত্তচমৎকারি যথা শ্রাতৃথা শোভতে । তত্রানুরূপো
 দৃষ্টান্তঃ—যথা হংসী বর্ষশ্চ জম্বুদ্বীপশ্চ চ পয়োধেঃ ক্ষীরসমুদ্রশ্চ দধিসমুদ্রশ্চ
 বা সীমনি মনোজ্ঞকলধ্বনিং কুর্বাণাস্তে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণদর্শনে ন সখীনাং সাবধানতাং বর্ণয়তি—অহো বিস্ময়ে ! নীপঃ
 কদম্ব এব উদয়াদ্রিঃ পূর্বশৈল স্তম্বিন্ মিত্রাণি সখ্যায়ঃ এব তারকাঃ তাভিঃ
 সহ বর্তমানং যথা শ্রাতৃথা তং প্রসিদ্ধং বিধুং শ্রামচক্রং উদিতং প্রাপ্তোদয়ং
 পক্ষে বিরাজমানং বীক্ষ্য সখীততিঃ হ্রী লজ্জা এব মধু তশ্চ উচ্ছেদাৎ নাশাৎ
 ত্রস্তা ভীতা সতী উৎপলাক্ষীং পদ্মপলাশলোচনাং তাং রাধাং কামঃ এব
 শিলীমুখঃ ভ্রমর স্তম্বাৎ আবৃণোৎ আচচ্ছাদ । তথা সাবধানাসীৎ, যথাস্থাঃ
 কৃষ্ণদর্শনং ন ভবেৎ । বতেতি খেদে । এতেনাস্মিন্নবসরে কৃষ্ণদর্শনে
 রাধায়াঃ সাত্ত্বিক-ভাবোদয়াদ্ গমনবাধা, গুরুজন-সমক্ষং মহালজ্জা চাপতে-
 দিতি ধ্বন্যতে ॥ ৭০ ॥

যশোদা-প্রভৃतीনাং পরাবর্তন-প্রসঙ্গমাহ—হে সখি ! পশু—ব্রজেশয়া
 যশোদয়া যুতা কীর্তিদা সৈব মুখং প্রধানং যাসাং তাঃ পুরক্যুঃ স্বাসাং
 নিবৃত্তেঃ পরাবর্তনশ্চ বাঞ্ছয়া তস্তাঃ রাধায়াঃ পাণিঃ হস্তং মুনীশ্বর্যাঃ
 পৌর্ণমাস্তাঃ করে আধায় সংস্থাপ্য বাস্পৈঃ অশ্রুভিঃ সহ কাকুভিঃ শশ্বৎ
 মুহুমূহঃ বদন্তি স্য ॥ ৭১ ॥ তাসামতিভাষণমাহ—হে দেবি ! যুগ্মকং

কৃষ্ণচ রাধা চ সমর্পিতৌ সদা
 যুগ্মংকরে দেবি! বিশেষতোহু তু ।
 এনাং বনশ্রীমহভাবিতাকুরাং
 জীবাতুবল্লীমবিতুং ত্রমাশ্রয়ঃ ॥ ৭২ ॥
 আশ্লেষবিশ্লেষমিতাঃ ক্রমাং ক্রমাদ্
 যান্তীমমুং দ্রষ্টুমমুং সমুৎসুকাঃ ।
 অশ্রাণি সংযুজ্য নিবৃত্য চাসকুং
 যান্তি স্য তৎপর্ব-কথা-সুধাপ্লুতাঃ ॥ ৭৩ ॥
 অস্মিন্নথো হন্ত ! মৃগীদৃগাবলী
 শাখাবৃতত্বেন ন চাবলোক্যতে ।
 'এবং বদন্তী সুরসুভবাং ততিঃ
 শীঘ্রং গতা দ্রষ্টুমমুং সমন্ততঃ' * ॥ ৭৪ ॥

করে কৃষ্ণচ রাধা চ সদা সমর্পিতৌ, অতু তু বিশেষতঃ [সমর্পিতৌ] ।
 গৌরবে বহুবচনম্ । বনশ্রী শ্রীভিঃ যৎ মহঃ মহোৎসব স্তেন ভাবিতো
 সঞ্জনিতোহুকুরঃ বশ্রা স্তথাভূতাং এনাং জীবাতুরূপাং বল্লীং অবিতুং
 পালয়িতুং ত্রমেব আশ্রয়ঃ আধারঃ উপযুক্তপাত্রমিত্যর্থঃ । বিশেষ-
 বিশেষণত্বাৎ পুংস্বং ॥ ৭২ ॥ শ্রীরাধাং প্রতি ভাব-বিশেষং ব্যনক্তি—ক্রমাং
 ক্রমশঃ ক্রমাং আয়াসতঃ কৃচ্ছ্রেণ তশ্রাঃ আশ্লেষাৎ পরিরন্তগাং বিশ্লেষঃ
 বিরোগং ইতাঃ প্রাপ্তাঃ অমুঃ বৃদ্ধাঃ যান্তীং অমুং রাধাং দ্রষ্টুং সম্যগুৎকৃষ্টিতাঃ
 সত্যঃ অশ্রাণি সংযুজ্য অসকুং পুনঃ পুনঃ পরাবৃত্য চ তশ্রাঃ পর্বণঃ
 অভিষেকশ্রু কথা এব সুধা তয়া আপ্লুতাঃ নিমগ্নাঃ চেলুঃ ॥ ৭৩ ॥

দেবীনাং আকাশাং ভুব্যবতরণমাহ—'হন্ত খেদে! অথো অধুনা
 অস্মিন্ স্থলে শাখাভিঃ বৃতত্বেন ছন্নত্বাং মৃগীদৃশাং গোপীনাগাবলিঃ ন
 দৃশ্যতে।' এবং ইথাং বদন্তী দেবীনাং ততিঃ অমুং রাধাং দ্রষ্টুং সমন্ততঃ
 পরিতঃ শীঘ্রং গতা । পাঠান্তরন্তু স্পষ্টতরং । আমুক্তানি পরিহিতানি
 গোপালবধুনাং গোপীনাং প্রসাধনানি বেশাঃ যাতি স্তাঃ বয়ঞ্চ ভূগতাঃ
 সত্যঃ পুণ্যেন পশ্চেম ॥ ৭৪ ॥ দেবীকুলং এবং সম্যগ্ বর্ণয়িত্বা তাং

সম্বর্ণ্য দেবীকুলমেবমুচ্ছতং
 তাং সাধু নির্বর্ণয়িতুং বরশ্রিয়ং ।
 আবিষ্ট বৃন্দাবিপিনং বিকস্বরং
 বর্ষমুহুঃ পুষ্পসমূহমবধাৎ ॥ ৭৫ ॥ ক
 বৃন্দাবনং তহা পরস্পরং গতে
 সার্থেহন্তরঙ্গাঃ সুখদাঃ পরস্পরং
 গান্ধর্বিকাং গন্ধগজেন্দ্র-গামিনী
 মুচু মুদা রঙ্গপরা বরালয়ঃ ॥ ৭৬ ॥
 বৃন্দাবনীয়ং মধুপেন সঙ্গতা
 ক্ষীণা বিয়োগে তব যা পুরা সখি !
 ফুল্লাধুনা সা ভবতীমিবানতা
 হৃদগীতমন্ত্রেণ মুদোপতিষ্ঠতে ॥ ৭৭ ॥
 মা তম্যতাং তামরসাননে ! পুরো
 লালস্রতে তেন তমাল-মৌলিনা ।

বরশ্রিয়ং পরমাসুন্দরীং বদা প্রধানলক্ষ্মীং সাধু উত্তমং যথা স্মৃতা
 নির্বর্ণয়িতুং দ্রষ্টুং উচ্ছতং চেষ্টিতবৎ বিকস্বরং পুষ্পিতং বৃন্দাবনং প্রবিষ্ট
 মুহুঃ পুষ্প-সমূহং, বদা বিকস্বর-শব্দস্তাত্ৰৈবাবধাৎ কার্য্যঃ, তেন চ বিকাশশীলং
 পুষ্পচয়ং বর্ষং তাম্ অনু অধাৎ অগচ্ছৎ ॥ ৭৫ ॥

তর্হি তদা সার্থে প্রাণিসমূহে অপরস্পরং বহুকর্মব্যাপ্তং বৃন্দাবনং গতে
 সতি অন্তরঙ্গাঃ পরস্পরং মিথঃ সুখদাঃ অথচ রঙ্গদাঃ কৌতুকদারিত্বঃ
 বরালয়ঃ প্রধানাঃ সখ্যঃ গন্ধগজেন্দ্রবৎ মদমত্তহস্তিবৎ গমনশীলাং গান্ধর্বিকাং
 রাধাং মুদা উচুঃ ॥ ৭৬ ॥ তাসাং বাক্যমনুবদতি—হে সখি ! যা পুরা
 প্রাক্ তব বিয়োগে ক্ষীণাসীৎ, সা ইয়ং বৃন্দাবনী মধুপেন ভ্রমরেণ শ্লেষেণ
 তবাধরমধুপানোন্নতেন বিটেন সম্যগ্ গতা যুক্তা অধুনা ফুল্লা প্রফুল্লা
 ভবন্তী ভবতীং প্রতি আনতা তব গীতরূপমন্ত্রেণ মুদা উপতিষ্ঠতে অর্চয়তি ।
 উপাদ্ দেবপূজ্যেতাদিনা উপ-তিষ্ঠতে রাগ্ননেপদত্বং । ইবেতি উৎ-
 প্রেক্ষান্তোতকং ॥ ৭৭ ॥ কিঞ্চ হে তামরসাননে ! পদ্যবদনে ! মা

তস্মাৎকলক্ষ্মীং গতয়া তয়া ত্বয়া
 বৃন্দাবনং নন্দয়িতা নিজ-শ্রিয়া ॥ ৭৮ ॥
 খেলনরুল্লোল-লতাভুজা শতা
 গন্ধোল্লসদ্ গন্ধফলী-প্রদীপিকা ।
 এষা প্রবেশে তব কৃষ্ণকাননে
 নীরাজিকা রাজতি চম্পকাবলী ॥ ৭৯ ॥
 পুষ্প-স্ফুরৎ পল্লব-পাণিভিঃ শ্লথৈঃ
 প্রেম্যানুগেনেব চ শাখিনোজ্জ্বিতৈঃ ।

তম্যতাং খিণ্ডতাং । তত্র হেতুমপ্যাহ—তেন সুপ্রসিদ্ধেন তমাল-মৌলিনা
 তমাল-শ্রেষ্ঠেন তত্রাপি পুরঃ সমুখস্থিতেন লালম্রতে ভৃশং অভিলষ্যতে
 ভবতীতি শেষঃ । অত্র চ পরম্পরিত-রূপকেণ তস্মাৎ পদ্বনতাত্বং
 আরোপিতং । তমালেতি তমাং রাত্রিং স্বক্ৰীড়াবাহন্য-প্রদত্বাং আলাতি
 গৃহ্নাতি তমাং তমালবৃক্ষং বর্ণসাম্যেন লীলাবিনোদাদ্যর্থং আলাতি
 আদদাতীতি বা তমালঃ লীলাবিনোদী স চাসৌ শ্রেষ্ঠশ্চেতি, বদ্য তমালানাং
 শ্রেষ্ঠঃ নারিকচূড়ামণিরিত্যর্থঃ । তস্মাৎ অঙ্কলক্ষ্মীং গতয়া উৎসঙ্গশ্চ শোভা-
 সমৃদ্ধিং প্রাপ্তয়া তয়া সুপ্রসিদ্ধয়া নারিকা-শিরোমণি-ভূতয়া ত্বয়া নিজশ্রিয়া
 বৃন্দাবনং নন্দয়িতা আনন্দয়িষ্যতে । অনন্ততনে লুটপ্রয়োগাৎ অচিরেণৈব
 তদ্ ভাবীতি সূচিতং । অঙ্কং গতয়েত্যেনেব বিপরীত-বিলাসো বাভিপ্রেতঃ ।
 বহুভুং শ্রীজয়দেবচরণৈঃ—“উরসি মুরারে রূপহিতহারে ঘন ইব তরল-
 বলাকে । তড়িদিব পীতে রতি-বিপরীতে রাজসি স্কৃতি-বিপাকে ॥”
 ইতি ॥ ৭৮ ॥ অথ বৃক্ষলতাদিকৃতসম্মাননাদিকং প্রতিপাদয়তি—এষা
 চম্পকাবলী তব কৃষ্ণকাননে প্রবেশে প্রবেশকালে নীরাজিকা সতী রাজতি
 শোভতে । নীরাজন-সামগ্রীমপ্যাহ—খেলতা প্রবহতা মরুতা বায়ুনা
 লোলাঃ চঞ্চলা লতা এব ভুজাঃ হস্তাঃ তাসাঞ্চ শতানি বাসাং তথা গন্ধৈঃ
 উল্লসন্ত্যঃ সুশোভমানাঃ গন্ধফল্যঃ চম্পককলিকাঃ এব প্রদীপাঃ বাসাং
 তথাভূতা চ । লোকে চ হস্তৈকেন কদাচিদ্ বা দ্বয়েনারাত্রিকং ক্রিয়তে,
 তত্র চ প্রদীপেবু গন্ধাশ্রুতাবঃ । এষা চ ভুজসহস্রৈঃ তত্রাপি সুগন্ধ-
 প্রদীপৈঃ তৎ ক্রিয়তে’ ইত্যতোহস্তাঃ মহাসৌভাগ্যং ; তব চৈবং মহা-
 সম্মাননং বিহিতমিতি ধ্বনিঃ ॥ ৭৯ ॥ মাধবীকৃত-মঙ্গল্যলাজবিকীরণমাহ

সুনপ্রপাতেন তবালি ! সৰ্বতো
 মঙ্গল্যলাজান্ কিরতীব মাধবী ॥ ৮০ ॥
 কিঞ্জঙ্ক-পুঞ্জাতুল-কবু'রাসনে
 ত্বং পুষ্পকুন্তী-নিকুরম্ব-সম্ভবৈঃ ।
 রাধে ! মরন্দৈ রভিষিচ্যসেতরাং
 রাজ্যায় ফুল্লস্থল-পদ্মিনীকুলৈঃ ॥ ৮১ ॥
 গীতে পিকৈ মঞ্জুল-পঞ্চমস্বরে
 শ্রীখণ্ডবাতেহপ্যথ পত্রবাদকে ।
 নৃত্যন্তি তে রাজ্যমহে লতা ধ্রুবং
 ধ্বন্তি মৌলিং রসিকা ইব দ্রুমাঃ ॥ ৮২ ॥
 অস্মিন্নরন্দ-চ্ছুরিতানি মারুতাঃ
 পীতানি পৌষ্পাণি রজাংসি তস্মতে ।

—হে আলি ! সৰ্বতঃ সৰ্বদিশি মাধবী সুনানাং কুসুমানাং প্রপাতেন
 বর্ষাতিঃ মঙ্গল্যান্ মঙ্গলময়ান্ লাজান্ কিরতি । ইবেত্যুৎপ্রেক্ষায়াং ।
 তত্র সামর্থ্যমপি ছোতয়তি—তব প্রেমা অনুগতেন ইব চ শাখিনা বৃক্ষেণ
 উজ্জ্বলিতৈঃ অতঃ শ্লথৈঃ শিথিলীভূতৈঃ পুষ্পৈঃ ক্ষুরন্ত্যঃ শোভমানাঃ যে
 পল্লবাঃ নবপত্র-সুবকাঃ তে এব পাণয়ঃ হস্তা স্তৈঃ করণৈঃ লাজান্
 বিকিরতীতি পূৰ্বেণান্বয়ঃ ॥ ৮০ ॥ স্থলপদ্মিনীগণ-কৃতং মধুভি স্তম্ভাতিষেকং
 প্রতিপাদয়তি—হে রাধে ! কিঞ্জঙ্কানাং কেশরাণাং পুঞ্জৈঃ সমূহৈঃ কৃতং
 অতুলঞ্চ কর্ণরং বিচিত্রং চ যৎ আসনং তস্মিন্ ; ফুল্লানাং প্রস্ফুটিতানাং
 স্থল-পদ্মিনীনাং কুলৈঃ পুষ্পকুন্তীনাং পুষ্পকোশানাং নিকুরম্বে সমূহে সম্ভবঃ
 উদ্ভবঃ যেষাং তৈঃ মরন্দৈঃ মধুভিঃ ত্বং রাজ্যায় অতিষিচ্যসেতরাং
 নিতরামতিষিক্তা ভবিষ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৮১ ॥ তত্র নৃত্যগীতবাগাদিকঞ্চ
 বিবৃণোতি—পিকৈঃ কোকিলৈঃ মঞ্জুলে মনোজ্ঞে পঞ্চমস্বরে [তন্ত্রীকঠোখিত-
 স্বর-বিশেষঃ পঞ্চমস্বরঃ । সতু ষড়্জাদিসপ্তস্বরানাং পঞ্চম এব] গীতে
 আলাপিতে, (অথ সমুচ্চরে) শ্রীখণ্ডবাতে মলয়জপবনে অপি পত্রাণাং,
 পত্রে বা করণৈঃ বাদকে সতি চ তব রাজ্যমহোৎসবে লতাঃ ধ্রুবং সম্ভবতঃ
 নৃত্যন্তি, দ্রুমা বৃক্ষাশ্চ রসিকা ইব মস্তকং ধ্বন্তি চালয়ন্তি ॥ ৮২ ॥

স্নেহার্দ্ৰ-হারিদ্ৰ-পরাগ-সঞ্চয়ান্
 সিঞ্চন্তি বল্লীততয়োহথবা মিথঃ ॥ ৮৩ ॥
 চিত্রেন্দুবক্তে ! তব পর্বণো বলাৎ
 ফুল্লা দিবাপ্যগ্ৰ কুমুদতী-ততিঃ ।
 ধত্তে কিলাস্মিন্ কলহং জলাশয়ে
 ভৃঙ্গালি-ঘোষণে সরোজিনী-কুলৈঃ ॥ ৮৪ ॥
 অশ্রু হৃদীয়শ্চ মহশ্রু তেজসা
 কীরাঃ প্রগায়ন্ত্যনধীতমপ্যমী
 ত্বংকীৰ্ত্তি-গাথাকুলমালি ! হা শ্রুতে
 স্তম্ভং লভন্তে মধুরিম্নি হৃদিগিরঃ ॥ ৮৫ ॥

কিঞ্চাস্মিন্ মহসি মারুতাঃ বায়বঃ [শীতল-সুগন্ধ-মন্দহৃদ্য বহুত্বং, যদ্বা
 মরুদেবতাকা উনপঞ্চাশদেবাত্র সংগৃহ্যন্তে, সর্বেষামেবাত্রাগমন-সম্ভবাৎ]
 মরুদৈঃ ছুরিতানি সংযুক্তানি পীতানি পুষ্পসম্ভবানি রজাংসি পরাঙ্গাণি
 তদ্বতে বিস্তারয়ন্তি । অপহু ত্যা তদেবাহ—অথবা বাক্যালঙ্কারে, স্নেহেন
 তৈলেন নবনীতাদিনা বা আর্দ্রাঃ সিঞ্চাঃ যে হারিদ্ৰাঃ পরাঙ্গাঃ হরিদ্ৰা-
 চূর্ণানি তেষাং সঞ্চয়ান্ রাশীন্ বল্লিসমূহাঃ পরস্পরং সিঞ্চন্তি । ‘যা তু
 প্রকৃতশ্রাগ্ৰথাকৃতিঃ সাপহু তি’রিত্যুক্তলক্ষণাপহু তিঃ ॥ ৮৩ ॥ চিত্রঃ অদ্ভুতঃ,
 সর্বথৈব সমানভাবেনোদয়াৎ, নিষ্কলঙ্কবদ্বাচ্চ, ইন্দুরিব বদনং যশ্চা হে
 তথাবিধে ! তব পর্বণো মহোৎসবশ্চ বলাৎ সামর্থ্যং প্রাপ্যেত্যর্থঃ অগ্ৰ
 দিবাপি কুমুদতীততিঃ কুমুদরাজিঃ ফুল্লা বিকসিতাঃ সত্যঃ অশ্বিন্ জলাশয়ে
 সরোজিনীকুলৈঃ পদ্মলতা-সমূহৈঃ সহ কলহং ধত্তে বিবদন্তে, কিল বার্তায়াং ।
 নহু কথমাঙ্গাং বিবাদো জায়তে ইতি চেত্তত্রাহ ভৃঙ্গালীনাং ভ্রমরাণাং
 ঘোষণে শব্দেন । অত্র উদাত্তনামালঙ্কারেণ বৃন্দাবনশ্চ পরমা সমৃদ্ধিরেব
 দর্শিতা । ‘সমৃদ্ধিরুদাত্তং বস্তুনঃ পরে’ ত্যুক্তলক্ষণাৎ ॥ ৮৪ ॥ অগ্ৰচ্চ, হে
 আলি ! হৃদীয়শ্চ তব সমৃদ্ধিনঃ অশ্রু মহশ্রু মহোৎসবশ্চ তেজসা প্রভাবেণ
 অমী কীরাঃ শুকাঃ অনধীতমপি তব কীৰ্ত্তিগাথা-সমূহং প্রকৃষ্টরূপেণ গায়ন্তি ।
 সাম্প্রতঞ্চ তব গিরঃ বাক্যশ্চ মধুরিম্নি মাধুর্য্যে শ্রুতে সতি, যদ্বা শ্রবণ-
 নিমিত্তে স্তম্ভং বাগ্জড়তাং লভন্তে প্রাপ্নুবন্তি ॥ ৮৫ ॥ ময়ূরাণামানন্দ-

অত্রাভিষেকামৃতবৃষ্টিসম্পদা-
 মভ্যুদগমে তে কিমপি ক্ষুরম্বদাঃ ।
 নৃত্যন্ত এতে সকলাঃ কলাপিন-
 শ্চক্ষুংষি পিষ্টৈঃ সহ নর্তয়ন্তি নঃ ॥ ৮৬ ॥
 এতা হরিণ্যঃ পদবীং তবাগতা
 দূরে বিহায় স্বক-শাবকানপি ।
 অর্ঘ্যং দধানা ইব দুর্ঝিকাননা
 শিচত্রন্তি শশ্বত্তব লোচনশ্রিয়া ॥ ৮৭ ॥
 ত্বংকস্তনে কৃষ্ণপদে তৃণান্তরে
 পর্যায়দীব্যদ্ ঘুমৃগাঙ্গমঙ্গলাঃ ।
 এতাঃ পুলিন্দীঃ সখি ! পশু গৈরিকং
 গুঞ্জাকলাপঞ্চ তবাহরন্তি যাঃ ॥ ৮৮ ॥ *

নটনং বর্ণয়তি—অত্র অভিষেকস্ত যৎ অমৃতং জলং তস্ত বৃষ্টিরেব সম্পৎ
 তস্তাঃ অভিতঃ সর্বতোভাবেন উদগমে উদয়ে তে এতে ক্ষুরম্বদাঃ উন্মত্তাঃ
 ময়ূরাঃ কলয়া বিদুয়া সহ বিদুমানাঃ নৃত্যন্তঃ পিষ্টৈঃ সহ নঃ অস্মাকং
 চক্ষুংষি অপি নর্তয়ন্তি ॥ ৮৬ ॥ হরিণীণামানন্দজাড্যমাহ—এতা হরিণ্যঃ
 তব পদবীং পহ্নানং আগতাঃ, তত্রাপি স্বীয়-শাবকানপি দূরে বিহায়
 পরিত্যজ্য, এতেন তাসাং ত্বয়ি পরমানুরাগো লক্ষিতঃ । ননু কিমর্থং
 তা আগতা ইত্যত্রাহ—দুর্ঝিকাননা অর্দ্ধাবলীঢ়া দুর্ঝা মুখ এব আদদানাঃ
 অথচ ত্বয়ি অর্ঘ্যং দধানা সমর্পয়ন্ত্যঃ ইব । তব লোচনয়োঃ সৌন্দর্যং
 দৃষ্ট্বা শশ্বৎ পুনঃ পুনঃ চিত্রন্তি চিত্রমিব আলেখ্যবৎ আচরন্তি । ‘সর্ব-
 প্রাতিপদিকেভ্যঃ ক্রিপ্ বা বক্তব্যঃ’ ইতি ক্রিপ্ ॥ ৮৭ ॥ পুলিন্দীনাং
 সৌভাগ্যসুখং সংব্যানন্তি—হে সখি ! প্রথমতঃ তব স্তনে, ততঃ কৃষ্ণচরণে
 ততঃ তৃণোপরি—ইত্থং পর্যায়েষু ক্রমশঃ দীব্যন্তি শোভমানানি বানি
 ঘুমৃগানি কুঙ্কমানি তৈঃ অঙ্গানি মঙ্গলানি কল্যাণময়ানি যাসাং তথাবিধাঃ
 এতাঃ পুলিন্দীঃ পুলিন্দকণ্ঠকাঃ পশু ; বাঃ তব দেহচ্যুতং গৈরিকং গিরিধাতুং
 গুঞ্জাকলাপং চ আহরন্তি । উক্তক্লেতং শ্রীদশমে ‘পূর্গাঃ পুলিন্দ্য উরুগায়-

বৃন্দা-সখীনাং সখি ! কৃষ্ণকাননে
 তেহমৌ চ বাটীকুল-পালিকা-গণাঃ ।
 ভাবংক-পৰ্ব্বার্থকৃত স্তদানন-
 শ্রীস্তুস্তিতাঃ কৃত্যকৃতেহনুশেরতে ॥ ৮৯ ॥
 রাজ্যাভিষেকাস্পদমেতদাগতাঃ
 প্রায়ো বয়ন্তে স্থগিতা জনা যতঃ ।
 বাত্যানি সন্তিন্নতয়া পরস্পরং
 সান্দ্রীভবন্তি ক্ষুটমুল্লসন্তি চ ॥ ৯০ ॥
 এষা সবৃন্দা সখি ! পটুবাটতঃ
 সামীপ্যমাপ্নোতি তবালি-সংহতিঃ ।
 নিষ্পাদয়ন্তী নিজদৃষ্টি-মণ্ডলী-
 ‘রূপৈ স্বদীযৈরমৃতৌঘ-সংপ্লুতাঃ’ † ॥ ৯১ ॥

পদাজ্জরাগ-শ্রীকুঙ্কুমেন দয়িতা-স্তনমণ্ডিতেন । তদর্শন-স্বররুজ স্তৃণরুষিতেন,
 নিষ্পন্ত্য আনন-কুচেষু জহু স্তদাধিমিত্যাদিনা ॥ ৮৮ ॥ বনদেবীনাং
 কৃত্যকৃতেহনুশরং ব্যঞ্জয়তি—হে সখি ! কৃষ্ণকাননে বৃন্দাবনে তে বৃন্দায়াঃ
 সখীনাং গণাঃ, অমৌ চ বাটীসমূহানাং পালিকাঃ ভবত্যাঃ উৎসব-সম্পাদন-
 কারিণ্যঃ অপি তবাননে যা শ্রীঃ শোভাসমৃদ্ধিঃ তয়া স্তম্ভমাশ্রুতাঃ করণীয়ানাং
 কৃতে অনুশেরতে অনুতপ্তা ভবন্তি । কথং বাটীতেতৎ কৰ্ম্মসম্পাদয়ের-
 মिति চিন্তয়া বিষাদং সমধিগচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ৮৯ ॥ অভিষেকস্থলমাগতাঃ
 সৰ্ব্বা গোপা ইতি বর্ণয়তি—রাজ্যাভিষেকস্থ এতদ্ আস্পদং স্থানং বয়ং
 প্রায়ঃ আধিক্যেনাগতাঃ । যতঃ তে সম্মুখমবস্থিতা জনাঃ স্থগিতা রুদ্ধাঃ ।
 বাত্যানি পরস্পরং সন্তিন্নতয়া পৃথগ্ভাবেন সান্দ্রীভবন্তি ঘনীভবন্তি ক্ষুটং
 ব্যক্তং যথা শ্রাতৃথ্য উল্লসন্তি বুদ্ধিঃ প্রকাশং বা গচ্ছন্তি চ ॥ ৯০ ॥ কিঞ্চ,
 হে সখি ! বৃন্দয়া সহ এষা সখীততিঃ পটুবাটতঃ নগর-পথাং তব সামীপ্যং
 প্রাপ্নোতি । ননু কি কুর্ষন্তী সা সমায়াতীতি চেত্তদাহ—স্বদীয়ে রূপৈঃ
 নিজদৃষ্টিমণ্ডলীঃ স্বনয়নরাজীঃ অমৃতৌঘেন স্খ্যাপ্রবাহেণ সংপ্লুতাঃ

বৃন্দাবনী কুঞ্জময়ীমগ্রতো
 যা রাজতেহসৌ বরহাস্তভাসুরা ।
 চঞ্চপতাকা-রসনাভিরুন্মদা
 রাজ্যশ্রিয়া তে এসতে দিবঃ শ্রিয়ম্ ॥ ৯২ ॥
 এষা পুরঃ পশু মুনীন্দ্র-বন্দিতা
 তস্মিন্ পুরদ্বারবরে মুদা স্থিতা ।
 বাৎসল্যরঙ্গাৎ কৃতগীতমঙ্গলা
 ত্বদ্বীথিমুৎপশ্যতি সঙ্গিনীজনৈঃ ॥ ৯৩ ॥
 এবং সখীভিশ্চ স্মৃথেন বর্ণিতা
 নির্বণিতা দেব-বধূচয়েন চ ।
 'সা শোভয়া লোচন-শর্ম-কর্মণাং
 সদ্বিশ্বকর্মী প্রযযৌ পুরীপুরঃ' * ॥ ৯৪ ॥

নিষ্পাদয়ন্তী কুর্কীণা আয়াতি ॥ ৯১ ॥ কিং বহুনা, সমগ্রং বৃন্দাবনমেব
 আনন্দাধিক্যেন স্বর্গমপি ল্পদ্বিতে—যেহং বরহাস্তেন ভাসুরা উজ্জ্বলা
 কুঞ্জময়ী বৃন্দাবনী অগ্রতঃ সমুখং রাজতে, অসৌ চঞ্চন্ত্যঃ চঞ্চলায়মানাঃ
 পতাকা এব রসনা জিহ্বাঃ তাভিঃ দিবঃ স্বর্গশ্চ শ্রিয়ং সৌন্দর্য্যং এসতে
 গিরতি । ননু এতাবতী সাহসিকাসৌ কুতঃ সজ্জাতেতি চেত্তত্রাহ—তে
 তব রাজ্যশ্রিয়া উন্মদা উল্লসিতা বিবেকরহিতা চ সতীত্যর্থঃ । অত্র
 প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা ॥ ৯২ ॥ পৌর্ণমাসীং বর্ণয়তি—হে সখি ! পুরঃ
 অগ্রতঃ পশু । এষা মুনীন্দ্রেঃ মহর্ষিভিঃ বন্দিতা সা প্রসিদ্ধা পূর্ণিমা পুরঃ
 নগরশ্চ দ্বারবরে মুদানন্দেন স্থিতা । ননু সা কিং করোতীতি তত্রাহ—
 বাৎসল্যশ্চ রঙ্গাৎ কোতুকাৎ কৃতং গীতমঙ্গলং যয়া সা, তথা সঙ্গিনীজনৈঃ
 সহ তব বীথিং পশ্বানং উৎপশ্যতি উদ্গ্রীবং পশ্যতি ॥ ৯৩ ॥ উপসংহরন্বাহ
 —এবং সখীভিশ্চ স্মৃথেন বর্ণিতা, দেববধূচয়েন দেবীভিশ্চ নির্বণিতা দৃষ্টা
 সতী সা শোভয়া লোচনয়োঃ শর্ম স্মৃথকরং যৎ কন্ম দর্শনং তেষাং সন্
 অত্যুত্তমঃ বিশ্বকর্মী পুরীপুরঃ পুরদ্বারি প্রযযৌ । অগ্রস্ত বিশ্বকন্ম
 জগদেব রচয়তি এষা তু নেত্রয়োঃ আসেচনকহমিতি বৈলক্ষণ্যং । ব্যাতি-

উদিতমিহ মুখেন্দো রোচিরস্থাঃ প্রতিস্বঃ
 নিখিলমিব পিবন্তো দৃচ্চকোরা নিপেতুঃ ।
 অহহ তদগুমাত্রং স্পৃষ্টবন্তঃ পরন্তু
 প্রমদহততয়ামী ভেজিরে জাড্যমেব ॥ ৯৫ ॥
 'উদয়মুদমিতাহসৌ কুঞ্জপূর্যাঃ পুরস্তা-
 দখিল-তরুলতালীঃ ফুল্লয়ন্তী স্মিতেন ।
 নয়ন-কুবলয়েভ্যঃ' † সেকমেতা নয়ন্তী
 বিজয়মবতু বৃন্দারণ্য-পূর্ণেন্দু-লক্ষ্মীঃ ॥ ৯৬ ॥

রেকশালকারঃ—যত্নতঃ সাহিত্য-কৌমুতাঃ—‘উপমানাশ্চদন্তশ্চ ব্যতিরেকঃ
 স এব সঃ’ ইতি ॥ ৯৪ ॥

শ্রীরাধায়া অভিষেক-মণ্ডপগমনং চন্দ্র-রূপকেণ সংসাধ্যতে। ইহাভিষেক-
 মণ্ডপে উদিতং অস্থাঃ মুখেন্দোঃ মুখচন্দ্রশ্চ নিখিলরোচিঃ কিরণং দৃশঃ
 নয়নানি এব চকোরাঃ প্রতিস্বঃ প্রত্যেকং পিবন্তঃ নিপেতুঃ। ইবেত্যং
 প্রেক্ষা-ছোতকং। এতেন নয়নানাং নিমিষ-রাহিত্যমনুরাগাধিক্যঞ্চ ব্যঞ্জি-
 তম্। অহহ পরিক্রেশে খেদে বা! পরন্তু পক্ষান্তরে তশ্চ কিরণশ্চ অগুমাত্রং
 মনাক্ স্পৃষ্টবন্তঃ সন্তঃ প্রমদেন প্রকৃষ্টতরানন্দেন হততয়া বিবশতয়া হেতোঃ
 অমী জাড্যমেব ভেজিরে প্রাপ্তবন্তঃ ॥ সৰ্বদর্শনমাত্রেনৈব তে মোহং
 প্রাপুরিতি ভাবঃ ॥ ৯৫ ॥ অধ্যায়ং সমাপয়ন্ পূৰ্ব্ববদাহ—অসৌ বৃন্দারণ্যশ্চ
 পূর্ণেন্দুলক্ষ্মীঃ রাধা বিজয়ং অবতু প্রাপ্নোতু সর্বোৎকর্ষমাধিক্করোহিত্যর্থঃ।
 ‘পূর্ণেন্দু’ পাঠে সুন্দরচন্দ্রলক্ষ্মীরিত্যর্থঃ। চন্দ্রত্বং সংস্থাপয়তি—কুঞ্জপূর্যাঃ
 পুরস্তাং প্রাচ্যাং দিশি পক্ষে অগ্রতঃ উদয়শ্চ উদয়পর্বতারোহণশ্চ মুদমানন্দং
 ইতা প্রাপ্তা, পক্ষে উদয়ং সমুন্নতিং দীপ্তিং মঙ্গলং বা মুদঞ্চ তাভ্যাং অমিতা
 অনুপমা। স্মিতেন জ্যোৎস্নয়া পক্ষে মৃদুমধুর-হাস্তেন অখিলাঃ তরুলতা
 এব আলয়ঃ সখ্যঃ তাঃ ফুল্লয়ন্তী বিকাসয়ন্তী, পক্ষে আনন্দীকুর্বাণা তথা
 এতাঃ তরুলতালীঃ নয়ন-কুবলয়েভ্যঃ নয়নপদ্মেভ্যঃ প্রস্রুতাভিঃ সুধাভিরিতি
 যাবৎ সেকং সেচনং নয়ন্তী কুর্বাণা সতী বিজয়তাং ॥ চন্দ্রাৎ সুধাক্ষরণং
 তু প্রসিক্কমেব। শ্রীরাধায়াস্ত আনন্দাশ্রু-পাত এব লক্ষ্য ইতি মন্তব্যং ॥ ৯৬ ॥

† প্রণয়মুদমিতাহসৌ কুঞ্জপূর্যাং পুরস্তাশ্চ তরুলতালীঃ ফুল্লয়ন্তীঃ স্ব-স্মিতেন
 অথ কুবলয়নেত্রা.....(রা)।

স্বপদ-নখরমিন্দুং তাপদক্ষায় দত্তে
মুকুরমজিত-ভক্ত্যা স্বং পরিস্কুবতে চ ।
অপি কিমপি কমিত্রে যন্তু চিন্তামণিং মে
তমিহ মহিত-রূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ৯৭ ॥

ইতি শ্রীরাধিকাভিষেক-চরিতে শ্রীমাধব-মহোৎসব-নাম্নি কাব্যে
উদিত-রাধিকো নাম পঞ্চম উল্লাসঃ ॥ ৫ ॥

অধ্যায়ঃ সমাপ্য স্বদৈত্যং জ্ঞাপয়তি—যঃ স্বপদ-নখরং ইন্দুং তাপত্রয়েণ দক্ষায়
মে দত্তে, স্বং স্বীয়ত্বেনাসীকৃতং মদবিষয়কং মুকুরং দর্পণং চিত্তমিতি যাবৎ
অজিতয়া অপরাভেয়য়া অব্যভিচারিণ্যা বা ভক্ত্যা পক্ষে অজিতশ্চ কৃষ্ণশ্চ
ভক্ত্যা পরিস্কুবতে অলঙ্কি যতে, শুদ্ধীকরিতে সংস্করতে বা । কিমপি অতি
তুচ্ছমপি বস্তু কমিত্রে কামুকার্য মহৎ চিন্তামণিমেব দত্তে, তমিহ মহারূপিণং
কৃষ্ণদেবং নিষেবে ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ৯৭ ॥

ইতি কৃপা-কণিকায়াং পঞ্চম উল্লাসঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ উল্লাসঃ ।

অথ পরাবরণে মহাষাট্রিকে
 দ্রুতবিলম্বিততাং নিখিলে গতে ।
 নিজ-নিকুঞ্জপুরী-পুরতঃ পুরা
 বিপিন-পালিকয়া সমপূজি সা ॥ ১ ॥
 সুভগ-গন্ধমুখৈঃ শুভবস্তুভিঃ
 স-জয়কারমসৌ পরিপূজিতা ।
 তরুপুরীমথ তাং নিজধামসা-
 দকৃত দেব-তনুপ্রতিমামিব ॥ ২ ॥
 নিজনিকুঞ্জপুরীং বিশতী তদা
 বলবতুংকলিকাবলিতাপি সা ।

কৃপাকণিকা ।

অথ নিকুঞ্জদ্বারে বৃন্দাকৃত-পূজাবিধানমাহ—অথ মাঙ্গল্যে । নিখিলে
 মহাশ্রমহোৎসবশ্র যাত্রিকে পরং দূরঞ্চ অভিমুখং বা অবরণং পশ্চাচ্চ গচ্ছতীতি
 তথাভূতে অতঃ ক্রমশঃ দ্রুততাং বিলম্বিততাং চ গতে প্রাপ্তে সতি নিজ-
 নিকুঞ্জপুরি দ্বারি বিপিনশ্র পালিকয়া বৃন্দয়া পুরা তস্তাঃ নিকটে গত্বা সা
 রাধা সমপূজি সম্যক্ পূজিতাসীৎ । অত্রোল্লাসে দ্রুতবিলম্বিতং বৃত্তং ‘দ্রুত-
 বিলম্বিতমাহ নভৌ ভরৌ’ ইতি ॥ ১ ॥ কিঞ্চ সুভগৈঃ সুন্দরৈঃ অতুংকষ্টৈঃ
 গন্ধমুখৈঃ গন্ধাঠৈঃ শুভৈঃ কল্যাণময়ৈঃ বস্তুভিঃ জয়কারেণ সহ যথা শ্রাদ্ধত্যা
 অসৌ প্রকৃষ্টরূপেণ পূজিতা । অথানন্তরং তাং পূর্বোদ্দিষ্টাং তরুপুরীং
 নিকুঞ্জপুরীং দেবতনুপ্রতিমাং দেবমূর্তিমিব নিজধামসাং নিজধামঃ অধীনং
 অকৃত অকারীং । দেব-শিল্পমূর্তি যথা প্রতিষ্ঠাপিতা নিবেদিতা চ উদ্দিষ্ট-
 দেবাসীকৃতৈবাস্তে, নতু ততঃ পৃথক্ তরা মন্যতে, তথা বৃন্দয়া নিবেদিতা
 বৃন্দাটবী চ শ্রীরাধায়া সনাথীকৃতাসীদিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

নিকুঞ্জং প্রবিণত্যাঃ তস্তাঃ শ্রীহরে গাত্র-গন্ধেন ব্যাকুলতামাহ—তদা
 নিজনিকুঞ্জপুরীং বিশতী বলবতী বা উংকলিকা উংকণ্ঠা তরা বলিতা যুক্তা

পরিমলেন হরেরপি শান্তধী
 রিয়মুপাংশ্বদদনদেবতাম্ ॥ ৩ ॥
 দৃশি গতঞ্চ হরিং মনবৈ ন তং
 ভ্রমধিয়া কিমুতাগত-সৌরভম্ ।
 কিমিহ দীব্যতি দেবি ! তবেশিতা
 বদ বত স্বমতিং শময়াম্যতঃ ॥ ৪ ॥
 অথ তদীক্ষণ-বারিজ-বারিণঃ
 পরিমৃজাকৃদিমামমরী চ সা ।
 অবদতুল্লল-কাতর-লোচনাং
 নিচিত-সাম-ধুরং মধুরং বচঃ ॥ ৫ ॥
 প্রণয়িতাং যুবয়োরবলোকিতুং
 সহস্রুতাত্র যতো জটীলা গতা ।

অপি হরেঃ প্রাণহরণশীলশ্চ পরিমলেন অসাধারণানুগন্ধেন শান্তমতিঃ সতী
 সা ইয়ং রাধা বনদেবতাং বৃন্দাং উপাংশু রহঃ অবদৎ ॥ ৩ ॥ রহঃকথাং
 বিবৃণোতি—তং সুপ্রসিদ্ধং হরিং দৃশি গতং ন মনবৈ অববোধেয়ম্ [মন
 বোধনে সংপ্রশ্নে লোট্] জানীয়াং কিং ? চাবধারণে, পক্ষান্তরে বা ।
 কিমুত বিতর্কে, অথবা আগত-সৌরভং প্রসুত-গন্ধশীলং তং ভ্রমধিয়া ভ্রান্ত-
 বুদ্ধ্যা দৃশি গতমিতি ময়ে স্ম ? হে দেবি ! সর্বক্ষেত্রে ত্বমেব তত্ত্বং কথয় ।
 যদ্বা হে ক্রীড়াসাধিকে ! তব ঈশিতা অধিপতিঃ কৃষ্ণঃ ইহাস্মিন্ স্থানে
 দীব্যতি ক্রীড়তি, বিরাজতি, শোভতে বা কিং ? বতেতি খেদে ! তশ্চ
 তথ্যং বদ, তেন তে কিমিতি চেত্তদাহ—অতঃ তস্তাগমনবার্ত্তয়া স্বমতিং
 শময়ামি শান্তীকরোমি ॥ ৪ ॥ বৃন্দা বক্তুং প্রববৃতে—অথানন্তরং তস্তাঃ
 ঈক্ষণে নয়নে এব বারিজ পদ্মে তয়োঃ বারিণঃ অশ্রুজলশ্চ পরিমার্জনকুং
 সা অমরী বনদেবী চ উল্লে চঞ্চলে চ কাতরে চ লোচনে যস্তা স্তথাবিধাং
 ইমাং রাধাং মধুরং বচঃ অবদৎ, তত্রাপি নিচিতা পরিপূর্ণা সান্নঃ প্রিয়বাদার্থ-
 প্রদানেন বিরোগদুঃখনাশিকা সান্তনারাঃ ধুরা ভারঃ আতিশয্যামিত্যর্থঃ
 যত্র তৎ । এতেন বৃন্দাকথয়া তস্তাঃ সম্যগ্ দুঃখনাশনং ভাবীতি ব্যঞ্জিতং ॥
 ৫ ॥ তদ্বাক্যমনুবদতি—‘হে সখি ! যতঃ যস্মাদেবহেতোঃ যুবয়োঃ যুগল-

তদনতি-প্রমণাঃ সখি ! মাধবঃ
 সখিভি রৈদিহ মাধবিকাগৃহে ॥ ৬ ॥ *
 অথ শৃণু ত্বমিদং সখি ! শৈব্যিকা
 যদতনোচ্ছটতাং জরতীমনু ।
 অকথিতং সূহৃদি স্বমনোহসুখং
 গতমপি প্রতরাং ন জহাতি হি ॥ ৭ ॥
 জরতি ! সাধু কৃতং হরিণাহবিতা-
 মিহ বিধায় মহে স্ববধুং ত্বয়া ।
 অপি তু মাহস্ত তয়া স তদন্তিকাদ্
 যুবতিমোহনদৃগ্ ব্যবধীয়তাম্ ॥ ৮ ॥

কিশোররোঃ প্রণয়িতাং প্রেমস্বভাবং অবলোকিতুং দ্রষ্টুং, ‘অব’ উপসর্গস্ত
 অনাদর-পরিভবয়োরর্থ্যে কৃতে তত্র দর্শনে তয়োরবজ্ঞা হি সংস্মৃতিত।
 সূতেনাভিমন্ত্যনা সহ জটীলা আগতা, ততস্মাৎ ন অতিপ্রমণাঃ প্রহর্ষযুক্তঃ
 সন্ মাধবঃ সখিভিঃ সহ মাধবিকা-গৃহে ঐং অগচ্ছৎ ॥ ৬ ॥ ননু কথং
 বাত্র জটীলায়া আগমনং সম্ভবেদिति চেত্তব্রাহ—হে সখি ! অথাধুনা
 শৈব্যিকা শৈব্যা, (কুংসিতে কন্) জরতীং জটীলামনু তৎসমীপে
 ইত্যর্থঃ যৎ শঠতাং হিংসাং অতনোং আচরৎ, ইদং ত্বম্ শৃণু ॥ হি স্বস্মাৎ
 সূহৃদি জনে অকথিতং স্বমনসঃ অসুখং গতমপি বিনাশ-প্রাপ্তমপিন
 প্রতরাং জহাতি পরিত্যজতি, কুত্রাপি কদাপি কথঞ্চিদপি অনুসরেদেব ॥ ৭ ॥
 তচ্ছাট্যমেব বিরূপোতি—হে জরতি ! ইহাস্মিন্ মহে মহোৎসবে ত্বয়া
 স্ববধুং রাধাং হরিণা গোপীমনশ্চৌরেণ অবিতাং রক্তিতাং আলিঙ্গিতাং
 শোভিতাং স্পৃহিতাং প্রীতাং বা বিধায় সাধু উত্তমং কৃতং । অত্র বক্তৃ-
 বোদ্ধব্যাদিবৈশিষ্ট্যাঙ্গিপরীত-লক্ষণয়া অত্যন্ততিরস্বতবাচ্য-ধ্বনিয়া চ সূহৃৎ
 অসাধুত্বমেব বোধিতং । ননু বদ ভূতং তস্মাগ্রথা কর্তুং ন শক্যেত,
 তদধুনা কিং বিধেয়মिति চেত্তদাহ—অপিতু আচরিতস্মাগ্রথা করণে তে
 শক্তি নাস্তি যতপি, তথাপি কিঞ্চিক্রিতং ক্রবে, তয়া রাধিকয়া সহ স মা
 অস্ত ; অতঃ যুবতীনাং মোহনী দৃক্ চক্ষু র্ষশ্চ স তস্মাঃ অন্তিকাং ব্যব-

অমনুষ্মনু রমুঃ নিজশান্ততাং
 শমিজনে প্রথয়ন্তুমিদং বদ ।
 অহমপি ত্বমপি ব্যবধায়িতে
 মহসি কৃষ্ণ ! বসাব বধুমনু ॥ ৯ ॥
 ইতি বিভিন্নধিয়ং বত শৈব্যয়া
 সমুতমক্কনিভাং বিশতীমমুং ।
 ইহ নিশাম্য হৃতং কর-সংজ্ঞয়া
 সখি ! তদঙ্গজনিং সমবোধয়ম্ ॥ ১০ ॥
 হসতি দিব্যমরততি রীক্ষ্যতাং
 যদসি ধিক্ স্ববধু-নৃপতেক্ষিতা ।
 ইতি গিরা স পুন মম কাম্যকং
 প্রতি পলায়িতবানথ তৎসুতঃ ॥ ১১ ॥

দীপ্যতাং অপব্যর্থ্যতামিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥ ননু কথং ব্যবধিঃ ক্রিয়তেতি
 চেত্তদাহ—অনু সহিতঃ স্ননুঃ পুত্রঃ যশ্চাঃ সা ত্বং শমিজনে শান্তজনে নিজস্ব
 শান্ততাং জিতেন্দ্রিয়তাং প্রথয়ন্তুং বিস্তারয়ন্তুং অমুং কৃষ্ণং ইদং বদ ।
 এতেন বাসাং শমো নাস্তিতরাং, তাসাং মহানর্থপাতোহবশ্যস্তাবীতি স্মৃষ্টু
 অবধ্যার্থতাং । বক্তব্যমুপদিশতি—‘হে কৃষ্ণ ! বধুমনু পশ্চাৎ অহমপি
 ত্বমপি মহোৎসবে ব্যবধায়িতে কিঞ্চিদ্ দূরদেশে বসাব’ ইতি ॥ ৯ ॥
 ‘হা ধিক্ ! মহাবির এব সমজায়ত ; তৎ কথমস্তু সমাধানং সম্ভবেন্নাম’
 ইত্যতঃ বৃন্দাহ হে সখি ! বতেতি খেদে । ইতি ইথং শৈব্যয়া বিভিন্নধিয়ং
 ভেদিতমতিং স্নুতেন সহ ইহাভিষেক-মণ্ডপে বিশতীং অক্সদৃশাং অমুং
 জটিনাং নিশাম্য দৃষ্ট্বা করস্তু সংজ্ঞয়া সন্ধেতেন হৃতং কৃতাহ্বানং তস্তা
 অঙ্গজনিং পুত্রং সমাগ্ জ্ঞাপিতবতী ॥ ১০ ॥ বৃন্দাকৃতপ্রবোধনমাহ—‘দিবি
 আকাশে অমরীণাং দেবীনাং ততিঃ গণঃ হসতীতি ঈক্ষ্যতাং দৃশ্যতাং ।
 ননু কথং তাসাং হাস ইতি চেদাহ—যদ্ যস্মাৎ স্বস্তু বধবাঃ নৃপতায়্যাঃ
 রাজ্যাভিষেকস্তু ঈক্ষিতা দ্রষ্টা অসি, অহো ত্বাং ধিক্ !’ ইতি মম
 গিরা বাক্যেন অথ তস্তাঃ স্নুতঃ সঃ অভিমন্যুঃ কাম্যকং বনং প্রতি

পুনরহং জরতীমভি তামিতাহ
 বদমিদং তনয় স্তব বাতকী ।
 অজনি যদ্ যমুনাदिशमद्रवং
 किमपि जल्ल'मनल्लकमुच्चरन्' * ॥ ১২ ॥
 ইতি নিরস্ত্র চ তাং হরি-সাস্ত্রনে
 দ্রুততরং বিনিবেশ্য চ মালতীং ।
 শুভবতীং ভবতীমহমাগতা
 সখি ! ন থিন্নয় তৎ স্বমনো মনাক্ ॥ ১৩ ॥
 ইতি তদুক্তিসুধাদ্রব-সংপ্লুতা
 পুরমদৃষ্টচরীং বিনিভাল্য সা ।
 নিভৃত-কামনয়া হরিলক্কে
 নিভৃতকামনয়ামনয়াবিশং ॥ ১৪ ॥

পলায়িতবান্ ॥ ১১ ॥ ননু জটীলা কথং নিবার্যতামিত্যত আহ—পুনঃ
 অহং জরতীম্ অভি সমুখং ইতা গতা সতী তাং ইদং বক্ষ্যমাণং অবদং—বদ
 যস্মাং তব তনয়ঃ বাতকী বাতরোগী অজনি অজায়ত, স তু যমুনায়া দিশং
 অদ্রবং অধাবত । ননু কিং কুর্বনসৌ অগচ্ছদिति চেতদাহ—কিমপি
 অনির্দিষ্টং তত্রাপি অনল্লকং সুবহুলং জল্লং বাক্যং উচ্চরন্ গতবানिति
 ভাবঃ ॥ ১২ ॥ ইতি এবং প্রকারেণ তাং জটীলামপি নিরস্ত্র (অপ্যর্থ
 চকারঃ) হরিসাস্ত্রনে চ মালতীং দ্রুততরং বিশিষ্টভাবেন নিবেশ্য প্রবেশ্য
 শুভবতীং কল্যাণময়ীং ভবতীং অহং আগতা । হে সখি ! ততস্মাৎ
 সবিধে হি ক্লম-বিঘ্নমানস্মাৎ স্বমনঃ মনাক্ জীবদপি ন থিন্নয় থিন্নং কুরু
 ('তংকরোতি তদাচষ্টে' ইতি গিচ্) ॥ ১৩ ॥ অথ তস্তাঃ বৃন্দয়া নিকুঞ্জ-
 প্রবেশমাহ—ইতি ইথং তস্তাঃ বৃন্দায়াঃ উল্লিরেব সুধা তস্তাঃ দ্রবেণ
 রসেন সম্যক্ নিমগ্না সা রাধা অদৃষ্টচরীং অদৃষ্টপূর্বাং নিভৃতকাং জনশূন্যাং
 বদা নিভৃতং রহঃ কং সুখং বত্র তাং পুরীং অনয়া বৃন্দয়া সহ হরিলক্কে
 হরিনাভায় অবিশং । তস্তা হেতুগর্ভবিশেষণমাহ নিভৃতানি গুণানি চাসৌ
 কামনা কামুকা চেতি অথচ যামে সংযমে নয়ো নীতি যস্তাঃ মহাসংবত

ইদমবীক্ষিত-সীম চ সন্নতা-
 পুরমশীলিতবনম ভাতি ন।
 যদিহ 'সঙ্গমেনেচ' † বৃন্দকে !
 ক্ষুরতি কেলিকলা বিহিতেব নঃ ॥ ১৫ ॥
 অবদদেবমসৌ প্রতিকুঞ্জকং
 লঘু বিধৃত্য করে বনদেবতাং ।
 নয়ন-নীরমিলংপুলকাকুলা
 তদনুযোগপরা জগদে তয়া ॥ ১৬ ॥ [যুগ্মকম্]

ইত্যর্থঃ । এতেন নিগূঢ়-বাসনা-সত্ত্বেহপি তস্তাঃ বাহ্যচাপলা-রাহিত্যাং
 ব্যঞ্জিতং । যদ্বা নিভূতা কামনা যস্তাঃ তয়া বৃন্দয়া অনয়াং নায়ক-রহিত্যাং
 পুরং অবিশদিত্যনয়ঃ, যদ্বা নিভূতঃ নিগূঢ়ঃ কামশ্চ নয়শ্চ যস্তাঃ সা রাধে-
 ত্যর্থঃ । হরিসঙ্গায় নির্জনাং অথচ নায়ক-বিরহিত্যাং পুরমনয়া বৃন্দয়া
 প্রাবিশদিত্যনয়ঃ । [নীরতেহনেনেতি নয়ঃ নেতা নী করণবাচ্যে অন্]
 'কানুকে কামনোহভিক ইত্যমরঃ ॥ ১৪ ॥ তত্র কেলিকলাদীনাং ক্ষুণ্টি-
 রাহিত্যাং রাধায়াঃ মনস্তৃপ্ত্যভাবং সূচয়তি যুগ্মকেন—বৃন্দে ! ন বিশিষ্ট-
 ভাবেন দ্বৈক্ষিতা দৃষ্টা সীমা প্রাপ্তভাগঃ, স্থিতিঃ ক্ষেত্রং বাপি যন্ত তৎ ইদং
 নহৎকৃষ্টং লতাপুরং নিকুঞ্জং অশীলিতং অসেবিতমিব মম ভাতি প্রতিভাতি ।
 যদ্বা বস্তাং ইহাস্মিন্ কুঞ্জে সঙ্গমেনে মিলনে নঃ অস্মাকং বিহিতা অনুষ্ঠিতা
 কেলিকলা বিলাসাদিকা ন ক্ষুরতি ।' যদ্বা বিশিষ্ট-প্রকারেণ হিতকরা
 সুরতসন্তোগ-প্রচুরা কেলিবিদ্যা ন ক্ষুরতি, ইবেতি বস্তুত স্তুতাত্বং বারয়তি ।
 কৃষ্ণবিলাসক্ষুণ্টি-বিহীনত্বাদেতস্তাকিঞ্চিংকরত্বং সূচ্যু আপতেদিতি ধ্বনিঃ ।
 যদি ত্বয়াত্র কৃষ্ণচন্দ্রমাণ্য মচ্ছিতকন্দরাং নিকুঞ্জমধ্যমিবোজ্জলরিতুং
 শক্যেত, তদৈব ত্বংপ্রয়াসঃ সৰ্ব্বথা মহাসার্থক্যমাগমিষ্যদিত্যর্থঃ ॥ এবং
 ইথং অসৌ প্রতিকুঞ্জং বনদেবতাং বৃন্দাং করে লঘু যথা শ্রান্তথা বিধৃত্য
 নয়ন-নীরৈঃ অশ্রুভিঃ মিলন্তঃ যে পুলকাঃ তৈঃ আকুলা ব্যাকুলা তথা তশ্চৈ
 অনুযোগপরা প্রশ্নকুং চ সতী অবদৎ । তয়া বৃন্দয়া সা জগদে উক্তা
 বক্ষ্যমাণরীত্যেতি শেষঃ ॥ ১৫-১৬ ॥

কুসুমপল্লব-ষট্‌পদচিত্রিতা
 তরুনিকুঞ্জ-লসনগি-কুটিমা ।
 বিবিধ'রীতিভরা' * জিরগোপুরা
 লসতি সেয়মিহ ব্রততী-পুরী ॥ ১৭ ॥
 ইহ বরালি ! যথাক্রমমুন্নতাং
 প্রতিদিশং সমাডেকতরাস্তরাং ।
 বরচতুর্বলজাং রুচিরামিমাং
 তব কৃতে চিরতো নিরমাপয়ম্ ॥ ১৮ ॥
 ভবতি বর্ণয়িতুং যদি কুৎসশ
 স্তব পুরস্য নিকুঞ্জময়স্য তু ।

সাংপ্রতং বৃন্দাকৃত-প্রবোধন-প্রকারং বর্ণয়তি—ইহাস্মিন্ স্থলে সেয়ং
 পুরতঃ স্মৃতিপ্রাপ্তা ব্রততীনাং লতানাং পুরী নিকুঞ্জমিত্যর্থঃ লসতি
 স্নোভতে । তামেব বিশিনষ্টি—কুসুমেষু পল্লবেষু চ ষট্‌পদৈঃ যদ্বা
 কুসুমনি চ পল্লবানি চ ষট্‌পদা লমরাশ্চ তৈঃ চিত্রিতা অদ্ভুতা কৰ্করবর্ণা
 বা । তরুণ তরুতলেষু চ নিকুঞ্জেষু চ যদ্বা তরুণাং নিকুঞ্জেষু লসন্তঃ
 শোভমানাঃ মণিকুটিমাঃ মণিখচিতা ভূভাগাঃ কুটীরা বা যত্র সা, তথা
 বিবিধাঃ বহুপ্রকারাঃ রীতয়ঃ বিদ্যাসভঙ্গ্যঃ বর্ণাকারপরিমাণাদিভেদেন
 স্বভাবা গতয়ো বা তা বিব্রতি পুষ্পন্তীতি বা, তাসাং ভরৈঃ আতিশয্যোঃ
 শোভিতানি বা অজিরাগি চত্বরানি চ গোপুরানি দ্বারানি চ যত্র তথাবিধা
 লতাপুরী শোভতে ॥ ১৭ ॥ লতাপুরীং বর্ণয়তি—হে বরালি ! ইহ
 স্থানে ইমাং রুচিরাং মনোহরাং ব্রততীপুরীং তব কৃতে চিরতঃ চিরাৎ
 নিরমাপয়ম্ অকারয়ং । সমগোপয়মিতি পাঠে সমরক্ষয়মিত্যর্থঃ ।
 কীদৃশীং ? যথাক্রমং ক্রমশঃ উন্নতাং উচ্চাং, দিশি দিশি ষড়্‌ভিঃ সহ
 বর্তমানং একতরং অন্তরং অবকাশোহবসরো বা যন্তা স্তথাবিধাং । ষট্
 প্রকোষ্ঠানাং অতীতা বৃহদায়তনৈক-কক্ষশোভিতামিত্যর্থঃ । বরাগি
 অত্যুৎকৃষ্টানি চত্বারি বলজানি দ্বারানি যত্র তাং ॥ ১৮ ॥ ননু তাং পুরীং
 সবিশেষং বর্ণয়েতি চেত্তদাহ—হে সখি ! তু বৈশিষ্ট্যস্থচনে । তব

সখি ! সযত্নতরঃ চতুরাননোহ
 প্যচিরতোহচতুরাননতামিয়াং ॥ ১৯ ॥
 স্বয়মুদংগুতয়া মণিজান্ গৃহা-
 নজয়দেষ লতালয়-সঞ্চয়ঃ ।
 ‘মধুপ-সুন-পিকাদিক-মাধুরী’ *
 কিমিতি দৃষ্টিমমীষু দদীত সা ॥ ২০ ॥
 কলিত-দীপমণীকলসীততিঃ
 ফলভর-প্রণতা ব্রততীপুরী ।
 সপদি তে মহসা বিকসন্তনুঃ
 সুমুখি ! ভাববশাদিব জন্ততে ॥ ২১ ॥

নিকুঞ্জময়শ্চ পুরশ্চ কুংসশঃ নিঃশেষতঃ বর্ণনিতুং যদি চতুরাননঃ ব্রহ্মাপি
 সযত্নতরঃ অধিকতরযত্নশীলো ভবতি, তথাপি অচিরতঃ ভ্রাগেব
 অচতুরাননতাং মূকতামিত্যর্থঃ ইয়াং প্রাপ্নুয়াং । যথাশ্রুতার্থে বিরোধঃ,
 তৎপরিহার-পক্ষেহত্র ব্যাখ্যাতশ্চ ; ব্রহ্মণোহপি অবর্ণনীয়া হ্রেয়া কথং ময়া
 নির্বক্তুং শক্যেতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥ তথাপি কিঞ্চিন্মাত্রং দিগ্‌দর্শনত্বায়েন
 মদীয়বাগিন্দ্রিয়কণ্ঠতিনিরসনার চ বচমীত্যতঃ প্রথমং ভাবঃ আহ—
 এষ লতালয়ানাং লতাগৃহাণাং সঞ্চয়ঃ সমূহঃ স্বয়মাত্মনৈব উদংগুতয়া উর্দ্ধ-
 প্রসৃতকিরণজালেনেত্যর্থঃ মণি-খচিতান্ গৃহান্ অজয়ং পরাজয়ত । সা
 অদ্ভুতা অনিবাচ্যা বা । মধুপানাং ভ্রমরাণাং শ্লেষণে মধুপানোন্মত্তশ্চ
 ষিড়্‌গনাগরশ্চ বা, সুনানাং কুসুমানাং চ পিকাদিকানাং চ মাধুরী,
 অত্রাদিপদেন নিকুঞ্জাশ্রিত-খগমৃগকদম্বাদীনাং গ্রহণং সূচ্যতে । ইতি
 ইথং এতেষাং উদ্দীপনবিভাবানাং প্রচুরতরসম্ভাবনাত্তত্র বোভূয়মানা
 মাধুরী অমীষু লতা-গৃহেষু দৃষ্টিং চক্ষুঃ দদীত দস্তাং কিম্ ? কিং বিতর্কে ।
 তেষাং প্রভাবো নিশ্চিতমেব বিস্তারিতোহত্রৈতি ধ্বনিঃ । ‘কিম্ কুংসারাং
 বিতর্কে চ নিষেধ-প্রশ্নয়োরাপীতি মেদিনী ॥ ২০ ॥

কিঞ্চ, হে সুমুখি ! কলিত-দীপা দীপযুক্তা মণীকলসীনাং ততিঃ
 সমূহঃ যত্র তথা ফলানাং ভরেণ আতিশয়োন গুরুত্বেন বা প্রণতা ব্রততী-

তরুবরাবলিভাক্ শতপত্রিকা-
 ভরণভূতমিদং সুমনঃকুলং ।
 অভজদৃক্ষততেঃ সখিতাং কুচা
 ন পরমুন্নতচারিতয়াপি যৎ ॥ ২২ ॥
 ইহ ময়ুর-গণো যুবয়োঃ শ্রিয়ঃ
 কলয়িতুং সততং নিপতিষ্যতি ।
 ভজতি কৃষ্ণবরালি ! তড়িহতঃ
 'প্রতিনিধীনিব যদ্ ভবতোঃ সদা' ক ॥ ২৩ ॥
 হমিহ নাট্যকলোচিত-সদ্যসু
 প্রণয়িনা সখি ! চেৎ খেলসি ।

পুরী লতানগরী সপদি অধুনা তব মহসা উৎসবেন তেজসা বা বিকসন্তী
 প্রফুল্লন্তী তনুঃ যন্তা এবন্তা সতী ভাববশাৎ জৃম্বতে মুখং বিকসতে ।
 যথা ভাববতী নারী মণিময়াভরণযুক্তা সুস্তনমণ্ডিতা তদভারেণানতা চ
 সতী জৃম্বাত্যাগরূপ-স্বাভিলাষ-প্রকাশং কৰোতি, তথৈব । ইবেতি
 উৎপ্রেক্ষা-দ্ব্যোতকং ॥ ২১ ॥ তরুবরাণাং আবলিং শ্রেণীং ভজতীতি
 (ভজো ঘিঃ) সা চাসৌ শতপত্রিকা শতদলা চেতি তাসাং আভরণভূতং
 অলঙ্কার-স্বরূপং যদ্ যন্তাৎ ইদং সুমনসাং পুষ্পাণাং কুলং রুচৈব কেবলং
 স্বাক্ষততেঃ নক্ষত্রসমূহস্ত সখিতাং সৌহার্দ্যং ন অভজৎ, পরং কিন্তু উন্নতং
 যথা স্তাস্তথা চারিতয়া সঞ্চালনেন অপি । বর্ণেন তুঙ্গপ্রদেশে বিরাজ-
 মানত্বেন চ তানি নক্ষত্রাণীব পরিস্কুরন্তীতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥ ইহাস্মিন্
 কুঞ্জে ময়ুরাণাং গণঃ যুবয়োঃ শ্রিয়ঃ শোভা-সমৃদ্ধীঃ কলয়িতুং দ্রষ্টুং সততং
 নিপতিষ্যতি । হে কৃষ্ণস্ত বরালিঃ প্রধানা-সখি ! যদ্ যন্তাৎ কারণাৎ
 অসৌ ময়ুরগণঃ ভবতোঃ কৃষ্ণগোরয়োঃ প্রতিনিধীন্ ইব তড়িহতঃ মেঘান্
 সদা ভজতি । যুবয়ো দর্শনাভাবে মেঘবিজড়িত-বিহ্বাদ-দর্শনে নৈব ময়ুরাণাং
 আনন্দাতিরেকো ভবতি । সাম্প্রাতং যুবয়োঃ সঙ্গতয়োঃ দিদৃক্ষস্মাত্রৈব তেষাং
 আগমনং নিতরাং ভবিষ্যতি । নহি মুখ্যবস্ত-লাভে তৎপ্রতিমায়াং কস্ত-
 চিদপি লিপ্সা জায়তে ইতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥ কিঞ্চ, হে সখি ! ইহ

ফলমুপৈতু মৃগীষু দৃগীশতা
 শুভবিধা তু বিধাতু রুদধতু ॥ ২৪ ॥ *
 প্রমনসামনিমেষ-নাতক্রবাং
 বদভিষেকমহাদিহ পক্ষ্মগাং ।
 'মুহুরশম'করীং সনিমেষতামিব
 মুদা পরিতঃ পতনাদ্ ব্যধুঃ † ॥ ২৫ ॥
 বকুল-রঙ্গণ (কিংশুক) সন্দিত-মন্দিরং
 দ্বিপরিপূরণমন্তুরিদং পুরং ।
 পরিমলঃ কিমহো সখি ! মূর্ত্তিমান্
 কিমুত রাগভর স্তনুমানিহ ॥ ২৬ ॥

নাট্যকলার। উচিতেষু যোগ্যেষু সঙ্গস্থ গৃহেষু প্রণয়িনা ক্রমেণ সহ খেলসি
 চেৎ, তদা মৃগীষু হরিণীষু দৃশাং নয়নানাং দৃশতা প্রশস্ততা ফলমুপৈতু,
 কৃতার্থীভবতু, তু সমুচ্চরে, বিধাতুঃ শুভাবিধা মঙ্গলকর্ম উদধতু
 উদেতু । যুবরো নর্ত্তনকলা দর্শনেন মৃগীণাং নয়ন-প্রাশস্ত্যসার্থক্যং তথা
 বিধাতুরপি তৎসৃজনশ্র শুভাদৃষ্টজনকত্বং ভবত্বিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥ ইহ
 তব অভিষেকপর্বণঃ হেতোঃ প্রমনসাং হর্ষযুক্তানাং অনিমিষনতক্রবাং
 দেব-সুন্দরীণাং পক্ষ্মগাং মুদা পরিতঃ চতুর্দিক্ মুহঃ পতনাং হেতোঃ
 অশম্যকরীং অস্থজনিকাং অকল্যাণময়ীং বা সনিমেষতাং নিমিষযুক্ততাং
 ব্যধুঃ বিশিষ্টরূপেণ দধিরে তা ইতি শেষঃ । ইবেতি উৎপ্রেক্ষায়াং ।
 পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ । পক্ষ্মগাং পরিতঃ সর্বত্র উৎপতনে প্রসরন্ত্যঃ
 মুদঃ নিমেষগান্ কচ্ছং কষ্টং দদতীতি তাঃ অজনিষত অজায়ন্ত ইব ॥ ২৫ ॥

দ্বিতীয়ং লতাগৃহং বর্ণয়তি—ইদং আস্তঃপুরং দ্বিপরিপূরণং দ্বিতীয়ং ।
 বকুলৈঃ রঙ্গণৈঃ পাঠান্তরে কিংশুকৈঃ পলার্শৈঃ সন্দিতং বক্লং সন্মিলিতমন্তুরং
 অবকাশো যশ্র তথাবিধং । হে সখি ! অহো ! আশ্চর্য্যে ! ইহাম্বিন্
 নিকুঞ্জে পরিমলঃ জনমনোহরগন্ধঃ মূর্ত্তিমান্ কিং ? কিমুত অথবা রাগভরঃ
 রাগাতিশয়ঃ স্তনুমান্ শরীরী বিদ্যতে ইতি শেষঃ ॥ ২৬ ॥ তদগুণালঙ্কারেণ

* শ্লোকদ্বয়ং ((বৃ, রা)) পুস্তকয়োরাধিকং দৃশতে ।

† পরিত উৎপতনে প্রসরন্ত্যদোঃ অজনিষতেব নিমেষণ-কচ্ছ দাঃ (বৃ)

লসতি কেসর-বাসিতরঙ্গণং (কিংশুকং)

স্ফুরতি রঙ্গণং (কিংশুকং)-রঞ্জিত কেসরং ।

অধিনিকুঞ্জমিহ ভ্রমরাবলী

ভ্রমতি কিং কিমিদং ভবতীতি ধীঃ ॥ ২৭ ॥

পুটিত-পাটলমল্লিকমুজ্জ্বলং

বিশা তৃতীয়মিদং নিলয়-স্থলং-

স্থলতু সাক্ষ্যমহঃস্থিত-তারকা-

লসিত চান্দ্রকলাস্বরগান্মনঃ (জ্ঞানঃ) ॥ ২৮ ॥

বিধুরুচা-বারবদ্যুতিমল্লিকা-

রসতয়া বিধুকান্তুতি যন্নিজং ।

পুরমিদং রবিভা স্ফুটপাটলা-

নলতয়া রবিকান্তুতি তৎ পুনঃ ॥ ২৯ ॥

তদেব গন্ধবিনিময়ং রাগ-পরিবর্তনং চ বর্ণয়তি—ইদং কেসরৈঃ বকুলৈঃ
বাসিতানি সুরভীকৃতানি রঙ্গণানি কিংশুকানি বা যত্র তৎ, রঙ্গণৈঃ
কিংশুকৈ বা রঞ্জিতানি রঞ্জীকৃতানি কেসরাণি বকুলানি যত্র তৎ স্ফুরতি ।
ইহান্মিন্ অধিনিকুঞ্জং নিকুঞ্জে (বিভক্ত্যর্থো অব্যয়ীভাবঃ) কিমিদং ভবতি
ইতি ইথং বুদ্ধিঃ যশ্চাঃ সা ভ্রমরাণাং শ্রেণী ভ্রমতি ইত্যন্ততো ঘূর্ণতে কিং?
বকুল-ভ্রান্ত্যা রঙ্গণেষু বাতি, তথা রঙ্গণ-ভ্রমেণ বকুলেষু উৎপততি ।
ইথং তদগুণপোষিত-ভ্রান্তিমানলঙ্কারোহত্র দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২৭ ॥

তৃতীয়ং লতাগহং প্রবেশয়তি—ইদং তৃতীয়ং নিলয়-স্থলং কুঞ্জমন্দিরং
প্রবিশ । কিন্তু তৎ? পুটিতানি শ্লিষ্টানি প্রস্ফুটিতানি বা পাটলানি
মল্লিকানি চ যত্র তথাভূতং । অত্র কো নাম বিশেষ ইতি চেত্তদাহ—
সাক্ষ্যং সাক্ষ্যকালীনং যৎ মহঃ রক্তিমদ্বিট তস্মিন্ স্থিতাভিঃ তারকাভিঃ
লসিতা শ্লিষ্টা ক্রীড়িতা বা চান্দ্রকলা তশ্চাঃ স্বরগাং মনঃ স্থলতু বিচলতু ॥
২৮ ॥ অশ্রু বৈশিষ্ট্যান্তরং সূচয়তি—ইদং পুরং যৎ বিধোঃ চন্দ্রশ্চ রুচাং
কান্তীনাং বারবৎ প্রবাহবৎ বরাণাং মল্লিকানাং রসতয়া রস-প্রাচুর্য্যেণ
নিজং নিত্যং (যদ্বা নিজং স্বকীয়ং পুরমিত্যশ্রু বিশেষণং) বিধুকান্তুঃ ইব
আচরতি । স চন্দ্রকান্তমণি যথা চন্দ্র-কান্তিধারাঃ প্রাপ্য ক্রতীভবন্তি,

সখি ! তুরীয়মিদং বিকচক্রমোং-

পল-বিকাসি সদঃ কনকপ্রভং ।

ভ্রমবগাহ ততিং কুরু তাদৃশং

নিজরুচা মলিনা মলিনামপি ॥ ৩০ ॥

ইহ গৃহাভবিকাসি-তরুংপলে

সুরগিরি-ভ্রমতঃ সখি ! খেচরান্ ।

প্রবিশতঃ স্তগয়ন্ সহসৈব তে

মধুরিমা পুরপালজনায়তে ॥ ৩১ ॥

তথৈদমপি মল্লিকানাং রসপ্রবাহান্ উদ্গিরতি । তদেব পুনঃ ভেদ-
ছোতনায় অবধারণে বা, রবিভাতিঃ সূর্য্যকিরণৈঃ ক্ষুটানাং বিকসিতানাং
পাটিলানাং অনলতয়া অগ্ন্যুদ্গারেণ রবিকান্তঃ সূর্য্যকান্তঃ ইবাচরতি ।
'সৰ্ব্বপ্রাতিপদিকেভ্যঃ কিপ্ বা বক্তব্যঃ' ইতি কিপ্ । উপমেরং কিপ্গা ।
তদুগ্ধো ভ্রান্তিমাংশ্চ ॥ ২৯ ॥

অথ চতুর্থং নিকুঞ্জং বর্ণয়তি—হে সখি ! ইদং বিকচৈঃ প্রক্ষুটিতৈঃ
ক্রমোংপলৈঃ কর্ণিকারৈঃ বিকাসি প্রকাশশীলং তুরীয়ং চতুর্থং কনকপ্রভং
স্বর্ণবর্ণং সদঃ নিকুঞ্জং অবগাহ প্রবিশু ভ্রং অলিনাং ভ্রমরাণামপি কিমূত-
অন্তবস্তূনাং মলিনাং ততিং সমূহং নিজরুচা তাদৃশং স্বর্ণবর্ণং কুরু । তব
তত্র প্রবেশেনৈব সৰ্ব্বাণি কৃষ্ণবর্ণানি বস্তুজাতানি গৌরীভবন্তি । যত্নভ্রং
সরস্বতিচরণৈঃ (বৃ, ম, ২।৯৩) 'অঙ্গাদঙ্গাদনঙ্গাকুণিতপুলকিতাদ্
গৌররুচিস্তরঙ্গাঃ, প্রোভুঙ্গাঃ প্রোচ্ছলন্তঃ সকলমপি জগন্মণ্ডলং প্লাবয়ন্তি ।
শ্রীরাধায়া বিধায়াত্মন উরুমধুরাভীক্ষয়ৈবাত্যধীনং, শ্রামেন্দুং নিত্য-
বৃন্দাবনরতি-বিস্তৃতৌ বেহছুতাং স্থান্ স্বরামঃ ॥' ৩০ ॥ অত্রত্য বৈশিষ্ট্য-
মুদ্ভাবয়তি—ইহাস্মিন্ গৃহাভে গৃহ-মদৃশে বিকাসিনি প্রক্ষুটিতে তরুংপলে
কর্ণিকারে সুরগিরেঃ স্তমেরোঃ ভ্রমেণ প্রবিশতঃ খেচরান্ বিছাধরান্
সহসৈব স্তগয়ন্ অপবারয়ন্ তে মধুরিমা মাধুর্য্যং পুরশ্চ পালকজন
ইবাচরতি । পুরপাল-দর্শনাদ্ যথা অত্রো জনঃ পুরীমধ্যে ন প্রবিশু
তত্রৈব তিষ্ঠন্ পুরীশোভাং পশুতি, তথৈব তব মাধুর্য্যদর্শনেন তে আকাশ-
চারিণঃ বিছাধরা অপি বিশ্বয়ান্বিতা দণ্ডায়মানাঃ তিষ্ঠেয়ুরিতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

ভূতলবঙ্গলতা-ললিত-শ্রিয়া
 পরিমিলনমধুসূদনরানয়া ।
 প্রণয়িতাং ব্রজ পঞ্চম-কঙ্কয়া
 প্রকটয়েব সখি ! স্বক-লীলয়া ॥ ৩২ ॥
 ইহ লবঙ্গলতা-গৃহ-সৌরভং
 কলয় দিব্যতমং পরিদীব্যতি ।
 ভ্রমতি যদ্ ভ্রমর-প্রকরে জনঃ
 সুরভি-ধূপভরভ্রমমঞ্চতি ॥ ৩৩ ॥
 সখি ! তমালগ-চম্পকপালিভং
 সুখয় ষষ্ঠমিদম্বতুলং (ষ্টুটলং) সদঃ ।
 ছবিষুতং যুবয়োরিতি যদ্ দৃশা-
 মমৃতসিক্ততয়া ববুধে দ্রুতং ॥ ৩৪ ॥

ইদানীং পঞ্চম-নিকুঞ্জং বর্ণয়তি—হে সখি ! প্রকটয়া আবিভূতয়া
 ইব স্বকলীলয়া অনয়া পঞ্চম-কঙ্কয়া প্রণয়িতাং প্রিয়তাং ব্রজ প্রাপ্নুহি ।
 ইবেন দ্রোত্যমানাং উপমাং স্টুটয়তি—ভূতা ধূতা পোষিতা বা লবঙ্গলতয়াঃ
 ললিতা সুন্দরী শ্রীঃ শোভাসমৃদ্ধিঃ যয়া তথা পরিতঃ সর্বতো মিলন-
 সঙ্গচ্ছন্ মধুসূদনঃ ভ্রমরো বিটো বা যয়া তথাবিধয়া । পূৰ্ব্বত্র ভ্রমরঃ
 সর্বদিগ্দেশতঃ আগত্য অনয়া কঙ্কয়া মিলতি । পরত্র চ ষিড়্গনারকঃ
 হ্রয়া সহ সম্যক্ মিলতি, ত্বাং সংপরিষজতি চেত্যর্থঃ । এতৎপক্ষে স্বকেতি
 —স্বকীর কেলিবিলাসেন বা শৃঙ্গারভাবচেষ্টয়া বেত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥ অত্রত্যা
 বৈশিষ্ট্যঞ্চানুবোধয়তি—হে সখি ! ইহ নিকুঞ্জে কলয় পশু—দিব্যতমং
 মনোজ্ঞতমং অপ্রাকৃততমং বা লবঙ্গনিকুঞ্জস্ত সৌরভং সদগন্ধঃ পরিতঃ
 দীব্যতি প্রদরতি । যদ্ যস্মাং ভ্রমর-সমূহে ভ্রমতি ইতস্ততঃ সঞ্চলতি সতি
 জনঃ সুরভিঃ সুগন্ধিঃ ধূপঃ তস্ত ভরত্যাতিশয়স্ত ভ্রমং অঞ্চতি প্রাপ্নোতি ।
 লবঙ্গপুষ্পগন্ধে সুগন্ধিভ্রমঃ, তথা অলিনাং প্রচারে চ ধূপধুমভ্রমো জায়তে-
 তরামিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

অথ ষষ্ঠং নিকুঞ্জং বর্ণয়তি—হে সখি ! তমালে গতা যা চম্পকানাং
 পালিঃ সমূহঃ তেন জাতং সম্ভূতমিদং ষষ্ঠং অতুলং সদঃ লতাগৃহং সুখয়

য উপমাতি হরিন্মগিহেমজৈঃ

সচিতমাল-তমালগচম্পকান্ ।

অলমিমান্ নিলয়ৈরপি তস্মৈ দৃগ্

ভ্রমররোচিররোচি রুচান বাং ॥ ২৫ ॥

অথ বিচিত্রলতাকুল-মন্দিরং

প্রবিশ সুন্দরি ! সপ্তমমন্তরম্ ।

‘সপদি মোহনতাবলনাদিদং

সুমুখি ! গাম্যথ মোহননামতাম্’ * ॥ ৩৬ ॥

বিবিধ-কান্তিচিহ্নৈঃ সুমনঃ কুলৈঃ

প্রচুর-চারুরূচঃ সখি ! ভাবগাঃ ।

প্ৰীগয় । যৎ যুবরোঃ ছবিযুতং নীলগৌরায়কং কান্তিশীলং ইতি কৃত্বা
দৃশাং নয়নানাং অমৃতেন সিক্ততয়া সিক্তত্বাৎ দ্রুতং ববুধে বৃদ্ধিমগচ্ছৎ ।
অত্র প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা স্বরূপোৎপ্রেক্ষাব্যঞ্জকেবাদি-শব্দাভাবাৎ ॥ ৩৪ ॥
অত্রাপি বৈশিষ্ট্যং প্রদর্শয়তি—সচিতা নিত্যসংসক্তা বা মা শোভা তাং
লাস্তি গৃহস্তীতি সচিতমালাশ্চ তে তমালগতাঃ চম্পকাস্চ তানিমান্
যো জনঃ হরিন্মগিভিঃ ইন্দ্রনীলমগিভিঃ হেমভিঃ স্বর্ণৈশ্চ জ্ঞাতৈঃ
খচিতৈরিত্যর্থঃ নিলয়েঃ ভবনৈরপি উপমাতি সদৃশীকরোতি, [যচ্
সমবাসে ধাতুঃ] তস্মৈ জনস্ত সঙ্কল্পে বাৎ যুবরোঃ রুচা কান্ত্যা ভ্রমং রাতি
দদাতীতি ভ্রমপ্রদং রোচিঃ কান্তি র্যস্তাঃ তথাভূতা দৃক্ নয়নং ন
অরোচি অরুচ্যত । যুবরোঃ শোভাদর্শন মকরিষ্যচ্ছেৎ লুক্কচিতঃ সন্ বাৎ
নীলগৌরকান্তিভিঃ সর্হেব উপামাস্তদিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

অধুনা সপ্তমং নিকুঞ্জং বর্ণয়তি—হে সুন্দরি ! অথানন্তরং বিচিত্রাণাং
অদ্ভুতানাং বহুবিধানাং বা লতানাং কুলৈঃ শোভিতং যৎ মন্দিরং তৎ
সপ্তমং অন্তরং মধ্যদেশং প্রবিশ । সপদি অধুনা ইদং মোহনত্বস্ত সুরত-
সন্তোগস্ত বা পঞ্চবাণস্ত বাণবিশেষস্ত বা, মোহকারকত্বস্ত বা বলনাং
প্রাপণাং অথ মঙ্গল্যে মঙ্গলং ‘মোহন’ ইত্যেতন্নামত্বং গামি ভবতু
প্রাপ্নোতু, অব্যর্থনামি ভবতাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥ তত্র বৈশিষ্ট্যমনুবোধয়তি—

খগরুতে নিখিলৈ মণিতানুসা
 বনুহরত্যখিলানি লতাপুরী ॥ ৩৭ ॥
 লসতি পূর্বদিশি প্রথিতং সদা-
 সদ ইতঃ পুরমধ্যম-ধামতঃ † ।
 যদনু চক্রবধুসমরাগিনি
 ক্ষুরতি চ ক্ষিতিপাসন-ভাস্করঃ ॥ ৩৮ ॥
 ত্বমভিষেক-পরক্ষণতঃ স্থিতিং
 বিরচয়েরিহ তংকনকাসনে ।
 সখি ! মুদা ভবতি স চ বৃন্দকা-
 গহন-ভাগ্যানিধিঃ স্বয়মেঘ্যতি ॥ ৩৯ ॥
 অথ বিশ প্রথমং দিশমুত্তরা
 মতিসদস্ত্যভিষেচন-বস্তুভিঃ ।

হে সখি ! অসৌ লতাপুরী নিকুঞ্জমন্দিরং বিবিধকাস্তিভিঃ চিতৈঃ ব্যাপ্তৈঃ
 স্মনসাং কুসুমানাং সমূহৈঃ যুবয়োঃ ভাবগতাঃ প্রচুরাঃ চারবশ্চ যা রুচঃ
 স্বাভিলাষাদয়ঃ বিংশতিঃ ভাবভূষা বা, তথা নিখিলৈঃ খগানাং পক্ষিণাং
 রুতৈঃ অখিলানি মণিতানি রতিকূজিতানি চ অনুহরতি অনুকরোতি ॥ ৩৭ ॥

অথ পূর্বস্থাং নৃপাসনং দর্শয়তি—ইতঃ অস্তাং পূরস্তা মধ্যমাং ধামতঃ
 স্থানাং পূর্বস্থাং দিশি সদা প্রথিতং বিখ্যাতং সদঃ গৃহং লসতি শোভতে ।
 যদনু যত্র চক্রং দিগ্‌বলয়মেব বধুঃ তস্তাঃ সমঃ রাগো রক্তিমা যত্র তস্মিন্
 স্থানে চ ক্ষিতিপশু নৃপতেঃ আসনমেব ভাস্করঃ সূর্য্যঃ ক্ষুরতি দেদীপ্যতে
 ॥ ৩৮ ॥ কিঞ্চ ত্বম্ অভিষেকস্ত পরক্ষণতঃ ইহাস্মিন্ তং কনকাসনে স্থিতিং
 বিরচয়েঃ তিষ্ঠেঃ । হে সখি ! তদা স চ প্রসিক্তঃ বৃন্দাগহনস্ত বৃন্দাবনস্ত
 ভাগ্যানাং নিধিঃ রত্নবিশেষঃ, অর্থাৎ আভরণাঙ্গঃ শ্লেষণে কুষেণ বা স্বয়-
 মাত্মনৈব মুদা এঘ্যতি আগমিষ্যতি ॥ ৩৯ ॥ উত্তরদিশং প্রবেশয়তি—অথ
 ভিন্নপ্রক্রমে ; প্রথমং উত্তরাং দিশমতি সদসি গৃহমধ্যে বিশ ; কীদৃশস্তং ?
 অভিষেচনস্ত বস্তুভিঃ উপলক্ষিতং শোভিতনিত্যর্থঃ । হে শুভে কল্যাণ-
 ময়ি ! ইদং চতুষ্কং চতুষ্পাথং প্রথিতা বিস্তৃতা কাস্তি র্যস্ত তথাভূতং ।

ପ୍ରାଥମିକ-କାନ୍ତି-ଚତୁର୍ଥମିଦଂ ଶୁଭେ ! *
 ସୁଭଗଂ ଗଗନଂ ଶଶିମୁକ୍ତିବଂ ॥ ୪୦ ॥
 ଇହ ତବାଭ୍ୟାସୟାୟ ମୁନୀଶ୍ଵରୀ
 ସୃଜତି ସଞ୍ଜ୍ଞଶିବଂ ବଟୁଭିଃ ପଟୁ
 ସୁରସରିକାବିଷାଂ ଦ୍ରବଧାରୟା
 ହୁରତି ଧୂମଜଟୋପରି ସନ୍ତା ତୁ ॥ ୪୧ ॥
 ଇତି ତଦା ଭଗିତା ରବିମିତ୍ରଜା
 ବିପିନ-ଦେବତୟା ସ୍ଵପୁରେ ସଥା ।
 ଅରଜଦତ୍ର ତଥା ତତ୍ତ୍ଵଦଂଶୁକଂ
 ବଦତି ସାଧୁ ମିଥଃ ପ୍ରତିରଞ୍ଜିତା ॥ ୪୨ ॥
 କୁସୁମତୋରଣ-ମଘପମଞ୍ଜିତଂ
 ଲଳିତଦୀପନିପୈରଲମୁଞ୍ଜଲମ୍ ।

ସୁ ସୁନ୍ଦରଃ । ଭାଗ୍ୟଂ ନକ୍ଷତ୍ରାଣାଂ ଗଗନଃ ସନ୍ତା ତଦ୍ ଗଗନଂ ଆକାଶଂ ଶଶିମୁକ୍ତିବଂ
 ବଂ ବିଶେତି ପୂର୍ବେଣାବୟଃ ॥ ୪୦ ॥ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟାନ୍ତରମପି ସୃଜୟତି—ଇହ ତବ
 ଅଭ୍ୟାସୟାୟ ସମୁଦ୍ଭବେ ମୁନୀଶ୍ଵରୀ ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ ବଟୁଭିଃ ବ୍ରହ୍ମଚାରିତ୍ରୀଃ ପଟୁ ଉତ୍ତମଂ
 ସଥା ଶ୍ରୀତଥା ସଞ୍ଜ୍ଞ ଏବ ଶିବଃ ମହାଦେବ ଶ୍ଵଃ, ପଞ୍ଜେ ସଞ୍ଜ୍ଞେନ ଶିବଂ କଲ୍ୟାଣଂ
 ସୃଜତି ରଚୟତି । ହେ ଶ୍ଵମୁଖି ! ସନ୍ତା ତୁ ସଞ୍ଜ୍ଞଶିବସ୍ତା ହବିଷାଂ ଦ୍ରବଧାରୟା
 ସୁରସପ୍ରବାହେନ ସୁରସରିଂ ଗନ୍ଧା, ତଥା ଉପରି ଗଗନେ ଧୂମ ଏବ ଜଟା ଚ
 ହୁରତି ଦେଦୀପାତେ । ସଦା ସନ୍ତା ସଞ୍ଜ୍ଞଶିବସ୍ତା ଧୂମ ଏବ ଜଟା ତନ୍ତ୍ରା ଉପରି
 ହବିଷାଂ ଦ୍ରବଧାରୟା ସୁରସରିନ୍ ଗନ୍ଧା ଏବ ହୁରତି ॥ ୪୧ ॥ ଇତ୍ୟେବଂ ବିପିନ-
 ଦେବତୟା ବୁନ୍ଦୟା ଭଗିତା କଥିତା ରବିମିତ୍ରଜା ରାଧା ତଦା ଅତ୍ର ସ୍ଵପୁରେ ଶ୍ଳେଷେନ
 ସ୍ଵଦେହେ ସଥା ଅରଜଂ ଆସନ୍ନାଭୁଂ ଅନୁରଞ୍ଜିତା ଚାମୀଂ, ତଥା ତନ୍ତ୍ରାଃ ବୁନ୍ଦୟା
 ଅଂଶୁକଂ ଅଞ୍ଜକାନ୍ତିଂ ପରିଧେୟବସନଂ ବା ଉଂ ଅତ୍ୟର୍ଥଂ ଅରଜଂ ରଞ୍ଜିତମକରୋଂ ।
 ଇତ୍ୟଂ ମିଥଃ ପରମ୍ପରଂ ଦେହଗେହସ୍ତୋଃ ପ୍ରତିରଞ୍ଜିତା ଅନୁରଞ୍ଜନଶୀଳତା ସାଧୁ ଉତ୍ତମଂ
 ସଥା ଶ୍ରୀତଥା ବଦତି ସ୍ଥିରୀଭବତି [ବଦ ଶ୍ଵେତ୍ୟୋ, ଓଷ୍ଠାଦିରସଂ] ॥ ୪୨ ॥
 ଅଥାଭିଷେକବସ୍ତ୍ର-ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଗୃହଂ ପ୍ରାବିଶଂ—ନା ରାଧା ଅଦଃ ପୁରଂ ଆସତ ଆଗଚ୍ଛଂ ।
 [ଅର୍-ଗତୌ ଲଞ୍ଜି ରୂପଂ] ପୁରଂ ବିଶିନଷ୍ଠି କୁସୁମତୋରଣେଃ ଗୁଣମୟଦ୍ଵାରୈଃ ସଂ

সমভিষেচনমঙ্গলসঙ্গি সা।
 পুরমদো রমদোৎসবমায়ত ॥ ৪৩ ॥
 অথ দদর্শ তদন্তরনন্তরং
 কুসুমরাজি-কৃতঞ্চ তুরশ্রকম্।
 দ্বিদশহস্তমিতং ধ্বজ-রাজিতং
 কিমপি ধাম বিমান-সমাহ্বয়ং ॥ ৪৪ ॥
 কুসুমসদ্য মণিক্রিতিমধ্যগং
 তরুবরালিচতুষ্টয়মন্তরা।
 অরুচদংশুলসন্নভসি ক্ষুরন্
 বিধুরিবানুদিশাচল-মধ্যতঃ ॥ ৪৫ ॥

নগুপং তেন মণ্ডিতং শোভিতং। ললিতৈঃ স্তম্বনোহরৈঃ দীপৈঃ নিপৈঃ
 কলসৈশ্চ অলমত্যাং উজ্জ্বলং। সমভিষেচনে যৎ মঙ্গলং বস্তুজাতং তেন
 নঙ্গঃ যন্ত তৎপুরিতমিত্যর্থঃ। তথা রমঃ কামদেবঃ তৎ দদাতিতি রমদঃ
 কামময়ঃ উৎসবঃ যত্র তৎ পুরমাগচ্ছদিত্যন্বয়ঃ ॥ ৪৩ ॥ তত্রত্যং সার্বভৌম-
 গৃহং বর্ণয়তি—অথানন্তরং তদন্তঃ তন্মধ্যে অনন্তরং অব্যবহিতং কিমপি
 অনির্বচনীয়ং ধাম গৃহং দদর্শ। তদেব বিশিনষ্টি—কুসুমানাং রাজিভিঃ
 সমূহৈঃ কৃতং বিরচিতং। চত্বারঃ অশ্রাঃ কোণাঃ যন্ত তৎ। বিংশতি হস্ত-
 পরিমিতং। ধ্বজৈঃ পতাকাভিঃ রাজিতং শোভিতং। বিমানঃ সার্ক-
 ভৌমগৃহমেব সমাহ্বয়ঃ নাম যন্ত তৎ॥ বৈশিষ্ট্যান্তরমপি ছোতয়তি—
 নগিমরভুবঃ মধ্যস্থং তরুবরাণাং বা আলিঃ শ্রেণী তস্থাঃ চতুষ্টয়ং অন্তরা
 মধ্যে কুসুমসদ্য পুষ্পগৃহং অরুচং অশোভত। ছ্যাদাদিহাল্লুঙি পরশ্চৈ-
 পদত্বং। তত্র দৃষ্টান্তমাহ অনুদিশাচলমধ্যতঃ দিক্পর্কতানাং মধ্যস্থলতঃ
 অংশুভিঃ কিরণৈঃ লসৎ শোভমানং যৎ নভঃ আকাশং তস্মিন্ ক্ষুরন্
 প্রকাশমানঃ বিধুশ্চন্দ্র ইব ॥ ৪৫ ॥ প্রচুরাঃ বহবঃ কায়াঃ মূর্তয়ঃ যন্ত স
 মুরারিঃ কৃষ্ণশ্চ রমাবলিঃ প্রেরসীগণশ্চ তয়োঃ প্রতিনিধিত্বং ইতা প্রাপ্তা
 অসিত-রত্নৈঃ ইন্দ্রনীলমণিভিঃ লসন্তঃ শোভমানাঃ নিপঃ কলসশ্চ দীপিকা
 চ তয়ো রাবলিঃ শ্রেণী তরুমণ্ডপে নিকুঞ্জে মিথো দ্বয়মধ্যতঃ অদীপি
 অশোভত। [দীপী দীপ্তৌ লুঙি রূপং]। কৃষ্ণশ্চ প্রকাশ-মূর্ত্যাবিস্করণং

প্রচুরকায়-মুরারিরমাবলি-
 প্রতিনিধিত্বমিতা তরুমণ্ডপে ।
 অসিতরত্নলসল্লিপ-দীপিকা-
 বলি রদীপি মিথো দ্বয়মধ্যতঃ ॥ ৪৬ ॥
 বিশদকান্তিমতা গরুড়াশুবে-
 ত্বলঘু-লক্ষ্মজুষা কুসুমৌকসা ।
 ক্ষুরতি বাঢ়মিহাশ্বন উদ্যতা
 জলনিধে বিধুনেব তদন্তরম্ ॥ ৪৭ ॥
 কিমপি পূর্ণিময়া পরিলালিতা
 পরিবৃত্তা পরিবারজনৈরিয়ং ।
 উপবিমানমবাগ্ দিশি চত্বরে
 ততবিতানবরে সমুপাবিশং ॥ ৪৮ ॥
 সিত-পরিচ্ছদভাগ্ বিহিতব্রতা
 রচিতশান্তিকৃতিঃ কলিতাসনা ।

হি রাসে সুপ্রসিদ্ধমেব । ‘তাসাং মধ্যে দ্বয়ো দ্বয়ো’ রিতি শ্রীদশমে
 উক্তত্বাৎ ॥ ৪৬ ॥ গরুড়াশ্বভিঃ মরকত-মণিভিঃ কৃতা বেদী ইহ অলঘুনি
 মহান্তি লক্ষ্মাণি চিহ্নানি জুষতে সেবতে ইতি মহাচিহ্নরাজিতং যৎ তথা-
 বিধেন বিশদকান্তিমতা শুভ্রবর্ণেন কুসুমগৃহেণ বাঢ়মত্যর্থঃ ক্ষুরতি দেদী-
 প্যতে ; তত্রানুরূপদৃষ্টান্তমাহ—জলনিধেঃ সমুদ্রস্ত আশ্বনঃ গৰ্ভতঃ উদয়-
 নীলেন বিধুনা চক্রেণ যথা তস্ত সমুদ্রস্ত অন্তরং মধ্যদেশঃ ক্ষুরতি সুশোভতে
 ॥ ৪৭ ॥ তস্তা বিমানগৃহসকাশগমনমাহ—পূর্ণিময়া পৌর্ণমাস্তা কিমপি
 অতিসাদরং প্রকৃষ্টরূপেণ লালিতা তথা পরিবার-জনৈঃ ললিতাঠেঃ পরি-
 বেষ্টিতা চ সতী ইয়ং রাধা বিমানস্ত সাক্ষর্ভৌমগৃহস্ত সমীপং অবাচ্যাং
 দক্ষিণস্থাং দিশি চত্বরে প্রাপ্ত্বে তত্রাপি ততঃ বিস্তৃতঃ বিতানবরঃ চন্দ্রাতপ-
 শ্রেষ্ঠঃ যত্র তস্মিন্ সমুপাবিশং ॥ ৪৮ ॥

অথ পৌর্ণমাস্তাঃ শুভনিমিত্তদর্শন-প্রকারঃ বর্ণয়তি—সিতান্ শুভ্রান্
 পরিচ্ছদান্ বস্ত্রাদীন্ ভজতি পরিদধাতীতি সা, বিহিতঃ অনুষ্ঠিতঃ ব্রতঃ
 নিয়মঃ যয়া, রচিতা সমাপিতা শান্তিকৃতিঃ যয়া তথা কলিতং গৃহীতমাসনং

মুনিবরাপি হুতে হুতভোজনে
 শুভনিমিত্তমথো নিরবর্ণয়ৎ ॥ ৪৯ ॥
 রথঘনধ্বনি রুল্লসিতঃ শিখা-
 ততিষু দক্ষিণমাববৃতেহনলঃ ।
 কলকলেন পরিক্রমকুজ্জন
 স্তমুদয়ম্‌হসাহস্বকরোদথ ॥ ৫০ ॥
 সুরবধূনিচয়ে কুসুমাবলে
 স্ত্যজতি বৃষ্টিঘটাং মুহুরস্ত চ ।
 অভি-কুশীলব-কর্ম্ম সখীগণে
 স্মিতমিষাং প্রতিবৃষ্টিমিবাস্মৃতি ॥ ৫১ ॥
 অথ যথার্থবিধিং স্বয়মধ্বিতে
 ঘটয় শীঘ্রমিহেত্যখিলোদিতা ।
 ভগবতী কিল তা ত্রিদশীঃ স্মর-
 ত্যপি নিজাস্তুরবদ্‌ বহিরাতনোৎ ॥ ৫২ ॥ [যুগ্মকম্]

যরা তথাভূতা মুনিবরা পৌর্ণমাসী চ [অপি সমুচ্চয়ে] হুতভোজনে অগ্নৌ
 হুতে হোমাবসরে অথো শুভনিমিত্তং মঙ্গলশকুনং অপশ্যৎ ॥ ৪৯ ॥ তদেব
 বিবৃণোতি—অথ রথানাং ঘনঃ সান্দ্রঃ ধ্বনিঃ শব্দঃ উল্লসিতঃ, অনলঃ অগ্নিঃ
 শিখাসিমূহেবু দক্ষিণং আববৃতে আবর্তিতোহভূৎ । কলকলেন কোলাহলেন
 সহ পরিক্রমকুজ্জনঃ প্রদক্ষিণকারী উদয়ং মহঃ যত্র তেন মহোজ্জল্যেন
 সহ তমগ্নিং অবরোৎ দক্ষিণাবর্তেন পরিক্রমামকরোদিত্যর্থঃ । যাত্রা-
 কালে রথধ্বনি-দক্ষিণাবর্তবহ্নি-পুষ্পমালেত্যাদিকং স্তমঙ্গল-সূচকং বোধ্যম্
 ॥ ৫০ ॥ অথ বিহিত-বিধানে পৌর্ণমাসী-কৃত্য-প্রকারং বিজ্ঞাপয়তি—সুরাণাং
 বধূনাং নিচয়ে কুসুমাবলেঃ পুষ্পরাশেঃ বৃষ্টি-ঘটাং বর্ষণ-প্রাচুর্য্যং মুহুঃ ভূশং
 ত্যজতি সতি, তথা অস্ত চ দেবীসমূহস্ত কুশীলব-কর্ম্মণি স্তুতিপাঠে বিষয়ে
 সখীগণে স্মিতচ্ছলেন প্রতিবৃষ্টিমিব প্রতিবর্ষণবৎ অস্মৃতি নিঃক্ষিপতি সতি
 অথানন্তরং “হে অধ্বিতে পূজ্যপাদে পৌর্ণমাসী ! ইহাস্মিন্‌ কার্য্যে যথা-
 যোগ্যং বিধিং শীঘ্রং ঘটয় সম্পাদয়”—ইত্যেবং অখিলে লোকৈঃ উদিতা
 কথিতা সা ভগবতী তাঃ পূর্বোদ্দিষ্টাঃ ত্রিদশীঃ দেবীঃ স্মরন্তী অপি এব

স-রবিদারযুগা স্বরজিৎপ্রিয়া
 রবিস্মৃতা চ স-মানসজহুগা ।
 ইহ সমেত্য নিধায় চ রাধিকা-
 শিরসি দিব্যজহুঃ কুসুমাজ্জলিং ॥ ৫৩ ॥
 মুহুরমুং বিনিভাল্য শুভাশিবা
 সমভিযুজ্য সখীজনতামপি ।
 সমভিনন্দ্য মুনি-প্রবরাঞ্চ দৃক্-
 সলিলযুক্-পুলকং দধতুঃ স্থিতিম্ ॥ ৫৪ ॥ [যুগাকম্]
 শ্রিয়মবেক্ষ্য তনোরধিরাধিকং
 পরিজন-প্রণয়স্তা চ তা স্তদা ।
 প্রসরদক্ষিজলৈঃ স্বমধুদ্রব-
 স্পপিত-কাঞ্চনফুল্ললতা বভূঃ ॥ ৫৫ ॥
 অপি বিমোহমিতা বত রাধিকা-
 রুচিতৃষা-রভসেন হি চেতিতাঃ ।

নিজান্তরবৎ বহিঃ আতনোৎ আচরৎ সাদরং সন্তাষ্য অগ্নিন্ কর্মণি
 নিযোজয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ৫১-৫২ ॥

অথ দেবীনাং আগমনমাহ—রবিদারাণাং যুগেন ছায়াসংজ্ঞাত্যাং সহ
 বর্তমানা স্বরজিৎপ্রিয়া গোঁরী একানংশা, মানসগঙ্গয়া সহ চ রবিস্মৃতা
 বমুনা ইহ অভিষেকস্থলে সমেত্য রাধিকায়াঃ শিরসি দিব্যজহুবাং অপ্রা-
 কৃতানাং কুসুমানাং অঞ্জলিং নিধায় চ মুহুঃ ভূশং অমুং রাধাং বিনিভাল্য
 দৃষ্ট্বা সখীজনতাং সখীঃ অপি চ শুভাশিবা মঙ্গলাশীর্বাদেন সমভিযুজ্য
 সংগত্য মুনিপ্রবরাং পৌর্ণমাসীঞ্চ সম্যক্ অভিনন্দ্য সম্মাত্র দৃক্‌সলিলৈঃ
 অশ্রুভিঃ সহ যুনক্তীতি সংযোগী পুলকঃ বস্মিন্ তদ্ যথা শ্রাতৃথা সাক্ষ
 পুলকমিত্যর্থঃ স্থিতিং দধতুঃ অতিষ্ঠন্ ॥ ৫৩-৫৪ ॥ তত্র তাসাং শোভা-
 বিশেষং বর্ণয়তি—তদা তাঃ দেব্যঃ অধিরাধিকং [বিভক্ত্যর্থৈব্যয়ীভাবঃ]
 রাধিকায়াঃ তনোঃ পরিজনানাং প্রণয়স্তা চ শ্রিয়ং সৌন্দর্য্যং সমৃদ্ধিঞ্চ দৃষ্ট্বা
 প্রসরদৃতিঃ প্রসুবদৃতিঃ অক্ষিণাং জলৈঃ যদ্বা প্রসরতাং বিস্ফারিতানাং
 অক্ষিণাং জলৈঃ বভূঃ প্রাকাশন্ত । তত্র দৃষ্টান্তঃ—স্বাসাং মধুদ্রবৈঃ মধু-

ধৃতধৃতী ত্রিদশী দ্রবদাকৃতী
 রবদল্লসিত-স্থিতি-পূর্ণিমা ॥ ৫৬ ॥
 যদিহ যুয়মথ ত্রিদশাবলী-
 প্রভু-গৃহাঃ ব্রজমঙ্গ সমাগতাঃ ।
 সপদি বিশ্বজনাপিত-বিস্ময়ং
 হরিবনে তদিমামভিষিঞ্চত ॥ ৫৭ ॥
 ইতি নিশম্য তদা জননী শনে
 মুনিবরামপি শিক্ষয়িতুং কিল ।
 অবদদেতদহো ! যদভুং পরং
 সমনুগং প্রতি শিক্ষণ-কারণম্ ॥ ৫৮ ॥

প্রবাহৈঃ সপিতাঃ কাঞ্চনাঃ স্বর্ণবর্ণাঃ ফুল্লাঃ প্রস্তুতিশ্চ লতাঃ যথা শোভন্তে
 তদ্বৎ ॥ ৫৫ ॥ তত্রাভিষেক-কার্য্যে পৌর্ণমাস্তা তাসাং বরণমাহ—বতেতি
 বিস্ময়ে ! রাধিকারাঃ রুচৈঃ কান্ত্যাঃ তৃষা দর্শনাকাজ্জা তস্তা রভসেনা-
 নন্দাং বিমোহমিতা বিমূঢ়া অপি চেতিতাঃ প্রবোধিতাঃ ততো ধৃত্য ধৃতিঃ
 ধৈর্য্যঃ বাভি স্তা ধৈর্য্যশীলাঃ তত্রাপি দ্রবীভবন্ত্যঃ আকৃতয়ঃ বাসাং তথা-
 ভূতাঃ পরমস্নেহ-নিবদ্রিতাঃ ত্রিদশী অমরীঃ উল্লসিতা স্থিতি রবস্থানং যন্তাঃ,
 যদা উল্লসিতস্তানন্দস্তা স্থিতিঃ সীমা যন্তাঃ সা চাসৌ পূর্ণিমা চেতি কস্মধারয়ঃ
 অবদৎ ॥ ৫৬ ॥ তাসাং সবিধে নিবেদনমাহ—অঙ্গৈতি সম্বোধনে, হে
 ত্রিদশাবলীনাং দেবানাং প্রভুগাং অস্মৎপূজ্যানাং গৃহাঃ পত্ন্যাঃ ! যদ্ যন্তাং
 ইহাভিষেকোৎসবে যুয়ং ব্রজং সমাগতাঃ, তন্তস্মাৎ হরিবনে বৃন্দারণ্যে ইমাং
 রাধাং অভিষিঞ্চত । তত্রাপি বিশ্বেষু সর্বেষু জনেষু যদা বিশ্বানাং
 পৃথিবীনাং জনেষু অর্পিতঃ বিস্ময়ঃ চিত্তচমৎকারঃ যেন তদ্ যথা স্তাত্তথা
 অভিষিঞ্চত । বিস্ময়স্ত লক্ষণং যথা সাহিত্যদর্পণে—‘বিবিধেষু পদার্থেষু
 লোকসীমাতিবর্ত্তিষু । বিস্ফার শ্চেতসো যন্ত স বিস্ময় উদাহৃত’ ইতি ॥ ৫৭ ॥
 তত্র ছায়া-কৃতসন্দেহমুখাপরতি—তদা ইতি ইখং পৌর্ণমাসী-বাক্যং শ্রদ্ধা-
 শনে জননী ছায়া মুনিবরাং পৌর্ণমাসীমপি শিক্ষয়িতুং [কিল বার্ত্তায়াং]
 এতদবদৎ । ‘অহো’ ইতি বিস্ময়ে ! যদুক্তিজাতং স্বমাত্মীয়ং অনুগং
 অনুগতজনং প্রতি পরং শিক্ষণ-কারণমভূৎ ॥ ৫৮ ॥ তদেবাহ—হে পৌর্ণ-

অমরসুননিভং ছুরতিক্রমং
 তব নিদেশমধাম শিখামনু ।
 অপি তু সংশয়িনা নহি চেতসা
 মুদয়িত প্রথিমাঃপ্রথি মামনু ॥ ৫৯ ॥
 খলু রমাপ্যনয়া ন সমায়তে
 নিগমমূর্ত্তি-মুখাদিতি নঃ শ্রুতং ।
 বনমিদং (বত) মিত-যোজন-পঞ্চকং
 তদিহ রাজ্যমিয়ং কথমহঁতু ॥ ৬০ ॥
 ইতি শনৈশ্চর-সুভণিতস্মিত-
 স্পিতয়াথ তয়া কলিতাননা ।
 সপুলকং কিল মেকল-বাসিনী
 কলয় হন্ত ! সখীতি ললাপ তাং ॥ ৬১ ॥

মাসি ! অমরসুননিভং দেবপুষ্পতুল্যং ছুরতিক্রমং ছলজ্বাং তব নিদেশং
 আদেশং বরং শিখামনু শিরসি অধাম ধৃতবত্যঃ । অপিতু কিন্তু মামনু
 মৎসম্বন্ধে গয়া বা অয়িতঃ প্রাপ্তঃ প্রথিমা বিস্তারঃ যয়া তথাবিধা সুবিপুল
 মুৎ আনন্দঃ নহি অপ্রথি লক্ষা । তত্র হেতুমপি উপগুপ্ততি—সংশয়িনা
 চেতসা সংশয়স্পৃষ্টচিত্তবত্বাৎ ন কিমপি স্মহৎ সুখং লক্ষমিত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥
 সন্দেহ-বীজং নিরূপয়তি—‘অনয়া রাধয়া খলু নিশ্চিতমেব রমা লক্ষ্মীরপি
 ন সমায়তে সদৃশীভবতি’ ইতি নিগমস্ত বেদস্ত বা মূর্ত্তিঃ সাক্ষাৎ স্বরূপং
 তত্র মুখাৎ নঃ অস্মাকং শ্রুতং অস্তি । ভাবে নির্ধাতঃ ষষ্ঠী । বতেতি
 খেদে ! ইদং বৃন্দাবনং তু যোজন-পঞ্চকং পঞ্চযোজন-পরিমিতং । তত্র
 স্মাৎ ইহ বৃন্দাবনে ইয়ং রাধা কথং রাজ্যমহঁতু কুর্যাৎ ? তস্তাঃ রাধায়াঃ
 সৰ্ব্বব্রহ্মাণ্ডাধিপত্য এবাভিষেচনে মে মনস্তৃপ্তিঃ শ্রাদিত্যন্তর্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥
 বিদ্যাবাসিনীকৃততদুত্তরং বক্তৃমুপক্রমতে—অথ আনন্তর্য্যে । শনৈশ্চরস্ত
 স্ম মাতা তস্তা ভণিতেন বাক্যেন হেতুনা যৎ স্মিতং মৃদুমধুরহাস্যং তেন
 স্পিতয়া কারিত-স্নানয়া তয়া পৌর্ণমাস্তা কলিতং দৃষ্টং আননং যস্তাঃ সা
 মেকলবাসিনী বিদ্যাবাসিনী সপুলকং তাং ছায়াং ললাপ অকথরং—হন্ত !
 অধৈর্য্যে !! হে সখি ! কলয় পশু অবধারণ বেতি । কিল বার্তায়াং ॥ ৬১ ॥

শ্রুতিতপোদ্ধরমন্ত্রসুরাহণিম-
 প্রভৃতিতীর্থ-মহৎপরধামসু ।
 লসতি তারকপারক-বৈভবঃ
 যদথ তন্নিখিলং মথুরা-ভূবি ॥ ৬২ ॥
 বসতিশক্তি রিহৈব চিদাহবয়া
 ভগবতঃ প্রতিমা সহজা হি সা ।
 যদনয়োঃ সততং সহযোগিতা
 সখি ! যথাংশুমদংশুকুলশ্রিয়োঃ ॥ ৬৩ ॥

অধুনা ‘আগ্নারাক্ষরতীর্থমন্ত্রে’ত্যাदि দানকেনিকৌমুদ্যাক্তাদিশা শ্লোকচতু-
 ষ্টয়েন বৃন্দাবনবৈভবঃ স্তোতুং প্রবর্ততে—শ্রুতিষু বেদেষু বস্তুজ্ঞাপক-লক্ষণং
 যদ বৈভবং তপঃসু বরণীয়-বিশেষপ্রাপকত্ব-লক্ষণং, অধ্বরেষু জ্যোতিষ্ঠো-
 মাদীনাং বিশিষ্টফলোৎপাদকত্বলক্ষণং, মন্ত্রেষু দুর্ঘট-ঘটনলক্ষণং, সুরেষু
 সৰ্বসুখৈশ্বর্যভোগমত্ততা-লক্ষণং, অগ্নিমা-প্রভৃতিষু সিদ্ধীনাং ঐশ্বর্যসুখ-
 প্রাপকত্বলক্ষণং, তীর্থেষু পরম-পবিত্রতা বিধান-লক্ষণং, মহৎসু সিদ্ধিমতাং
 যোগৈশ্বর্যাদিলক্ষণং, এবঞ্চ পরধামসু স্বর্গাদিলোকেষু ঐন্দ্রিয়সুখ-বিশেষাদি
 প্রাপকত্বলক্ষণং তারকং ত্রাণপদং চ পারকং প্রেমদঞ্চ যৎ বৈভবং বীৰ্য্যং
 লসতি বিরাজতে, অথ কাংস্লেহধিকারে বা । নিখিলং তং মথুরাভূবি
 অধিকৃত্য কাংস্লেহেন সম্পূর্ণতয়া দীব্যতীতি শেষঃ ॥ ৬২ ॥ ‘সত্বং বিশুদ্ধং
 বসুদেব-শব্দিতং বদীয়তে তত্র পুমানপাবৃত’ ইতি শ্রীভাগবতীয়-চতুর্থ-
 স্কন্দোক্তাদিশাধুনা ধাম-রহস্যং নির্বর্ত্তি—ইহ মথুরামণ্ডল এব বসতিশক্তিঃ
 সন্ধিনী চিদাহবয়া চিৎসংজ্ঞকা অন্তরঙ্গা । হি যস্মাৎ সা সন্ধিনী এব
 ভগবতঃ প্রতিমা সদ্দশী, শক্তি-শক্তিমতোরভেদাৎ ; সর্বগত্বাদনন্তত্বাদ্বিভূ-
 ত্বাৎ কৃষ্ণতনুত্বাচ্চ । উক্তঞ্চ শ্রীভগবৎসন্দর্ভে—‘যতঃ স কৰ্মাদিভি ন’
 প্রাপ্যতে, প্রপঞ্চাতীতত্বেন শ্রুয়তে, তং লব্ধবতামস্থলনগুণসাম্যেন স্তূয়তে
 নৈগুণ্যবস্থায়ামেব লভ্যতে, লৌকিক-ভগবদ্বিক্রোশাপি তদাবেশাৎ
 নৈগুণ্যমতিদিশ্রুত ইত্যতঃ স তু তদ্রূপতয়া স্তূতরামেব গম্যত’ ইत्याদিদা ।
 তদ্রূপতয়া ভগবৎস্বরূপভূততয়েত্যর্থঃ । অথ প্রকৃতং বক্ষ্যতে—যদ যস্মাৎ
 অনয়োঃ ধাম-চিচ্ছক্ত্যাঃ সততং নিরন্তরং সহযোগিতা সহাবস্থানং শ্রুতং ।
 তত্র দৃষ্টান্তমুপপাদয়তি চ—হে সখি ! যথা অংশুমতঃ সূর্য্যশ্চ চ অংশু-

কিমপি যে বসতো মথুরা-ভুবাং
 ততিষু ধামতয়া পরতেজসী ।
 ব্রজবনে তু ঘনে স্মৃটমত্র তে
 'বিহরত শ্চরণাবরণেহকৃতী' * ॥ ৬৪ ॥
 বনমিদং কিল যোজন-পঞ্চকা-
 ত্রকমিতি প্রথিতং খলু নাতৃথা ।
 তদপি দৃষ্টমিদং বিধিনা পুরা
 ॥ লসদজাণ্ডশতাদিকমংশতঃ ॥ ৬৫ ॥
 যদথ ধাম ভবেন্ন নিজং হরেঃ
 স নিজশক্তিমিহাস্মৃতি দেবিতুং ।

কুলশ্র কিরণজালশ্র চ শ্রিয়োঃ সম্পত্ত্যোঃ নিরন্তরং সাহচর্য্যং বিদ্বতে
 তদ্বদিত শেষঃ ॥ ৬৩ ॥ কিঞ্চ, যে পরতেজসী সর্ববিলক্ষণে মহসী মথুরায়াঃ
 ভুবাং ততিষু মথুরা-মণ্ডলেষু ধামতয়া জন্মস্থানতয়া নিত্যনিবাসস্থলরূপতয়া
 বা কিমপি অনির্বচনীয়ং যথা শ্রান্তথা বসতঃ, তে তু অত্র ব্রজবনে স্মৃটং
 ব্যক্তং যথা শ্রান্তথা ঘনে মূর্ত্তে তথা চরণাবরণে বলয়োভেদাং চলনশ্র গতা
 গতয়োঃ আচ্ছাদন-বিষয়ে অকৃতী অক্ষমে সতী একটে ইত্যর্থঃ বিহরতঃ ।
 যদ্বক্তং শ্রীসরস্বতী-পাদৈঃ—“কদাপি ন গতং কচিন্ন চ কুতশ্চিদপ্যাগতং,
 সদা নব সুর্য্যোবনং, সুররসৈকমগ্নং সদা । গুণৈরসদৃশাধিকৈ মধুরিমান্ত্য-
 সীমাগতং হিরণ্যহরিনীলরুণ্ণমিথুনমস্তি বৃন্দাবনে ॥” (বৃ ম ৭।৩৫) এবঞ্চ
 (বৃ ম ১।৮৩, ২।৯, ৩।৮ ইত্যাদিঃ) ॥ ৬৪ ॥ পঞ্চযোজনাশ্রকশ্রাপি বৃন্দাবনশ্রেণ-
 দেশে খলু বিধিনা ব্রহ্মাণ্ডাবলীনাং সম্যগবস্থানং দৃষ্টমিত্যহো মাহাত্ম্যভর-
 মিত্যাহ—কিলেতি প্রসিদ্ধে । ইদং বনং যোজন-পঞ্চকাত্মকং পঞ্চযোজন-
 পরিমিতমিতি প্রথিতং বিখ্যাতং, নাতৃথা খলু নিশ্চিতং, তদপি তথাপি
 বিধিনা ব্রহ্মণা পুরা অংশতঃ একদেশতঃ লসতাং শোভমানানাং অজাণ্ডানাং
 ব্রহ্মাণ্ড-সমূহানাং শতং আদি যত্র তথাভূতং ইদং দৃষ্টং । বৃন্দাবনৈকদেশা-
 বস্থানতয়া তেষাং অনন্তব্রহ্মাণ্ডানাং ক্ষোদীকৃতং সূতরামেবাপতেদিতি সিদ্ধং
 ॥ ৬৫ ॥ কিঞ্চ, অথ পক্ষান্তরে যৎ ধাম হরেঃ নিজং স্বকীয়ং নিত্যং বা ন

সহজপূর্ণ-তদীয়বিনাসকে
 তদপি কৃষ্ণবনে কিমু কল্যাতে ? ৬৬ ॥
 যদতিধীগতি পারক-বৈভবঃ
 প্রণয়সারময়ঃ সখি ! তন্ময়ে ।
 ভবতি কৃষ্ণবনে খলু রাধিকা
 নৃপপদস্থিতিভাগিতি হি স্থিতিঃ ৬৭ ॥
 ইতি গিরা-শরদেব সভাসরো-
 বদন-পদ্মগণে পরিফুল্লতি ।
 অভজতুংকলিকামথ রাধিকা
 যদিহ নম্রমুখী সমচিন্তয়ৎ ॥ ৬৮ ॥

ভবেৎ । স কৃষ্ণঃ দেবিতুং ক্রীড়িতুং ইহাস্মিন ধাম্নি অপি নিজশক্তিং
 অশ্রুতি সমর্পয়তি । তথাপি সর্বধামতো মহাবৈশিষ্ট্যে বৃন্দাবনশ্চ স্বীকৃতে
 সহজাঃ স্বাভাবিকাশ্চ পূর্ণাশ্চ তদীয়শ্চ কৃষ্ণশ্চ বিনাসা যত্র তস্মিন্ কৃষ্ণ-
 বনে তৎ স্বকীরশক্তি-সমর্পণমিত্যাদিকমপি কল্যাতে কিমু ? সর্বশক্তীনাং
 সর্বথৈব তত্র নিবাসাং তত্র বিমর্ষশ্রাবসরো হি নাস্তিতরাং । যত্নতঃ
 শ্রীসনাতন-গোস্বামিভিঃ—‘জয়তি জয়তি বৃন্দারণ্যমেতন্মুরারেঃ প্রিয়তম-
 মতিসাধুস্বান্তবৈকুণ্ঠ-বাসাদিতি’ প্রতিপাদিতঞ্চ তস্মৈব মাহাত্ম্যাতিশয়বদ্বং
 স্বীয়ে বৃহদ্ভাগবতামৃতাত্ম্যগ্রহরত্নবরে ॥ ৬৬ ॥ উপসংহরতি চাধুনা—হে
 সখি ! অতিক্রান্তং ধীনাং বুদ্ধিবৃত্তীনাং গতিং অন্ত্যসীমাং ইতি বুদ্ধ্যগোচর-
 মিত্যর্থঃ । তথা প্রণয়শ্চ যঃ সারঃ চরমোৎকর্ষঃ ভাবাদিঃ তৎপ্রচুরং
 [প্রাচর্যার্থে ময়ট্] যৎ পারকং প্রেমদং বৈভবং সম্পৎ জগৎসু বিরাজতে,
 তন্ময়ে তৎস্বরূপে [স্বরূপার্থে ময়ট্] কৃষ্ণবনে খলু নিশ্চিতং রাধিকা
 নৃপপদশ্চ স্থিতিং অবস্থানং অভিষেকমিতি যাবৎ ভজতীতি (ভজো ঘিঃ)
 সৈব তৎপদযোগ্যতমেত্যর্থঃ । ইতি হি নির্দ্ধারে স্থিতিঃ মর্যাদা ভবতি ।
 এতেন ছায়াকৃতাশেষসন্দেহমূলচ্ছেদনং স্মতরামেব বিহিতমিতি দিক্ ॥ ৬৭ ॥
 এতদ্ বাক্যং শ্রুত্বা তত্রত্যানাং ভাববিশেষমাহ—ইতি ইৎ গিরা বচনমেব
 শরৎ তয়া হেতুভূতয়া সভা এব পরিষৎ তস্তা বদনমেব পদ্মং তস্তা গণে
 পরিফুল্লতি সতি অথানন্তরং রাধিকা উৎকলিকাং উচ্চকোরকং পক্ষে

স্ববনরাজ্যমহে কলয়ানি তং
 কমপি তস্ম বিলাসমপীতি মে ।
 নিয়তি রস্তু 'পরং বত কিং'† চিরা
 দজনি গন্ধলবোহপ্যতিদুলভঃ ॥ ৬৯ ॥
 অভবদত্ত মনো মম তাদৃশং
 হরিকৃত-স্ববনাপর্ণতঃ কথং ।
 অহহ যেন তদাননমীক্ষিতুং
 সুরবধুপুরতোহপ্যথ বাজ্জতি ॥ ৭০ ॥
 অয়ি সখে ! ক নু দীব্যসি সাম্প্রতং
 মহসি মৎসবিধে বিবিধো জনঃ ।
 অহহ মে সময়ং ন চ পূর্ণিমা
 স্মরতি কৃষ্ণ ! ময়া কথমীক্ষ্যসে ॥ ৭১ ॥

উৎকণ্ঠাং অভজৎ । যদ্ যস্মাৎ ইহ স্থানে কালে বা সা নমমুখী সতী
 সন্মাক্ প্রকারেণ অচিন্তয়ৎ । চিন্তাত্ প্রিয়তমস্ত দর্শন-সন্তোষাদেঃ প্রকার-
 ভাবনৈব ॥ ৬৮ ॥

চিন্তন-প্রকারং স্মরতি—স্ববনস্ত রাজ্যমহোৎসবে তং নাগরবরং
 কলয়ানি প্রপশ্যানি । ন কেবলং তৎ, অপিতু তস্ম কমপি অনির্বচনীয়ং
 সুরসালতমং বা বিলাসং গতিস্থানাসনাদীনাং বৈশিষ্ট্যবিশেষং (অপি
 চার্থে) পশ্যানি ইতি মে নিয়তিঃ ভাগ্যং পরং কেবলং শ্রেষ্ঠং বা যথা
 শ্রান্তথা অস্ত কিং ? বতেতি খেদে ! অহো ! বিলাসাদিকন্তু দূরে
 তিষ্ঠেৎ, চিরাদ্ বহুক্ষণং যাবৎ তস্ম গন্ধস্ত লবঃ লেশোহপি অতিদুলভঃ মে
 সংবৃত্তঃ ॥ ৬৯ ॥ নম্রতাস্থানেহনবসরে তস্ম দর্শনং ন সম্ভবেদেবেতি
 চেতব্রাহ—অহহ প্রেমখেদে ! হরিণা কৃতং যৎ স্বস্ত বনস্ত অর্পণং
 তস্মাৎ কথমন্ত মম মনঃ তাদৃশং অভবৎ, যেন তস্ম আননং দ্রষ্টুং তত্রাপি
 সুরবধুনাং পুরতঃ সম্মুখমপি বাজ্জতি ? অথেতি সংশয়ে ॥ ৭০ ॥ এবং
 চিন্তয়ন্তী অস্থিরতরা সতী কৃষ্ণং সকাঙ্ক্ষু সন্মোধ্যাহ—‘অয়ি’ সম্বুদ্ধৌ
 অনুনয়ে বা । সখে ! ‘সমপ্রাণঃ সখা মত’ ইত্যুক্তত্বাৎ হে মৎপ্রাণবিজ্ঞ !

ইহ বিতর্ক্য তদানন-মুদ্রয়া
 ভগবতী শ্রুগদদ্ বনদেবতাম্ ।
 মরকতং মম তদ্ ব্রজমঙ্গলং
 সরভসমুপহ্বরমানয় ॥ ৭১ ॥
 ইতি নিশম্য তথাকৃত-চিন্তনাং
 সম্ভ্রুরুল্লসিতং ললিতাদয়ঃ ।
 চপলচিত্ত ! সমাশ্বসিহীতি সা
 স্বগতমাখ্যদহো রবিমিত্রজা ॥ ৭৩ ॥
 অথ ঘনে গগনে কুসুমশ্রিয়া
 তদধিমূর্ত্তিমিব স্বয়মাগতাং ।

মদারুণা মবস্থাং বিজ্ঞায় সত্বরং দর্শনং দেহীত্যর্থঃ । সাম্প্রতিমিদানীং কুতু
 দীব্যাসি ক্রীড়সি ? ‘কু’ অকুনয়ে হেতৌ বা । মহসি উৎসবে মম সবিধে
 বিবিধঃ জনঃ বর্ত্ততে ; অহহ পরিক্রেশে ! মে মম সময়ং বিরোগ-কালঃ যদ্বা
 সন্ধেতং পূর্ণিমা চ অপি ন স্মরতি । তস্তাঃ স্মরণমভবিষ্যচ্ছেতদা যেন
 কেনাপ্যুপায়েন সা কৃষ্ণং সঙ্গময্য মংপ্রাণানরক্ষিষ্যাদিতি ভাবঃ । পুনঃ
 কৃষ্ণং সম্বোধ্য প্রার্থয়তে—হে কৃষ্ণ ! আকর্ষণশীল ! এতেন অস্মাজ্জন-
 সজ্জাদাকৃষ্য মাং রহো নয়তি ধ্বন্যতে । ত্বং কথং ময়া ঈক্ষ্যসে ? ৭১ ॥
 ভগবতীক্ষিতং বুদ্ধা কৃষ্ণানয়নায় বৃন্দাং প্রেষয়তি । ইহাশ্মিন্ কালে তস্তা
 রাধায়াঃ আননশ্চ মুখশ্চ মুদ্রয়া চিহ্নেন বিতর্ক্য সর্ব্বং বৈমনশ্চ-কারণং
 বিজ্ঞায় ভগবতী বনদেবতাং বৃন্দাং শ্রুগদং অকথয়ৎ । ‘ত্বম্ সরভসং
 সানন্দং সত্বরং বা তত্রাপি উপহ্বরং নিকটে রহো বা মম তৎপ্রসিদ্ধং
 ব্রজশ্চ মঙ্গলং কল্যাণকরং মরকতং ইন্দ্রনীলমণিং পক্ষে শ্রামং আনয়’ ৭২ ॥
 তচ্ছুত্বা সখীনাং রাধায়াশ্চ চিত্তস্থৈর্য্যমভবৎ । ইতি এবং নিশম্য শ্রুত্বা
 তথা কৃতচিন্তনাঃ শ্রীকৃষ্ণানয়নে উপায়-চিন্তন-শীলাঃ ললিতাদয়ঃ উল্লসিত
 মানন্দং উচ্ছসিমিতপাঠেহপি স এবার্থঃ । সম্ভ্রুঃ কৃতবত্যঃ । সা রবি-
 মিত্রজা রাধা স্বগতং মনসি আখ্যং অবদৎ ‘চপলচিত্ত ! সম্যগ্-আশ্বসিহি
 আশ্বস্তীভব’ ইতি । ‘অহো’ কারুণ্যে ॥ ৭৩ ॥

অথ সরস্বত্যা আগমনং বর্ণয়তি—অথ পক্ষান্তরে । কুসুমানাং শ্রিয়া

বিধিসুতাং বিনিভাল্য পতঙ্গজা
 মুনিবরাং নহু সা সমবেদয়ৎ ॥ ৭৪ ॥
 অথ তয়ানুমতা সরিদঙ্গিনী
 পটুৰুচা পিটকেন সরস্বতী ।
 অবিশদত্র নিবিশ্য চ পূৰ্ণিমা-
 মবদদেতমিয়ং পরিমুঞ্চতী ॥ ৭৫ ॥
 কমলজন্মসতী কমল-স্রজং
 পুরটপটমথো মঘবজ্জনী ।
 মণিময়াভরণং ধনদাঙ্গনা
 কনকদণ্ডবরং বরুণাবলা ॥ ৭৬ ॥

অনলবন্ধুবধুঃ সিতচামরে

বরহুকূলযুগং হতভুক্‌প্রিয়া ।

পিতৃপতেঃ গৃহিণী মণিদৰ্পণং

মম সমর্প্য করেহবদদীদৃশং ॥ ৭৭ ॥ [যুগ্মকম্]

সৌন্দর্য্যেণ গগনে যনে নিবিড়ে পূর্ণে বা সতি স্বয়মাত্মনা আগতাং তন্ত্রাঃ
 কুসুমশ্রিয়ঃ অধিষ্ঠাত্রীমূর্ত্তিমিব বিধিসুতাং সরস্বতীং দৃষ্ট্বা সা পতঙ্গজা
 যমুনা মুনিবরাণ্যেবং সম্যগবেদয়ৎ বিজ্ঞাপয়ামাস । নহু অবধারণে ॥ ৭৪ ॥
 অথানন্তরং তয়া পৌর্ণমাশ্রা অনুমতা সরিদঙ্গিনী সরস্বতী পটুঃ উত্তমা
 রুক্‌কিরণং যন্ত তথাবিধেন পিটকেন সম্পূটকেন সহ অবিশং । অত্র
 নিবিশ্য চ ইয়ং সরস্বতী এতং পিটকং পরিমুঞ্চতী সৰ্ব্বতোভাবেন উদ্ঘাটি
 পূর্ণিমাং অবদৎ ॥ ৭৫ ॥ অথ দেবীনাং উপচৌকন-বস্ত্রজাতং বর্ণয়তি—
 কমলজন্মসতী সাবিত্রী কমলমালাং মম করে সমর্প্য দীদৃশং বক্ষ্যমাণং
 অবদদিতি প্রত্যেকমনয়ঃ । অথো মঘবতঃ ইন্দ্রশ্র জনী স্ত্রী শচী
 পুরটপটং স্বর্ণাসনং । ধনদশ্র কুবেরশ্র স্ত্রী ধাক্ষিঃ মণিময়াভরণং । বরুণ-
 পত্নী গৌরী কনকময়ং বরং দণ্ডং । অনলবন্ধোঃ বারোঃ ভার্য্যা শিবা
 সিতে শ্বেতবর্ণে চামরে । হতভুক্‌প্রিয়া স্বাহা বরহুকূলযুগং উৎকৃষ্টবস্ত্রে ।
 পিতৃপতেঃ যমশ্র পত্নী ধূমোর্গা মণিদৰ্পণং সমর্প্য অববীৎ ॥ ৭৬-৭৭ ॥

দ্রবিণবৃন্দমিদং খলু বৃন্দকা-
 বিপিনসিদ্ধমহার্যাসুরৈঃ পুরা ।
 পুনরলন্তি সুরৈ যুধি জিত্বরৈঃ
 সপদি নঃ প্রতি তৈ নিরদায়ি চ ॥ ৭৮ ॥
 পরিকরশ্চ যদশ্চ মহস্ততিঃ
 পরিহিনস্তি মহস্ততিমেব নঃ ।
 অনুপভুক্ত ইতঃ স তু রাধিকা-
 রুচি-রুচিং ভজতাং সুর-নবাং নবাং ॥ ৭৯ ॥
 ইতি বিমোচিত-দিব্য-পরিচ্ছদ-
 ছবিচয়ে রবিমিত্রসুতাচ্চিষা ।
 অসবিধাং সখিতাং পরিচিষতি
 ছ্যমুনিগীতমবন্দি তদালিভিঃ ॥ ৮০ ॥ *

তাসাং বাক্যমনুবদতি—ইদং দ্রবিণবৃন্দং ধন-জাতং খলু নিশ্চিতং বৃন্দাবন-
 সিদ্ধং পুরা প্রাচীনকালে অসুরৈঃ অহারি হতমাসীৎ । যুধি যুদ্ধে
 জয়শীলৈ দেবৈঃ পুনঃ তং অলন্তি প্রাপ্তমাসীৎ । সপদি অধুনা তৈ
 দেবেবৈব নঃ অস্মান্ প্রতি নিরদায়ি সম্পদত্তমভূৎ ॥ ৭৮ ॥ ননু তং কথং
 ভবতীতি নার্দীকৃতমিত্যত আহ—যদ্ যস্মাং অশ্চ পরিকরশ্চ অলঙ্কার-
 সমূহশ্চ মহস্ততিঃ তেজঃসমূহঃ অস্মাকং মহসঃ ওজ্জ্বলশ্চ স্ততিং প্রশংস-
 নীয়তামেব পরিহিনস্তি বিনশতি, ইতঃ অস্মাং কারণাং স তু অলঙ্কারঃ
 অনুপভুক্তঃ অস্মাভিঃ অপরিহিতঃ সন্ সুষ্ঠু নবাং নবীনাং নবাং স্তত্যাং
 রাধিকার্যাঃ রুচেঃ কান্তেঃ রুচিং অভিলাষং সঙ্গং বা ভজতাং সেবতাং ।
 রাধারা অঙ্গলাবণ্যসঙ্গং প্রাপ্নোতু ইতি ভাবঃ ॥ ৭৯ ॥ ইতি ইথং
 বিমোচিতানাং প্রদত্তানাং দিব্যপরিচ্ছদানাং ছবিচয়ে কান্তিসমূহে রবি-
 মিত্রসুতারা রাধারা অচ্চিষা কিরণেন সহ অসবিধাং দূরাদেব সখিতাং
 নখ্যং মিলনং পরিচিষতি কুর্কতি সতি তদা আলিভিঃ ললিতাশ্চেঃ
 ছ্যমুনি নারদ স্তশ্চ গীতং উক্তং অবন্দি অস্তুরত । ততু প্রথমোন্মাদে ১৩০

নিখিলমেতদথো ললিতা-করে
 ভগবতী দধতী পুলকাচিতা ।
 সুরবধুরবদদ্ বদতঃপরং
 ভবিক-কার্যমিদং কুরুত স্বয়ম্ ॥ ৮১ ॥
 সমমথানকহৃন্দুভি-বাদনৈঃ
 সহ তদা জগতামতিবিস্ময়ৈঃ ।
 উদগমং স্তিস্মৃণাং সরিতাং বরাঃ
 সমমসব্যকরান্তুরজা ঝরাঃ ॥ ৮২ ॥
 নিখিলতীর্থশিরোমণিবৃন্দকা
 বিপিনতীর্থতনুদ্রব-পূরজাঃ ।
 অথ সমেত্য জবাদবিদুরতো
 বরসরঃ সমভূদিহ নির্ঝরাঃ ॥ ৮৩ ॥
 অপি তদৈব মণিপ্রচিতস্থলং
 জলময়ং জলজালিভিরাবৃতম্ ।

শ্লোকে দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৮০ ॥ পৌর্ণমাসী ললিতাকরে তানি সমর্পয়তি—
 অথো নিখিলমেতদ্ বস্তুজাতং পুলকমণ্ডিতা পৌর্ণমাসী ললিতায়াঃ করে
 দধতী সতী সুরবধুঃ দেবীঃ অবদৎ—হে দেব্যঃ ! অতঃপরং যৎ ভবিক-
 কার্যং মঙ্গলকর্ম ইদং সর্বং যুগং স্বয়ং কুরুত ॥ ৮১ ॥

তত্র গঙ্গাদীনাং নদীত্রয়াণামাগমনমাহ—অথ আনকহৃন্দুভীনাং বৃহদ্-
 চক্ৰানাং বাদনৈঃ সমং তদা জগতাং অতিবিস্ময়ৈঃ সহ তিস্মৃণাং সরিতাং
 বরাঃ গঙ্গা-যমুনা-সরস্বত্যঃ উদগমন্ উদতিষ্ঠন্ । ননু কুত্র কথং
 তাসামুদগম ইতি চেত্তদাহ—অসব্যশ্চ দক্ষিণশ্চ করশ্চ অন্তরজাঃ ব্যবধানে
 উদগতাঃ ঝরাঃ নির্ঝর-রূপাঃ তত্রাপি সমং যুগপদেব আবির্ভবুঃ ॥ ৮২ ॥
 অত্যানামপি তীর্থানাং তত্রাগমনমাহ—অথানন্তরং নিখিলানাং তীর্থানাং
 শিরোমণীনাং বৃন্দকাঃ, বিপিনশ্চ বৃন্দাবনশ্চ তীর্থশ্চ উপাধ্যায়ারাঃ পৌর্ণ-
 মাস্যাঃ তন্নাঃ দ্রবশ্চ ঘর্ষজলশ্চ পূরাং প্রবাহাং উৎপন্নাঃ, তথা অবিদূরতঃ
 নির্ঝরাশ্চ জবাদ্ বেগেন ইহ সমেত্য বরসরঃ বৃহৎ সরোবরঃ সমভূৎ ॥ ৮৩ ॥
 তত্রজলময়স্থলে পক্ষিণাং কাকলিঃ সমভূৎ—তদৈব জলময়ং মণিভিঃ

বিবিধপক্ষি-রবোৎসবদং জবা-

দভবহুচ্ছলিতং সভয়া সমং ॥ ৮৪ ॥

শুভমুহূর্তভরাদুত-ধামতঃ

সকললোককুলে পরিফুল্লতি ।

নটনগীত-কলাকুলমঙ্গল-

প্রসিতবাগ্যভরে পরিমূচ্ছতি ॥ ৮৫ ॥

ত্রিসরিতা স্বরিতা দধিরে ত্রিশঃ

প্রথমমেব মিথঃ প্রমদেন যে ।

পরিকরৈ রথ তে সখিতামিতাঃ

সুবলিতা বলিতামুপনিগ্নিরে ॥ ৮৬ ॥

মুনিবরানুমতিপ্রতিনন্দিতা

বিবুধবৃন্দবধূনিকরাবৃত্তাঃ ।

প্রকৃষ্টরূপেণ চিতং ব্যাপ্তং স্থলং জলজানাং পদ্মানাং আলিভিঃ রাশিভিঃ
যদা জলজৈঃ পদ্মৈঃ আলিভিঃ মধুকরৈশ্চ আবৃতম্, বিবিধানাং পক্ষিণাং
রবেণ উৎসবদং আনন্দপ্রদং তথা সভয়া পরিষদা সহ জবাদ্ বেগতরেন
উচ্ছসিতং আনন্দিতমভূৎ ॥ ৮৪ ॥

অভিষেককৃতে জলানয়ন-পর্কারন্তঃ সূচ্যতে । শুভশ্চ মুহূর্তভরশ্চ
অদ্ভুতং বিস্ময়করং যদ্ ধাম প্রভাব স্তেন সকললোকসমূহে প্রফুল্লৈ সতি—
নটনঞ্চ গীতঞ্চ তয়োঃ কলাভিঃ বিদ্যাভিঃ আকুলং উন্নতং মঙ্গলং প্রসিতং
স্বরজাতিগ্রামাদিভেদেন প্রবন্ধং যদ্ বাগ্যং [তচ্চ চতুর্বিধং—ততং
বীণাদিকং বাগ্যমানদ্যং মুরজাদিকং । বংশাদিকন্তু শুষ্কিরং কাংশ্রুতালাদিকং
যনমিত্যমরঃ ।] তশ্চ ভরে অতিশয়ে প্রকৃষ্টভাবেন মূচ্ছিতে সপ্তমগ্রামে
উপস্থিতে চ । তিসৃণাং সরিতাং সমাহারঃ ত্রিসরিং তেন (সমাহার-
দ্বিগুণ্যং ক্লীবৈকবচনং) সহ যে মিথঃ অন্তোন্তং প্রমদেন আনন্দাতিরেকেণ
ত্রিশঃ ভাগত্রেয়ং প্রথমমেব স্বরিতাঃ স্বরযুক্তাঃ দধিরে বভূবুরিতি যাবৎ,
অথ তে পরিকরৈঃ নদীনাং রাধায়া বা, সখিতাং সৌহার্দ্যং প্রাপ্তাঃ স্নহ-
বলিতা মিলিতাঃ সন্তঃ বলিতাং পুষ্ট্যং উপাধিক্যেন নিগ্নিরে প্রাপ্তাঃ ।
অথ মুনিবরায়াঃ পৌর্ণমাস্তাঃ অনুমত্যা সন্মত্যা প্রতিনন্দিতাঃ তথা

জগৎহরষ্ট মুদা ললিতাদিকা
 নবঘটানথ তান্ সহ বৃন্দয়া ॥ ৮৭ ॥ [সন্দানিতকম্]
 নিপনুপানব তান্ নবরত্নজান্
 কুসুম-পল্লবগন্ধফলাচ্চিতান্ ।
 উপরি চারি-বিতানবরাণুগাঃ
 শিরসি সাধু মুদা বিনিধায় তাঃ ॥ ৮৮ ॥
 কনকসূৰ্পগদীপবতীশতী
 রনু সগীতগতী যুবতীততীঃ ।
 স্মিতভরাদিতরেতরমুৎকরাদ্
 রুচিমিতাঃ সহসা সরসা বভূঃ ॥ ৮৯ ॥ [যুগ্মকম্]
 অথ চতুর্বিধবাদন-গীতিভিঃ
 সবিধি পূজিত-দিব্য-তড়াগতঃ ।

বিবুধবৃন্দানাং দেবানাং (পণ্ডিতানাং বা) বধুনাং নিকরৈঃ আবৃতাঃ
 সংবেষ্টিতাঃ সত্যঃ বৃন্দয়া সহ ললিতাদিকাঃ অষ্ট সখ্যঃ মুদা তান্ প্রসিক্তান্
 পূৰ্ব্বোদ্দিষ্টান্ বা নবঘটান্ জগৎহঃ ॥ ৮৫-৮৭ ॥ তাসাং গমন-প্রকারং
 বর্ণয়তি—উপরি উক্তদেশে সঞ্চারণশীলানাং বিতানবরাণাং চন্দ্রাতপ-
 শ্রেষ্ঠানাং অনুগাঃ অনুগতাঃ ছায়াসু গমনশীলা ইত্যর্থঃ নবরত্নজান্ নবীন-
 রত্নৈঃ নবভিঃ রত্নভিঃ কৃতান্ বা [নবরত্নং যথা—“মুক্তা-মাণিক্য-বৈদূর্য্য-
 গোমেদান্ বজ্রবিজ্রমো । পদ্মরাগং মরকতং নীলশ্বেতি যথা ক্রমাৎ । ”
 যদ্বা নবৈঃ স্তুতৈঃ রত্নৈঃ বাটিতান্ তান্ মহাভাগ্যান্ তত্রাপি কুসুমৈঃ
 পল্লবৈঃ গন্ধৈঃ ফলৈশ্চ অচ্চিতান্ নিপনুপান্ কনকসৰ্পান্ শিরসি সাধু
 নিপুণং যথা শ্রাত্ত্বা মুদা বিনিধায় সংস্থাপ্য সহসা হঠাৎ তাঃ সরসাঃ
 গোপ্যঃ রসমযাঃ বভূঃ প্রকাশন্তে স্ম । তত্র হেতুমপ্যপগুশ্রুতি—কনকময়াঃ
 বে সূৰ্পাঃ কুল্যাঃ তেবু গতাঃ স্থাপিতাঃ দীপাঃ তদ্যুক্তানাং শতং যাসাং
 তাঃ, তথা গীতেন সহ গতি গমনং যাসাং তথাবিধাঃ যুবতীনাং ততীঃ
 নমূহান্ অনু পশ্চাৎ গচ্ছন্ত্য ইতি শেষঃ । ইতরেতরং মিথঃ উৎকরাৎ
 যুথ্যং স্মিতভরাৎ মৃদুমধুরহাস্যাতিশয়াৎ রুচিং কান্তিমিতাঃ প্রাপ্তাশ্চ
 রসমযাঃ বিরেজুরিতি পূৰ্ব্বোক্তাশ্চ ॥ ৮৮-৮৯ ॥ জলভরণমাহ—অথ তড়াগং

ঘনরসৈঃ কলসান্ সমপূরয়-
 নিজমনোবিভবানিব সুভ্রবঃ ॥ ৯০ ॥
 মণিজভব্যকুটে মুকুটায়িতৈ
 রুচিতঘটতটাঃ পরিতঃ সখীঃ ।
 ‘অভিসভাজ্য সভা সুদৃশাং যযৌ’ *
 সুমনসাং মনসাপি বৃষ্টিভিঃ ॥ ৯১ ॥
 অহরদূরুবরৈঃ করপুষ্টতা-
 মথ জহার গতিং গতি-বিভ্রমৈঃ ।
 করিগণাদিতি কিং নহি কুন্তকা-
 নপি গণঃ সুদৃশাং চ হরেত সঃ ॥ ৯২ ॥
 মণিনিপা যদমী নবশেবধি-
 প্রভবশক্তি-ময়ামর-মূর্তয়ঃ ।

গদ্যা চতুর্বিধং যদ্ বাগ্ধঃ [তস্মৈ চাতুর্বিধ্যং ততানন্ধশুবিষয়নভেদাৎ] চ
 গীতঞ্চ তৈঃ কৃতা সুভ্রবঃ সুন্দর্য্যঃ বিধিনা সহ পূজিতশ্চ দিব্যঃ রমণীয়শ্চ
 ব স্তভাগ স্তম্ভাং ঘনরসৈঃ জলৈঃ কলসান্ সমাগপূরয়ন্ । তত্রোৎপ্রেক্ষা—
 নিজানাং মনোবিভবান্ অভিলাষান্ ইব । তান্ যথা সান্দ্ররসৈঃ পূরয়ন্তি,
 তথা কলসানপি জলৈঃ পূরয়মান্ । ইবেত্যেনে উৎপ্রেক্ষা ব্যজ্যতে ॥ ৯০ ॥
 তত্র সখীনাং অর্চনাদিকং বর্ণ্যতে—মুকুটমিব আচরিতৈঃ মণিখচিতৈঃ
 মঙ্গলকলসৈঃ রুচিতা দীপ্তা ঘটশ্চ তীর্থশ্চ তটাঃ তীরাঃ যাতি স্তাঃ সখীঃ
 সুদৃশাং সুন্দরীণাং সভা গোষ্ঠী সুমনসাং পুষ্পাণাং মনসামপি বৃষ্টিভিঃ
 বহুবিধ-মনোরথৈঃ সহ পরিতঃ সমস্তাং অভিসভাজ্য সম্পূজ্য যযৌ ॥ ৯১ ॥
 সুন্দরীণামাস্তিকশোভাং বর্ণয়তি—সুদৃশাং সুন্দরানানাং স প্রসিদ্ধঃ গণঃ
 উরুবরৈঃ করিগণাং করাণাং শুণ্ডানাং পুষ্টতাং ক্ষীততাং অহরং ;
 অথ সমুচ্চয়ে । গতিবিভ্রমৈঃ গমনভঙ্গীভিশ্চ গতিং গমন-প্রকারং
 জহার । তস্মাৎ কুন্তকান্ হস্তিশিরসঃ পিণ্ডদ্বয়ানপি ন হি হরেত কিং ?
 অপিতু হরেদেব স্বস্তনয়ুগলৈরिति ভাবঃ । ‘চ’ পাদপূরণে ॥ ৯২ ॥ যদ্
 বস্মাৎ অমী মণিময়া নিপাঃ কলসাঃ নবভ্যঃ শেবধিত্যঃ নিধিত্যঃ প্রভবঃ

* অচলদর্শনকল্পতদৃকৃততিঃ (বৃ) ।

স্বয়মিত শ্চলিতাঃ কিল কোমলা-

স্বধু রমুষু পরম্পরয়া রুচঃ ॥ ৯৩ ॥

কুসুমসদৃগতাং পুরতঃ স্থিতাং

কনকপীঠমুখীং সুমুখীততিং ।

মণিবরৈ রথ তাং নিরমঞ্জয়ন্

শিবনিপাবনিপাননু সূত্রবঃ ॥ ৯৪ ॥

ইহ পরিক্রমণ-ক্রমযোগতঃ

পুরটপটুতলেহষ্টসু দিগ্ধু চ ।

নব নিপানধিশালি নিধায় তা-

নপি বিধায় বিধোচিতমর্চিতান্ ॥ ৯৫ ॥

জন্ম ততঃ শক্তিময়াঃ অমরমূর্তয়ঃ দেবস্বরূপা এব, [নব নিধয়শ্চ যথা—
পদ্মোহজ্জিয়াং মহাপদ্মঃ শঙ্খো মকর-কচ্ছপৌ । মুকুন্দ-কুন্দ-নীলাশ্চ
বর্চ্চোহপি নিধয়ো নব ।] তে ইতঃ যটুতটাং স্বয়মাত্মনা চলিতাঃ, কিলেতি
বার্তায়াং । অমুষু কোমলাসু গোপীষু পরম্পরয়া পরিপাট্যা অনুক্রমতো
বা রুচঃ শোভাঃ অধুঃ দত্তবন্তঃ । তদ্বহনে গোপীনাং মনাগপি ক্লেশো
নাসীদिति ভাবঃ ॥ ৯৩ ॥ তাসাং নিম্নজ্ঞান-বিধিমাহ—অথ সূত্রবঃ সূন্দর্যঃ
মঙ্গলঘটরাজান্ অনু সহার্থে তৈঃ সহৈত্যর্থঃ তাং কুসুমগহগতাং পুরতঃ
নমুখতঃ স্থিতাং কনক-পীঠমুখীং স্বর্ণ-সিংহাসনশ্চ দিশি মুখং কৃত্বাবস্থিতাং
সুমুখীততিং ললিতায়াং মণিবরৈঃ নিরমঞ্জয়ন্ নীরাজিতামকুর্কন্ ॥ ৯৪ ॥

কলাসানাং যথাক্রমং সংস্থাপনার্চনাদিকমাহ—ইহাশ্মিন্ স্থানে পুরট-
পটুতলে স্বর্ণসিংহাসনশ্চাধস্তাং অষ্টসু দিগ্ধু চ পরিক্রমশ্চ প্রদক্ষিণশ্চ যঃ
ক্রমঃ রীতি স্তদনুসারেণ অধিশালি শালিধাতোপরি (বিভক্ত্যর্থৈব্যরীভাবঃ)
তান্ নব নিপান্ কলসান্ নিধায় সংস্থাপ্য বিধোচিতং যথাবিহিতং অর্চিতান্
চ বিধায় কৃত্বা । তত্রাপি যুষ্মণেন কুঙ্কুমেণ চ রক্তপট্যা রক্তবস্ত্রেণ চ
যুতানি মিশ্রিতানি মালায়ানি বেষু তান্ । বিবিধাঃ গন্ধাশ্চ মহৌষধয়শ্চ
পাথাংসি জলানি চ যত্র তান্ । বদনমধ্যে লসন্তঃ শোভমানাশ্চ নবা
নবীনাঃ স্তুত্যা বা পল্লবাশ্চ যত্র তান্ । মলয়জৈঃ চন্দনৈঃ ছুরিতান্
খচিতান্ সংপৃক্তানিতি যাবৎ । তান্ কলসবর্ষ্যান্ অভিমন্ত্য চ ভগবতী
পৌর্ণমাসী প্রমুখং প্রধানং যাসাং তাঃ গোপাঃ কলসরাজততেঃ অধিদেবতাঃ

যুগ্মরক্তপটীযুতমাল্যকান্
 বিবিধগন্ধ-মহৌষধি-পাথসঃ ।
 বদনমধ্যলসনব-পল্লবান্
 মলয়জচ্ছুরিতানভিমন্ত্য চ ॥ ৯৬ ॥
 ভগবতীপ্রমুখা নিজমূর্ত্তিভিঃ
 কলসরাজততে রধিদেবতাঃ ।
 পৃথগিব প্রকটয়া মুদা স্থিতা
 নিখিলদৃষ্টিকুলং সমদীদিবন্ ॥ ৯৭ ॥ [সন্দানিতকম্]
 মুনিবরা তু কয়াচিদিতো হরে
 বিজনমাগমনং বৃষভানুজাং ।
 সমদিশানুদ এব তত্থিতা
 যদিহ মঙ্গল বস্তু সভাজিতং ॥ ৯৮ ॥

নিজমূর্ত্তিভিঃ স্বস্বরূপৈঃ পৃথক্ প্রকটয়া ইব মুদানন্দেন স্থিতাঃ সত্যঃ
 নিখিলানাং লোকানাং দৃষ্টীনাং নয়নানাং কুলং সম্যক্ প্রকারেণ অদীদিবন্
 প্রকাশয়ামাস্থঃ । [দিবু ছ্যাতৌ গিচি লুঙি রূপমেতৎ] । মহৌষধয়শ্চ
 যথা—‘পৃথ্বীগণী শ্রামলতা ভৃঙ্গরাজঃ শতাবরী । গুড়চী সহদেবী চ
 মহৌষধিগণঃ স্মৃতঃ ।’ শব্দচন্দ্রিকা । অপি চ—‘সহদেবী তথা ব্যাঘ্রী
 বলা চাতিবলা তথা । শঙ্খপুষ্পী তথা সিংহী অষ্টমী চ সুবর্চলা ।
 মহৌষধ্যষ্টকং প্রোক্তং মহান্মানে নিয়োজয়েৎ ।’ মাৎস্ত্রে । কলসানাং
 অধিদেবতা যথা—‘কলসানাং মুখে ব্রহ্মা গ্রীবারাং শঙ্করঃ স্থিতঃ । মূলে
 তু সংস্থিতো বিষ্ণু মধ্যো মাতৃগণাঃ স্থিতাঃ । দিক্‌পালা দেবতাঃ সর্বা
 বেষ্টয়ন্তি দিশো দশ । কুক্ষৌ তু সাগরাঃ সপ্ত সপ্তদ্বীপাশ্চ সংস্থিতাঃ ।
 নক্ষত্রাণি গ্রহাঃ সর্বে তথৈব কুলপর্বতাঃ । গঙ্গাচ্ছাঃ সরিতঃ সর্বা বেদা
 শ্চত্বার এব চ । কলসে সংস্থিতাঃ সর্বে তেষু তানি বিচিন্তয়েৎ’ ॥৯৫-৯৭॥

শ্রীকৃষ্ণস্তু রহোগমনং সূচয়তি—তু ভিন্নপ্রক্ৰমে । মুনিবরা পৌর্ণমাসী
 কয়াচিৎ সখ্যা ইতঃ স্থানাং বৃষভানুজাং রাধাং হরেঃ বিজনং রহসি
 আগমনং সমদিশং অকথয়ৎ । যদ্ যতঃ তস্মাৎ সন্দেশাৎ উথিতাঃ মুদঃ
 আনন্দাঃ এব ইহাভিষেকমণ্ডপে মঙ্গলং বস্তুজাতং সভাজিতং প্রীতং

অথ তদাগমনং সমবেদয়দ্
 ভগবতীপ্রহিতা ন তু রাধিকাং ।
 প্রথমমেব 'হি তাং বিচচার' তং
 পরিমলালি-সখীকৃত-সম্বিদা ॥ ৯৯ ॥
 পুনরমু বরমঙ্গলপাণয়ঃ
 ক্ষিতিমণী রমণীগণ-পূজিতাঃ ।
 তদভিষেকসভানয়নেচ্ছয়া
 বিজয়তামিতি তাং পরিতুষ্টুবুঃ ॥ ১০০ ॥
 বিবিধনর্তনবাদন-গীতিভি
 দ্বিভুবনেহথ মিথঃ প্রজিগীষতি ।
 হরিবিহারবন-প্রভুতাকুতে
 ধৃতগমশ্রিয়ি ভানুকুলশ্রিয়ি ॥ ১০১ ॥

সেবিতং বা সমদিশন্ নিরদিশন্ অকুর্বন্থিতি যাবৎ ॥ ৯৮ ॥ শ্রীরাধা
 প্রাগেব তজ্জাতামিতি বদতি—অথ ভগবত্যা প্রহিতা প্রেরিতা তু সা
 সখী তস্মৈ কৃষ্ণশ্রাগমনং রাধিকাং ন অজ্ঞাপয়ৎ । হি যস্মাৎ প্রথমমেব সা
 তাং সখীং বার্তাং বা বিচচার নির্ণীতবতী । ননু কেন প্রমাণেন তস্মাৎ
 তদাগমনজ্ঞানং শ্রাদিতি চেদাহ—তস্মৈ পরিমলেন জনমনোহরগন্ধেন
 আলিঃ নির্মলান্তঃকরণা যা সখী তয়া কৃত্য যা সম্বিৎ জ্ঞানং সন্ধেতো বা
 তয়া ॥ ৯৯ ॥

শ্রীরাধায়া অভিষেক-মণ্ডপ-গমনং সাধয়তি—পুনঃ বরাণি শ্রেষ্ঠানি
 মঙ্গলানি বস্তুনি পাণিষু হস্তেষু যাসাং তথাবিধা অমুঃ গোপ্যঃ তত্রাপি
 ক্ষিতিমণয়ঃ পৃথিবীভূষণা য়ে রমণীনাং গণাঃ তৈঃ পূজিতাঃ সত্যঃ তস্মাৎ
 রাধায়া অভিষেকশ্চ সভায়াং মণ্ডপে নয়নেচ্ছয়া তাং রাধাং 'বিজয়তাং'
 ইতি পরিতুষ্টুবুঃ অস্তবন্ ॥ ১০০ ॥ শ্রীরাধাদর্শনে শ্রীকৃষ্ণশ্চ ভাববিস্বনতাং
 বর্ণয়তি—অথ বিবিধানি নর্তনানি চ বাদনানি চ গীতয়শ্চ তাভিঃ করণ-
 ভূতাভিঃ ত্রিভুবনে মিথঃ পরস্পরং প্রকৃষ্টরূপেণ জিগীষতি জয়মিচ্ছতি সতি,
 হরিবিহার-বনশ্চ বৃন্দাবনশ্চ প্রভুতাকাঃ কুতে ধুতা গমনশ্চ শ্রীঃ শোভা-

অধিত বাচি তনৌ চ বিবর্ণতাং
 পুলক-কম্পিতবানপি ঘর্ষবান্ ।
 জড়বদাস দৃশো স্তনুচেতসো
 রপি নিশাম্য হরি বিজনাদিমাং ॥ ১০২ ॥ [যুগ্মকম্]
 অথ পুনঃ কলয়ং স্তত এব তাং
 নিভৃতকুঞ্জতলাং কমলেক্ষণঃ ।
 সুবল-পালিতধীরলমুল্লসন্
 মৃদুলমাখ্যাদিদং পুলকাকুলঃ ॥ ১০৩ ॥
 ইয়মিয়ং স্কৃতস্ত মমোন্নতী
 রতিমহং ন ভজে পৃথগেনয়া ।
 ইয়মিয়ং পুরতো মম চেতনা
 মন ইদং প্রিয়তে ন বিনাহনয়া ॥ ১০৪ ॥

সমৃদ্ধি যয়া তথাভূতায়াম্ ভানুকুলস্ত শ্রিয়ি লক্ষ্যাম্ সত্যাম্ হরিঃ বিজনাং
 ইমাং রাধাং নিশাম্য দৃষ্ট্বা বাচি তনৌ চ বিবর্ণতাং প্রথমপক্ষে গদগদতাং,
 শেষে তু মালিন্যং চ অধিত ধৃতবান্ । পুলকশ্চ কম্পিতঞ্চ পুলক-কম্পিতে
 তেহস্ত স্ত ইতি তদ্বান্ ঘর্ষবান্ (অপি চার্থে) । দৃশোঃ নয়নয়োঃ তন্মাং
 দেহে চেতসি চ জড়বৎ আস বভূব । তত্র দৃকপক্ষে জলযুক্তং যথা
 শ্রান্তথা, তনুচেতঃপক্ষে তু জড় ইব আস ইত্যর্থঃ ॥ ১০১-২ ॥ অথ
 মোহাপগমে পুনঃ ততঃ তস্মাদেব নিভৃত-নিকুঞ্জাং তাং রাধাং কলয়ন্
 পশ্যন্ স পুলকাকুলঃ কমলেক্ষণঃ সুবলেন পালিতা রক্ষিতা ধী বুদ্ধিঃ
 চেতনা বা যস্ত সঃ । এতেন পুনর্মোহাশঙ্কয়া সুবলকৃত-নশ্বালাপেন
 তস্ত চৈতন্ত্যপাদনং বোধ্যং । তত্র চ অলমত্যর্থমুল্লসন্ আনন্দীভবন্
 তং সুবলং মৃদুলং যথা শ্রান্তথা ইদং বক্ষ্যমাণং আখ্যাদকথয়ং ॥ ১০৩ ॥
 শ্রীকৃষ্ণকৃত-রাধাবিষয়করসোদগারং বর্ণয়তি বিংশত্যা—ইয়মিয়ং [আদরে
 বীপ্সা] মম স্কৃতস্ত পুণ্যপুঞ্জস্ত উন্নতিঃ চরম-পরিণতিঃ অভ্যুদয়ান্ত্য-
 কাষ্ঠা বা । এনয়া রাধয়া পৃথক্ বিনা অহং রতিং রাগং সুরতসুখং বা
 ন ভজে প্রাপ্নোমি । ইয়মিয়ং ইয়মেব মে পুরতঃ সম্মুখং চেতনা বুদ্ধিঃ
 আত্মা বা, অনয়া বিনা ইদং মনঃ ন প্রিয়তে ধৈর্যযুক্তং ভবতীত্যর্থঃ

বিজিত-সূর্য্যমিদং দ্যুতি-কুঙ্কমং
 ছলিত-বিদ্যাদিয়ং তরু-বল্লিকা ।
 জিতবদিন্দুমিদং বদনাস্বজং
 সমমদীপি সখে ! মম হৃদ্বিবি ॥ ১০৫ ॥
 শশিকলাহত্র পদো নখরায়তে
 রতিকলামনু বিস্ময়তে রতিঃ ।
 গুণবিধৌ কমলা কমলায়তে
 কিমপরৈতু তুলামপরৈব সা ॥ ১০৬ ॥
 কনকভাময়-মানস-কুঞ্জভা-
 গনুজুসার্দ্রনটনয়নচ্ছটা ।

॥ ১০৫ ॥ কিঞ্চ, হে সখে ! ইদং শ্রীরাধায়া দ্যুতিরূপকুঙ্কমং বিজিতঃ
 সূর্য্যঃ যেন তথাভূতং । অধিকতরকান্তিমত্ত্বাৎ ইয়ং তনুরূপা বল্লিকা লতা
 ছলিতা বিড়ম্বিতা বিদ্যুৎ যয়া সা বিদ্যুদ্বিজয়িনীত্যর্থঃ । ইদং বদনমেব
 পদ্মং ইন্দুং চন্দ্রং জিতবৎ, অধিকতরসুখমাদিবিচ্ছুরণাৎ । হে সখে !
 মম হৃদয়মেব দ্ব্যোঃ আকাশঃ তস্মিন্ এতৎ সর্ব্বং সূর্য্য-চন্দ্র-বিদ্যুদ্বিজয়ি
 কান্তিপটলং সমং যুগপদেব অদীপি প্রকাশিতমভূৎ ॥ ১০৫ ॥ শশিনঃ
 কলা অত্র শ্রীরাধায়া ইতি যাবৎ পদোঃ চরণয়োঃ নখরায়তে নখর ইবাচর-
 তীত্যর্থঃ [‘কর্ত্তুঃ ক্যঙ্ সলোপশ্চ’ ইত্যনেন সূত্রেণ সিদ্ধং] । রতিকলাং
 সুরতবিলাসং অনু সহার্থে তৎপ্রারম্ভে এব রতিঃ কামপত্নী বিস্ময়তে
 বিস্ময়ান্বিতা ভবতীত্যর্থঃ । গুণঃ এব বিধুঃ চন্দ্রঃ তস্মিন্ উদিতে ইতি
 যাবৎ কমলা লক্ষ্মীঃ কমলমিবাচরতি পদ্মবৎ সঙ্কুচিতাভবতীত্যর্থঃ । বৈকুণ্ঠ-
 বিলাসিনী লক্ষ্মীরপি যত্র জড়ীভবতি, তত্রাত্মাঙ্গাং রমণীনাং কা কথ্যেত্যত
 আহ অপরা দেবী নারী বা কিং তয়া তুলাং উপমাং এতু প্রাপ্নোতু ?
 ন কদাচিদপি কস্মিংশ্চিদপি বিষয়ে সাম্যাপত্তি ভবেন্নাম । সূতরাং সা
 রাধা অপরা নাস্তি পরা উৎকৃষ্টা যন্তাঃ সকাশাং সর্ব্বশক্তিবরিষ্ঠা । উক্তঞ্চ
 বৃহদ্ গোতমীয়ে—‘দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । সর্ব্বলক্ষ্মী-
 ময়ী সর্ব্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরেতি’ । শ্রীদশমে চ ‘নায়াং শ্রিয়োহন্থেতি’
 ॥ ১০৬ ॥ কনকভাময়ঃ স্বর্ণকান্তিযুক্তঃ যৎ মানসমেব কুঞ্জং তদ্ ভজতীতি
 [ভজো যিঃ] যা সা । পাঠান্তরে—কনকপীঠগমে স্বর্ণাসনে গমন-কালে

দ্বিরদরাজগতিঃ প্রতিবিভ্রমং

জয়তি মাং ললিতা ললিতা-সখী ॥ ১০৭ ॥

বৃষরবে দুঃহিতুঃ স্মিতরোচিষি

স্বরবলাভি রিদং সমুদীরিতং ।

কুমুম-পুঞ্জশতং নহি লক্ষ্যতে

যশ ইব ফুটতদ্যশসীদৃশাং ॥ ১০৮ ॥

শ্রুতিগতং যদিদং ললিতস্মিতং

বদতি তাং ললিতা কুমুদেক্ষণাং ।

তদিহ মিত্রপতে মম বা বিধে

রবসরং দিশতি স্ম চিরাদসৌ ॥ ১০৯ ॥

বিভবরাজি-বরাজির-রাজিতে

ভজ বিমান-বিমানপুরে রুচিং ।

মম কুঞ্জং ভজতীতি তাদৃশা । যতঃ অনুজু বক্রং চ সার্জং ক্লিন্নঞ্চ নটং নর্তন-
শীলঞ্চ যৎ নয়নং তস্তা ছটা দীপ্তি যন্তাঃ সা । এতেন নয়ন-প্রেরণেন তত্র
গমনং সূচ্যতে, দ্বিরদরাজঃ হস্তিবর্যাঃ স ইব গতি গমনভঙ্গিঃ যন্তাঃ ।
তথাবিধা ললিতা রমণীয়া ললিতায়াঃ সখী রাধা প্রতিবিভ্রমং প্রতিবিলাসং
বদা প্রত্যেকং ভূষাঙ্গান-বিপর্যয়াদীনাং সৌন্দর্য্যং প্রদর্শ্য মাং জয়তি
পরাজয়তে ॥ ১০৭ ॥ কিঞ্চ, বৃষভানুকৃত্যয়াঃ স্মিতস্ত রোচিঃ কান্তি স্তস্তাং
স্বরবলাভিঃ দেবীভিঃ সমুদীরিতং সমুৎক্ষিপ্তং কুমুমপুঞ্জানাং শতং ন হি
লক্ষ্যতে । উভয়ো ধাবল্যাং পরিচরাভাবঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—ফুটং পরি-
বাক্তং যৎ তন্তাঃ রাধায়া যশঃ তস্মিন্ দৃশাং দেবীনাং যশঃ ইব । স্মিত-
যশসোঃ ধবলিমা হি কবিসময়-প্রসিদ্ধঃ । তদ্রুতং কার্পণ্যপঞ্জিকার্য্যং—
'উমাদি-রমণীব্যহম্পৃহণীয়গুণোৎকরামিতি' ॥ ১০৮ ॥ ললিতা-ভাষিতমপি
স্ববিষয়কমিতি মত্বা সুবলং স্বমনো-বিভবং দর্শয়ন্নাহ—হে মিত্রাণাং শ্রেষ্ঠ
সুবল ! যদ্যন্তাং ললিতা তাং কুমুদনয়নাং রাধাং শ্রুতিগতং কর্ণাকর্ণি
তথা ললিতং মনোজ্ঞং স্মিতং যত্র তদ্ যথা স্মাত্তথা ইদং বক্ষ্যমাণং বদতি,
তন্তস্মাৎ ইহ বাক্যে বা মম বিধেঃ ভাগ্যস্ত অবসরং প্রস্তাবং অসৌ ললিতা
চিরাদ্ বহুকালপরং দিশতি স্ম ত্রবেদয়েৎ ? বা পাদপূরণে । কাকৃন্তি-

হরিবিনোদবিনোদনগন্ধভা-

গটবিমানবিমাননমুৎসৃজ ॥ ১১০ ॥ *

রিয়ং ॥ ১০৯ ॥ ললিতাবাক্যমেবং অনুমত্তমানঃ সুবলং কথয়তি—বিভ-
বানাং দ্রব্যগাং রাজিঃ সমূহঃ যত্র তচ্চ বরং শ্রেষ্ঠং অজিরং চত্বরঞ্চ তেন
রাজিতে শোভিতে বিমানে বিশালে যদ্বা দিব্যযানবং প্রতীয়মানে বিমান-
পুৰে সার্বভৌম-গৃহে রুচিং আসক্তিং ভজ কুরু। তত্রৈব তে গমনং
বিধেয়মিত্যর্থঃ। বিমানং ব্যোমযানে চ সার্বভৌমগৃহেহপি চেতি মেদিনী।
কিন্তু হরেঃ মনঃপ্রাণ-হরণধৰ্ম্মাণঃ কৃষ্ণশ্চ বিনোদঃ ক্রীড়া কৌতুকং বা তশ্চ
বিনোদনেন দূরীকরণেন যো গন্ধঃ গৰ্ব্বঃ তং ভজতীতি তদ্বতীত্যর্থঃ অট
গচ্ছ। ননু এবঞ্চ তর্হি প্রাণপ্রিয়তমো হবমত শ্রাদ্ধিতি চেত্তদাহ—বিমানশ্চ
অপমানশ্চ বিমাননং বিচারং ত্যজ। যদ্বা বিশিষ্টমানে চিত্তসমুন্নতো বিমাননং
অনাদরং ত্যজ। যদুক্তং ‘অধমাঃ কলিমিচ্ছন্তি সন্ধিমিচ্ছন্তি মধ্যমাঃ।
উত্তমা মানমিচ্ছন্তি মানো হি মহতাং ধনম্। মানো হি মূলমর্থশ্চ মানে ভ্রানে
ধনেন কিং? প্রভ্রষ্টমান-দর্পশ্চ কিং ধনেন কিমায়ুষা? অধমা ধনমিচ্ছন্তি
ধনমানো হি মধ্যমাঃ। উত্তমা মানমিচ্ছন্তি মানো হি মহতাং ধনমিতি’
গারুড়ে ১১৫ অধ্যায়ঃ। যদ্বা হরেঃ বিনোদশ্চ ক্রীড়ায়শ্চ বিনোদনশ্চ
প্ৰীতেশ্চ গন্ধং ভজতীতি তদ্বতী বা অটবিঃ বনানী তশ্চাং মানশ্চ অনাদরং
ত্যজ, মানমেব বিধেহি। মানঃ খলু—‘দম্পত্যো ভাব একত্র সতোরপ্যনু-
রক্তয়োঃ। স্বাভীষ্টাশ্লেষবীক্ষাদিনিরোধী মান উচ্যতে।’ তত্রাপি সহেতু-
রয়ং—“হেতু রীষ্যা বিপক্ষাদে বৈশিষ্ট্যে প্রেমসা কৃতে। ভাবঃ প্রণয়মুখো-
হয়মীষ্যা-মানত্বমুচ্ছতি ॥” পক্ষান্তরে হরেঃ বিনোদে রাজগৃহবিশেষে বিনো-
দনশ্চ ক্রীড়াকৌতুহলাদেঃ গন্ধ-ভাক্ সম্বন্ধবতী সতী গচ্ছ; যদুক্তং ‘দীর্ঘে
ত্রয়ো রাজহস্তাঃ প্রসরে দ্বৌ প্রতিষ্ঠিতৌ। বিনোদ এষ দ্বারাণি ত্রিংশৎ
কোষ্ঠদ্বয়ং ভবেৎ।’ ইতি যুক্তিকল্পতরুত্ৰুদিশা তত্র নিকুঞ্জবর এব
লক্ষ্যতে। যদ্বা হরেঃ বিনোদেন আলিঙ্গন-বিশেষেণ যৎ বিনোদনং প্ৰীণনং
তশ্চ গন্ধভাক্। যদুক্তং কামশাস্ত্রে—নায়কো নায়িকায় দক্ষিণপাদং বাম-
পাদং বা স্বমধ্যদেশে স্ব-দক্ষিণপাদং বামপাদং বা নায়িকামধ্যদেশে নিধায়
বক্ষসি বক্ষঃ ওষ্ঠে ওষ্ঠং দত্ত্বা যদালিষতি তদিতি। যদ্বা হরেঃ বিনোদেন

* কুসুমরাজিতরাজিবিরাজিতাং বনবিভূতিমুপেতা বিভূভব।

পরিমলং হরিজং পরিমাণমাখপনয়ন্ত নয় প্রণয়ঃ স হি ॥ (ব)

তরুণহাদুদিতোহপি হরাবিতো
 দৃগন্তুভাবিনি ভাবিনি ভাবিনি ।
 স্বনয়নং সুমুখি ! ত্বয়কাতু মা
 সরভসংভ্রমি সম্ভ্রমি সম্ভ্রমি ॥ ১১১ ॥
 কিমিদমেব তয়া কিল শিষ্যতে
 প্রিয়তমা মম ধাম-পিপাসুদৃক্ ।

যং তব বিনোদনং সুরতক्रीडादिना চিত্তসন্তোষণং তত এব যোঃ গন্ধঃ ত্বদঙ্গে-
 হনুলিপ্তমলয়জাগুরু-কন্তুর্যাদীনাং পরিমলঃ তং ভজতীতি তেন সুরভী-
 কৃতা যা অটবিঃ তস্তাং মানস্তা বিমাননং বিচারং বিশেষ-সম্মানং বা ত্যজ ।
 অত্র মানস্তাবসরো নাস্তিতরামিতি ভাবঃ । এতচ্চ সর্বং গাঢ়নমোক্তি-
 ময়ত্বাং গোণসন্তোগস্থচকমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১১০ ॥ তত্র ললিতাকৃতাধিক্শে-
 পার্থং গৃহীত্বা পুন বর্ণয়তি । হে ভাবিনি ! ভাববতি ! ইতঃ অমুখ্যাং
 তরুণহাং ভাবিনি ভবিষ্যৎকালে দৃশোঃ নয়নয়োঃ অনুভাবাঃ স্মিতাখাঃ সন্তি
 যস্ত তস্মিন্ হরৌ কৃষ্ণে উদিতে সম্মুখং আবিভূতেহপি ; এতেন চাক্ষুষানু-
 ভাবা লক্ষ্যন্তে, তে চ যথা—নেত্রস্মিতাঙ্কি-মুদ্রয়ে নেত্রান্তলম-কৃণে ।
 সাচীক্ষা বামদৃক্প্রেক্ষা কটাক্ষাশ্চ চাক্ষুষাঃ’ ইত্যুজ্জলে । ভাবিনীতি
 সম্বোধনেন তবাপি তস্মিন্ শৃঙ্গারচেষ্টাদিকমধুনা দরীদৃশত ইতি সূচ্যতে ।
 তস্তাপি চাক্ষুষদূতী-প্রেষণে কৃতে তবাভিষেক-মণ্ডপে গমনে সুরতাং মহা-
 বাধা গুরুজনসমীপে মহালজ্জা চ সঞ্জনিষ্যতে । অতঃ হে সুমুখি ! তু
 পক্ষান্তরে, ত্বয়কা ত্বয়া (স্নেহবিশেষোদয়েন ক-প্রত্যয়ঃ) রভসেন বেগেনা-
 নন্দেন বা সহ বর্তমানং যথা শ্রান্তথা ভ্রমী ভ্রমবিশিষ্টঃ যঃ সম্ভ্রমঃ আদরঃ
 গৌরবো বা তদশ্রাস্তীতি ইন্ প্রত্যয়ঃ । ভ্রমশীলাদরযুক্তং স্বনয়নং মা ন
 সম্ভ্রমি সম্যক্ চালিতং ভবত্বিতি শেষঃ । মা বারণে বিকল্পে চেতি মেদিনী ।
 তত্র বিকল্পার্থে গৃহীতে তু ‘হে রাধে ! যদা শ্রামো নয়নকটাক্ষৈঃ ত্বাং
 ছেৎশ্রুতি ভেৎশ্রুতি চ, তদা ত্বমপি প্রতিনয়নবাণৈঃ তং ভিন্দ্যা বা ।
 বিকল্লোহয়ং তবৈচ্ছিক ইতি মন্তব্যম্ । তত্র বাধাদিকং চ নোতরাং
 জনিষ্যতে, জায়মানং বা ময়েব সমাধাতব্যমিতি ধ্বন্যতে চ ॥ ১১১ ॥ মম
 ধাম নিকুঞ্জগৃহং প্রতি পিপাসুঃ সতৃষ্ণা দৃক্ নয়নং যস্তাঃ সা প্রিয়তমা
 রাধা তয়া ললিতয়া ইদং পূর্বোদ্বিষ্টমেব শিষ্যতে আদিষ্টতে কিং ?

ইহ সমুচ্চরদক্ষরজন্মভূ
 রবয়বী হি স সক্ষুটমিঙ্গ্যতে ॥ ১১২ ॥
 অমলপুষ্পগৃহে রচিতোদয়া
 স্বজননেত্রচকোরকসেবিতা ।
 কলয় ভাতি সখে ! মম রাধিকা
 বিধুকলা তু যথাহধিপুনর্বসু ॥ ১১৩ ॥
 ইয়মিয়ং কনকাসন-সম্মুখে
 মুনিবরালি সুহৃদ্বিবুধী-বৃত্তা ।
 স্বমণিদীপবরৈ রবিরাময়া
 বিনিরমঞ্জি মুদা রবিরাময়া ॥ ১১৪ ॥

কিলেতি বিতর্কে। ইহ অস্মিন্ ময়ি সমুচ্চরন্ প্রাচুর্ভবংশ্চাসৌ অক্ষর-
 জন্মভূঃ কামশ্চেতি কর্ম্মধারয়ঃ। ননু অনঙ্গশ্রাশ্র ক শক্তিরেতাদৃশীতি-
 চেত্তদাহ—অবয়বী অঙ্গিনী মমাঙ্গানি ব্যাপ্য তাদাত্ম্যেন সমুদ্ভূতোহর-
 মিত্যর্থঃ। স প্রসিদ্ধঃ হি নিশ্চিতং ক্ষুটেন বিদরণেন সহ ইঙ্গ্যতে গচ্ছতি।
 বিদীর্ঘভূয় প্রকাশতে, মাং নিস্পীড়্য আত্মপ্রকাশং কুরুতে ইত্যর্থঃ ॥ ১১২ ॥
 পুষ্পগৃহোপরিস্থায়ী রাধায়াঃ শোভাবিশেষং বর্ণয়তি—হে সখে ! কলয় পশু
 —অমলৈঃ পুষ্পৈঃ কৃতে গৃহে রচিতোদয়া আরোহণবতী স্বজনানাম্
 নেত্রাণি এব চকোরাঃ তৈঃ সেবিতা মম রাধিকা ভাতি প্রকাশতে।
 তত্রানুরূপো দৃষ্টান্তঃ, তু পাদপূরণে। যথা বিধুকলা পুনর্বসৌ নক্ষত্রে
 শোভতে তদ্বৎ। অত্র বিতক্ত্যর্থো অব্যয়ীভাবঃ। চন্দ্রঃ খলু কর্কটরাশিগঃ
 স্বগৃহস্থো ভবেৎ। সোহপি ‘পাদঃ পুনর্বসৌ রন্ত্যঃ পুষ্যাশ্লেষা চ কর্কটঃ’
 ইত্যাদ্যুক্তাদিশা পুনর্বসোরন্ত্যপাদে হি ভবতি। পুনর্বসোশ্চ গৃহাকারত্বাৎ
 তত্র গচ্ছতো বিধোরেব কান্ত্যতিশয়বত্বয়া তথোক্তিঃ সঙ্গচ্ছেত। পুনর্বসোঃ
 গৃহাকারত্বং শ্রীপতিকৃত-রত্নমালায়াং যথা—তুরগমুখ-সদৃশং যোনিক্রপং
 ক্ষুরাভং শকট সমমণিগণশ্রোতৃমাজ্জেন তুল্যং। মণি-গৃহ-শরচক্রাভানীত্যাদি
 দৃশ্যং ॥ ১১৩ ॥ কিঞ্চ, ইয়মিয়ং কনকাসনশ্চ সম্মুখে মুনিবরয়া পৌর্ণমাশ্রা
 আলিভিঃ সখীভিঃ সুহৃদ্বিঃ বিবুধীভিঃ দেবীভিঃ চ বৃত্তা পরিবেষ্টিতা অবি-
 রাময়া বিশ্রামরহিতয়া রবিরাময়া ছায়য়া স্বমণিভিরেব দীপবরৈঃ যদ্বা

সদসি গদগদমঙ্গল-গীতিকে ।
 নিপতদশ্রকুলে পুলকাকুলে ।
 ভ্রমতি ভানুসুতা-সুধমামনু
 ভ্রমতি রত্নকুলে হৃদয়ং মম ॥ ১১৫ ॥
 কলয় পীঠবরান্তর-পূর্বগৌ
 দধুরিমাঃ কলসাবিহ পার্শ্বয়োঃ ।
 স্বতনুভব্যনিভৌ কিমু তাং হৃদি
 স্বপদমর্পয়তঃ স্বয়মেব তৌ ॥ ১১৬ ॥
 কনকপাত্রগতন্তু যদক্ষতা-
 ক্ষুরফলং বিদধে বিদধেয়ভা ।
 ব্যাধিত তেন মহঃ ক্ষুরদক্ষতা-
 ক্ষুরফলং কমলা কমলাননা ॥ ১১৭ ॥

নগিময়দীপবরৈঃ মুদা বিশেষতো নিরমঙ্গি তাং নীরাজিতামকরোং ॥ ১১৪ ॥
 তত্র গদগদেন মঙ্গলাঃ গীতিকাঃ যত্র তস্মিন্ সদসি সভাসদগণে তত্রাপি
 নিপততাং অশ্রুগাং কুলং সমূহো যত্র তথা পুলকৈঃ আকুলে ব্যাপ্তে চ সতি
 ভানুসুতায়াঃ রাধায়াঃ সুধমাং পরমশোভামনু লক্ষীকৃত্য রত্নকুলে মণিসমূহে
 ভ্রমতি নীরাজনকালে ইতস্ততঃ গচ্ছতি মম হৃদয়ং ভ্রমতি ভ্রান্তীভবতি ॥
 ১১৫ ॥ কিঞ্চ হে সুবল ! কলয়—ইহ শ্রীসিংহাসনবরশ্চ অন্তরে ব্যবধানে
 অথচ পূর্বাংশি পার্শ্বয়োঃ পার্শ্বদ্বয়ে ইমাঃ সখ্যাঃ কলসৌ দধুঃ স্থাপয়ামাসুঃ ।
 তত্রোপমা—স্বশ্রাঃ তদ্বাঃ দেহে ভব্যৌ উৎপরৌ মঙ্গলৌ অর্থাৎ স্তনৌ
 ইব । ‘নিভ-সঙ্কাশ-নীকাশ-প্রতীকাশোপমাদয়ঃ’ ইত্যমরঃ । তত্রোং
 প্রেক্ষ্যতে—তৌ কলসৌ স্বরমাত্মনৈব হৃদি তাং স্বপদং স্বস্থানং অর্পয়তঃ
 দত্তঃ কিমু ? অত্রথা তৎস্তনদ্বয়শ্চ এতাবতু স্তনুং কুতঃ সন্তবেদিতি ভাবঃ ॥
 ১১৬ ॥ বিদেন জ্ঞানবতা (বিদ্ জ্ঞানে ইণ্ডপথেত্যাदिना ‘ক’প্রত্যয়ঃ)
 অপি অধেয়া অতর্ক্যা ভা দীপ্তিঃ বুদ্ধির্বা যশ্রাঃ তথাবিধা রাধা অক্ষতানাং
 তণ্ডুলযবাদীনাং অক্ষুরাশ্চ ফলানি চ তেষাং সমাহারঃ, তৎ কনকপাত্রগতং
 স্বর্ণপাত্রং বিদধে অকরোং, তেন কমলাননা পদ্মবদনা সা কমলা লক্ষ্মীঃ
 সর্ব-লক্ষ্মীময়ীত্বাং ক্ষুরন্তি প্রকাশমানানি চ অক্ষতানি অখণ্ডিতানি চ

সুবল ! পশু পুরঃ স্থিত-পূর্ণিমা-
 নুমতয়া স্ততয়া নিখিলৈরপি ।
 কনকপীঠমিদং প্রিয়য়ানয়া
 স্ববপুষারুরুহে স্বরূচাপি চ ॥ ১১৮ ॥
 কুসুমধন্ববৃতা বনধামনি
 গ্রথিতবেদিষু দিব্যানুপাসনে ।
 রুচিততিং কিরতী পরিত শিরঃ
 নিরুরূধে বত মাং বরবর্ণিনী ॥ ১১৯ ॥
 মণিজচিত্রবিচিত্রতয়াতুলে
 পুরটপীঠতলে রবিমিত্রজা ।
 কনকদণ্ডমুখক্ষিতিপ-শ্রিয়া
 কনক-কঙ্কমুখী হরতে মনঃ ॥ ১২০ ॥

অক্ষুরফলানি যত্র তৎ মহঃ উৎসবং ব্যধিত কৃতবতী । তেনৈব মহোৎসবঃ
 সাফল্যমণ্ডিতোহভূদিত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥ হে সখে সুবল ! পশু—পুরঃ সমুখং
 স্থিতা যা পূর্ণিমা তস্তা অনুমতয়া সন্ততিং প্রাপ্তবত্যা তথা নিখিলৈঃ
 লোকৈশ্চ স্ততয়া অনয়া প্রিয়য়া রাধয়া স্ববপুষা নিজদেহেন ইদং কনকপীঠং
 স্বর্ণসিংহাসনং আরুরুহে অধিচক্রে, কিঞ্চ স্বরূচা নিজদেহ-কান্ত্যা আরুরুহে
 হস্তীকৃতং, তৎ কান্তিবুদ্ধৌ সাহায়কমক্রিয়ত বা তত্র গমনে নিজকান্ত্যা
 ববুধে বা ইত্যর্থঃ ॥ ১১৮ ॥ বতেতি খেদে ! কুসুমধন্বনা কামদেবেন
 বৃতা বেষ্টিতা কৃতবরণা বা বরবর্ণিনী বরাঙ্গনা মাং নিরুরূধে নিরোধ
 মকার্ষীং । ননু কথং ত্বামরুণং কুত্র বেতি চেত্তদাহ—বন-ধামনি বনগৃহে
 অর্থাৎ নিকুঞ্জে তত্রাপি গ্রথিতবেদিষু তত্র চ দিব্যানুপাসনে পরিতঃ সমন্তাৎ
 তত্রাপি চিরং বহুসময়ং ব্যাপ্য রুচীনাং কান্তীনাং অভিলাষাণাং বা ততিং
 রাশিং কিরতী প্রসরন্তী সতী মাং নিরুদ্ধেন্নেতি পূর্বেণান্বয়ঃ ॥ ১১৯ ॥
 কিঞ্চ কনককঙ্কমুখী স্বর্ণপদ্মবদনা রাধা অতুলে অতুলনীয়ে স্বর্ণাসনে
 অতুলত্বে হেতুং দর্শয়তি—মণিভিঃ জাতং রুচিতং যৎ চিত্রং আলেখ্যং
 তেন বিচিত্রত্বাদ্ যদ্বা—মণিভিঃ জাতঃ যঃ কঙ্করবর্ণঃ তেন বিশেষভাবেন
 চিত্রীকরণাৎ । তত্র চ কনকদণ্ডং মুখং প্রধানং বস্ত্রাঃ তয়া ক্ষিতিপশু

কিমিহ কাচিদসৌ স-পরিচ্ছদা

জগদপূর্বতয়া জন-মোহনী ।

বিবিধমোহবিধায়ক-সম্পদা

কিমুত দীব্যতি বা মম রাধিকা ॥ ১২১ ॥ *

অধিকমুগ্ধধিয়ো মম রাধিকা-

বরমহোভিরহো ললিতাদয়ঃ ।

ন বচনে ন কৃতৌ ন চ বীক্ষণে

প্রমদলীনতয়া ভূশমীশতে ॥ ১২২ ॥

ভবতি সেয়মহো মম রাধিকা

ময়ি চ মানমুদস্ত কৃতোদয়া ।

রাজ্ঞঃ শ্রিয়া সম্পত্ত্যা । তাশ্চ—শ্বেতচামরব্যজন-মালাভূষিত-শ্বেত
চ্ছত্রাণ্ডাঃ । মনঃ হরতে বলাৎকারেণ আকর্ষতি ॥ ১২০ ॥ তত্র বিতর্কঃ—
ইহ স্থলে অসৌ কাচিৎ অনিবাচ্যা জগতি অপূর্বতরা তত্রাপি পরিচ্ছদৈঃ
সহ বর্তমানা জনানাং মোহনী মোহ-দায়িকা কিম্? বা অথবা বিবিধা
মোহ-বিধায়কা চ বা সম্পৎ লাভণ্যকান্তীত্যাদিঃ তয়া সহ মম রাধিকা
দীব্যতি ক্রীড়তি প্রকাশতে বা কিমুত (প্রশ্নে বিতর্কে বা)? ১২১ ॥
ললিতাদীনামানন্দ-জাড্যং সূচয়তি—অহো বিস্ময়ে! মম রাধিকারঃ
বরৈঃ উৎকৃষ্টৈঃ মহোভিঃ কান্তি-ধারাভিঃ অধিক-মুগ্ধাঃ অতিবিমোহিতাঃ
ধী বুদ্ধিঃ যাসাং তথাভূতা ললিতাদয়ঃ সখ্যঃ ন বচনে ন কৃতৌ কার্যা-
সম্পাদনে ন চ বীক্ষণে দর্শনে ভূশং অত্যর্থমীশতে প্রভবন্তি । তত্রাপি
হেতুমুট্ঠয়তি—প্রমদেন প্রচুরতরানন্দরাশিনা লীনতয়া মগ্নত্বাৎ । নহি
সমুদ্রে মগ্নস্ত কথঞ্চিদপি কিঞ্চিদপি সম্পাদনে যোগ্যতা সম্ভবেন্নাং, তথা-
ত্রাপি তস্তাঃ লাভণ্যসমুদ্রে তত্র চ প্রকৃষ্টতরানন্দ-মদিরাপানেনোন্মত্তাঃ সত্যঃ
তা অপতন্, স্মতরামেব তাসাং কিঞ্চিদপি সম্পাদনেহনীশতা যুক্ততরেতি
ভাবঃ ॥ ১২২ ॥ উপসংহরন্বাহ—অহো! বিস্ময়ে! সেয়ং মম রাধিকা
ময়ি চ মানং উদস্ত পরিত্যজ্য কৃতোদয়া অভ্যুদয়বতী ভবতি । মম সমানে
পদে রাজাসনে অপি অভিষিচ্যতে । অতঃ রে সুবল! ইতঃ অস্মাৎ পরং

মম সমান-পদেহপ্যাভিষিচ্যতে
 সুবল রে ! কিমিতঃ পরমীপ্সিতং ॥ ১২৩ ॥
 ইতি রহঃ সুহৃদা কৃতভাষণে
 মুরহরে বিহিতামথ রাধয়া
 বলবৎকলিকাং তদবেক্ষণে
 হস্তপি বিশাখিকয়া মুনিমানিতা ॥ ১২৪ ॥
 ইদমথাবযতী মুনি-মানিতা
 ভগবতী চ তদা শিব-বল্লভাং
 অবদদত্র কিমস্তি সুমঙ্গলং
 কৃতকৃতিস্তু ভবানি ! ভবানি যৎ ॥ ১২৫ ॥
 অথ ভবাশ্চভগদু ভুবনে বপুঃ-
 স্পৃগসুভব্য-সুভব্য-পদং ব্রজঃ ।
 ইহ চ গোধুগধীশ্বরনন্দনো
 স্মুরতি ভাবুকভাবুকদশচ নঃ ॥ ১২৬ ॥

অধিকতরং কিম্ ঈপ্সিতং আকাঙ্ক্ষিতং শ্রীং । অত্রৈব মে সৰ্ব্বাকাঙ্ক্ষা-
 পরিপূৰ্ত্তি জাতা ইতি ভাবঃ ॥ ১২৩ ॥ এতাবতা শ্রীরাধাদর্শনে শ্রীকৃষ্ণস্ত
 সর্বৈয়ত্র্যং স্বাভিলাষাদিকং বর্ণিতং । অধুনা শ্রীরাধয়া অপি তন্নিবন্ধ-
 মুদযুক্তে—ইতি ইৎ রহঃ নিজনে মুরহরে কৃষ্ণে সুহৃদা সখ্যা সুবলেন
 সহ কৃতং ভাষণং আলাপাদিকং যেন তস্মিন্ সতি অথ পক্ষান্তরে রাধয়া
 তস্ত কৃষ্ণস্ত অবেক্ষণে দর্শননিমিত্তং বিহিতাং বলবতীং হৃদমনীয়াং উৎকণ্ঠাং
 বিশাখয়া মুনিমানিতা পৌর্ণমাসী অস্তপি বিজ্ঞাপিতা বভূব ॥ ১২৪ ॥

পৌর্ণমাসীকৃত-তৎসমাধানং বক্তু মারভতে—অথ বিশাখানিবেদনানন্তরং
 ইদং তদ্বৎ অবযতী জ্ঞাতা সতী মুনিবরা ভগবতী চ তদা শিবস্ত বল্লভাং
 একানংসাং অবদৎ—‘হে ভবানি ! অত্রাতিবেক-ব্যাপারে কিং সুমঙ্গল-
 মস্তি, যৎ যেন অহং কৃতকৃতার্থা ভবানি ভবেয়মিতি বদ ।’ ১২৫ ॥
 ভবানীকৃতোত্তরমাহ—অথ প্রশ্নং শ্রুত্বা ভবানী অকথয়ৎ ‘ভুবনে বপুঃ
 স্পৃগসুনাং প্রাণধারিত্রাণাং ভবানাং মঙ্গল-ময়ানাং সুভব্যং পরমমঙ্গল-
 দায়কং পদং স্থানং ব্রজ এব । যদা বপুঃস্পৃশাং দেহ-ধারিণাং অসুনাং

মৃদুহসং দধতী মুনিরাহ সা
 মম তু যোগবলং কলয়েতাপি ।
 অপি ততঃ স্মিতনম্র-মুখাম্বুজং
 লঘু বিকৃষ্য তদানয়তি স্ম তং ॥ ১২৭ ॥
 বসিত-পীতপটঃ শিতিকান্তিমান্
 মুরহরঃ পুরতঃ কৃত-রাধিকঃ ।
 ঘনরসং ব্যকিরদ্ বরচঞ্চলা-
 মৃদ ইবেন্দুকলামুপসঙ্গতঃ ॥ ১২৮ ॥

প্রাণানাং ভব্যং পরমযোগ্যং সত্যং চ স্তুষ্ঠু ভব্যং শুভং চ পদং স্থানং ।
 ইহ ব্রজমণ্ডলে চ গোধুগীশ্বরশ্চ নন্দমহারাজশ্চ নন্দনঃ নঃ অস্মাকং ভাবুকং
 ভবিতব্যং ভাবুকং মঙ্গলং দদাতীতি সঃ । যদ্বা ভাবুকানাং চিত্তাশীলানাং
 ভাবুকদঃ মঙ্গলপ্রদঃ রসবিশেষভাবনাচাতুর্য্যপ্রদায়কঃ বা । স এব ক্ষুরতি
 প্রকাশতে, তেনাগতেন চ অভিষেকশ্চ কা কথা, ভবতীনাং, জন-
 মণ্ডলীনাং, অস্মাকং দেবীনামপি নয়নমনঃপ্রাণরসপ্রাচুর্য্যং সুসম্পৎশ্চতে
 ইতি ধ্বনিঃ ॥ ১২৬ ॥ পৌর্ণমাস্তা কৃষ্ণানয়নং বিবৃণোতি—মৃদু হান্তং
 কুর্ক্সাণা সা মুনিঃ পৌর্ণমাসী আহ—‘মম যোগবলং কলয় পশু, তু পক্ষান্তরে
 বৈশিষ্ট্যছোতনায় ইতি । অপি সমুচ্চরে । ততঃ বিজনপ্রদেশাদপি
 স্মিতেন মৃদুমধুরহাস্তেন তচ্চ নম্রং মুখাম্বুজং যশ্চ তথাবিধং তং স্প্রসিক্লং
 কৃষ্ণং বিকৃষ্য লঘু শীঘ্রং যদ্বা লঘু মৃদু যথা শ্রান্তথা বিকৃষ্য বিধৃত্য তদা
 আনয়তি স্ম ॥ ১২৭ ॥

কৃষ্ণমেব বর্ণয়তি—বসিতং পরিহিতং পীতং পটং স্মশোভনবস্ত্রং যেন ।
 শিতিঃ কৃষ্ণা কান্তিরশ্রাস্তীতি তদ্বান্ । মুরহরঃ কৃষ্ণঃ তত্র চ পুরতঃ সম্মুখং
 কৃত্য রাধিকা যেন তথাবিধঃ ঘনরসং নিবিড়রসং ব্যকিরৎ সঞ্চারয়ামাস ।
 তত্র দৃষ্টান্তঃ—বরঃ উৎকৃষ্টশ্চ চঞ্চলশ্চ অমৃদঃ মেঘঃ ইন্দুকলাং চন্দ্রেখাং
 উপ সামীপ্যেন আধিক্যেন বা সঙ্গতঃ সন্ যথা ঘনরসং জলং বিকিরতি ;
 মেঘো যথা কৃষ্ণাত্মা বিদ্যাকান্তি-বিজড়িতঃ চ সন্ জলং বর্ষতি, তথা
 সোহপি শ্রামঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পীতবসনঃ সন্ শ্রীরাধিকা-সবিধে পরমানন্দং
 বিস্তারয়তীত্যর্থঃ ॥ ১২৮ ॥ শ্রীকৃষ্ণকেশকলাপশোভা-বিশেষং বর্ণয়তি—

চটুলপিঙ্গকুলশ্রিত-কৃষ্ণলঃ
 কচ-শিখী রুরূচে মুরঘাতিনি ।
 তদভিষেকন-বৃষ্টিগ-দৃষ্টিতাং
 কলয়িতুং কিল স ক্ষুটরাগবান্ ॥ ১২৯ ॥
 হসিত-পুষ্পশরে রতিরোচনে
 কনক-কর্ণিকয়ো মকরাক্ষিতে ।
 তদভিষেকমহোজন-দৰ্পকে
 স মদনে বদনে চ বিদিহ্যতে ॥ ১৩০ ॥
 অজিত-হৃদগগনং মণিতারকা-
 যুতমপি শ্রয়িতুং শ্রিয়মুক্তমাং ।

মুর-ঘাতিনি কৃষ্ণে তদাশ্রিত ইত্যর্থঃ । চটুলৈঃ সুন্দরৈঃ পিচ্ছানাং ময়ূর-
 পুচ্ছানাং কুলৈঃ শ্রিতাঃ কৃষ্ণলা গুঞ্জা যেন তথাবিধঃ সুন্দরপিঙ্গগুঞ্জাদি-
 শোভিতঃ কচঃ কেশ-কলাপ এব শিখীময়ূরঃ সংঘতত্বাদ্ বিবিধবর্ণযুক্তত্বাচ্ছেতি
 মন্তব্যং । তস্মা অভিষেকস্ত বা বৃষ্টিঃ জলধারা-প্রপাতাদিঃ তত্র গতাঃ
 উপনীতাঃ দৃষ্টিতাং দর্শনীয়তাং দৃশ্যব্যাপারজাতং দ্রষ্টুং স কচময়ূরঃ ক্ষুটং
 ব্যক্তং যথা শ্রাতৃথা রাগবান্ আসক্তঃ বভূব । কিলেতি বার্তায়াং ॥ ১২৯ ॥
 তস্মা বদন-সুখমাং বিরূণোতি—স কৃষ্ণঃ মদনে মত্ততাবিধায়কে বদনে বদন-
 বিষয়ে চ বিদিহ্যতে বিশিষ্ট-প্রভাং কিরতি স্মেত্যর্থঃ । যদ্বা মদনে কামে
 চ বদনে চ দ্যুতিং তনোতি স্ম । তত্র শ্লেষণে উভয়ো স্তল্যতাং প্রকটয়তি—
 হসিতো হান্ত্রযুক্তশ্চাসৌ [হসিতানাং প্রক্ষুটিতানাং বা] পুষ্পাণাং
 অরবিন্দাদীনাং শরা বাণা বস্ত্র স চেতি, পক্ষে হসিতং হান্ত্রমেব পুষ্পং
 কুন্দকৈরবাদীনাং সমত্বেনোক্তত্বাৎ, তদেব শরঃ বাণো যত্র তস্মিন্ ।
 রত্যাঃ স্বপত্ন্যাঃ পক্ষে রত্যা রাগেণ সুরতসম্বন্ধেন বা রোচনে রুচিকারকে ।
 কনক-কর্ণিকয়োঃ ধারণেন মকরেণ স্বধবজেন অক্ষিতে চিহ্নিতে পক্ষে
 মকরাকৃতিভূষণেন শোভিতে । তস্মাঃ অভিষেক এব মহঃ উৎসব স্তস্মিন্
 জনানাং দৰ্পকে চিত্ত-ক্ষোভকারকে পক্ষে ভাববিকার-সমর্পকে বদনে
 দীপ্তোহভবদিত্যর্থঃ ॥ ১৩০ ॥ উভয়োঃ সঙ্গমন-প্রকারং সূচয়তি—অজিতস্ত
 কৃষ্ণস্ত হৃদেব গগনং কর্তৃ নীলবর্ণসাম্যাৎ বিশালত্বাদেচ । মণিভিরেব

মহসি পূর্ণিময়োদ্যতি রাধিকা-
 তনুশশাক্তনুং দ্রুতমৈহত ॥ ১৩১ ॥
 মদবিলাসভূতঃ স মহান্ গজঃ
 কর-মিলনুরলী-কলজামৃতেঃ ।
 কমলিনীমভিষেক্তুমিবাত্র তা-
 মভজদেষ বিধিঃ ক্ব নু দৃশ্যতে ॥ ১৩২ ॥
 তদভিষেচন-মঙ্গল-সমুত্তে
 সরুচি দীপবলংকদলীশ্রিণী ।
 মণিজকাঞ্চিলসদ্বসনাঞ্চিনী
 বিলসতঃ স্ম তদা হরি-সকুথিনী ॥ ১৩৩ ॥

তারকাভিঃ যুতং বিরাজিতমপি উত্তমাং অত্যাংকুষ্ঠাং শ্রিয়ং শোভা-সমৃদ্ধিং
 শ্রিয়িতুং সেবিতুং পূর্ণিময়া তিথ্যা পক্ষে পৌর্ণমাস্তা ভগবত্যা উদ্যতি
 উদীরমানে পক্ষে আরম্ভবতি মহসি তেজসি দীপ্তৌ বা পক্ষে মহোৎসবে
 রাধিকার্যাঃ অতনুঃ বিশালঃ শশাক্তঃ রাকাচন্দ্রঃ তস্মৈ তনুং দেহং পক্ষে
 অতনবঃ সুবহলাঃ সাক্ষিকরোবিংশতিঃ শশাক্ষা শচন্দ্রাঃ যত্র তাং তনুং দেহং
 দ্রুতং শীঘ্রং ঐহত অচেষ্টত । পৌর্ণমাসী-সাহায্যেন রাধয়া সঙ্গমন-প্রকার-
 নৃত্যাবরতীত্যর্থঃ ॥ ১৩১ ॥ তস্মৈ তত্রাগমনং নিতরাং প্রশস্ততে—মদেন
 দানবারিণা পক্ষে আনন্দাতিরেকেণ বিলাসেন ক্রীড়া-বিনোদেন চ ভূতঃ
 পুষ্ঠঃ, মহান্ গজঃ হস্তী পক্ষে তদ্বদ্বিনোদী স প্রসিক্তঃ কৃষ্ণঃ তাং স্বস্বথৈক-
 নিদানভূতাং কমলিনীং পদ্মাকরং পক্ষে পদ্মিনীনারীং অভিষেক্তুং অভিতঃ
 সমস্তাং সেক্তুং স্নাপয়িতুং ইবাত্র স্থলে অভজং আশ্রয়ং, আগমদ্বা ।
 ননু কিং করণৈ রশ্মাঃ অভিষেকঃ সাধ্যত ? তত্রাহ—করেণ শুণ্ডেন মিলন
 সংযুক্তো যো মুরল্যা কলঃ ইব কলঃ ধ্বনিঃ প্রেমোন্মত্তত্বাং, তেন জায়ন্তে
 উৎক্লিপ্যন্তে যানি অমৃতানি জলানি তৈঃ ; পক্ষে হস্তেন মিলন্তী সংস্বক্তা
 বা মুরলী তস্মাঃ কলজং মধুরাশ্রুটধ্বনি-সমুত্তং যং অমৃতং তৈঃ করণৈঃ ।
 গজোৎখাত-কমলিনীকথা তু সৰ্ব্বত্রৈব প্রসিক্তা । সৈবাত্র নারিকা-
 হেনোপন্যস্তাভিষেচ্যতে । প্রকৃতে তু স্পষ্টার্থঃ । এষ বিধিঃ কল্পঃ ভাগ্যং
 বা ক্ব কুত্র দৃশ্যতে । ‘নু’ প্রশ্নে সম্বোধনে বা । ন কুত্রাপি সম্ভবেন্মাম ॥

কুতুকজাগরকংকমলালয়া
 প্রচুররাগবিলোচনতাং গতঃ ।
 কিমু মুকুন্দ-পদোঃ কমলেশয়ো
 নখমণিপ্রচয়ঃ পুরু দিহ্যতে ॥ ১৩৪ ॥
 মহসি চন্দ্রজয়ী বয়সি স্মর-
 প্রমদকৃদ্ গুণ-সংসদি সদৃগুরুঃ ।
 প্রণয়ভূমনি তামধিকাং স্বতো
 হরিরভূৎ প্রণয়ন্বিব তদ্বশঃ ॥ ১৩৫ ॥
 মধুরিমামৃতসু নবযৌবনো-
 জ্জ্বলমণীজনিভু রসবারিধিঃ ।

১৩২ ॥ কিঞ্চ, তদা হরেঃ সখিনি উরু বিলসতঃ স্ম । তে বিশিনষ্টি—
 তস্তা অভিষেচনমেব মঙ্গলং তেন সম্যক ভূতে পুষ্টে ; সমানরুচিশীলৈঃ
 দীপৈঃ বলন্তী যা কদলী তস্তাঃ শ্রীরিব শ্রীঃ শোভাসমৃদ্ধি র্যয়ো স্তে ।
 তথা মণিজা মণিখচিতা কাঞ্চিঃ কট্যাভরণবিশেষঃ তেন লসৎ শোভমানঃ
 যদ্ বসনং তদঞ্চতঃ প্রাপ্নুতঃ ইতি তদযুক্তে ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৩ ॥ কুতুকেন
 জাগরগকং যা কমলালয়া লক্ষ্মী স্তস্তাঃ প্রচুরঃ রাগঃ রক্তিমা যত্র তৎ
 সাতিশয়ারুণবর্ণং তচ্চ বিলোচনং নয়নং চ তস্তা ভাবং সাম্যমিত্যর্থঃ গতঃ
 প্রাপ্তঃ সন্ কমলেশয়োঃ কমলারাঃ লক্ষ্ম্যাঃ ঈশয়োঃ পরমপূজ্যয়োঃ মুকুন্দস্ত
 পদোঃ যদ্বা কমলেশয়োরত্রৈবানুষ্ঙ্গঃ কার্য্যঃ, তেন চ মুকুন্দস্ত পদয়োঃ
 কমলবর্ষ্যয়োঃ, তরোরীশত্বং নাম সূজাতত্বাৎ, সর্বাতিশয়বদ্ধাচ্চ ।
 নখমণিসমূহঃ পুরু অত্যর্থং যথা স্তাত্তথা দিহ্যতে রুরুচে কিমু? উৎ-
 প্রেক্ষেয়ং ॥ ১৩৪ ॥ হরিঃ মহসি দীপ্তৌ চন্দ্রজয়ী অভূৎ, বয়সি নিত্য-
 যৌবনে স্মরস্ত কামদেবস্তাপি প্রমত্ততাবিধায়কঃ ; গুণানাং সংসদি পরিষদি
 সদৃগুরুঃ অতু্যংকুষ্ঠাচার্য্যঃ, নিখিল-কল্যাণগুণমণ্ডিত ইত্যর্থঃ । প্রণয়স্ত
 ভূমনি প্রাচুর্য্যো তাং স্বতঃ অধিকাং প্রণয়ন্ প্রীতিং কুর্বাণঃ ইব এব
 (নির্দ্বারে ইব) তস্তা বশঃ বাধ্যঃ অভবৎ ॥ ১৩৫ ॥ কিঞ্চ মাধুর্য্যামৃতস্ত
 সুঃ জন্মস্থানং, নবযৌবনমেব উজ্জ্বলা মণয় স্তেষাং জনিভুঃ জন্মভূমিঃ,
 রসানাং বারিধিঃ সমুদ্রঃ সঃ কৃষ্ণঃ সরসীকূটৈঃ মহারসময়ৈঃ প্রিয়মথৈঃ

স বৃষভানুসুতামভিষেচয়ন্
 প্রিয়সখৈঃ শুশুভে সরসীকৃতৈঃ ॥ ১৩৬ ॥
 দয়িতয়োঃ সুষমে সুষমে তয়োঃ
 সপদি সঙ্গমনং ব্যতিজগ্মতুঃ ।
 অধিসদঃ ক্ষমতা কিল দেহয়ো
 রিহ নহীতি পুরঃ স্বয়মেব কিং ॥ ১৩৭ ॥
 রুচিকুরঙ্গমদৈ মৃদু চর্চয়া-
 রুচদমুঘ্য চ সা চপলা-প্রভা ।
 স চ তদংশুভরৈ জলদপ্রভঃ
 প্রকৃতিরেবমিহেদৃশবস্তনঃ ॥ ১৩৮ ॥
 হরিমহোনিকষাশ্মানি রাধিকা-
 দ্যুতি-সুবর্ণময়ী রুরুচে লিপিঃ ।

প্রেষ্ঠসুহৃদভিঃ বৃষভানুসুতাং রাধাং অভিষেচয়ন্ শুশুভে বিরাজিতোহ-
 ভবৎ । প্রাকৃতোহপি বারিধিঃ অমৃত-জন্মভূমিঃ রত্নাকরঃ জলায়নঞ্চ
 শ্রাদেব, সোহপি সখিস্থানীরৈঃ জলধরৈঃ বৃষরাশিস্থশ্রুতানোঃ সূর্য্যশ্রাপি
 সূতাং যমুনাং অভিতঃ সমস্তাং সিঞ্চয়ন্ বিরাজতি । দৃষ্টান্তোহয়ং ॥ ১৩৬ ॥

উভয়োঃ কান্তি-মিশ্রণপ্রকারং বর্ণয়তি—তয়োঃ দয়িতয়োঃ প্রিয়তময়োঃ
 সুষমে সুন্দরে সুষমে সুষ্টু শোভে সপদি তৎক্ষণ এব সঙ্গমনং মিলনং ব্যতি-
 জগ্মতুঃ পরস্পরং অগচ্ছতাং । তত্রোৎপ্রেক্ষা—অধিসদঃ সদসি সভাগৃহে
 (বিভক্ত্যর্থো অব্যয়ীভাবঃ) দেহয়োঃ ইহ মিলনে ক্ষমতা শক্তি নহি কিল
 বার্তায়ামিতি কিং পুরঃ অগ্রতঃ স্বয়মেব তে সুষমে মিলিতবত্যৌ ইতি
 পূর্বেণাবয়ং ॥ ১৩৭ ॥ তন্মিলন-বৈশিষ্ট্যং সূচয়তি—অমুঘ্য কৃষ্ণশ্রু রুচিঃ
 কিরণ এব কুরঙ্গমদঃ কন্তুরী তৈঃ করণৈঃ মৃদুঃ বা চর্চা বিলেপনং তয়া
 চ সা চপলা বিদ্যাদিব প্রভা কিরণং যন্তাঃ তাদৃশী রাধা অরুচৎ অশোভত ।
 জলদশ্রু মেঘশ্রু প্রভা ইব প্রভা যন্ত স চ কৃষ্ণঃ তন্তাঃ অংশুভরৈঃ কিরণ-
 প্রাচুর্য্যোঃ অরুচৎ । ইহ প্রেমপত্তনে দৃদশশ্রু পরমপ্ৰীতিমরশ্রু বস্তনঃ
 প্রকৃতিঃ স্বভাবঃ এবমেব যৎ সময়-বিশেষে তয়োঃ দেহয়োঃ কান্ত্যোরপি
 সর্ক্সথা সন্মেলনং ভবত্যেব ॥ ১৩৮ ॥ কিঞ্চ, হরেঃ মহঃ দীপ্তিঃ এব

উপহৃতাং কিমমুং মদনেন স
প্রমদনো হরিণীং স্ব পরীক্ষতে ॥ ১৩৯ ॥

কচিদহো তিমিরং ন মহোময়ং
ন চ সিতাংশুরুচিঃ কনকদ্যুতিঃ ।
ভজতু কো স্বনয়ো স্তপসা রুচাং
রুচিরতাং চিরতান্তুমনা অপি ॥ ১৪০ ॥

ইহ তয়ো যদথাহুত-লক্ষণো
দ্যুতিবিধু বিবুধীনয়নোংপলম্ ।
ভ্রশমফুল্লয়দস্ত তদীশতা
ন হি সখী-প্রমদাস্থি-বন্ধিনঃ ॥ ১৪১ ॥

নিকষাশ্মা নিকষপাষণঃ তস্মিন্ রাধিকায় দ্যুতিঃ কান্তিরেব সূবর্ণময়ীলিপিঃ
অক্ষর-বিন্যাসঃ রুরুচে অচকাং । তত্রোৎপ্রেক্ষা—মদনেন কামদেবেন
উপহৃতাং অমুং হরিণীং স্বর্ণপ্রতিমাং শ্লেষণ বরাঙ্গনাং স প্রমদনঃ মহামদনঃ
পরীক্ষতে স্ব কিং? ১৩৯ ॥ তত্র বৈশিষ্ট্যান্তরমুপপাদয়তি—অহো
বিস্ময়ে! কচিৎ স্থলে কালে বা তিমিরং অন্ধকারঃ ন মহোময়ং তেজোযুক্তং
শ্রাং! ন চ সিতাংশুরুচিঃ চন্দ্রকান্তিঃ কনকদ্যুতিঃ স্বর্ণকান্তিঃ শ্রাং ।
নু বিতর্কে, তপসা চিরং তান্তং পরিশ্রান্তং মনো যন্ত তথাভূতোহপি কঃ
জনঃ অনয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ রুচাং কান্তিকন্দলীনাং রুচিরতাং মনোহরত্বং
ভজতু সেবতাং আশ্রয়তাং বা? অসম্ভবমেব তং ॥ ১৪০ ॥ যং অথানন্তরং
ইহাভিষেকে তয়োঃ আহুত-লক্ষণো সম্যক্ তৃপ্তি-চিহ্নযুক্তঃ দ্যুতিবিধুঃ
কান্তিচন্দ্রঃ বিবুধীনাং দেবীনাং নয়নমেব উৎপলং পদ্মং (জাতাবেকবচনং)
ভ্রশমত্যর্থং অফুল্লয়ং ব্যাকাশয়ং, তং সখীনাং প্রমদঃ হর্ষ এবাস্থিঃ সাগরঃ
তন্ত বুদ্ধিকারিণঃ অস্ত দ্যুতিচন্দ্রস্ত ঈশতা ঐশ্বর্যং ন ভবেৎ হি নিশ্চিতং ।
[হু দানে । “অয়ং প্রীণনার্থোহপি, ‘অগ্নিষু হুয়মানেষ্বিতি’ প্রয়োগদর্শনাৎ ।
তৃপ্যমাণেষ্বিতি হুত্রার্থঃ” ইতি ধাতুরূপকল্পদ্রমে । যদুক্তং—‘ইন্দ্রি-
মৃগ্যসৌন্দর্যাস্থুরদজ্জি নখাঞ্চলে’ চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ । শ্রীদাসগোস্বামিভিরপি
—“কান্ত্যুতিনিদিতরমাশতলক্ষকান্তে স্তদ্বিগ্রহশ্চেতি’ দানকেনিচিন্তা-

গুরুজনঃ পরিতো হরিরগ্রতঃ
 শ্রয়তি হ্রী বলিতোৎকলিকং মনঃ ।
 ইতি কুরঙ্গদৃশোহথ দৃশো দ্বয়ী
 ব্যাধিত সাচি পরন্তু গতাগতম্ ॥ ১৪২ ॥
 অথ জনে নিখিলে প্রমদাকুলে
 যুগপদেব তদা ললিতাদয়ঃ ।
 অপরিমাত্য ইবাবয়বেষু তা *
 বিপুলকৈঃ পুলকৈরিদমস্মরন্ ॥ ১৪৩ ॥
 রচয়তি স্ব-সখীং হরিরদ্য নঃ
 স্বকরমণ্যযুতেষ্বধিবল্লভাং ।
 ব্রজবনেহত্র তবৈবমুপাগতা
 নয়ন ! কামন-কামদমাধুরী ॥ ১৪৪ ॥

মণৌ ৮৪ শ্লোকে ॥ ১৪১ ॥ অথ শ্রীরাধাকৃত-কৃষ্ণদর্শন-প্রকারং বর্ণয়তি—
 পরিতঃ সমস্তাং গুরুজনঃ, হরিঃ অগ্রতঃ, অথচ হ্রীঃ লজ্জা বলিতা দুর্দান্তা
 উৎকলিকা উৎকণ্ঠা যন্ত তাদৃশং মনঃ শ্রয়তি আবিষ্টমকরোং । ইতি
 হেতোঃ অথ তদা কুরঙ্গদৃশঃ চঞ্চল-নয়নায়াঃ রাধায়াঃ দৃশোঃ নয়নয়ো দ্বয়ী
 সাচি বক্রং যথা স্ত্রীতথা গতাগতং যাতায়াতম্ ব্যাধিত অকরোং পরন্তু
 বৈশিষ্ট্য-ছোতনায় । তেন চ বহুবাধাবিঘ্নাদিকং নিরস্ত্রাপি শ্রীকৃষ্ণ-
 দর্শনমকাম্যীং ইত্যহো তন্নয়ন-বৈশিষ্ট্যমিতি ভাবঃ ॥ ১৪২ ॥ অথ সখীনাং
 আনন্দ-বিকারমাহ—অথ নিখিলে জনে প্রমদেন প্রহর্ষণে আকুলে সতি
 তদা যুগপদেব তাঃ ললিতাদয়ঃ সখ্যঃ অবয়বেষু অঙ্গপ্রত্যঙ্গেষু অপরিমাত্যঃ
 মহাস্বকীতাঃ ইব বিপুলকৈঃ সুবিশালৈঃ পুলকৈঃ সহ ইদং বক্ষ্যমাণং
 অস্মরন্ ॥ ১৪৩ ॥ অদ্য নঃ স্বসখীং হরিঃ স্বস্ত রমণীনাং প্রেমসীনাং
 অযুতেষু [নির্দ্বারে সপ্তমী] অধিবল্লভাং অধীশ্বরীং রচয়তি । হে নয়ন !
 এবং অত্র ব্রজবনে তবৈব কামনা অভিলষণীয়া যা কস্তা স্তুত্বা চ মদস্ত চ
 উন্নততায় বা মাধুরী মাধুর্যং সমাগতা । যদ্বা কামনকেত্যেকপদং কামনং
 প্রার্থনীয়ং কং আনন্দং যয়া সা মদমাধুরী সমাগতা । যদ্বা হে নয়ন !

নিখিলমনসি হৃষ্টে রত্নবৎপীঠ-পৃষ্ঠে
 কলয়িতুমভিষিক্তাং তামশেষাতিরিক্তাং ।
 হরি রপি লঘু তস্তাং কিং সৰুদ্ বীক্ষিতঃ শ্রা-
 মিতি কৃতরসবৃষ্টিং তিৰ্য্যগাধত্ত দৃষ্টিং ॥ ১৪৫ ॥
 স্বমহসি হসিতাভানূজিতা পূজিতাসু
 প্রতিহরি সরিদাভা তত্র চিত্রায়মাণা ।
 অপি মদকৃতঘূর্ণাজাতলাবণ্য-পূর্ণা
 কলয়তু ললিতালামুন্নতিং নেত্রলক্ষ্মীঃ ॥ ১৪৬ ॥
 অকৃত মৃতমিবামুং মাং প্রসাদামৃতান্ত
 তুমথ বলিতবাল্যং পাদপদ্মাবলম্বে ।

হে কামন! কামুক! কা অনিবার্য্য মদমাধুরী সমায়াতা । কশ্চ রাজ্ঞঃ
 বা মদমাধুরী সমাগতেতি বা ॥ ১৪৪ ॥ অশেষাণাং নারীণাং অতিরিক্তাং
 অতিশায়িনীং তাং রাধাং রত্নসিংহাসনে অভিষিক্তাং কলয়িতুং দ্রষ্টুং
 নিখিলানাং জনানাং মনসি হৃষ্টে সতি হরিরপি তস্তাং রাধায়াং লঘু মৃদু
 শীঘ্রং বা যথা শ্রান্তথা তিৰ্য্যক্ বক্রভাবেন দৃষ্টিং তত্রাপি কৃত্য রসশ্চ বৃষ্টিঃ
 বর্ষণং যয়া তথাভূতাং দৃশং শ্রুতাং সমর্পিতবান্ । নহু স কিমिति তস্তাং
 নয়নপাতমকরোদিত্যপেক্ষারামাহ—‘কিং সৰুদ্ বারমেকং বীক্ষিতঃ শ্রামিতি’
 রাধায়াং মনসি চিন্তাহেতোঃ ॥ ১৪৫ ॥

উপসংহরন্বাহ—ললিতায়াঃ আলাং রাধায়াং নেত্রয়ো লক্ষ্মীঃ শোভা-
 সমৃদ্ধিঃ উন্নতিং অভ্যুদয়ং কলয়তু প্রাপ্নোতু । তল্লক্ষ্মীমেব বিশিনষ্টি—
 স্বমহসি নিজোৎসবে নিজতেজসি বা হসিতশ্চ হাস্তশ্চ আভা যন্তাঃ ।
 পূজিতাসু দেবীষু পূর্ণিমাশ্চ বা অনূজিতা বিনয়যুক্তা । তত্র পূর্বোদ্বিষ্টে
 প্রতিহরি হরৌ (বিতক্ত্যর্থৈব্যয়ীভাবঃ) চিত্রায়মাণা বিচিত্রিতা অদ্ভুতা
 কর্ণরবর্ণা বা সরিদঃ নভাঃ আভা প্রভা যন্তাঃ তথাবিধা । অপি চার্থে ।
 মদেন হর্ষপ্রাচুর্য্যেণ কৃত্য যা ঘূর্ণা ভ্রমি স্তয়া জাতং সমুদ্ভূতং বৎ লাবণ্যং
 তেন চ পূর্ণা সতী উন্নতিং আত্যন্তিকং সমভ্যুদয়ং প্রাপ্নোতু ॥ ১৪৬ ॥
 অধ্যায়ান্তে স্বদৈন্তুমুদঘাট্য সকাঙ্কু প্রার্থয়তে—যো ভজনরাহিত্যাং স্মরণ-
 হীনত্বাচ্চ অমুং মৃতং মাং প্রসাদঃ প্রসন্নতা এব অমৃতং, যদ্বা প্রসাদো

তদপি কলিত-লৌল্যং স্নেহদৃষ্ট্যা বৃত্তৌ য
স্তুমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ১৪৭ ॥

ইতি শ্রীরাধিকাভিষেকচরিতে শ্রীমাধবমহোৎসব-নাম্নি কাব্যে
উন্নত-রাধিকো নাম ষষ্ঠ উল্লাসঃ ॥ ৬ ॥

ভোজনাবশেষঃ স এব অমৃতং অধরামৃত-সংপৃক্তত্বাৎ, তস্মৈ অন্তঃ নিকটং,
যদ্বা প্রসাদেনানুগ্রহেণাধরামৃতদানেন বা অমৃতঃ মরণ-রহিতঃ অন্তঃ স্বরূপঃ
যস্মৈ তথাবিধং যদ্বা তেন অমৃতশ্চ অন্তঃ অতিমনোহরশ্চ অকৃত অকুরুত ।
অত্রাত্মনেপদ-প্রয়োগাৎ স্বকপ্রয়োজনসাধনায়ৈব তস্মৈ তৎকার্যমিত্যপি
ধ্বনিতং । অথ পুনঃ বলিতবাল্যং বালকস্মলভচাক্ষল্যোপেতং মূৰ্খং বা তং
জনং পাদপদ্মরোঃ অবলম্বে স্বীকারে গ্রহণে অকৃত বিনিযুক্তমকরোৎ,
তথাপি কলিত-লৌল্যং মহাচঞ্চলং জনং স্নেহময়-দর্শনেন আবৃতৌ আচ্ছাদনে
সংরক্ষণে অকৃত অরক্ষৎ—কোট কোটি মাতৃ-বাৎসল্যবিজয়িনং শ্রীগুরুদেবং
শ্রীকৃষ্ণদেবং বাসৌ অহং জীবঃ নিতরাং সেবে ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ১৪৭ ॥

ইতি কৃপা-কণিকায়াম্ ষষ্ঠ উল্লাসঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তম উল্লাসঃ ।

অরুচদিহ জনানাং পূর্ণিমা চক্ষুরিঙ্গ-
স্মিত-কুসুমিত-মূর্ত্তি স্তাং জবেনাভিষেক্তুং ।
কিমু সরভসমেতাং তংকৃতে শাসদেব
স্বয়মনুগুণদৈবং মালিনীমাচচার ॥ ১ ॥
অথ মুদিততরাস্তঃ পূর্ণিমোদতরাভো
বিধুরলমনুমোদী পৰ্ব-বারীন্দ্রবেলাং ।
অম্বর-তিমিরহারী বেণুগান-প্রকাশৈ
ব্যতনুত ভুবনোদদ্বাদ-ঘোষামতীব ॥ ২ ॥

কৃপাকণিকা ।

অথাভিষেকং বর্ণয়িষ্যনাদৌ সৰ্বেষাং পরমানন্দ-বিকারং নিরূপয়তি—
ইহ স্থানে কালে বা পূর্ণিমায়াঃ চক্ষুষোঃ ইঙ্গঃ ইঙ্গিতমেব স্মিতং তেন
কুসুমিতা ভূষিতা মূর্ত্তিঃ শরীরং জনানাং সম্বন্ধে অরুচং অশোভত তেভ্যা-
হপ্ৰীণদ্বা । ইঙ্গিতস্ত হেতুং দর্শয়তি—তাং রাধাং জবেন শীঘ্রং অভিষেক্তুং ।
তত্রোৎপ্রেক্ষা—তংকৃতে তস্তা অভিষেক-সম্পাদনায় এতাং পূর্ণিমাং
সরভসং সানন্দং শাসং আদিশদেব অনুগুণং অনুকূলং দৈবং বিধিঃ স্বয়-
মাত্মনা মালিনীং মালাশোভিনীং আচচার চকার কিমু? অত্র মালিনী
বৃত্তিঃ, ‘ননমষ্য-যুতেষাং মালিনী ভোগিলোকৈ’রিতি লক্ষণাং ॥ ১ ॥ অথ
মুদিততরং অধিকতরানন্দিতং অন্তঃ স্বরূপং পক্ষে মনঃযন্তাঃ সা চাসৌ পূর্ণিমা
তিথিঃ পক্ষে ভগবতী চেতি কৰ্ম্মধারয়ঃ তস্তাং তয়া বা উদত্তরা সমধিক-
শোভনা আভা কান্তি র্যস্ত তথাবিধঃ বিধুঃ চন্দ্রঃ পক্ষে কৃষ্ণঃ অলং সাতিশয়ং
অনুমোদী প্রহৃষ্টঃ সন্ বেণুগানৈঃ এব প্রকাশৈঃ ভুবনানাং লোকানাং
পক্ষে জলানাং উদগ্ন উদীয়মানো বাত্যানামিব ঘোষঃ কোলাহলঃ যত্র তাং
পৰ্ব উৎসব এব বারীন্দ্রঃ সমুদ্র স্তম্ভ বেলাং কালং মৰ্যাদাং বা অতীব
ব্যতনুত বিস্তৃতবান্ পক্ষে ব্যলজ্জ্বত । বিধুঃ বিশিনষ্টি—অম্বরান্ অম্বর-
স্বভাবান্ বিরোধীজনান্ এব তিমিরাণি অন্ধকাররাশীন্ হরতীতি ।

মুররিপু-মুরলী সা কৌতুকং তচ্চ তস্মি-
 ন্নকৃত বিজয়-কেলি-প্রায়মন্তোত্তমুচ্চৈঃ ।
 যদি তরমধুরিমা মোহিতে প্রাণিবৃন্দে
 মুহুরপরগুণশ্রীরাশু বোধং ব্যধত্ত ॥ ৩ ॥
 অজনি বিরলরীতি বীক্ষিতা কৌতুকেহস্মি-
 ন্নখিলমপি সমং যৎ সম্মদান্নাট্যকর্ত্ত্ব ।
 অপি তু নিজগণস্থাপ্যেক এক সভাস-
 ন্নটগুণমনুলকঃ সন্ ব্যতিস্তে স্ম তত্র ॥ ৪ ॥
 যদনু বিবুধবাচং গর্জপুষ্টিং জিগায়
 প্রণটিতমথ শম্পাসম্পদঞ্চাপ্ সরোভিঃ ।

এতেন পদ্মাজিলাদি-কৃতবিলাদিনিরসনমেব সূচিতং । অশুভেতি
 পাঠান্তরন্তু স্পষ্টার্থকমিতি । শ্রীকৃষ্ণবেণুনাদেন সর্বত্র মহাহর্ষ এব সুবিস্তৃত
 ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥ মুরলী-কোলাহলয়োঃ পরস্পরং বিজিগীষা বর্ণ্যতে—সা
 পরমাদ্ভুতা মুররিপোঃ কৃষ্ণশ্চ মুরলী তচ্চ অনিবাচ্যং কৌতুকং তস্মিন্
 অভিষেকে অন্তোত্তমং মিথঃ বিজয়শ্চ কেলি-প্রায়ং বিলাস-সামর্থ্যং উচ্চৈঃ
 অকৃত প্রকটীচক্রে । যৎ যস্মাৎ ইতরশ্চ মধুরিমা মাধুর্যেণ প্রাণিবৃন্দে
 মুহঃ ভ্রূশং মোহিতে সতি অপরশ্চ গুণশ্রীঃ উৎকর্ষসম্পাৎ আশু শীঘ্রমেব
 তশ্চ বোধং চৈতন্যং ব্যধত্ত সম্পাদয়ামাস । একশ্চ শব্দেন প্রাণিনাং
 মোহনং, অপরশ্চ তু প্রবোধনমিত্যেব যুগপৎ তয়োঃ বেণুকৌতুকয়োঃ
 সাধনমিত্যহো মহাত্ম্যং ॥ ৩ ॥ অত্য়দপি মহাদ্ভুতং বর্ণয়তি—অস্মিন্
 মহোৎসব-কৌতুকে একা বিরলা অদ্ভুতা অনন্তসাধারণা বা রীতিঃ স্বভাবঃ
 গতি বা বীক্ষিতা দৃষ্টাহভূৎ । যদ্ যত্র সমং যুগপদেব অখিলং জনমণ্ডলং
 সভাসৎ অপি সম্মদাৎ প্রহর্ষভরেণ নাট্যশ্চ নৃত্যগীতবাচশ্চ কর্ত্ত্ব সম্পাদকং
 বভূব । ন কেবলং তৎ, অপি তু তত্র নিজগণশ্চ নিজযুথশ্চ মধ্যে অপি
 এক একঃ মিথঃ সভাসদো নটশ্চ চ গুণং নৃত্যরসং অনুলকঃ প্রাপ্তঃ
 সন্ ব্যতিস্তে কর্মব্যতিহারং প্রাকরোৎ ॥ ৪ ॥ কিঞ্চ যদনু যস্মিন্ বিবুধানাং
 দেবানাং বাচং গর্জনাং মেঘাদিশব্দানাং পুষ্টিং পোষণং বুদ্ধিমিতি বাবৎ
 জিগায় বিজিগো । অথ অপ্ সরোভিঃ শম্পানাং বিদ্যুতাং সম্পাৎ চ

শ্রিয়মপি করকাণাং পুষ্পবর্ষং তদভ্রং
 প্রতি সদমৃতবৃষ্টে ধাম গান্ধর্বগীতম্ ॥ ৫ ॥
 ইহ মুহুরমরৈ যদ্ বৃষ্টমাসীৎ প্রসূনং
 তদপি কুসুমধূলীমন্মধূলীমবর্ষৎ ।
 অমৃতমনুবিকীর্ণে পঞ্চবর্ণে তু চূর্ণে
 স্বয়মিব লঘুপূর্ণা সাপি চিত্রং ববর্ষ ॥ ৬ ॥
 জগুরিহ পরপুষ্টাঃ পঞ্চমং গানবিজ্ঞৈ
 মৃদ্ধ কলমভজন্তোপাঙ্গবিদ্বিচ্চ ভৃঙ্গাঃ ।
 ননৃতুরপি নটদ্বি বর্হিণ স্তূর্য্য-গর্জাৎ
 কথমহহ তিরশ্চাং মানবৈ রৈকমত্যং ॥ ৭ ॥
 ইতি বিলসতি সাজে মঙ্গলানাং কুলেহপি
 স্বকজনমনুরাজ্যো রাজ্যয়োমা বিতেনে ।

প্রগটিতং প্রকৃষ্টরূপেণ নৃত্যোনাবিষ্চক্রে । অভ্রং মেঘং আকাশং বা প্রতি
 ভাগ্যোতনে অভ্রশ্চ ইদমেব কার্য্যং তৎ তত্র পুষ্পবর্ষং, তেন চ করকাণাং
 শুভ্রোপলানাং শ্রিয়ং শোভাসমৃদ্ধিং প্রকটিতামকরোৎ, জিগায় বা, গান্ধর্ব-
 গীতঞ্চ সদত্যাংকৃষ্টং অমৃতং তশ্চ বৃষ্টেঃ ধাম প্রভাবং জিগায় ॥ ৫ ॥ ইহা-
 ভিষেকস্থলে অমরৈ দেবৈঃ যৎ মুহুঃ প্রসূনং কুসুমং বৃষ্টমাসীৎ তদপি
 কুসুমানাং বা ধূলিঃ রেণুঃ তদ্যুক্তং মধূলীং আত্রং অবর্ষৎ । আত্রপুষ্পাণাং
 কামশরত্নাং সর্বত্র কামময়ং সজ্জাতমিতি ভাবঃ ॥ কিঞ্চ অমৃতমনু স্তূর্য্যসদৃশে
 পঞ্চবর্ণে চূর্ণে তু বিকীর্ণে সতি সাপি রাধা স্বয়মপি আত্মনৈব পূর্ণা পূর্ণকামা
 সতী লঘু শীঘ্রং চিত্রং অদ্ভুতং করুরবর্ণং বা ববর্ষ অদধাৎ, বৃষু সেচনে
 সহনে চ, পঞ্চবর্ণচূর্ণানি যথা—হরিদ্রা-তণ্ডুল-কুসুম-দধিতুষ-বিল্বপত্রৈঃ ক্রমশঃ
 পীতশ্বেত-রক্তকৃষ্ণ-নীলবর্ণানি জ্ঞেয়ানি ॥ ৬ ॥ ইহ স্থানে পরপুষ্টাঃ কোকিলা
 গানবিজ্ঞৈঃ সহ পঞ্চমং জগুঃ । ভৃঙ্গাঃ ভ্রমরাঃ উপাঙ্গবিদ্বিঃ বীণাবাদকৈ-
 রিত্যর্থঃ মৃদ্ধ যথা শ্রুত্থা কলং মধুরাব্যক্ত-নিনাদং অভজন্ত অসেবন্ত ।
 বর্হিণঃ ময়ূরাঃ তূর্য্যগর্জাৎ বাগ্ধশব্দাৎ নটদ্বিঃ নৃত্যজ্ঞৈঃ সহ ননৃতুঃ ।
 অপি সমুচ্চয়ে । অহহ বিস্ময়ে ! মানবৈঃ সহ তিরশ্চাং পক্ষিণাং ঐক-
 মত্যং ঐক্যং কথং শ্রাৎ ? ৭ ॥

মহিম-মহিতমৰ্চ্চামঙ্গলং রাধিকায়ঃ
 পৃথগবনিপতেঃ কিং শোভতে চারচক্রম্ ॥ ৮ ॥
 সদসি তদভিষেকারম্ভপূজা-বিধানে
 ক্ষুরতি নয়ন-বীথী স্ফারতামাজগাম ।
 অভিলষিত-বিলাসৈ-বৰ্ত্তনৈঃ কি নু পূৰ্ণ্য
 কিমুত নিখিলশোভাস্বাদকুদযোগশক্ত্যা ॥ ৯ ॥
 সুষমকুসুম-দূৰ্ব্বা-লাজ-সিদ্ধার্থ-মন্ত্রে
 রতনুত গিরিজা যৎ পূৰ্ব্বমঙ্গল্য-কার্যং ।
 তদখিলমপি তস্মাৎ মঙ্গলশ্রাদ্ধিদেব্যা
 মজনি পরমথেদং তুষ্টিদং লোকদৃষ্টেঃ ॥ ১০ ॥

ইতি ইথং মঙ্গলানাং সাক্ষে অঙ্গ-সহিতে কুলে অপি বিলসতি বুদ্ধিঃ
 গচ্ছতি, স্বকজনান্ অনু স্বগণৈঃ সহ রাজ্যোঃ সূর্য্যপত্নীযুগলশ্চ আঞ্জয়া,
 পাঠান্তরে স্বকজনশ্চ মুনিরাজ্ঞী পৌর্ণমাসী চ তয়োঃ আদেশেন উমা
 রাধিকায়ঃ মহিমা মাহাত্ম্য-ভরেণ মহিতং পূজ্যং অৰ্চ্চা-মঙ্গলং বিতেনে
 অকরোৎ । তদা পৃথক্ ভিন্নঃ অবনিপতিঃ রাজা তশ্চ চক্রং রাষ্ট্রং, যদ্বা চারঃ
 গতিশ্চ চক্রং দন্তবিশেষশ্চ (চারু যথা শ্রাতৃথা) শোভতে কিং ? স্বতন্ত্রং
 ন শোভত এব । তদানুগত্যেনৈব সৰ্ব্বং স্নশোভত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ সদসি
 অভিষেকমণ্ডপে তস্মাৎ রাধায়াঃ অভিষেকশ্চ আরম্ভে পূজাবিধানে ক্ষুরতি
 প্রকটতি, নয়নানাং বীথী শ্রেণী স্ফারতাং বিশালতাং আজগাম । তত্রোৎ-
 প্রেক্ষা—বৰ্ত্তনৈঃ বৰ্ত্তিস্থিতিঃ অভিলষিতা বাঞ্ছিতা যে বিলাসাঃ তৈঃ ।
 ‘বৰ্ত্তনৈ’রिति পাঠে উত্তরোত্তরবুদ্ধিশীলৈরिति । পূৰ্ণ্য পূরণায় কিমুত
 অথবা যোগ-প্রভাবেণ নিখিলানাং শোভানাং আশ্বাদনকারিণী সতী সা
 বিস্ফারিতাভবৎ ? ৯ ॥ উময়া কৃতং মাস্তলিকং পূৰ্ব্ব-কৃত্য মাহ—সুষমাণি
 স্নন্দরাণি কুসুমানি চ দূৰ্ব্বাশ্চ লাজা অক্ষতাশ্চ সিদ্ধার্থাঃ শ্বেতসৰ্ব্বপাশ্চ
 তেষাং মন্ত্রেঃ মন্ত্রপুতৈঃ কৃত্বা গিরিজা যৎ পূৰ্ব্বং মঙ্গল্যকার্যং অকরোৎ,
 অথ তদিদমখিলমপি মঙ্গলশ্চ অধিদেব্যাং তস্মাৎ রাধায়াং পরং কিন্তু
 লোকদৃষ্টেঃ লোকলোচনশ্চ তুষ্টিদং অভূৎ । পরমমঙ্গল-স্বরূপায়াঃ তস্মাৎ
 তৎসৰ্ব্বশ্রানাবশ্যকত্বাৎ ॥ ১০ ॥ তদা ইয়ং বিদ্যাবাসিনী উমা তস্মাৎ রাধায়া

যমিয়মদিশদর্ঘং দীর্ঘহর্ষাভিবর্ষং
 সুভগ-শিরসি অস্ত্রা বিক্ষ্যদেবী তদা সঃ ।
 অজনি মহসি তস্মিৎ স্তোরণশ্রীধরাণাং
 নয়নমণিততীনাং তৎপ্রসারিষিবার্ঘঃ ॥ ১১ ॥
 তরণি-হুহিতুকূলে কেলিশীলা ভবত্যোহ
 নবরতময়ি রাধে ! মদ্বিধারাধনেষু ।
 ইহ তু সখি ! বয়ং হ্যামক্ষিতাস্মঃ প্রণম্রা
 ন ভব তদিতি সা স্ম প্রাহ পাণ্ডং নিবেত ॥ ১২ ॥
 হরিমুখবিধুবিস্মালম্বিতাং বিশ্বদন্তা-
 দিহ তত্পহতোপস্পৃশ্য-গণ্ডুষমুদ্রাং ।
 চলদধরদলে সা রাধিকা সংস্পৃশন্তী
 ব্যতনুত কিল শীচ্ছীদিত্যপস্প্রষ্টুম্বেব ॥ ১৩ ॥

সুন্দরমস্তকে যং অর্ঘং পূজার্থদূর্বাক্তচন্দন-পুষ্পমিশ্রিতবারি তত্রাপি
 দীর্ঘশ্চ স্তমহতঃ হর্ষশ্চ অভিতো বর্ষণং যস্মাৎ, প্রচুরতরানন্দদায়কমিত্যর্থঃ ।
 অদিশং দত্তবতী—স অর্ঘঃ তস্মিন্ মহসি উৎসবে তোরণশ্চ নগরদ্বারশ্চ শ্রীঃ
 শোভা সমৃদ্ধিঃ তাং ধরন্তীতি তোরণসৌন্দর্য্য-বিধায়কানাং নয়নমণিসমূহানাং
 তৎপ্রসারিষু সমবেতজনগণেষু অর্ঘঃ মূল্যমিবাভবৎ, মহানন্দপ্রদায়কত্বাৎ ॥
 ১১ ॥ সা উমা তস্মৈ পাণ্ডং নিবেত প্রাহস্ম—‘অয়ি রাধে ! যমুনাকূলে
 অনবরতং সততং কেলি-পরায়ণা ভবত্যঃ প্রকাশমানাঃ মদ্বিধাঃ দেব্যাঃ
 বয়ং রাধনেষু সন্তোষেষু সাধনেষু বা সৎসু তন্নিমিত্তমিত্যর্থঃ হে সখি !
 ইহ তু হ্যং অক্ষিতাস্মঃ প্রাপ্তশ্রামঃ ত্বৎসবিধেঃ আগমিষ্যামো বা । তত-
 স্মাৎ প্রণম্রা প্রণতা ন ভব’ ইতি ॥ ১২ ॥ তরা দেব্যা উপহৃতশ্চ সমানীতশ্চ
 উপস্পৃশ্যশ্চ আচমনীয়শ্চ গণ্ডুষ-পরিমিতং চলদধরদলে চঞ্চলাধরে (অবচ্ছেদে
 সপ্তমী) সা রাধিকা উপস্প্রষ্টুং আচমনং কর্ত্তুম্বেব সংস্পৃশন্তী শীৎ শীৎ ইতি
 ধ্বনিং ব্যতনুত চকার । কিলেতি নির্দ্বারে, আচমনং খলু বৈধ-কর্ম্মার-
 ন্তাৎ পূর্ব্বং বারত্রয়-জলপানানন্তরং যথাক্রমাষ্টাঙ্গ-স্পর্শরূপ-শুদ্ধিবিশেষঃ ।
 ননু শীৎকারো হি সুরতকালীন-প্রচুরতরসুখব্যাঞ্জকঃ ধ্বনি-বিশেষঃ ; অত্র
 তশ্চ উদয়ো বা কথং সম্ভবেদিত্যত আহ—ইহ গণ্ডুষ-জলে বিশ্বদন্তাং প্রতি

অভিলষিত-পদার্থেনান্নমপ্যন্যসাম্যং
 ঝটিতি হরতি চিত্তং সত্যমেবাখিলানাং ।
 অঘজিদধরমধ্বাভাসতাভাগমুশ্চে
 বিনিহিত-মধুপর্কো দুর্গয়া রোচতে স্ম ॥ ১৪ ॥
 তদনুরচিত-পূজামন্থখাচম্য ভূয়ঃ
 সপদি সমভিষেক-প্রাবৃষঃ প্রোদগমায় ।
 তনুরিব শুচিভানোঃ কীৰ্ত্তিদা-কীৰ্ত্তিকত্রী
 দিশি দিশি নিজতেজ স্তামসদ্রোহি তেনে ॥ ১৫ ॥
 অথ বহুবিধগন্ধং বিদ্যাদেবী নিবেত
 ক্ষুটিত-কুসুমপাল্যা রাধয়ামাস রাধাং ।

বিষব্যাজেন হরিমুখবিধুবিষমু হরিমুখচন্দ্রমু আলম্বিতাং আশ্রিতাং গণ্ডুষ-
 মুদ্রাং উপস্পষ্টুং । তনুখচন্দ্র-প্রতিচ্ছায়া-দর্শনেনৈব তথা তেনৈব জলেন
 স্বাষ্টাঙ্গস্পর্শনাবসরেণ স এব তস্তাঃ প্রসিদ্ধাষ্টাঙ্গানি স্পৃশতীতি মত্বা শীৎ-
 করোতীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ অভিলষিতেন বাঞ্ছিতেন পদার্থেন সহ অন্তঃ
 বস্তনঃ অন্নমপি সাদৃশ্যং ঝটিতি অখিলানাং জনানাং চিত্তং হরতীতি
 সত্যমেব । তত্রোদাহরণমাহ—অঘজিতঃ কৃষ্ণমু অধরমু যং মধু তমু
 আভাসতাং সাদৃশ্যং ভজতীতি তাদৃশোহপি দুর্গয়া বিনিহিতঃ প্রদত্তঃ মধু-
 পর্কঃ অমুশ্চে রাধায়ৈ অরোচত প্রীতিপ্রদঃ আসীৎ । ‘দধি সর্পি জলং
 ক্ষৌদ্রং সিতৈতাভিস্ত পঞ্চভিঃ । প্রোচ্যতে মধুপর্কস্ত সর্বদেবৌষ-তুষ্টয়ে ॥
 ১৪ ॥ অথ তয়া উময়া অনুরচিতাং অনুষ্ঠিতাং পূজাং অনু পশ্চাৎ ভূয়ঃ
 পুনঃ আচম্য সপদি কীৰ্ত্তিদায়াঃ কীৰ্ত্তিদায়িনী রাধা সমভিষেক এব প্রাবৃট
 বর্ষা তস্তাঃ প্রাপণায় প্রোদগমায় শুচৌ জ্যৈষ্ঠমাসে যো ভানুঃ সূর্য্য স্তমু
 তনুঃ দেহ ইব পক্ষে বিগুহসত্ত্ব-বৃষভানুজাতা (অত্র ইব নির্দ্বারে) তামস-
 দ্রোহি অন্ধকারবিনাশি পক্ষে খলজন-তাপদায়ি অথচ নিজজন-শোক-
 বিধ্বংসি বা নিজতেজঃ দিশি দিশি তেনে প্রাহিণোৎ । পূজানন্তরং তস্তা
 এতাদৃশী কান্তিরুচ্ছলিতাভূৎ যয়া পদ্মাদীনাং মনোব্যথা তথা নিজগণানাং
 শোকবিধ্বংসনমজায়ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ অথ বহুবিধং কস্তুরী-চন্দনাগুরু-
 কুসুমপ্রভৃतीনাং গন্ধং নিবেত বিদ্যাদেবী প্রক্ষুটিতানাং কুসুমানাং সমূহেন

দনুজদলনচিত্তং নর্তয়ন্নৈব তেনে
 যদনু মধুপসঙ্ঘঃ স্ফার-বাক্সারবাচ্যম্ ॥ ১৬ ॥
 অগুরুজ-গুরুধূপৈ বাসিতে ধাম্নি তস্তা
 দনুজদমনচিত্তং বাসিতং বাসনাভিঃ ।
 সমজনি মণিদীপৈ দীপিতে দীপিতং তদ্
 যদভিবসতি যস্মিৎ স্তত্তদেবানুযাতি ॥ ১৭ ॥
 অভিনব-যবদূর্ব্বামঞ্জরী-প্লক্ষবন্ধৈঃ
 সুবলিত-মণিদীব্যৎ-সম্পূটেনাথ দেব্যা ।
 ললিতমকলি তস্তা যা তু নীরাজনশ্রী
 রখিল-নয়নরত্নৈঃ সাপি নীরাজিতাসীৎ ॥ ১৮ ॥
 দ্রুতমিদমভিষেকে পূজনং পূজয়িত্বা
 বিহিত মথ সজল্লস্তুভয়া পৌর্ণমাস্তা ।

রাধাং রাধয়ামাস পূজয়তি স্ম । যদনু যেন চ মধুপসঙ্ঘঃ ভ্রমরাবলিঃ
 দনুজদমনস্ত ক্রমঃ চিত্তং নর্তয়ন্ এব স্ফারং বিশালং বাক্সার-বাচ্যং তেনে
 বিস্তারয়ামাস ॥ ১৬ ॥ তস্তা রাধায়াঃ ধাম্নি দেহে অগুরুজৈঃ গুরুভিঃ
 সুবিপুলৈঃ ধূপৈঃ বাসিতে সুরভীকৃতে সতি ক্রমচিত্তমপি বাসনাভিঃ
 কামনাভিঃ স্বাভিলাষৈরिति যাবৎ বাসিতং ভাকিতং আচ্ছাদিতং বা
 অভবৎ । তথা মণিময়দীপৈঃ দীপিতে আলোকিতে সতি চ তৎ ক্রম-
 হৃদয়ং দীপিতং উজ্জলীকৃতমজনি । তত্র হেতুমাহ—যদ্ বস্ত্র যস্মিন্ স্থানে
 অভিতঃ বসতি, তদ্ তদেব স্থানং অনুযাতি অনুবর্ততে । তথাহি ক্রমঃ
 শ্রীরাধাদেহে সদা মনঃপ্রাণাধারকত্বাৎ, তত্র কস্মিন্চিদ্ বৈশিষ্ট্যে অস্ত্রাপি
 ভাব-বৈলক্ষণ্যং যুক্তমিতি ধ্বনিঃ, অসঙ্গতিরলঙ্কারঃ ॥ ১৭ ॥ অথ দেব্যা
 উময়া অভিনবৈঃ যবৈঃ দূর্ব্বাভিঃ মঞ্জরীভিঃ তথা প্লক্ষস্ত্র অশ্বথস্ত্র বন্ধৈঃ
 খণ্ডৈঃ শাখাভিঃ পল্লবৈ বা [সহার্থে তৃতীয়া] সুবলিতৈঃ সুপুষ্পৈঃ মণিভিঃ
 দীব্যান্ দীপ্তিময়ো যঃ সম্পূটঃ সমুদগকঃ তেন তস্তাঃ রাধায়াঃ যা তু নীরা-
 জনস্ত আরাত্রিকস্ত শ্রীঃ শোভা-সমৃদ্ধিঃ ললিতং সুন্দরং যথা শ্রান্তথা অকলি
 অকারি, সা শ্রীঃ অপি অখিলানাং লোকানাং নয়ন-রত্নৈঃ নীরাজিতা
 নির্মল্জিতাসীৎ । সপ্রেম সাদরং তচ্ছোভাতিশয়ং তত্রত্যজনাঃ ভূশং পশ্যন্তি

যুবতিততিমনুজ্ঞাং তৎকৃতে যাচমানাং
 নয়ন-সলিলধারা-সংজ্ঞ্যৈবানুজ্ঞে ॥ ১৯ ॥
 ব্যাধিত চ বসুধারাপাতনাং বিধানং
 প্রথমমথ মুনীশা সাভিষিক্তেঃ শিবায় ।
 মতিরিহ সৃজনানাং তর্পরন্তী চ বিশ্বং
 স্বয়ময়তি ন তৃপ্তিং তাদৃশে ধর্ম্ম শর্ম্মা) কৃতে ॥ ২০ ॥
 ইহ মহসি সমেতা চন্দ্রকান্তি-প্রিয়ালী
 মুদিতমতিসুকণীঃ শ্রেষ্ঠগন্ধর্ব্বকণাঃ ॥
 মুনিরখিল-সখীনামন্তরানীয় রাধা-
 হরি-চরিত-বিদগ্ধীকৃত্য গাতুং দিদেশ ॥ ২১ ॥

স্মৃতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥ অভিষেকে বিহিতং ইদং পূজনং দ্রুতং শীঘ্রং
 পূজয়িত্বা অথ জল-স্তম্ভেন সহ বর্তমানয়া নীরবয়া পৌর্ণমাস্যা তস্য
 অভিষেকস্ত কৃতে অনুজ্ঞাং অনুমতিং যাচমানাং যুবতিততিং নয়নয়োঃ সলিল-
 ধারা অশ্রুপাত এব সংজ্ঞা সঙ্কেত স্তেন এব অনুজ্ঞে অবমানি ॥ ১৯ ॥
 অথ প্রথমমেব সা মুনীশা পৌর্ণমাসী অভিষিক্তেঃ অভিষেকস্ত শিবায়
 মঙ্গলায় বসুধারায়ঃ পাতনাং বিধানং ব্যাধিত অকরোং চ । বসুধারা হি
 বুদ্ধিশ্রদ্ধ-পূর্ব্বকর্তব্যচেদিরাজবহুদেয়ক-কুডালগ্ন-ঘতধারা । যথা ছন্দোগ-
 পরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ—‘কুডালগ্নং বসো ধারাং সপ্তবারান্ ঘতেন তু ।
 কারয়েৎ পঞ্চবারান্ বা নাতিনীচাং ন চোচ্ছিতাং ।’ ইহ তাদৃশে ধর্ম্মকৃতে
 সৃজনানাং মতিঃ বিশ্বং তর্পরন্তী সন্তোষরন্তী চ (অপ্যর্থ্যে চ-কারঃ) অপি
 স্বয়ং তৃপ্তিং ন অয়তি প্রাপ্নোতি । সর্ব্বধর্ম্মমূলস্ত কৃষ্ণস্ত সবিধেহপি তৎ
 প্রিয়তমায়াঃ সর্ব্বশক্তিমূলীভূতয়াঃ সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গলস্বরূপায়া রাধায়াঃ সান্মুখো-
 নাপি এতাদৃক্ ধর্ম্মকর্ম্ম নাতি-সুখাবহং নাতিরসাবহমিতি চিন্তনাং
 সৃজনানাং অশান্তিঃ । অয়ং গতো আত্মনেপদং । অত্র চ ‘পরশ্চৈপদমিচ্ছন্তি
 হাত্মনেপদিনঃ কচিদিতি’ নিয়মাং পরশ্চৈপদত্বং ॥ ২০ ॥

অথ গন্ধর্ব্বকণানাং সমাগমনমাহ—ইহাস্মিন্ মহসি উৎসবে সমেতাঃ
 সমবেতাঃ চন্দ্রকান্ত্যাঃ প্রিয়সখীঃ অতিসুকণীঃ শ্রেষ্ঠা গন্ধর্ব্বকণাঃ মুনীঃ
 পৌর্ণমাসী মুদিতং আনন্দিতং যথা শ্রান্তথা অখিলানাং সখীনাং অন্তঃ

সরভসমিহ রাধা-ধায়ি তা শ্চন্দ্রকান্তি-
 প্রকৃতিবলিতমংশং লোকয়িত্বাহথ ফুল্লাঃ ।
 জগুরভিনবপঠে নিম্নিতালি-প্রমোদৈঃ
 সদসি রসবিশেষাচ্চকৈ নীচকৈশ্চ ॥ ২২ ॥
 ইয়মিহ কিল মূলং প্রাণসখ্যাঃ স্বরূপং
 স্ফুটময়মথ চাস্তাঃ প্রাকৃতপঃকীত (প্রীত) নাথঃ ।
 ইদমুদয়তি চাস্তাঃ রাজ্যমস্তাভিষেকুঃ
 ন পরিবৃণু হঠাদ্ রে বাম্প ! কণ্ঠং দৃশৌ চ ॥ ২৩ ॥
 মধুরিমভর একো বানরোঃ সদগুণশ্রী
 রপি তদপি বৃন্দা-কাননান্তুবিলাসঃ ।

মধ্যং অনীয় রাধায়াঃ হরেশ্চ চরিতেষু লীলাসু বিদম্বীকৃত্য শিক্ষাং দত্ত্বা
 গাতুং দিদেশ আদিষ্টবতী ॥ ২১ ॥ তাশ্চ রাধাঙ্গে চন্দ্রকান্তেঃ স্বরূপং দৃষ্ট্বা
 মুদিতাঃ অগায়ন্—ইহাস্মিন্ রাধায়া ধায়ি দেহে তাঃ কণ্ঠকাঃ চন্দ্রকান্তেঃ
 প্রকৃত্যা স্বভাবেন বলিতং যুক্তং অংশং দৃষ্ট্বা অথ ফুল্লাঃ আনন্দিতাঃ সত্যঃ
 সদসি সভায়াং নির্মিতঃ বিরচিতঃ আল্যাঃ স্বপ্রিয়সখ্যাঃ প্রমোদঃ প্রচুরানন্দঃ
 যৈ স্তৈঃ অভিনবৈঃ পঠৈঃ শ্লোকৈঃ রসবিশেষেণ উচ্চকৈঃ নীচকৈশ্চ জগুঃ
 গীতবত্যাঃ ॥ ২২ ॥ তাসাং প্রিয়সখী-পরিচয়-প্রসঙ্গং বিবৃণোতি—ইহ
 স্থানে ইয়ং রাধা কিল প্রসিকৌ প্রাণসখ্যাঃ চন্দ্রকান্ত্যাঃ মূলং স্বরূপং ।
 অথ অয়ং চ কৃষ্ণঃ অস্তাঃ প্রাকৃতপসা ক্রীতো নাথঃ । স্ফুটং ব্যক্তং ।
 এতেন সন্দেহলেশাভাব এব ধ্বজতে । চন্দ্রকান্ত্যাঃ তপশ্চর্যা যথা—
 পাদৌ “ন পতিং কাময়েৎ কঞ্চিদ ব্রহ্মচর্য্যাস্থিতা সদা । তামেব মূর্ত্তিং
 ধ্যায়ন্তী চন্দ্রকান্তি বরাননা । শ্রীকৃষ্ণগাথাং গায়ন্তী রোমাঞ্চেদেদ-
 লক্ষণা । অস্মিন্ মনন্তরে শিক্ষা শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়-বার্ত্তয়া ।” তথা অস্ত
 কৃষ্ণশ্চ ইদং রাজ্যং অস্তাং রাধায়াঃ অভিষেকুঃ চ উদয়তি আবির্ভবতি ।
 রে বাম্প ! কণ্ঠং চ দৃশৌ নয়নে চ হঠাৎ ন পরিবৃণু আচ্ছাদয় ॥ ২৩ ॥
 অনরোঃ রাধাকৃষ্ণরোঃ মধুরিমঃ মাধুর্য্যশ্চ ভরঃ প্রাচুর্য্যং একঃ অভিন্নঃ
 মুখো বা, [বা শব্দো নির্দ্বারে] অনরোঃ সদগুণানাং কল্যাণগুণ-সমূহানাং
 শ্রীঃ শোভাসমৃদ্ধি বা অপি সমুচ্চয়ে অর্থাৎ একা এব । তদপি তথাপি

ইহ চ কিমপি কান্তালভ্য-কান্তাধিরাজ্যং
 তদপি চ পুরু হৃক্ষেহন্তোত্তগুঢ়-স্মিতাদি ॥ ২৪ ॥
 মুহুরখিল-সখীভিঃ শিক্ষণং রাধিকায়াঃ
 প্রণয়বিষয়ভাবে মারুত-স্তোমতুল্যং ।
 রসজলধি-সদৃক্ষে তত্তদুন্মি-প্রথানাং
 প্রভবতি ন নিবৃত্তিং কৰ্ত্তুমাবৰ্ত্তনঞ্চ ॥ ২৫ ॥
 গুরুকৃতিমশিষং সা পূর্ণিমা জ্যোতিষোক্তং
 দিনমণিমুনিপত্নীগর্গকণ্ঠাদিবর্গঃ ।

বৃন্দাবন-মধ্যে অনয়োঃ বিলাসঃ ইহ চ বিলাসাবসরে কান্তয়া প্রেয়শ্চা
 লভ্যং যৎ কান্তশ্চ অধিরাজ্যং সাম্রাজ্যং তত্র চ অন্তোত্তং মিথঃ গুঢ়ং
 অন্তৈরলক্ষিতং স্মিতং মুহুমধুরহাস্যমাদি রেষাং কটাক্ষ-প্রভৃतीনাং তৎ
 পুরু সাতিশয়ং যথা শ্রুত্থা হৃক্ষে প্রসরতি । উত্তরোত্তরং সাবধিরুৎকর্ষঃ,
 অতঃ সারোহলঙ্কারঃ ॥ ২৪ ॥ সখীগণকৃতশিক্ষণ-প্রভাবমাহ—রসসমুদ্ভ-
 তুল্যে রাধিকায়াঃ প্রণয়বিষয়শ্চ প্রীতিপাত্রশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ ভাবে অনুরাগ-
 বিশেষে অখিলসখীভিঃ মুহু ভূশং মারুতানাং বায়ুনাং স্তোমতুল্যং সমূহবৎ
 যৎ শিক্ষণং শিক্ষাদানং—তত্তৎ উন্মিপ্রথানাং তরঙ্গ-সমূহানাং পক্ষে
 উৎকণ্ঠানুভাবানাং নিবৃত্তিং উপরমং আবৰ্ত্তনং আলোড়নঞ্চ কৰ্ত্তং ন
 প্রভবতি সমর্থোহভূৎ । সখীগণকৃতশিক্ষণং ত্রগ্রে ব্যক্তং ভাবি—‘সুমুখি !
 নয়নকোণং মা ভ্রমাদপ্যমুগ্মিন্ বিকিরেত্যাদি (৫৪) শ্লোকেন । এবং
 পরত্রাপি জ্ঞেয়ং । যথাহি সমুদ্রে বায়ুজনিত-বিক্ষোভাৎ তরঙ্গাণাং সৃষ্টি
 স্তথা শ্রীরাধায়াঃ মহাভাবেপি সখীকৃতশিক্ষণৈঃ তস্তাঃ চিত্তে স্বতঃ
 উৎকণ্ঠাদিময়ানুভাববিশেষাণাং নিবৃত্তি বিবৃদ্ধি বা ন সম্পাদিতাসীৎ,
 জলধি-সদৃশত্বেনাচলমর্যাদত্বাৎ মহাগান্তীর্ঘ্যবত্বাচ্ছেতি ধ্বনিঃ ॥ ২৫ ॥ অথ
 কার্য্য-বিভাগমাহ—সা সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদা পূর্ণিমা গুরুকৃতিং আচার্য্যত্বং
 অশিষং অকরোৎ । দিনমণেঃ সূর্য্যশ্চ চ মুনৈশ্চ পত্নী গর্গশ্চ কণ্ঠাদীনাং
 চ বর্গঃ সমূহঃ জ্যোতিষোক্তং তত্র শুভমুহূর্ত্তে বিহিতকার্য্য-জাতং অকরোৎ ।
 অহহ বিস্ময়ে ! বতেতি হর্ষে চ ! যদনু যত্রাতিষেকে তে তে সুপ্রসিদ্ধাঃ
 সুরেশাঃ গ্রহেশাঃ তয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ প্রতিলবঃ প্রতিমুহূর্ত্তং [অষ্টাদশ
 নিমেষান্তু কাষ্ঠা কাষ্ঠা-দ্বয়ং লবঃ ।] উপজীব্যাঃ জীবনোপায়াঃ অপ্যর্থ-

যদনু বত তয়ো স্তে তে সুরেশা গ্রহেশাঃ
 প্রতিলবমুপজীব্যা শ্চোপজীবিত্বমাপুঃ ॥ ২৬ ॥
 ব্রজবননৃপ-পীঠে প্রাজ্যরাজ্যাভিষেকে
 বৃষহরিতনুজায়া জায়মানাঙ্গলক্ষ্ম্যা ।
 ইহ সবয়সি লোকেহন্যোত্মালিঙ্গ্য মুঞ্চে
 কলয়তু সুহৃদোহমূরালি-কর্মাচরন্তি ॥ ২৭ ॥
 দশশতনয়নশ্রী বিন্দুনানন্দসিন্ধো
 যদপি সমবজ্জে গোকুলপ্রাণিমাট্রেঃ ।
 ইহ কলয় তথাপি শ্রীলরাধাভিষেকে
 দশশতনয়নশ্রীরেভি রীহাংবভূবে ॥ ২৮ ॥
 পুলকমুখবিকারৈরত গোপেন্দ্রসুনো
 বিধুমুখি । পরকায়ে শিক্ষিতঃ কিং প্রবেশঃ ?

চকারঃ । সেব্যা অপি উপজীবিত্বং সেবকত্বং প্রাপুঃ । অহো মহা-
 মাহাত্ম্যমনয়োরিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥ ব্রজবনশ্চ নৃপপীঠে রাজাসনে, বৃষ-
 হরিজায়াঃ বার্ষভানব্যাঃ প্রাজ্যঃ মহান্ যো রাজ্যাভিষেকঃ তস্মিন্ জায়মানা
 আবিভূতা যা অঙ্গলক্ষ্মীঃ দেহকান্তিঃ তয়া ইহ স্থানে সবয়সি সমানবয়সি
 লোকে অন্তোত্মা মিথঃ আলিঙ্গ্য মুঞ্চে সতি অমুঃ সুহৃদঃ মিত্রাণি আলি-
 কম' পরিচর্যাং চেতনাসম্পাদনং ইতি যাবৎ আচরন্তি কুर्वন্তি ইতি পশু ॥
 ২৭ ॥ যতপি গোকুলশ্চ প্রাণি-মাট্রেঃ আনন্দ-সিন্ধোঃ প্রেমানন্দমাগরশ্চ
 বিন্দুনা সহ তুলনয়া দশশতনয়নশ্চ ইন্দ্রশ্চ শ্রীঃ শোভানন্দাদিঃ সম্যক্-
 প্রকারেণ অবজ্জে অবামৃত, তথাপি ইহাস্মিন্ শ্রিয়ং পরমলক্ষ্মীং
 পরমশোভাসমৃদ্ধিং বা লাতি পরিপালয়তি দদাতীতি বা যা রাধা তস্তাঃ
 অভিষেকে এভিঃ গোকুলবাসিভিঃ দশশতানাং সহস্রাণাং নয়নাং শ্রীঃ
 সম্পত্তিরেব ঈহাংবভূবে প্রার্থয়াৎক্রে ইতি কলয় । অনুরাগাতিশয়েন
 ইন্দ্রভাগ্যং প্রশংসন্তঃ অক্ষিসহস্রাণি প্রার্থয়ন্তে স্য যৈ যুগপৎ রাধাসৌন্দর্য্য-
 সিন্ধুঃ সম্যক্ চুলুকিতঃ শ্রাদিতি ধ্বনিঃ ॥ ২৮ ॥ হে বিধুমুখি ! অত্ৰদপি
 কলয়—অত্ৰ গোপেন্দ্র-সুনোঃ নন্দনন্দনশ্চ পুলকাদি-বিকারসমূহৈঃ কর্তৃভিঃ
 পরকায়ে প্রবেশঃ শিক্ষিতঃ কিং ? কিল প্রসিন্ধো । বতেতি বিশ্বয়ে !

কলয় কিল তদঙ্গে লক্খভাবাঃ পুরস্তাদ্
 বপুরপি বত তস্মা স্তে বলাদাবিশন্তি ॥ ২৯ ॥
 ব্রজবনমিদমুচ্চৈঃ শ্রুদিতানন্দবৃন্দং
 পদমিদমিহ বল্লী-সদ্য পদ্মাভিকাম্যং ।
 ইহ চ কুসুমগেহং রাজপীঠেন রাজং
 তদখিলমপি রাধা ধাম-ধারাং তনোতি ॥ ৩০ ॥
 স্পর্শয়তি মুহুরদ্ভি স্তাভিরেবালিসংঘঃ
 কলয়ত পুনরেনাং তাভিরেবাষ্টমৃদভিঃ ।
 হরিপদ-কমলাভ্যাং সর্বতঃ সঞ্চরদ্ভ্যাং
 পরিমলমুপলক্কং যাশ্চ যাশ্চ শ্রবন্তি ॥ ৩১ ॥

তত্র হেতুমপ্যুপগচ্ছতি—তস্মা কৃষ্ণশ্রুত্রে প্রথমং লক্খভাবাঃ জায়মানাঃ
 তে পূর্বোক্তা বিকারাঃ তস্মাঃ রাধায়াঃ বপুঃ দেহমপি বলাং প্রসভং
 আবিশন্তি প্রবিশন্তি । অনুমানোৎপ্রেক্ষয়োঃ সঙ্করঃ ॥ ২৯ ॥ ইদং
 ব্রজবনং আনন্দরাশিং উচ্চৈ রতিশয়ং শ্রুদিতা প্রশ্রোতা, ইদং পদং স্থানং
 ইহ চ বল্লীসদ্য লতানিকুঞ্জং পদ্ময়া লক্ষ্ম্যা অপি কাম্যং বাঞ্ছনীয়ং । তত্রাপি
 চ কুসুমগেহং পূর্বোদ্দিষ্টং সার্কভৌম-গৃহং রাজপীঠেন স্বর্ণ-সিংহাসনে
 বিরাজমানং । তত্তদখিলমেব রাধায়া ধাম্যঃ তেজসঃ অঙ্গনিস্থতশ্চেতি
 শেষঃ ধারাং প্রবাহং তনোতি বিস্তারয়তি । যদ্বা রাধা তত্তদখিলং বস্তু
 প্রতি ধামধারাং তেজোবাহুলাং প্রকটয়তি ॥ ৩০ ॥

অথাভিষেকং বক্তুং সম্যগারভতে । তত্রাদৌ জলেনাষ্টমৃদভিশ্চ
 স্নানমাহ—আলি-সংঘঃ সখীগণঃ তাভিঃ পূর্বোদ্দিষ্টাভিঃ তড়াগতঃ
 আনীতাভিঃ অদ্ভিঃ জলৈরেব মুহুঃ তাং স্পর্শয়তি, পুনঃ এনাং রাধাং তাভিঃ
 সুপ্রসিদ্ধাভিঃ অষ্টমৃদভিঃ নদীকূল-বরাহদন্ত-বেণ্ডাদার-বৃষশৃঙ্গ-বল্লীক-
 পারাবার-দেবদার-গন্ধা-প্রভৃतीনাং মৃৎস্নাভিঃ স্পর্শয়তীতি কলয় । যাশ্চ
 আপঃ যাশ্চ মৃদঃ সর্বতঃ জলেষু স্থলেষু সঞ্চরদ্ভ্যাং হরিপদকমলাভ্যাং
 উপলক্কং সংপ্রাপ্তং পরিমলং জনমনোহরগন্ধভরং শ্রবন্তি ইতস্ততঃ প্রসরন্তি ।
 রাজাভিষেকবিষয়ে বিশেষজিজ্ঞাসারামগ্নিপুராণে ২১৮ অধ্যায়ো দ্রষ্টব্যঃ ॥
 ৩১ ॥ পঞ্চগব্যকৃতস্নানমাহ—অথ পঞ্চগব্যেন গোময়-গোমূত্র-হৃক্ক-দধি-

প্লুততনুরথ রাধা পঞ্চগব্যেন কান্তা
 হরদখিলসখীনাং পঞ্চবুদ্ধীন্দ্রিয়ার্থান্ ।
 সপদি বত মুরারে রন্তরশ্রান্তুরালে
 কৃতরভসমমুঞ্চৎ 'কিঞ্চ সা পঞ্চবাণান্' * ॥ ৩২ ॥
 সুরভি-সুরভিসর্পিঃ ক্ষীরদধ্যমুকুন্তৈ
 রমল-কনকরূপ্যদ্যষ্ট-মৃৎস্না-বিপাকৈঃ ।
 কলয় গুরুবয়শ্চ বন্ধুদ্যস্তোহথ পূর্বা-
 দ্যদগবধি-ককুব্ভ্য স্তাং ক্রমান্বজয়ন্তি ॥ ৩৩ ॥
 বটুরথ মধুভি স্তাং বহুচ-শ্রেষ্ঠ এষ
 স্পয়তি কুশর্বাভি শ্চন্দসাং গায়কশ্চ ।

স্বতাত্মকেন প্লুততনুঃ স্পিতা রাধা কান্তা কমলীয়া সতী অখিলানাং
 সখীনাং পঞ্চানাং জ্ঞানেন্দ্রিয়ানাং চক্ষুঃকর্ণনাসিকা-জিহ্বাত্বচাং অর্থান্
 বিষয়ান্ রূপ-শব্দ-গন্ধ-রস-স্পর্শরূপান্ অহরং আকর্ষৎ । তত্রোৎপ্রেক্ষা—
 বতেতি বিস্ময়ে ! সপদি তৎক্ষণাৎ মুরারেঃ কৃষ্ণশ্চ অন্তরশ্চ অন্তরাশ্রয়ঃ
 অন্তরালে মধ্যদেশে সা রাধা কৃতরভসং সোৎসাহং পঞ্চবাণান্ চ অপি
 অমুঞ্চৎ ত্রক্ষিপৎ কিং ? এতেনাশ্চ হৃদয়ং কামময়ং সজ্জাতমিতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥
 অথ গন্ধপুষ্পস্বতদধিজলেন স্পননমাহ—গুরুবঃ প্রৌঢ়া বয়শ্চাঃ বন্ধুদ্যস্তাঃ
 চ [অথ সমুচ্চয়ে] পূর্বশ্চাঃ দিশঃ আরভ্য ক্রমশঃ দক্ষিণাবর্তেন উত্তরাং
 দিশং যাবৎ অত্র ল্যব্লোপে পঞ্চমী । তাং মজ্জয়ন্তি স্পয়ন্তি । তৎ-
 করণমপ্যাহ—সুরভিঃ সদগন্ধশ্চ [যদ্বা বিশেষণমেতৎ—সুগন্ধীত্যর্থঃ]
 সুরভি কদম্বং বকুলং বা পুষ্পং চ সর্পিঃ স্বতঞ্চ দধি চ তন্মিশ্রিতেন অম্বুনা
 জলেন পূর্ণৈঃ কুন্তৈঃ । কুন্তানপি বিশিনষ্টি—অমলং বিশুদ্ধং যৎ কনকঞ্চ
 রূপ্যঞ্চ দ্যষ্ট ষোড়শ মৃৎস্না প্রশস্তমৃত্তিকাস্চ তেষাং বিপাকৈঃ পরিণামৈঃ
 তন্ময়ৈঃ কলসৈঃ স্পয়ন্তীতি ভাবঃ । ষোড়শমৃত্তিকাস্ত—পূর্বোক্তা
 অষ্টবিধাশ্চ রাজদ্বার-চতুষ্পথ-গজদন্ত-নখোভয়কূল-নাগর-গোষ্ঠত্রিপথমৃত্তিকা
 ইতি চ । এতাভিঃ স্থান-বিশেষ-শোধানাদিকন্ত আগ্রেয়ে ২১৮ অধ্যায়ে
 দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৩৩ ॥ মধুকুশোদকেন স্পননমাহ—হে সখি ! পশ্যেতি সর্বত্রা-

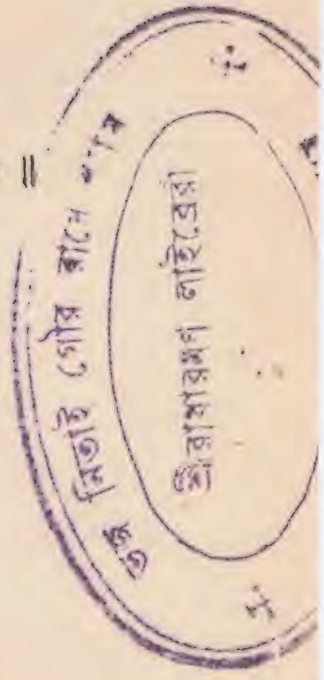
যদুদিতমথ সূক্তং শান্তিকে সংপ্রদিশ্ঠং
 হরিমনু সখি ! দৃষ্টং সাম্প্রতং মোহনায় ॥ ৩৪ ॥
 কলসমথ মুনীশা বারি সম্পাতবন্তং
 বটুকুল-কলমন্তৈরুৎক্ষিপত্যানি ! পশ্য ।
 কিমিহ মনুভিরুতৈ রাজসূয়াভিষেকে
 দিনমণিসখপুত্রী রাজভূয়ঃ প্রযাতি ॥ ৩৫ ॥
 সুরভি-ঘুমৃণ-চূর্ণৈ রুক্ষিতাং স্নাতকোহসৌ
 দশশতলঘুরন্ধ্রং শাতকুস্তোদকুস্তং ।
 স্নপয়তি যজুষা তামোষধী-গন্ধবীজ-
 প্রসব-ফলমণীভিঃ পূরয়িত্বা ক্রমেণ ॥ ৩৬ ॥

স্বয়ো মৃগ্যঃ । অথ এষ বহুচ শ্রেষ্ঠঃ ঋগ্বেদবিদামগ্রণ্যঃ বটু ব্রহ্মচারী
 মধুমঙ্গলো বা মধুভিঃ অষ্টবিধৈঃ [অষ্টবিধং যথা—‘মান্ষিকং ভ্রামরং ক্ষৌদ্রং
 পৌত্তিকং ছাত্রকং তথা । অর্ঘ্যমৌদালকং দালমিত্যষ্টৌ মধুজাতয়ঃ ।’ এতেষাং
 লক্ষণানি রাজ-নির্ঘণ্টতঃ ভাবপ্রকাশতো বা বিজ্ঞেয়ানি । অত্র গ্রন্থবিস্তর-
 ভিরা নোদ্দিষ্টানি] স্নপয়তি । ছন্দসাং গায়কঃ সামবেদী বটুচ কুশবার্ভিঃ
 কুশোদকৈঃ স্নাপয়তি । অথ শান্তিকে শান্তিকর্মণি সম্যক্ প্রদিশ্ঠং
 উপদিশ্ঠং নির্দিশ্ঠং বা যৎ সূক্তং মন্ত্রঃ উদিতং উচ্চারিতং সৎ সাম্প্রতং
 হরিমনু হরেঃ মোহনায় দৃষ্টং । সর্ববিষয়প্রশমনে তস্মা নির্বোধ সঙ্গলাভেন
 স্বাভীষ্টপূর্ত্তে ॥ ৩৪ ॥ পৌর্ণমাসীকৃত-প্রথমাভিষেকস্ত উযোগং বর্ণয়তি—
 হে আলি ! পশ্য—অথ বটুকুলস্ত ব্রহ্মচারীণাং কলমন্তৈঃ অব্যক্তমধুরসূক্ত-
 পাঠৈঃ সহ মুনীশা পৌর্ণমাসী বারি সম্পাতবন্তং কলসং উদ্ধং ক্ষিপতি
 উত্তোলতি । অত্রোৎপ্রেক্ষা—ইহ রাজসূয়াভিষেকে উত্তৈঃ মনুভিঃ মন্তৈঃ
 দিনমণিসখস্ত বৃষভানোঃ কত্য়কা রাজভূয়ঃ রাজত্বং প্রযাতি প্রাপ্নোতি
 কিম্ ? ৩৫ ॥ অধুনা সহস্রধারাজলেন স্নপনমাহ—সুরভি সুরগন্ধি যৎ
 ঘুমৃণং কুসুমং তস্ত চূর্ণৈঃ রুক্ষিতাং সংলিপ্তাং তাং অসৌ স্নাতকঃ আপ্নুত-
 ব্রতী (ব্রহ্মচর্য্যং ত্যজ্বা যো গৃহাশ্রমং গতঃ স স্নাতকঃ । সমাপ্তবেদাধ্যায়নো
 যঃ স্নানশীলঃ আশ্রমান্তরং ন গতঃ সোহপি স্নাতকঃ ।) স্নপয়তি । কিং
 করণৈরিত্যপেক্ষায়ামাহ—দশ শতানাং সহস্রমিত্যর্থঃ লঘুণি ক্ষুদ্রাণি

সম-রুচিরসহস্র-ছিদ্রগাঙ্গেয়কুস্তা-
 ল্লঘু নিপতদমুষ্ণাং পশু ধারা-সহস্রং ।
 যদলমলভমানং চারু দৃষ্টান্তমুচ্চৈ
 রজনি সকললোকে চারু দৃষ্টান্তমেব ॥ ৩৭ ॥
 অথ কুশ-পরিমৃষ্টাং পূর্ণিমা রোচনাভিঃ
 পরিমলিত-করাহসৌ যোগ্যমৃগ্ধেদ-মন্ত্রম্ ।
 পঠতি বটুসমূহে শ্রীবিশাখা-বয়স্রাং
 স্পৃশতি শিরসি কণ্ঠে বাস্পতঃ কুণ্ঠদৃষ্টিঃ ॥ ৩৮ ॥
 বিধিমিতি রচয়িত্বা প্রাক্তনং পৌর্ণমাসী
 পুনরথ নিধিকুন্তে স্তামিয়েষাভিষেক্তুং ।

রক্তাণি ছিদ্রাণি যত্র তং শাতকুস্তম্ স্বর্ণময়ম্ উদকুস্তং কলসং ক্রমেণ
 ওষধী সর্কৌষধিঃ [কুণ্ঠমাংসী হরিদ্রাভি বচা শৈলৈরচন্দনৈঃ । মুরা
 চন্দন-কর্পূরৈঃ মুস্তঃ সর্কৌষধিঃ স্মৃতঃ ।] সা চ গন্ধশ্চ বীজঞ্চ কুসুমঞ্চ
 ফলঞ্চ মণিশ্চ তৈঃ পূরয়িত্বা যজুষা মন্ত্রেণ তাং স্পর্শয়তীতি পূর্বেণাবয়ঃ ॥
 ৩৬ ॥ তত্র মহাবৈশিষ্ট্যং সূচয়তি—হে সখি সমানি সমানানি চ রুচিরাণি
 মনোজ্ঞানি চ সহস্রং ছিদ্রাণি যত্র স চ গাঙ্গেয়ঃ স্বর্ণময়শ্চ যঃ কুস্তঃ কলস-
 স্তস্মাৎ অমুষ্ণাং রাধায়াং লঘু ধীরং যথা স্রাত্বা নিপতৎ ধারাণাং জল-
 পাতানাং সহস্রং পশু । যৎ ধারাসহস্রং চারু মনোজ্ঞং উচ্চৈঃ মহৎ
 দৃষ্টান্তং উদাহরণং অলভমানং ন প্রাপ্তং সৎ সকললোকে সর্বভুবনে চারু
 দৃষ্টানাং পদার্থানাং আদ্যং সর্বপ্রধানং এবাজনি । দৃষ্টান্তমিতি পার্শ্বে
 মনোজ্ঞদৃষ্টবস্তূনাং অন্তঃ পরাকাষ্ঠা এবাজনি ॥ ৩৭ ॥ অথ বটু-সমূহে
 ব্রহ্মচারিগণে যোগ্যং ঋগ্ধেদ-মন্ত্রং পঠতি [ভাবে সপ্তমী] অসৌ পূর্ণিমা
 রোচনাভিঃ গোরচনাভিঃ স্বনামখ্যাত-পীতবর্ণদ্রব্যবিশেষৈঃ পরিমলিতৌ
 স্নগন্ধিতৌ করৌ হস্তৌ যস্তাঃ, তথা বাস্পতঃ অশ্রুভিঃ কুণ্ঠদৃষ্টিঃ অন্ধপ্রায়া
 চ সতী কুশৈঃ পরিমৃষ্টাং স্পৃশোভিতাং (যজু শৌচালঙ্করণয়োঃ নিষ্ঠা-
 প্রত্যয়ঃ) শ্রীবিশাখা-বয়স্রাং রাধাং শিরসি কণ্ঠে চ [অবচ্ছেদে সপ্তমী]
 স্পৃশতি ॥ ৩৮ ॥ পৌর্ণমাসী ইতি ইথং প্রাক্তনং বিধিং রচয়িত্বা সমাপ্য
 অথ পুনঃ নিধিময়কলসৈঃ তাং রাধাং অভিষেক্তুং ইষ্যেয ঐচ্ছৎ । তদা

অশ্রুত কৃতি-সৌকর্য্যায় 'যে কামদোহা
 সমমণিলঘুকুস্তান্ পঞ্চ পঞ্চ প্রতিশ্রুত' ॥ ৩৯ ॥
 কচিদপি পরিবারে রাজলক্ষ্মাদি-পাণৌ
 কচন চ ধৃতবেত্রে কৃত্যমাভ্যভিষেকে ।
 বিদধদিহ জনোহসৌ শঙ্খভেৰ্য্যাদি-চিত্রে
 প্রতিগুণগগগানে সন্ত্রমী বস্ত্রমীতি ॥ ৪০ ॥
 ত্বমসি খলু যদাভ্য পুত্রি ! গোপাঙ্গনানাং
 কলয় তদমুনাভ্যেনাভিষেকং রসেন ।
 ইতি মুনিবরয়্যাসৌ ক্লিপ্তমাশীর্বিধানং
 ভবতি নতশিরাঃ স্বীকুর্বতীবাথ রাধা ॥ ৪১ ॥



কৃতে: কার্য্যশ্চ সৌকর্য্যায় লাঘবায় যে নিধিকুস্তাঃ সংকল্পদোহা আসন্
 তে প্রতিশ্রুতং প্রত্যেকং পঞ্চ পঞ্চ সমান্ মণিময়ান্ লঘূন্ ক্ষুদ্রান্ চ কুস্তান্
 অশ্রুত অজনয়ন্ । নব নিধয়শ্চ যথা—পদ্মোহজিয়াং মহাপদ্মঃ শঙ্খো
 মকর-কচ্ছপৌ । মুকুন্দ-কুন্দ-নীলাশ্চ খর্ব্বশ্চ নিধয়ো নবেতি ॥ ৩৯ ॥
 পরিজনানাং কার্য্যতৎপরতামাহ—অসৌ জনঃ লোকসংঘঃ সন্ত্রমী সাদরঃ
 সন্ত্রমো বা ইতস্ততো বস্ত্রমীতি গতাগতিং কৰোতি । ননু কথমশ্রু
 সন্ত্রমোহভূদিত্যত আহ—কচিদপি কুত্রচন পরিবারে পরিজনে রাজলক্ষ্ম
 মণিদণ্ড-শ্বেতচামরব্যজন-শ্বেতচ্ছত্রাদিকং পাণৌ হস্তে যশ্চ তস্মিন্ কচন চ
 ধৃতবেত্রে সতি আভ্যভিষেকে প্রথমভিষেকে কৃত্যং বিধিসমূহং বিদধৎ
 কুর্বাণঃ । অভিষেকং বিশিনষ্টি—শঙ্খাশ্চ ভেৰ্য্যশ্চ আদয়ঃ মুখ্যা যেষাং
 তৈঃ বাত্ববিশেষৈঃ চিত্রে বিস্ময়করে তথা গুণগগনশ্চ প্রতিগানং প্রতিধ্বনি
 যত্র তস্মিন্শ্চ অভিষেকমণ্ডপে গতাগতিং রচয়ন্তীতি ॥ ৪০ ॥

অথ পৌর্ণমাসীকৃত প্রথমভিষেকমাহ—‘হে পুত্রি ! রাধে ! যদ্ যস্মাৎ
 গোপাঙ্গনানাং মধ্যে ত্বং খলু এব আভ্য সর্ব্বপ্রধানা অসি—তত্তস্মাৎ অমুনা
 আভ্যেন প্রথমেন রসেন, শ্লেষণে আভ্যরসেন শৃঙ্গারেণ সহ অভিষেকং কলয়
 গৃহাণ’ ইতি মুনিবরয়্য পৌর্ণমাস্য ক্লিপ্তং কৃতং আশীর্বিধানং আশীর্বাদ-দানং
 অথ অসৌ রাধা স্বীকুর্বতী ইব নতশিরাঃ নতমস্তকা ভবতি । ইবেত্যুৎ-

অথ বটুভি রমুশ্যাং পূর্ণিমান্তশচরেণ
 প্রথয়তি মনুমুচ্চাৰ্য্যাভিষেকং নিপেন ।
 রুচিরুচির-সুধাভিঃ সাপি নেত্রাভিরামা
 সললিতমভিষিঞ্চত্যঙ্গ-সঙ্ঘং জনানাং ॥ ৪২ ॥
 পততি নিধিনিপানামৰ্গষা পূৰ্ণমধ্যা
 মণিময়-নিপকাদ্ বারত্র গান্ধৰ্বিকায়াং ।
 উদয়মুদমিতস্ত স্বৰ্ণবল্ল্যামিবেন্দো
 রশকল-কলবিশ্বাদংশুপীযুষপূরঃ ॥ ৪৩ ॥
 বৃষরবিতনয়স্তাদূৰ্দ্ধৰ্গা রত্নকুন্তী
 ঝমিতি ঝমিতি নাদেনাসুধারাং জহাতি ।
 উত কিমমৃতেমূর্তে মণ্ডলী তৎ স্তবন্তী
 স্বয়মমৃতবারং স্বং মুঞ্চতী সিঞ্চতীয়ম্ ॥ ৪৪ ॥ *

প্রেক্ষাগ্রোতকং ॥ ৪১ ॥ অথ পূর্ণিমা অন্তশচরেণ সমীপবর্তিনা নিপেন ঘটেন
 বটুভিঃ ব্রহ্মচারীভিঃ মনুং মনুমুচ্চাৰ্য্য অমুশ্যাং রাধায়াং অভিষেকং প্রথয়তি
 বিস্তারয়তি কারয়তীত্যর্থঃ । সাপি নেত্রাণাং অভিরামা রসারনভূতা রাধা
 রুচয়ঃ কিরণা এব রুচিরাঃ মনোজ্ঞাঃ সুধাঃ তাভিঃ কৃত্বা জনানাং অঙ্গসমূহং
 সললিতং সুন্দরং যথা শ্রাতৃত্বা অভিষিঞ্চতি । যদ্বা—ললিতেনালঙ্কারেণ
 সহ, তদ্ যথা—বিশ্রাসভঙ্গিরঙ্গাণাং ভ্রবিলাস-মনোহরা । স্কুমারা ভবেদ্
 যত্র ললিতং তদুদীরিতমিত্যুজ্জলে । তত্তু প্রিয়তমেনৈব গ্রাহ্যং, নাশ্চেন
 কেনচিদিতি বোধ্যং ॥ ৪২ ॥ তত্র বৈশিষ্ট্যান্তরং সূচয়তি—নিধিময়-
 কলসানাং অৰ্গসা জলেণ পূৰ্ণঃ মধ্যদেশঃ যস্ত তথাবিধাং মণিময়-স্কুদ্র
 ঘট্যাং অত্র গান্ধৰ্বিকায়াং রাধায়াং বাঃ জলং পততি । তত্রোৎপ্রেক্ষা
 উদয়স্ত উদয়াচলস্ত স্বাভ্যুদয়স্ত বা মুদং আনন্দং ইতস্ত প্রাপ্তস্ত ইন্দো শচদ্রস্ত
 অশকলা অথগুণা কলা যস্ত তথাভূতাং সম্পূর্ণাং বিশ্বাং রাকা-মণ্ডলাং
 স্বৰ্ণবল্ল্যাং স্বৰ্ণ-লতিকায়াং অংশবঃ কিরণা এব পীযুষাণি অমৃতানি তেষাং
 পূরঃ প্রবাহঃ পততি । ইবেতি উৎপ্রেক্ষায়াং ॥ ৪৩ ॥ তত্রোৎপ্রেক্ষান্তরং

* ব্রজবনমনুরাধাবক্তৃচন্দ্রাভিষেকং স্বয়মিব সখি চন্দ্রঃ পশু কুৰ্ব্বন্নুদেতি ।

উত কিমু নুবতী তদ্ধাম রত্নাঙ্গকুন্তী ঝমিতি ঝমিতি বজ্রধ্বানধারাং জহাতি । (বৃ)

সিক্তা মহাপদ্ম-নিধান-সম্ভবাৎ
পানীয়মানীয় নিপাদিয়ং মুদা ।

রাজমহাপদ্মমুখী সমীক্ষিতা
গান্ধর্বিকা সূষ্ঠু ধিনোতি নো মনঃ ॥ ৪৫ ॥

বিকসতি জলসেকাদস্ত্র মাণিক্যমূর্ত্তেঃ
কলয়ত কলসস্ত্র শ্রীবিশাখা-সখীয়ং ।

দশশত-কিরণস্ত্র ছোতভেদেন যোগাৎ
প্রতিলবমপি যদ্বচ্ছুরূপক্ষেন্দুলেখা ॥ ৪৬ ॥

প্রতিফলদভিষেকেণাত্র কৃষ্ণস্ত্র বিশ্বং
বহতি বপুষি রাধা রাধিকায়াম্ চ কৃষ্ণঃ ।

‘দ্বিগুণমিব তমেতং রামসীতাভিষেকং
ব্রজবননবরাজ্যে তাবমু কিং ভজেতে’ † ॥ ৪৭ ॥

সূচয়তি—বৃষভানুজায়াঃ আশ্রাৎ মুখাৎ উর্দ্ধস্থিতা রত্ন-কলসী ‘বাম্বাম্’ ইতি
নাদেন শব্দেন অনুধারাৎ জলপ্রবাহং জহাতি পাতয়তি । কিমুত অথবা
অমৃতমূর্ত্তেঃ সূধাংশোঃ ইয়ং মণ্ডলী তৎ মুখং স্তবন্তী প্রশংসন্তী স্বয়মাত্মনা
স্বং নিজং অমৃতস্ত্র বারং নিবারণং মুঞ্চতী পাতয়ন্তী শ্রীরাধাং সিক্তি ॥ ৪৪ ॥
মহাপদ্মনামকাং নিধানাং নিধেঃ সম্ভবঃ প্রাচুর্ভাবো যস্ত্র তথাবিধাৎ নিপাৎ
কলসাৎ পানীয়ং জলমানীয় মুদানন্দেন সিক্তা অভিসিক্তা ইয়ং গান্ধর্বিকা
রাজ্যং সূশোভনং চ মহচ্চ যৎ পদ্মং কমলং তদিব মুখং যস্ত্রাঃ সা সম্যগী-
ক্ষিতা দৃষ্টা সতী নঃ অস্মাকং মনঃ সূষ্ঠু ধিনোতি প্রীণয়তি । ইন্দ্রবংশা
বৃত্তিরত্র ॥ ৪৫ ॥ কিঞ্চ, কলয়ত পশ্যত—ইয়ং শ্রীবিশাখাসখী রাধা অস্ত্র
মাণিক্য-মূর্ত্তেঃ মাণিক্য-ঘটিতস্ত্র কলসস্ত্র জলসেকাৎ বিলসতি উল্লসতি ।
বিকসতীতি পাঠে প্রছোতত ইত্যর্থঃ । তত্রানুরূপো দৃষ্টান্তঃ—দশশত-
কিরণস্ত্র সূর্য্যস্ত্র ছোতভেদেন প্রকাশ-বিশেষেণ সহযোগাৎ মিলনাৎ যদ্বৎ,
যথা গুরুপক্ষে ইন্দুলেখা চন্দ্রকলা প্রতিলবমপি প্রতিমূহূর্ত্তমেব বিকসতি
বরীবৃধ্যতে চ তথা রাধাপি ॥ ৪৬ ॥ প্রতিফলন প্রতিবিশীভবন যোহভিষেক
স্তেন রাধা অত্র বপুষি দেহে শ্রীকৃষ্ণস্ত্র বিশ্বং বহতি । এবং অভিষেকেণ

† রিহতমপি কিমগ্নিকদা রামসীতা-প্রতিকৃতিযুগমেবং রাজ্যাতোহমু ভজেতে । (রা)

অপি মম গুণ-পূরৈ ধৌ তমানৈয়মন্ত
 স্ত্যজতি ন বহিরুচ্চৈঃ সংভূতং মান-কঙ্কং ।
 ইতি মুররিপুরেনাং পূর্ণিমাছামরীভি
 স্তমপি দবয়িতুং কিং ক্ষালিতাঙ্গীং বিধত্তে ॥ ৪৮ ॥
 যদপি পুলকশস্ত্রং সিঞ্চত স্তৌ প্রতিস্বং
 প্রণয়-কৃষকবর্য্যো বক্ষিনীরৈ দ্বয়োশ্চ ।
 তদপি পরমমুখ্য্য স্তৌমি তং যস্ত কুন্তে
 রপি নিজমঘশত্রোঃ 'সেচয়ত্যেব তেন' * ॥ ৪৯ ॥
 প্রিয়সখ ! বত মাগাঃ সঙ্কুচদ্ভাবমস্মিন্
 মহসি ন তব ভাবং প্রেক্ষতে কোহপি লোকঃ ।

সহ প্রতিফলং রাধিকায়াঃ বিশ্বং কৃষ্ণঃ অপি (অপ্যর্থো চ-কারঃ) স্ববপুষি
 বহতি । তত্রোৎপ্রেক্ষা—ব্রজবনশ্চ নবরাজ্যে অমু তৌ যুগলকিশোরৌ
 তমেতং রামসীতয়ো রভিষেকং দ্বিগুণমিব ভজেতে কিং ? একদা রামসীতা
 প্রতিকৃতি-যুগবৎ প্রতীয়মানত্বেন তথোক্তিঃ সঙ্গচ্ছেত । অপূর্ব্বত্ব-সমর্প-
 কত্বা চিত্তচমৎকার-কারিতয়া উৎপ্রেক্ষা চ মন্তব্য ॥ ৪৭ ॥ অভিষেকশ্চ
 কারণান্তরমুট্টকয়তি—'ইয়ং রাধা মম গুণানাং পুরৈঃ সমূহৈঃ গুণরূপজল-
 সমূহৈঃ অন্তঃ অভ্যন্তরে ধৌতমানা অপি, বহিঃ উচ্চৈঃ অত্যধিকং সংভূতং
 সঞ্চিতং মানশ্চ কঙ্কং কষায়ং ন ত্যজতি' ইতি মত্বা মুররিপুঃ কৃষ্ণঃ পূর্ণি-
 মাছাভিঃ আভিঃ দেবীভিঃ তমপি কঙ্কং দবয়িতুং দূরীকর্ত্তুং ইব এনাং
 রাধাং ক্ষালিতাঙ্গীং বিধত্তে কুরুতে কিং ? উৎপ্রেক্ষেয়ং ॥ ৪৮ ॥ রূপকোৎ
 প্রেক্ষাত্যাং পুনরপি তদভিষেক-বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—যতপি তৌ স্প্রসিকৌ-
 প্রণয়াথ্য-কৃষক-বর্য্যো দ্বয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ অক্ষিনীরৈঃ অশ্রুভিঃ প্রতিস্বং
 প্রত্যেকং পুলকরূপশস্ত্রং সিঞ্চতঃ, তথাপি অমুখ্য্য রাধায়াঃ তং প্রণয়-কৃষকং
 পরং অত্যধিকং স্তবীমি, যস্ত কুন্তেঃ উপলক্ষিতঃ অপরিমিতঃ সন্নপি কৃষ্ণশ্চ
 নিজং পুলকশস্ত্রং তেন প্রণয়কৃষকেণ সেচয়ত্যেব । উভয়োঃ প্রেমাশ্রু-
 পুলকাদিকানাং সমত্বেহপি শ্রীরাধায়াস্ত কিঞ্চিদ্ বৈশিষ্ট্যং ববর্ত্তিতরাং ।
 যতো রাধায়াঃ মহাপ্রিয়তৈব কৃষ্ণপ্রীতেঃ প্রযোজিকতি তস্থা ভাবমাধুৰ্য্য-

বৃষদিনমণিপুত্রীধামলক্ষ্ম্যাবৃতত্বা-
 দিতি হসতি মিষেণ স্তোককৃষ্ণেহচ্চ কৃষ্ণং ॥ ৫০ ॥
 সদসি ধনুরিবাশ্রা জিহ্মানেত্র-ত্রিভাগং
 হরিনয়ন-কলম্বঃ সম্পতন্থেব মুঞ্চন্।
 সমমভিনদিহান্ত স্তম্ভ তস্তাঃ সখীনা-
 মপি গতি রিহ চিত্রা ভাতি লোকোত্তরশ্চ ॥ ৫১ ॥
 রসয়তি রসমস্মিন্ পশ্য নানাজনোহয়ং
 নববিলসিত-লক্ষ্ম্যামেতয়োঃ স্বঃ স্বমেব।

দিকমাস্থাঐব তশ্চ প্রেমা বরীবৃধ্যত ইতি হি ধ্বনিঃ ॥ ৪৯ ॥ স্তোককৃষ্ণ-
 কৃতপ্রবর্তনশ্চ কৃষ্ণশ্চ শ্রীরাধাদর্শন-বৈশিষ্ট্যমাহ যুগ্মকেন—হে প্রিয়সখ !
 বতেতি হর্ষে আমন্ত্রণে বা । ত্বং সঙ্কুচন্ যো ভাব স্তং মা গাং, দর্শনে সঙ্কোচং
 মা কুরু, যথেষ্টং পশ্য ইতি যাবৎ । তত্র হেতুমপ্যাহ—অস্মিন্ মহসি
 উৎসবে কোহপি লোকঃ তব ভাবং ন প্রেক্ষতে, তত্রাপি কারণমুদ্दिशति-
 বৃষভানুকৃত্যয়াঃ ধাম্নঃ দেহশ্চ যা লক্ষ্মীঃ শোভা সম্পৎ তয়া আবৃতত্বাৎ
 আচ্ছন্নত্বাৎ, তত্রৈব সর্বেষাং মনো বিরাজতেতরাং, নতু ত্বয়ি, অতো স্বচ্ছন্দং
 পশ্যেতি ধ্বনিঃ । ইতি ইথং স্তোককৃষ্ণঃ মিষেণ ব্যাজেন কৃষ্ণং হসতি
 উপহসতি । তৎফলমপি বর্ণয়তি—হরিনয়নমেব কলম্বঃ শরঃ কটাক্ষ ইতি
 যাবৎ সম্পতন্থেব পতনসমকালে এব সদসি সভায়াং স্থিতায়াঃ অশ্রাঃ
 রাধায়াঃ ধনুরিব জিহ্মং কুটিলাং নেত্রশ্চ ত্রিভাগং তৃতীয়ং ভাগং মুঞ্চন্
 পরিত্যজন্ ইহাস্মিন্ স্থানে সমং যুগপদেব তশ্চ কৃষ্ণশ্চ তস্তাঃ রাধায়াঃ
 সখীনাঞ্চ অন্তঃ মনঃ অন্তঃকরণং বা অভিনৎ ব্যাদীৰ্য্যাৎ । ইহ বৃন্দাবনে
 লোকোত্তরশ্চ বস্তুনঃ চিত্রা অদ্ভুতা গতিঃ রীতিঃ ভাতি প্রকাশতে । অসঙ্ক-
 ত্যর্থান্তরত্বাসয়োঃ সঙ্করঃ । অত্র শ্রীরাধাকৃতা সাচীক্ষা মন্তব্য। ‘ত্রিভাগ’
 ইত্যত্র ত্রিপিষ্টপ-শব্দবৎ বিনাপি তীয়-প্রত্যয়ঃ তদর্থাবগতেঃ ; অত্র
 লজ্জাধিক্যাদৌৎসুক্যেন নেত্রশ্চ তৃতীয়ভাগ উদ্ঘাটিতঃ, তদৈব শ্রীকৃষ্ণ-
 কটাক্ষাঘাতেন তিরশ্চীনীকৃতঃ ; ততস্ত পুনস্তদর্শনৌৎসুক্য-বৃদ্ধ্যন্তঃকষ্ট-
 মাপতিতমিতি দিক্ । শ্রীকৃষ্ণশ্চ তু সাচীক্ষা-দূত্যা এব শ্রীরাধা-স্বাভিলাষ-
 প্রকটনাং মর্শভেদঃ, এবঞ্চ তয়ো ভাবমাধুর্য্যং পশ্যতঃ সখীগণশ্চাপি হৃদয়-
 বৈকল্যমিতি ভাবঃ ॥ ৫০ ৫১ ॥ সভাসদাং দর্শনবৈচিত্রীমাহ—পশ্য অয়ং

নিজনিজ উপজীব্যে ভাব-পীযুষ-সিকৌ

‘স হি কথমনিবিষ্টঃ * সন্ নিবর্তেত জাতু ॥ ৫২ ॥

অথ জলকণমুক্তা-ভূষিতাং ভানুপুল্লী

তনুমনুপমলক্ষ্মীং বীক্ষ্য দৃষ্টী সখীনাং ।

ললিতমনুহরন্ত্যো তাং তদাবেশিভাবাং

প্রমদসলিলধারা-মৌক্তিকালীমধভ্রাং ॥ ৫৩ ॥

সুমুখি ! নয়ন-কোণং মা ভ্রমাদপ্যমুশ্মিন্

বিকির যদবলানাং মান এবাভিমানঃ ।

সভাস্থঃ নানা জনঃ এতয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ নবং নূতনং স্তুত্যাং বা যদ্
বিলসিতং বিলাসঃ তস্তা লক্ষ্ম্যাং শোভাসম্পত্তৌ স্বং স্বমেব রসং রসয়তি
নিজনিজভাবানুসারেণাস্বাদয়তীত্যর্থঃ । তৎকারণমপ্যাহ—নিজনিজে নিজা-
দপি নিজে পরমাত্মীয়ে পরমনিত্যে বা উপজীব্যে জীবাতে ভাবামৃতসমুদ্রে
অনিবিষ্টঃ সন্ স হি জনঃ কথং যেন কেনাপ্যুপায়েন জাতু কদাচিদপি
নিবর্তেত পরাবৃত্তো ভবেৎ, অসম্ভাব্যমেতদিত্যর্থঃ । পাঠান্তরে তু নিবিষ্টঃ
সন্ তত্রৈব নিমগ্নস্তিষ্ঠেৎ, নহি কুত্রচিদ্ যিষাসাপি জায়েত ইতি ॥ ৫২ ॥
সখীনাং তদর্শনজাশ্রপাতং বর্ণয়তি—অথ জলকণা এব মুক্তাঃ শুভ্রবর্ণ-
সাম্যাং, তাভিঃ ভূষিতাং অতোহনুপমা নিরতিশয়া লক্ষ্মীঃ শোভা সমৃদ্ধি
র্যস্তা স্তথাভূতাং ভানুপুল্ল্যা রাধায়াঃ তনুং বীক্ষ্য সখীনাং দৃষ্টী নয়নে
তস্যামাবেশিভাবাং মহাবেশাং তাং তনুং ললিতং সুন্দরং যথা স্তাত্তথা
অনুহরন্ত্যো অনুকূর্বন্ত্যো প্রমদাং আনন্দাং সলিলধারা জলপূরঃ এব
মৌক্তিকানাং আলীমুক্তামালা তাং অধভ্রাং পরিধত্তঃ স্ম । রাধাঙ্গে জলবিন্দুং
দৃষ্ট্বা সখ্যাশ্চানন্দাশ্রপাতমকুর্কন্নিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ অথ সখীগণ-কৃত-শিক্ষণ-
প্রভাবমাহ—‘হে সুমুখি ! ভ্রমাদপি অমুশ্মিন্ কৃষ্ণে নয়নকোণমপি মা
বিকির নিঃক্ষিপ । নয়নে দর্শনং তু দূরং গচ্ছেৎ, কিমূত নয়নাভ্যাং ?
তত্র চ ভ্রমেণাপি তন্নিষেধো ব্যক্তীকৃতঃ । এতেন চ তস্য দর্শনং কাংক্ষ্যে-
নৈব নিবারিতং ইতি সূচিতং । তত্র হেতুমপ্যুপগম্যতি—যদ্ যস্মাং
অবলানাং বলহীনানাং কামিনীনাং মান এব অভিমানঃ প্রণয়ঃ তৎকারণ-
মিত্যর্থঃ ‘বালানাং রুদিতং বলমিতি’ ত্রায়াং । যদ্বা—হিংসা-সাধনং, নাশ্তথা

ইতি মুহুরনভীষ্টাদালিমস্তাধিভুগ্না
 দৃগজিতমভি তস্তা রোষদন্তঃ বিধত্তে ॥ ৫৪ ॥
 রসবিততিভি রক্ষোঃ পৰ্ব পূৰ্ণং ন তানি
 প্রতিষযু রথ পূৰ্ণিৎ পৰ্বণ স্তাভিরত । †
 ইতি কিল মুনিবৰ্ঘ্যা পূৰয়িত্বাভিরেব
 তমপরমপি দেব্যা রন্তুয়ামাস তস্তাং ॥ ৫৫ ॥
 অতুলবিভব-বৃন্দারণ্য-পৰ্জ্জন্তুসিক্তা
 মধুরিপূরতিলীলা কামসাম্রাজ্যভূমিঃ ।

তাসাং বিপক্ষ-গৰ্বপাতো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । অভিমানোহর্থাদিদর্পে জ্ঞানে
 প্রণয়-হিংসরো'রিত্যমরঃ । ইতি ইৎং মুহঃ বারং বারং অনভীষ্টাং
 অনভিপ্রেতাদপি সখীকৃত-পরামর্শাং তস্যা বিভুগ্না কুটিলা দৃক্ নয়নং
 অজিতং ক্রমঃ অভি লক্ষ্যীকৃত্য রোষস্য কোপস্য দন্তং ছলং বিধত্তে । অত্র
 'দন্ত' পদত্বাসেন তস্যা বাস্তবকোপত্বং নিরন্তুমিতি ধ্বন্যতে । অজিতমিত্য-
 নেন তস্যা ক্রভঙ্গৈরপি তস্য নৈরাশ্রকারণং দূরীকৃতং ॥ ৫৪ ॥

অথ দ্বিতীয়াভিষেকং বর্ণয়িতুমুপক্রমতে—'জনানাং অক্ষোঃ পৰ্ব
 সন্ধিস্থলং রসানাং জলানাং বিততিভিঃ রাশিভিঃ পূর্ণমাসীৎ । অথ কিন্তু অত
 পৰ্বণঃ উৎসবস্ত তাভিঃ রস-রাশিভিঃ তানি অক্ষীণি পূৰ্ণিৎ পূৰ্ণং ন প্রতি-
 যযুঃ অগচ্ছন ।' ইতি হেতোঃ [কিল বিতর্কে] মুনিবৰ্ঘ্যা পূর্ণমাসী
 আভিঃ রসততিভিঃ অপৰং ঘটমপি পূৰয়িত্বা তস্তাং রাধায়াং তমভিষেকং
 দেব্যা উময়া আরন্তুয়ামাস ॥ ৫৫ ॥ ইহাস্মিন্ স্থানে রাধা ভানুকুমারী
 শ্লেষেণ লতাবিশেষঃ মাদৃশাং অক্ষীণি এব ভৃঙ্গা ভ্রমরা স্তান্ মদয়তি উন্নতী-
 করোতীত্যমরঃ । তামেব বিশিনষ্টি—অতুলাঃ অনুপমাঃ বিভবাঃ ধনানি
 ঐশ্বর্য্যাণি বা যস্ত তদ্ বৃন্দাবনং [যত্নতঃ ব্রহ্মসংহিতায়াং—শ্রিয়ঃ কান্তাঃ
 কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো, ভ্রমা ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ী তৌরমমৃতং ।
 কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী, চিদানন্দঃ জ্যোতিঃ পরমপি
 তদাস্বাদমপি চেতি ।] তস্ত পৰ্জ্জন্তেন ইন্দ্রেণ অধিপতিনা কৃষ্ণেণ পক্ষে
 মেঘেন সিক্তা বৃন্দাবনরাজ্যে অভিষিক্তা পক্ষে জলেন সংসিক্তা । মধু-
 রিপোঃ ক্রমঃ রতিলীলা সুরত-বিলাসো যস্তাং তথাভূতা চ কামস্ত মূৰ্ত্ত-

† ন ভজতি কিল পূৰ্ণিৎ পৰ্বণোহুতাপি মূৰ্ত্তিঃ ।

হরিমুখ-বিধুরোচিঃ ফুল্লরোমৌষধিশ্রী-

রিহ মদয়তি রাধা মাদৃশামক্ষিভৃঙ্গান্ ॥ ৫৬ ॥

ইয়মখিল-কলাভিঃ স্বালিরূপাভিরেতাং

পুরমথন-পুরন্ধ্রী তাং পুনঃ সেজ্জুকামা ।

মহাশঙ্করস্ত্র সাম্রাজ্যভূমি যজ্ঞশালা শস্ত্রশালা বা । পক্ষে ভ্রমরস্ত্র রতেঃ
আসক্তেশ্চ লীলায়াঃ খেলায়াশ্চ কামস্ত্র অভিনাষস্ত্র চ সাম্রাজ্যবদ্ মহাসুখ-
প্রদা ভূমিঃ আস্পদমিত্যর্থঃ । তথা হরেঃ কৃষ্ণস্ত্র মুখবিধোঃ মুখচন্দ্রস্ত্র
রোচিঃ কান্তি যত্র, অতঃ ফুল্লাগি রোমাগি এব ওষধয়ঃ ফলপাকান্ত-
গুণাদয়ঃ তাসাং শ্রীঃ ইব শ্রীঃ শোভা যত্র তথাভূতা, পক্ষে হরে মুখমিব
যো বিধুশ্চন্দ্রঃ তস্ত্র রোচিষা প্রভয়া ফুল্লানি সঞ্জাতানি রোমাগি অঙ্কুরাণি
যাসাং তথাভূতানাং ওষধীনাং শ্রীরিব শ্রীর্যত্র তথাভূতা রাধা অক্ষিরূপ-
ভ্রমরান্ মদয়তীত্যর্থঃ । [শ্রীমদাসগোষামিতি বিশাখানন্দদ-স্তোত্রে
শ্রীরাধায়াঃ কামসাম্রাজ্য-ভূমিত্বং সৃষ্টু নিরূপিতমাস্তে । তদেবাধুনা বিস্ত-
রতো লিখ্যতে—“কৃষ্ণকেলীসুধাসিন্দুমকরী-মকরধ্বজং । বর্দ্ধয়ন্তী স্ফুটং
তস্ত্র নর্মাস্ফালন-খেলয়া । গতিমত্তগজঃ কুন্তৌ কুচৌ গন্ধমদোদ্ধুরৌ ।
মধ্যমুদামসিংহোহয়ং ত্রিবল্যো দুর্গভিত্তয়ঃ । রোমালী নাগ-পাশশ্রী নীতস্বো
রথ উত্তরণঃ । দন্তা দুর্দান্ত-সামন্তাঃ পদাস্কুল্যঃ পদাতয়ঃ ॥ পাদৌ পদাতিকা-
ধ্যক্ষৌ পুলকাঃ পৃথুকঙ্কটাঃ । উরু জয়মণিস্তম্ভৌ বাহু পাশবরৌ দৃঢ়ৌ ॥
ভ্রদ্বন্দ্বং কান্সুকং ক্রুরং কটাক্ষাঃ শাণিতাঃ শরাঃ । ভালমর্দেন্দু দিব্যাস্ত্রম-
ক্লুশানি নখাঙ্কুরাঃ । স্বর্গেন্দুফলকং বক্ত্রং রূপাণী করয়ো দুর্ঘটিঃ । ভল্ল-
ভারাঃ করাস্কুল্যো গণ্ডৌ কনকদর্পণৌ ॥ কেশপাশঃ কটুক্রোধঃ কর্ণৌ
মৌর্খগুণোত্তমৌ । বন্ধুকাধররাগোহতিপ্রতাপঃ করকম্পকঃ ॥ হৃন্দু-
ত্যাদিবরা শ্চূড়া-কিঙ্কিনী-নুপুর-স্বনাঃ । চিবুকং স্বস্তিকং শস্ত্রং কণ্ঠঃ
শঙ্খো জয়প্রদঃ ॥ পরিষঙ্গে হি বিদ্যাস্ত্রং সৌরভং মাদকৌষধং । বাণী
মোহনমন্ত্রশ্রী দেহবুদ্ধি-বিমোহিনী ॥ নাভী রত্নাদি-ভাণ্ডারং নাসাশ্রীঃ
সকলোন্নতা । স্মিতলেশোহপ্যচিন্ত্যাদি-বশীকরণ-তন্ত্রকঃ ॥ অলকানাং
কুলং ভীষ্মং ভৃঙ্গাস্ত্রং ভঙ্গদায়কং । মূর্তিঃ কন্দর্পযুদ্ধ-শ্রী বেণী সঞ্জয়িনী
ধ্বজা ॥ ইতি তে কামসংগ্রাম-সামগ্র্যো দুর্ঘটাঃ পরৈঃ” ইতি (৭৬—৮৭) ॥
৫৬ ॥ অথোমাকৃতাভিষেকং বর্ণয়তি—অথ ইয়ং পুরমথনস্ত্র শিবস্ত্র পুরন্ধ্রী

প্রথমমভিষিষেচ স্বাস্থ্যমেবাথ বাঐষ্য

* যজতি যদিহ লোকে দীক্ষিতা এব দেবম্ ॥ ৫৭ ॥

বনমধি বকশত্রো রদ্বিতীয়ামথ ত্বাং

রচয়িতুমভিষিচ্যাং ত্বদ্বিতীয়া বনশ্রীঃ ।

অনু তত্বদিতমাশীর্বাদমেবং দ্বিতীয়া

বিধুতনুরিব রাধা পশ্য ভাত্যদ্বিতীয়া ॥ ৫৮ ॥

সমমণি-নিপকেষু প্রক্রমাদম্বু-কুস্তা-

দমলমচলজাতা বৈক্রমাং পূরয়িত্বা ।

কিরতি বপুষি যস্মিন্ ভানুমিত্রাত্মজায়া

বিতরতি চ মিথোঃশূং স্তদ্যটী চান্মুদস্তাং, † ॥ ৫৯ ॥

উপরি কলসকল্পঃ সূর্য্যাবিস্ব স্তদর্কাক্

তত্বদকতনুরংশু স্তস্য মূলে কচশ্চি ।

বনিতা স্বালিকুপাভিঃ নিজসখী-স্বরূপাভিঃ অখিলাভিঃ কলাভিঃ এতাং
তাং রাধাং সেতুকামা প্রথমতঃ স্বাস্থ্যমেব বাঐষ্যঃ অশ্রুতিঃ অভিষিষেচ ।
তত্র করণে হেতুমপ্যাহ—যদ্ যস্মাং ইহাস্মিন্ লোকে দীক্ষিতা এব দেবং
যজতি । ‘দেবো ভূত্বা দেবং যজেদিতি’ গ্ৰাহ্যং ॥ ৫৭ ॥ তৎকৃতশীর্বাদদান
বৈশিষ্ট্যমাহ—অথ বকশত্রোঃ কৃষ্ণশ্চ বনমধি বনরাজ্যে ত্বাং অদ্বিতীয়াং
সর্বপ্রধানাং রচয়িতুং তব দ্বিতীয়া বনশ্রীঃ বন-লক্ষ্মীঃ অভিষিচ্যাং”
অভিষিঞ্চেৎ [আশিষি লিঙলোটৌ] ইতি তয়া উদিতং উক্তং এবং
আশীর্বাদমনু পশ্চাৎ দ্বিতীয়া চন্দ্রমূর্তিরিব অদ্বিতীয়া অনুপমা রাধা
ভাতি প্রকাশতে ইতি পশ্য হে সখি !! ইবেতি উৎপ্রেক্ষায়াং ॥ ৫৮ ॥
অচলজাতা উমা বৈক্রমাং প্রবালময়াং কুস্তাং কলসাং অমলং
অম্বু জলং সমানেষু মণিরচিতেষু নিপকেষু ঘটীষু পূরয়িত্বা বার্ষভানব্যা
যস্মিন্ বপুষি দেহে কিরতি সিঞ্চতি তদ্ বপুঃ ঘটী চ অম্বুদস্তাং
জলব্যাজেন মিথঃ অগ্নোঃ অংশূন্ কিরণান্ বিতরতি চ ॥ ৫৯ ॥ তদর্শন-
শোভামাহ—উপরি কলসকল্পঃ কলসতুল্যঃ সূর্য্যাবিস্বঃ, তস্য অর্কাক্ অধঃ

* যদিহ যজতি দেবং দেবতারূপ এব (বু, গো)

† নিজতেজো যদ্ দ্বয়ীং মিথোঃশূ (গো, বু)

ঘনকুলমধরস্মিন্ বক্ত্রাভ ইন্দু
 বিলসতি 'তদধস্তাজ্জঙ্গমা কাপি' * বল্লী ॥ ৬০ ॥
 পদ্মাভিধানেন নিধান-গর্গরী-
 বর্গাধিপেনাধিগতাভিষেচনা ।
 'পদ্মাভিয়াং সা বিবিধং বিধায়িকা
 রাধা ধরাধীশতয়া' † ধিনোতি নঃ ॥ ৬১ ॥
 সদসি ভবতি পীতে দিব্যতৎপর্বদীব্যং
 প্রতিপদনবলক্ষ্ম্যা তদ্বিষুচীন-লক্ষ্ম্যা ।
 বিলসতি জলধারা লোকপুণ্যাবলীনাং
 পরিণতি রধিগাঙ্গেয়াদ্রি গঙ্গেব দেবী ॥ ৬২ ॥

তস্ম পূর্বোদ্দিষ্টস্ম উদকস্ম জলস্ম তল্লঃ দেহ ইব তদ্রূপ ইত্যর্থঃ অংশুঃ
 কিরণঃ তস্ম মূলে কচস্ম সংযতকেশ-কলাপস্ম শ্রীঃ সৌন্দর্য্যং যত্র তথাভূতং
 ঘনকুলং মেঘসমূহঃ । অস্ম অধরস্মিন্ অধঃ বক্ত্রাভঃ বদনরূপঃ চন্দ্রঃ ॥
 তস্মাপি অধস্তাং জঙ্গমা গতিশীলা কাপি অনির্বচনীয়া স্বর্ণময়ী বল্লী
 দেহলতা ইতি যাবৎ বিলসতি স্তশোভতে ॥ ৬০ ॥ পদ্মনিধিময়-কলসী-
 কৃতস্নানমাহ—'পদ্মঃ' অভিধানং নাম যস্ম তথাবিধেন নিধানময়ো
 নিধিখচিতো যো গর্গরীকুলানাং অধিপঃ কলসরাজ স্তেন অভিষেচনা
 অভিষেকঃ অধিগতাঃ প্রাপ্তা অভিষিক্তেত্যর্থঃ সা পদ্মায়াঃ চন্দ্রাবল্যাঃ
 সখ্যাঃ সকাশাং ভিয়াং ভয়ানাং বিবিধং বহুপ্রকারং বিধায়িকা আশঙ্কা-
 কারিণী রাধা ধরায়াঃ অধীশতয়া নৃপস্বরূপেণাস্মাকং মনঃ ধিনোতি
 প্রীগয়তি ॥ ৬১ ॥ তদঙ্গবিনিসৃত-কান্তিপ্রভাবং বর্ণয়তি—দিব্যং পরম-
 রমণীয়ং চ তৎ পূর্বোক্তং চ পর্ব উৎসবঃ তেন তস্মিন্ বা দীব্যন্তী ক্রীড়ন্তী
 প্রতিপদং অলুক্ষণং বা নবা স্তুত্যা নবীনা বা লক্ষ্মীঃ সম্পাৎ তস্মাঃ রাধায়া
 বা বিষুচীনা সর্বব্যাপিনী লক্ষ্মীঃ অঙ্গ-সুখমা তয়া সদসি সভামণ্ডপে পীতে
 ভবতি [ভাবে সপ্তমী] লোকানাং পৃথিবীনাং তত্রত্যানাং বা পুণ্যাবলীনাং
 স্কৃতপুঞ্জানাং পরিণতিঃ পরিপাক-স্বরূপা জলধারা বিলসতি উচ্ছলিতা

* তদধস্ত স্বর্ণমূর্ত্তীব বল্লী (বৃ) ।

† পদ্মাশ্রিয়াসৌ বিবুধাবলাধিকা রাধামরাধীশতয়া (রা)

বিতরতি মুহুরন্তঃ কালিকা রাধিকায়াং
 বিলসতি ভূশমন্তঃ প্রত্যাভবন্তী ।
 ‘সরিদিব বিসরন্তী রাতি শশ্বৎ’ * প্রতীচী-
 মপি ঘনরসধারা সংহতিং ‘তাদৃগৰ্থা’ † ॥ ৬৩ ॥
 বিজহতু নিজমস্মিন্ দেবি ! পূর্ণত্বমুচ্চৈ
 মুহু রুদকমুচ স্তে শেবধিহান্ন কুন্তাঃ ।
 অয়ি বত কথমেবাং সর্বতো বযু কাণা
 মপি জন-নয়নানামৰ্গসা পূৰ্ণমন্তঃ ॥ ৬৪ ॥

ভবতি । তত্রোপমা—অধি-গাঙ্গেয়াদ্রি স্মেরুপৰ্বতে [বিভক্ত্যর্থংব্যয়ী-
 ভাবঃ] দেবী ছোতমানা দিব্যা বা গঙ্গা ইব । সা যথা স্বৰ্ণকান্তি-স্মেরু-
 সান্নিধ্যাং স্বৰ্ণবর্ণা সতী সর্বস্থানমপি স্বৰ্ণবর্ণী-করোতি, তথা রাধা-সংস্পৃষ্টা
 জলধারাপি । সা যথা স্পর্শমাত্রেনৈব লোকানাং মহাপুণ্যপুঞ্জং জনয়তি,
 তথেষমপি দর্শনমাত্রেনৈব প্রেমাশ্রুধারাপাতং কারয়তীত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥ তত্র
 বৈশিষ্ট্যান্তরং সূচয়তি—রাধিকায়াং পক্ষে জলকামিত্রাং পৃথিব্যাং কালিকা
 পার্বতী স্লেষণে মেঘমালা মুহু ভূশং অন্তঃ জলং বিতরতি নিঃক্ষিপতি ।
 প্রত্যাভবন্তী অদ্রিতনয়া, অতো কঠিনাভবন্তী অপি অন্তঃ
 ভূশং সাতিশয়ং বিলসতি উল্লসতি । এতৎপক্ষে বিরোধঃ, পরিহার-পক্ষে
 তু আদ্রীভবন্তী স্নেহেন দ্রুতচিত্তা সতীত্যর্থঃ । পক্ষে পৰ্বতজাতাপি সা
 মেঘমালা অন্তর্জলকণবাহিত্রাং ভূশমত্যর্থং বিলসতি স্নশোভতে । তথা
 সরিদিব নদীবং পক্ষে নদীভূত্বা তাদৃক্ (ইব নির্দ্বারে) আত্মবিতরণমেব
 অর্থঃ প্রয়োজনং যন্তা স্তথাভূতা সতী শশ্বৎ নিরন্তরং বিসরন্তী প্রসারিতা
 ভূত্বা প্রতীচীং প্রতিদিগ্গতাং ঘনরসস্ত্র নিবিড়রসস্ত্র পক্ষে জলস্ত্র ধারাণাং
 সংহতিং সমূহং রাতি দদাতি পক্ষে বর্ষতি । মেঘমালা যথা পৰ্বতসম্ভূতা
 অপি সর্বত্র সঞ্চারিতা সতী পৃথিব্যাং প্রতিদেশং স্বজলধারা-সম্পাতৈঃ
 স্নিগ্ধীকৃত্য স্বয়মপি উল্লসতি, তথা পার্বতী স্নেহদ্রুতাহভিষেকং কুর্বাণা
 স্বজীবাতুমপি মহাসুখং সর্বত্র বিতন্বানা পরমানন্দিতা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥
 অন্তদপি বর্ণয়তি—হে দেবি ! নিজং স্বকীয়ং পূর্ণত্বং অস্মিন্ ব্যাপারে
 যদা দেবি দানশীলং যং পূর্ণত্বং তত্রাপি উচ্চৈঃ মহাভিমানসূচকং তদস্মিন্

* ছাসরিদিব নিজাক্ষরুষ্টিপাতা (রা) † সংহরন্তী (রা)

হরিরভিনদমুখ্যাঃ কঞ্চুকং নীরসেকা-

মৃদিত-নলিনভূতং সস্মিতাপাঙ্গবাণৈঃ ।

ইয়মপি লঘু চক্রীকুর্বতী চিল্লিচাপং

হরতি রসবলিষ্ঠা হন্ত সর্বস্বমস্ত্র ॥ ৬৫ ॥

অনুরহসমনেন প্রাপিতে নেত্রকোণে

দ্রুতমপনয়তেহসৌ স্বং দৃগন্তং বলেন ।

অথ পুনরপনীতে তত্র দত্তে স্বয়ং সা

অহহ বিহরত স্তৌ ক্লিপ্তসর্পাপসর্পং ॥ ৬৬ ॥

অভিষেকে বিজহতু পরিত্যজতু । তত্র কারণমপি বক্তি—মুহুরত্যর্থঃ উদকং মুঞ্চন্তি বর্ষন্তি উদগিরন্তীতি কিপ, মেঘা স্তব্ধস্বরূপা জলবর্ষণশীলা ইত্যর্থঃ শেবধিত্বাং নিধি-বিরচিতত্বাং ন কুস্তাঃ প্রাকৃতা ইতি শেষঃ । তদেব বিস্পষ্টয়তি—অয়ি সখি ! বতেতি বিস্ময়ে ! সর্বতঃ সর্বদা সর্বথা বা বর্ষকুণ্ডাং এষাং কুস্তানাং জননয়নানাং চ [অপি চার্থে] যদ্বা সর্বথা বর্ষণশীলানামপি এষাং জননয়নানাং অন্তঃ মধ্যদেশঃ অর্গসা জলেন পূর্ণং শ্রাং ? আশ্চর্য্যমেতৎ খলু ॥ ৬৩ ॥ তত্র রাধাক্ষণ্যো বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—নীরসেকাং জলবর্ষণাং মৃদিতং বিমর্দিতং যৎ নলিনং পদ্মং তদভূতং তৎ সদৃশং অশ্রাঃ কঞ্চুকং হরিঃ স্মিতেন মৃদুমধুর-হাস্তেন সহ বর্তমানা যে অপাঙ্গবাণাঃ কটাক্ষশরা স্তৈঃ অভিনৎ বিদীর্ণমকরোৎ । রসবলিষ্ঠা ইয়-মপি রাধা লঘু শীঘ্রং চিল্লিচাপং লঘুঃ চক্রীকুর্বতী চক্রাকৃতিং কুর্বতী সজ্জীকুর্বাণা বা অস্ত্র কৃষ্ণস্ত্র সর্বস্বং হরতি । হন্তেতি হর্ষে, ‘যোগ্যং যোগ্যেন যুজ্যতে’ ইতি ত্রায়েন কৃষ্ণস্ত্র যথাসর্বস্বহরণে বক্তৃত্বাঃ সুখমেব জাতং । যদ্বা হন্ত বিধাদে ! ‘লঘুপাপে মহাদণ্ডোহভূদিতি’ কৃত্বা বিধীদতি ॥ ৬৫ ॥ তত্র চ যুগলস্ত্র মিথঃ কটাক্ষদর্শন-মাধুর্য্যং বর্ণয়তি—অনেন কৃষ্ণেণ অনুরহসং প্রচ্ছন্নং যথা শ্রাতৃথা [অনবতপ্তাদ্ রহসঃ’ ইত্যান্] নেত্রস্ত্র কোণে প্রাপিতে মিথঃ কটাক্ষমিলনে জাতে সতীত্যর্থঃ অসৌ রাধা দ্রুতং স্বং দৃগন্তং নেত্রপ্রান্তদেশং বলেন অপনয়তে অপসারয়তি । অথ পুনঃ কৃষ্ণেণ অপনীতে স্বদৃগন্তে অপসারিতে চ সা স্বয়ং তত্র কৃষ্ণকটাক্ষে দত্তে স্বকটাক্ষপাতং করোতি । অহহ ! প্রেমমোহে !! তৌ যুগলকিশোরৌ

‘কিমলপসি দত্তং রাধিকাবক্তৃপদে’ *

সুহৃদমন্ত্ৰ চ বামাপাঙ্গ-ভৃঙ্গং মুকুন্দ !

ইহ নহি ভজ লজ্জাং পশ্য তেনায়মুচৈ

বলয়িত-পরভাগঃ সর্বমোহং তনোতি ॥ ৬৭ ॥

ইতি রহসি বসন্ত-ক্ষেণিতঃ প্রত্যুত দ্রা-

গধিকমভিনিবেশী স্বস্ত্য বামে দৃগন্তে ।

নিদধদপরনেত্রং বেদিতং তত্র সখ্যাদ্

বহতি রুচি-বিহস্তং মাধবো দ্বৈধমন্তঃ ॥ ৬৮ [যুগ্মকম্]

ক্লিপ্তঃ রচিতঃ সর্পশ্চ গমনঞ্চ অপসর্পঃ আগমনঞ্চ যত্র তদ্ যথা শ্রাতৃথা
বিহরতঃ খেলতঃ । কটাক্ষাকটাক্ষি যুদ্ধমেতং প্রবৃত্তং খলু ॥ ৬৬ ॥ তত্র
কৃষ্ণে বসন্তকৃতপরিহাস-প্রভাবমাহ যুগ্মকেন—‘হে মুকুন্দ ! মুখে কুন্দ-
বদ্ধাশ্রং যন্ত ; এতেনাশ্র তত্র পরমসুখং ব্যক্তীকৃতং । রাধিকায়ঃ বক্তৃং
বদনমেব পদ্যং তস্মিন্ দত্তমর্পিতং বামং অপাঙ্গং নেত্রপ্রান্তমেব ভৃঙ্গং ভ্রমরং
কিং কথং অপলপসি গোপয়সি ? তত্র হেতুমুট্করতি—সুহৃদমন্ত্ৰ বন্ধু-
সকাশে অপি (অপ্যর্থ ‘চ’-কারঃ) । প্রিয়সুহৃদাঃ সবিধে লজ্জা হি ন
সাম্প্রতমিত্যর্থঃ । তদেব স্মৃটীকরোতি—ইহাস্মিন্ ব্যাপারে লজ্জাং ন
কুরু । তত্রাপি কারণং বোধয়তি—পশ্য হে কৃষ্ণ ! তেন বদন-পদ্যেন
উচৈঃ অধিকতরং যথা শ্রাতৃথা বলয়িত-পরভাগঃ প্রাপ্তোৎকর্ষঃ সন্ অয়ং
অপাঙ্গ-ভৃঙ্গঃ সর্বেষাং মোহং তনোতি বিস্তারয়তি । ইতি ইখং রহসি
নির্জনে বসন্তস্য সখ্যঃ ক্ষেণিতঃ ক্রীড়াব্যঙ্গকবাক্যং শ্রুত্বা প্রত্যুত বৈপরী-
ত্যেন দ্রাক্ বাটিতি অধিকং অভিনিবেশী তত্র রাধামুখপদ্যে নিতরামাবিষ্টঃ
সন্ স্বস্য বামে দৃগন্তে নয়ন-কোণে অপরং দক্ষিণং নেত্রং তত্র বামে নেত্রে
সখ্যাং প্রিয়তায়ঃ হেতোঃ বেষ্টিতং বলয়িতং আবৃতং বা যথা স্যাতৃথা
নিদধৎ স্থাপয়ন্ মাধবঃ অন্তঃ অন্তঃকরণং দ্বৈধং দ্বিপ্রকারং বিবাদং বা
বহতি প্রাপ্নোতি । তত্রাপি হেতুমাহ—রুচিঃ কান্তিরাভিলাষো বা তয়া
বিহস্তং ব্যাকুলং সৎ । শ্রীরাধা-কান্তিদর্শনাভিলাষি শ্রীরাধাস্বাভিলাষ
দর্শনাকাঙ্ক্ষি বা মনঃ সজ্জাতং । তত্র গুরুজনদর্শনভিলাষী লজ্জয়া বা পুনঃ

* অপলপ নহি রাধাবক্তৃ বিশ্বাজ-দত্তং (বৃ)

অজনিষত সখীনাং পূর্বমক্ষীণি ভৃঙ্গা
 বিধুমুখি ! কিল ভাবা শৈচতয়োঃ পক্ষজানি ।
 কলয় সখি ! যদেতেষ্বল্লমপুল্লসংস্র
 প্রবলতরমমূনি দ্রাঙ্ মুদাভিদ্রবন্তি ॥ ৬৯ ॥
 ত্বমসি জগতি ধীরাবন্দরাজ্ঞীতি সিদ্ধা
 তনুমপি তনু কৃষ্ণে মাত্মতৃষ্ণা-বিলাসং ।
 ইতি রহসি বয়স্যা-(রহোহস্যা) বাচমেবাচমন্তী
 কিল ভজতি সুদীপ্তস্বম্পৃহাস্তন্তুমেষা ॥ ৭০ ॥

পুনঃ গতাগতিং কুর্ষদেবাস্তে, অতো দ্বৈধীভাবং সমাপ্রিতমিত্যুক্তং ॥ ৬৭-
 ৬৮ ॥ এতয়ো ভাবপ্রবণতাং দৃষ্ট্বা সখীজনানামানন্দ-বিকারং বর্ণয়তি—হে
 বিধুমুখি সখি ! কলয় পশু অবধারণ বা । পূর্বং প্রাক্ সখীনাং অক্ষীণি
 নেত্রাণি ভৃঙ্গা ভ্রমরা অজনিষত অজায়ন্ত । এতয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো ভাবাঃ
 কিল প্রসিক্তৌ পক্ষজানি পদ্মানি অভবন্ । যদ্ যস্মাৎ এতেষু ভাব-পদ্মেষু
 অল্লং মনাগপি উল্লসংস্র বিকসংস্র অমূনি নয়নভৃঙ্গজাতানি দ্রাক্ দ্রতং
 তত্র চ মুদানন্দেন তত্রাপি প্রবলতরং প্রকৃষ্টতরবেগেন অভিতঃ দ্রবন্তি
 গচ্ছন্তি । মধুব্রতো যথা পদ্মানি অভিগচ্ছতি, তত্রত্য মধুলোভাৎ
 প্রস্ফুটিতানি বা অর্দ্ধমুদ্রিতানি বা কিঞ্চিৎস্ফুটানি বা গণয়িতুং তস্যাবসরো
 ন বিঘতে খলু । তথা সখীগণোহপি শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ ভাবমধু আশ্বাদয়িতুং
 নিতরাং লোলুভ্যতে, তত্র ভাবস্য সম্যক্ ত্বং মনাক্ ত্বং বা বিচারয়িতুং
 সর্বথৈব নালমিতি ভাবঃ ॥ ৬৯ ॥ অথ সখীকৃতোপদেশতঃ রাধায়া ভাব-
 বৈকল্যং বর্ণয়তি—‘হে সখি ! ত্বং জগতি ধীরা-বন্দানাং রাজ্ঞী নিরোমণি-
 রসি ইতি সিদ্ধা প্রসিদ্ধা । তস্মাৎ কৃষ্ণে তনুং স্বল্লমপি আত্মনঃ তৃষ্ণায়াঃ
 আকাজ্জায়াঃ বিলাসং স্বাভিলাষমিতি যাবৎ মা তনু বিস্তারয় ।’ ইতি
 রহসি গোপনে বয়স্যায়ঃ বাচং বাক্যং আচমন্তী শৃণ্বতী এষা রাধা স্রু স্রু
 দীপ্তা উদ্ভাসিতা যা স্বম্পৃহা নিজবাসনা তয়া স্তন্তং জাড্যং ভজতি
 প্রাপ্নোতি । অরমর্থঃ—সখীবাক্যতঃ অস্যা রমণদর্শন-লালসা স্রুজাতাপি
 নয়ন-জাড্যাং তথা কৰ্ত্তুং নাপারয়ৎ ॥ ৭০ ॥

অথ দিনমণিপত্নীযুগ্মমীক্ষস্ব যুক্তং
 কলয়তি নিধিকুস্তাদন্যতো বা ঘটীযু ।
 যদিহ ফলমুদেতি শ্রীলরাধাভিষেকে
 দৃশি ভরতি কথং দৃক্শর্মাধর্মকানমশ্রু ॥ ৭১ ॥
 ইহ বিজিত-সুধর্ম্মাধর্ম্মকে কৃষ্ণবত্যা-
 ব্রততি-সদসি রাধা দেবরামাভিষিক্তা ।
 বিধুরুচিধৃত-সৌখ্য্য স্মেরদৃক্ কেলিফুল্লা *
 নয়নমনু সুধাং নঃ কল্লবল্লীব দোন্ধি ॥ ৭২ ॥
 হরি-ভ্রতবহ-মুখ্যৈঃ পালিতাস্বাসু দিগ্ধু
 ক্রমমনু মণিকুস্তা নীরপূরং দুহানাঃ ।

ইদানীং তৃতীয়াভিষেকং বর্ণয়িতুমুপক্রমতে—হে সখি! ঈক্ষস্ব
 পশু—অথানন্তরং দিনমণেঃ সূর্য্যস্ত পত্নীদ্বয়ং সংজ্ঞাচ্ছায়া-সংজ্ঞকম্ নিধিময়াং
 কুস্তাং বাঃ জলং অন্ততঃ অত্রাস্থ ঘটীযু যুক্তং পূর্ণং কলয়তি করোতি ।
 ইহাস্মিন্ শ্রীলরাধাভিষেকে সতি দৃশি নয়নে যৎ ফলং রসায়নত্বং উদেতি
 আবির্ভবিষ্যতি, বর্তমান-সামীপ্যে বর্তমান-প্রয়োগঃ । এতেন চাচিরাদেব
 তয়োঃ নয়নামৃতপ্রদঃ রাধাভিষেকো ভবিষ্যতীতি সূচিতং । তৎ কথং
 দৃশঃ দর্শনস্ত শর্ম্ম মঙ্গলং রুক্মানং রোধকারি অশ্রু দৃশি নয়নে ভরতি
 ধরতি ? সেবা-সৌখ্য্যদর্শনেন নয়নয়োঃ সাফল্যবিধানমেবাধুনা যুক্তিযুক্তং ।
 এবঞ্চ তৎসেবাবিরোধি অশ্রু সাম্প্রতং নিবারণীয়মিতি ভাবঃ ॥ ৭১ ॥ তত্র
 গন্ধর্ব্বকন্যাগণকৃত-রাধাদর্শনসৌখ্য্যং বর্ণয়তি—ইহাস্মিন্ বিজিতাঃ দিক্কৃতাঃ
 সুধর্ম্মায়া দেবসভায়া ধর্ম্মাঃ ঐশ্বর্য্যমাধুর্য্যাদয়ঃ যেন তথাবিধে, কৃষ্ণস্ত
 বত্নাস্থ বনসমূহেষু যৎ ব্রততিসদঃ লতাগৃহং তস্মিন্ দেবরামাভিঃ দেবীভিঃ
 অভিষিক্তা রাধা কল্লবল্লী ইব বিধোঃ কৃষ্ণস্ত পক্ষে চন্দ্রস্ত রুচ্যা অভিলাষণ
 কান্ত্যা বা পক্ষে কিরণেন ধৃতং সৌখ্য্যং আনন্দো যন্তাঃ তথা স্মেরা হান্ত-
 শোভিতা দৃক্ নয়নমেব কেলিভৃঙ্গঃ যত্র তথাবিধা । পাঠান্তরে স্মেরায়াঃ
 সহাস্তায়াঃ দৃশঃ নয়নস্ত কেলি বিলাস এব ফুল্লং পুষ্পং যন্তাঃ তথাভূতা
 সতী অস্মাকং নয়নমনু নয়ন-বিষয়ে সুধাং অমৃতং দোন্ধি বর্ষতি ॥ ৭২ ॥

বিদধতি স্মৃথমেতে যে স্বয়ং তেন তেষাং
 পদমিব হরমাণা লোকপালা বভূবুঃ ॥ ৭৩ ॥
 ব্রজবিপিনমনু ত্বং জীবনং জীবনং শ্রানু
 মুররিপুরপি রাধে ! য তৃতীয়ং তথা তে ।
 নৃপপদমনু সিঞ্চজীবনং সান্বয়ং স্তা-
 দিদমিতি রচিতাশী রাভি রেষা বিভাতি ॥ ৭৪ ॥
 সংজ্ঞানয়া স্বাবর-সূর্য্যভার্য্যা
 সংজ্ঞানয়া তৎ প্রিয়তা ভূশায়তা ।
 শঙ্খশ্চ কুস্তান্নিধে রিমাং জলৈঃ
 শঙ্খশ্চ শব্দে প্রবলেহভিষিঞ্চতি ॥ ৭৫ ॥

মণিকুস্তানাং শোভা-বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—হরিঃ ইন্দ্রশ্চ ছতবহঃ অগ্নিশ্চ তৌ
 মুখ্যৌ যেষু তৈঃ দশদিক্‌পালৈঃ পালিতাসু আশ্রিতাসু আসু পূর্বাদিষু দিক্‌সু
 ক্রমশঃ নীরপূরং ছাহানাঃ জলরাশিং বহন্তঃ এতে যে মণিময়াঃ-কুস্তাঃ স্মৃথং
 বিদধতি কুর্কন্তি তেন স্মৃথেন স্বয়মাত্মনা তেষাং দিক্‌পতীনাং পদং স্থানং
 পদবীমিতি যাবৎ হরমাণা হরন্তঃ লোকপালা ইব বভূবুঃ বভূবুঃ । উৎপ্রেক্ষেয়ং ॥
 ৭৩ ॥ তৎকৃত্যশীর্ষচনং নিরূপয়তি—হে রাধে ! ব্রজবিপিনমনু বৃন্দাবনে
 ত্বং জীবনং, ত্বয়া বিরহিতশ্রাস্ত মৃতবৎ স্ফুর্ভিশৃণুত্বেনাবস্থানাং । উক্তঞ্চ
 শ্রীপাদৈঃ দ্বিতীয়োল্লাসে ‘কৃষ্ণাটবী-চারিচরাচরাণামুল্লুঞ্চ্য কোপাদিব
 দৃষ্টিরত্নং । ওষন্ত্যমীষামপি চিত্তকোষান্ বব্রাজ রাধা ব্রজমাত্তমানেতি ।
 মুররিপুঃ কৃষ্ণোহপি অশ্র জীবনং শ্রাৎ । [শ্রীসনাতনচরণৈশ্চ শ্রীবৃহদ-
 ভাগবতামৃতে দ্বিতীয়খণ্ডে ষষ্ঠাধ্যায়ে গোপকুমারশ্চ গোলোকদর্শনপ্রস্তাবে
 ব্রজনিবাসিনাম্ স্থাবরজঙ্গমাদিকানাং কৃষ্ণবিরহবিহ্বলতা বহুশো বর্ণিতা,
 কৃষ্ণমিলনে চ প্রফুল্লতাপি যথেষ্টং স্মৃতিশ্রুতান্তা ।] যৎ তৃতীয়ং জীবনং তথা
 তেনৈব প্রকারেণ তে তব নৃপপদমনু স্বারাজ্যে সিঞ্চ ইদং জীবনং জলং
 সান্বয়ং সার্থকং স্তাৎ ভবতু’ ইতি আভিঃ দেবীভিঃ রচিতাশীঃ আশীষু-ক্তা
 এষা রাধা বিভাতি প্রকাশতে ॥ ৭৪ ॥ শঙ্খনিধিময়কুন্তেনাভিষেকং
 বর্ণয়তি—সংজ্ঞা সম্যগ্ জ্ঞানং যশ্রাঃ সা সংজ্ঞানা তয়া অভিষেক-বিধ্য-
 ভিজ্ঞয়েত্যর্থঃ । অনয়া স্বাবর-কান্তভার্য্যা নিজকনিষ্ঠসপত্ন্যা সহ তশ্রাঃ

অমলজলবিকীর্ণি ভাতি গান্ধর্বিকায়াং
 কলয় কলসবৰ্য্যাসৌকমুক্তাময়শ্চ ।
 ইয়মথ নিজধারা সিন্ধুবলেতি তশ্চ
 প্রপততি বত লাবণ্যাপগা নুনমেনাং ॥ ৭৬ ॥
 ন নয়নজলধারাঃ সন্ত্যমূঃ কিস্তুমুখ্যাঃ
 প্রতিফলিততয়াক্কা সাভিষেকং বিশন্ত্যাঃ ।
 নয়নগণমমুখ্যাং সৰ্ব্বতঃ শীতশুভ্রাঃ
 স্মুখি ! সমভিষিক্তে নিব্বরা নিষ্পতন্তি ॥ ৭৭ ॥
 ব্রজবনমধি রাধা-রাজ্যলাভং নিরীক্ষ্য
 প্রথমনৃপতি রেষ প্রেক্ষ্য তাং ভীতিমেতি ।

শ্রীরাধায়া যা প্রিয়তা স্নেহবিশেষ স্তশ্চ ভূশায়তা অত্যন্তাধীনা সতীত্যর্থঃ ।
 প্রবলে শঙ্খশ্চ শব্দে ভবতি চ কুস্তায়নিধেঃ শঙ্খশ্চ শঙ্খনিধি-রচিতকুস্তশ্চ
 জলৈঃ ইমাং রাধাং অভিষিক্তি ॥ ৭৫ ॥ অথ তত্র রাধা-শোভাবিশেষমাহ
 —হে সখি ! কলয় । একমুক্তাময়শ্চ কেবলমুক্তাখচিতশ্চ কলসবৰ্য্যশ্চ
 অমলানাং জলানাং বিকীর্ণিঃ নিঃক্ষেপঃ গান্ধর্বিকায়াং রাধায়াং ভাতি
 প্রকাশতে । তত্রোৎপ্রেক্ষা—অথ ইয়ং রাধা নিজ-ধারাণাং কাস্ত্যমৃত-
 তারুণ্যামৃত-লাবণ্যামৃতরাশীনাং সিন্ধুবলা সাগর-সৈকতভূমিঃ ইতি মত্বা
 তশ্চ কলস-রাজশ্চ লাবণ্যাপগা লাবণ্যনদী নুনং নিশ্চিতমেব এনাং রাধাং
 প্রকৃষ্টরূপেণ পততি উপতিষ্ঠতে । বতেতি হর্ষে । নত্যাঃ সমুদ্রবেলায়ামাত্ম-
 সমর্পণং হি সাম্প্রতমিতি ভাবঃ ॥ ৭৬ ॥ জনানাং নয়নধারাপাতোহনুত্থা
 পরিকল্প্যতে—হে স্মুখি ! অমূঃ নয়নানাং চক্ষুষাং নীরতেহনেন নয়নঃ
 কলসঃ তশ্চ বা জলধারাঃ ন সন্তি ; কিন্তু সাভিষেকং স্নানেন সহ অক্কা
 সাক্ষাৎ প্রতিফলিততয়া প্রতিবিশ্বরূপেণ নয়নগণং বিশন্ত্যাঃ প্রবেশকারিণ্যাঃ
 অমুখ্যা রাধায়াঃ সম্যক্ প্রকারেণ অভিষিক্তেঃ অভিষেকায় সৰ্ব্বতঃ অমুখ্যাং
 দিগ্দেশাৎ যদ্বা সৰ্বতঃ সৰ্বথা শীতাঃ স্নশীতলাশ্চ শুভ্রাঃ শ্বেতবর্ণাশ্চ, তত্র
 জনগণপক্ষে আনন্দাশ্রুত্বাং শীতলত্বং । নিব্বরাঃ প্রস্রবণানি নিষ্পতন্তি
 প্রবহন্তি । অপহ্নুতিরিয়ং ‘যাতু প্রকৃতশ্রাগ্রথাকৃতিঃ সাপহ্নুতি’রिति
 লক্ষণাং ॥ ৭৭ ॥ উজ্জলকৃতকৃষ্ণাবধানং সূচয়তি—‘ব্রজবনমধি বৃন্দাবনে

ইতি হসতি বয়স্তা-জালমালুস্প কস্পং
 স্বমিতি স ইহ নীচৈ রুজ্জ্বলেনাষজল্লি ॥ ৭৮ ॥
 অপি লঘু লঘু তস্তামেষ সন্তায়মানঃ
 প্রকটমুদধিনাহু স্পর্ধিতে স্মাভিষেকঃ ।
 নয়ন-বিষয়সীমোল্লজ্জি বিষগ্-বিভূত্যা
 ভূশমজনি চমৎকার্যেব তত্তচ্ছিয়া চ ॥ ৭৯ ॥
 জলনিধিরিব সোহয়ং পশ্য রাধাভিষেকঃ
 সকল-মুখমৃগাক্ষং শশ্বত্নম্যা ভাতি ।
 স্বজন-নয়নমীনান্ লোলয়ামাস সর্বান্
 নিজঘনরসজীবাং স্তত্র যত্নে চিত্রম্ ॥ ৮০ ॥

রাধায়াঃ রাজ্যলাভং নিরীক্ষ্য দৃষ্ট্বা এষ প্রথমনৃপতিঃ কৃষ্ণঃ তাং অধীশ্বরীং
 প্রেক্ষ্য ভীতিং ভয়মেতি প্রাপ্নোতি—ইতি বয়স্তানাং সখীনাং সজ্ঘঃ
 হসতি উপহসতি । অতঃ স্বং স্বকীয়ং কস্পং আ সম্যক্ লুস্প আচ্ছাদয়
 ইতি সঃ কৃষ্ণঃ নীচৈঃ যথা শ্রান্তথা উজ্জ্বলেন সখ্যা অবজল্লি উক্তঃ ॥ ৭৮ ॥
 তত্রাভিষেকবৈশিষ্ট্যমাপাদয়তি—তস্তাং রাধায়াং এষ অভিষেকঃ লঘু লঘু
 অতিধীরং সন্তায়মানঃ বুদ্ধিপ্রাপ্তোহপি অত্ প্রকটং সাক্ষাদ্ ভাবেন
 উদধিনা সমুদ্রেণ সহ স্পর্ধিতে বিজিগীষতে স্ম ইত্যর্থঃ । নয়নবিষয়স্ত
 দর্শনশ্চ সীমা উল্লজ্জিতুং অতিক্রমিতুং শীলং যস্তা সা অদৃষ্টপূর্বেত্যর্থঃ ।
 সা চ বিষক্ বিশ্বং অঞ্চতীতি সর্বত্র প্রসারিণীত্যর্থঃ বিভূতিশ্চ তয়া
 তত্তচ্ছিয়া তস্ত কৃষ্ণস্ত তস্তাঃ রাধায়াশ্চ যদ্বা তত্রত্য-নিখিলানামপি বস্তুনাং
 শ্রিয়া সৌন্দর্য্যেণ চ সোহভিষেকঃ ভূশমত্যর্থঃ চমৎকারী বিশ্বয়কারী
 এবাভূৎ ॥ ৭৯ ॥ অভিষেকসমুদ্রয়োঃ সাম্যং দর্শয়তি—হে স্মৃখি ! পশ্য—
 সোহয়ং রাধাভিষেকঃ জলনিধিঃ সমুদ্র ইব ভাতি প্রকাশতে । তত্র
 সামান্য-ধর্ম্মমাহ—সকলস্ত জনস্ত মুখমেব মৃগাক্ষচন্দ্র স্তং শশ্বৎ পুনঃ পুনঃ
 উন্নম্য উদগমম্য প্রকাশতে । অত্ৰদপি বদতি—নিজস্ত আত্মনঃ ঘনরসঃ
 নিবিড়রসো জলং বা জীবো জীবনং যেষাং তথাভূতান্ সর্বান্ স্বজন-
 নয়নানি নিজগণ-চক্ষুংষি এব মীনা স্তান্ তত্র জলনিধৌ যৎ লোলয়ামাস
 ইতস্ততঃ চালয়তি স্ম চঞ্চলীচক্রে, তৎ চিত্রং অদ্ভুতং ন ভবেদिति শেষঃ ।

অপি সখি ! তব মহাং ভাতি মান-প্রপঞ্চঃ
 স তু ভ্রশমিহ ভীত স্তন্ময়া ভণ্যসে কিং ।
 ইতি ভণিত-রহস্তাং দ্রষ্টু মেনামিবালীং
 ভ্রমিত-নয়নসীমা কৃষ্ণমালিঙ্গতীয়ং ॥ ৮১ ॥
 অপি মুহুরভিষিক্তে রশ্ময়ে ধান্নি পীনে
 ন জন-নয়ন-বীথী সা মমে ফুল্লদঙ্গী ।
 হরিশফরতনু বা তেন কিং তত্র ভূয়ো
 মনুরিব মুনিবর্যা তা দিদেশ শ্রবন্তীঃ ॥ ৮২ ॥

মহাশচর্য্যতরেহস্মিন্নভিষেকে নৈতৎ বিস্ময়করত্বং কদাপি গচ্ছেদিতি-
 ভাবঃ ॥ ৮০ ॥ অথ সখীকৃতপ্রেরণয়া শ্রীরাধায়াঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শন-বৈচিত্রীং
 বোধয়তি—‘হে সখি ! মহাং মামুদ্दिश्चेत्यর্থঃ তব মানশ্চ কোপশ্চ প্রপঞ্চঃ
 বিপর্য্যাসঃ, এতেনাত্ত্র উপযুক্তশ্চ কোপশ্চ ময়ি আরোপণং দৃশ্যতে ।
 তু পক্ষান্তরে ইহ স্থলে স তব মনঃপ্রাণহারকঃ হরিঃ ভ্রশমত্যর্থং ভীতঃ ইব
 ভাতি । তৎ ময়া কিং ভণ্যসে ? ময়োক্তং তু ত্বং ন শ্রুতিগোচরং
 করিষ্যসি । এতেন চ কৃষ্ণং সর্বদপি নয়নকোণেনাপি বীক্ষ্য কামভীত-
 মেনং সর্বথাহভীতং কুরুষ্বেতি ধ্বনিঃ । ইতি ইথং ভণিতং উক্তং রহস্তং
 গোপনীয়ং তত্ত্বং যয়া তথাবিধাং এনাং আলীং সখীমেব দ্রষ্টুং ইয়ং রাধা
 ভ্রমিতশ্চ ঘৃণিতশ্চ নয়নশ্চ সীমা প্রান্তভাগেন কৃষ্ণং আলিঙ্গতি ॥ ৮১ ॥

ততো নদীভিঃ চতুর্থ্যভিষেকং কারয়িতুং প্রববুতে—মুহু বারংবারং
 অভিষিক্তেঃ হেতোঃ পীনে স্রবিপুলে ধান্নি মণ্ডপে অশ্ময়ে জলময়ে ভবতি
 অপি ফুল্লং বিকসং বিস্তীর্ণীভবদिति যাবৎ অঙ্গং যশ্চাঃ তথাভূতা জন-
 নয়নানাং যা বীথী শ্রেণী তত্র ন নতরাং মমে পরিমীয়তে স্ম । তত্রানুকুলো
 দৃষ্টান্তঃ—হরেঃ কৃষ্ণশ্চ শফরতনু মৎস্তাবতারো বা ইব । আখ্যায়িকাত্র
 চ মৎস্তপুরাণে প্রথমসর্গে প্রথমাধ্যায়ে, শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টমশ্চ ২৪ অধ্যায়ে
 চ দ্রষ্টব্য । শ্রীহরিঃ মৎস্তরূপেণ অবতীৰ্য্য সত্যব্রতশ্চ রাজর্ষেঃ অঞ্জলি-
 গতঃ ; ততঃ কমণ্ডলৌ, ততঃ ক্রমবিবুদ্ধ্যা উদধুনোদকে, সরোবরে, হ্রদে,
 ততঃ সমুদ্রে গতৌহপি নিতরাং স্ফীতায়তনৌ দৃষ্টঃ সত্যব্রতেন
 বিমোহিতেন পৃষ্ঠঃ আত্ম-পরিচয়ং স্বাগমনকারণঞ্চ সর্বং নিবেদিত
 বানিতি । অথ প্রকৃতমনুসরামঃ । তেন জননয়নানাং স্ফীতত্বেন স্থানা-

অথ 'রসভরধ্বক্' * প্রেমতৃষ্ণাশ্চ কৃষ্ণা-
 প্রমুখবরতটিত্বো নেত্রবাপ্পৈ রবাপ্পৈঃ ।
 অতনু-নিজতনুশ্চ তাশ্চ তীর্থানি ভূত্বা
 শ্রুবিভরু রভিফুল্লাঃ কুন্তকান্ কুন্তনীরৈ ॥ ৮৩ ॥
 লঘু লঘু পরমশ্রাং সংবিধত্তাভিষেকং
 কলয়ত জলঘর্ষাদপ্যসৌ ভাতি শোণা ।
 ইতি গিরি মুনিরাজ্যা বাষ্পলক্ষ্ণেণ রাধাং
 দ্রবতি ন সখি দৃষ্ট্বা কশ্চ বা চিত্তমত্র ॥ ৮৪ ॥
 হরিবনমনু তুর্যাদপ্যুপায়াদমুগ্ধাং
 কলয় সলিলরূপাদ্ বল্লভ-শ্রীবিলাসং ।

পর্যাপ্তোঃ হেতোঃ তত্রাভিষেকমণ্ডপে ভূয়ঃ পুনঃ মুনিবর্যা পৌর্ণমাসী মনুঃ
 বৈবস্বতাখ্য-সত্যব্রতো রাজা ইব তাঃ শ্রবন্তীঃ যমুনায়া নদীরিত্যর্থঃ দিদেশ
 তস্তা অভিষেকায় আদিষ্টবতী কিং ? উৎপ্রেক্ষয়ং । জনানাং নয়না-
 নন্দরাশেঃ পুনর্বিধানায় নদীভিঃ পুনরভিষেকং কারিতবতীত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥
 অথ নদীনাং তত্র কার্যকুশলতামাহ—অথানন্তরং রসভরেণ ধ্বক্ নির্লজ্জা
 অথচ প্রেমময়ী তৃষ্ণা যাসাং তথাভূতাঃ তাশ্চ সুপ্রসিক্তাঃ কৃষ্ণা যমুনা
 প্রমুখা প্রধানা যাসাং তথাভূতা বরাঃ শ্রেষ্ঠাঃ তটিত্বাঃ সত্ত্বাঃ অবাপ্পৈঃ
 শীতলৈঃ নেত্রবাপ্পৈঃ অশ্রুভিঃ অতনুঃ বিপুলাঃ নিজতনুশ্চ স্বদেহাংশ্চ
 তীর্থানি ভূত্বা পোষিত্বা অতিতঃ ফুল্লাঃ আনন্দিতাঃ সত্যঃ কুন্তকান্ স্বর্ণ-
 কুন্তান্ কুন্তানাং ক্ষুদ্রাণাং নীরৈঃ জলৈঃ শ্রুবিভরুঃ পূরয়ামাসুঃ (নি-ভৃঞ্-
 ধারণপোষণয়োঃ আদাদিকঃ লঙি বহুবচনে রূপং) ॥ ৮৩ ॥ তত্র পৌর্ণ-
 মাসীকৃতানুশাসনমাহ—‘অশ্রাং রাধায়াং লঘু লঘু অতিধীরং যথা শ্রান্তথা
 পরং অভিষেকং সংবিধত্ত কুরুধ্বম্ । তত্র হেতুমুট্করতি—কলয়ত যুয়ং
 পশ্যত—অসৌ জলশ্রু ঘর্ষাদপি ঘর্ষণাদেব শোণা রক্তবর্ণা ভাতি প্রকাশতে ।’
 ইতি বাষ্পলক্ষ্ণেণ অশ্রুপাতব্যাজেন মুনিরাজ্যাঃ পৌর্ণমাস্তাঃ গিরি বাক্যে
 তৎশ্রুত্বৈত্যর্থঃ, হে সখি ! অত্র রাধাং দৃষ্ট্বা স্থিতশ্চ কশ্চ জনশ্চ বা চিত্তং
 ন দ্রবতি গালয়তে ॥ ৮৪ ॥ অথ তাসামাশীর্বচনপ্রভাবমাহ—‘হরিবনমনু

ইতি সরিহুদিতাশীঃ সিদ্ধি-কর্ণেজপং সা

দরমুকুলিত-নেত্রা শাস্তি পদ্মালি-মুদ্রাং ॥ ৮৫ ॥

রাধায়তান্ধি ম'করাদিতঃ শ্রিতা

রাধায় তাভি নিপশেবধেঃ স্নুতাঃ (শ্রুতাঃ) ।

রাধায়তা'বুচ্ছি ত-বল্লিবৎ' স্মিতৈঃ *

রাধায় তাঃ সেকততী বিরাজতি ॥ ৮৬ ॥

অয়মথ নিজভাসা হীর-কুন্তঃ সমন্তা-

দহত যমিহ সারং তামসং তৈজসঞ্চ ।

বুন্দাবনে তুর্যাং উপায়াং দণ্ডাং [অপি সমুচ্চয়ে] চ অমুখ্যাং সলিল-
রূপাং উপায়াং সাধনাং চ বল্লভশ্চ প্রাণরমণশ্চ শ্রিয়াং সৌন্দর্যাণাং বিলাসং
যদ্বা বল্লভশ্চ শ্রী শোভাসমৃদ্ধি র্যস্মিন্ তথাভূতং বিলাসং লীলাবিনোদাদিকং
কলয় পশু গৃহাণ বা ।' ইতি সরিতাং নদীনাং আশীঃ মঙ্গলকামনা তস্তাঃ
সিদ্ধয়ে নিষ্পত্তয়ে কর্ণেজপঃ পরামর্শঃ যত্র তদ্ যথা শ্রান্তথা তাসাং আশী-
র্বাদানুরূপকরণায় সা দর ঈষৎ মুকুলিতে নিমীলিতে নেত্রে যস্তাঃ তথাভূতা
সতী পদ্মালিঃ পদ্মশ্রেণী পক্ষে পদ্মা চাসৌ আলিঃ সখী চেতি পদ্মানামিকা
সখী তস্তা মুদ্রাং চিহ্নবিশেষং শাস্তি । অয়ং ভাবঃ—তাসাং আজ্ঞাং
শিরোনিধায় সা নেত্রে শ্রমীলয়ৎ, তেন চ স্বনেত্রস্থে পদ্মে এবাশাং,
তদুপলক্ষণেন চ পদ্মাসখীমপি । অত্র প্রত্যনীকালঙ্কারঃ । 'অপকার্যপ-
কারার্থমসামর্থ্যেন তৎপরং । হিনস্তি যত্তদীয়োক্তিঃ প্রত্যনীকং স্তবো
যদি ।' তেন চানুমানঞ্চ 'অনুমানং তদুক্তং যৎ সাধ্যসাধনয়ো বচঃ ।'
উভয়োঃ সঙ্করঃ ॥ ৮৫ ॥ মকরনিধিময়কলসেনাভিষেকং বর্ণয়তি—রাধা
রাধায় অভিষেক-সিদ্ধয়ে তাভিঃ সরিদ্ভিঃ শ্রিতা সেবিতা । তত্র
করণমপ্যাহ—মকরাদিতঃ মকরনিধিমুখ্যাং নিপশেবধেঃ কলসবর্যাং স্নুতাঃ
পরিষ্কৃতাঃ তাঃ সেকততীঃ অভিষেকরাশীন্ আধায় সংপ্রাপ্য আয়তান্ধিঃ
প্রস্তুতকান্তিঃ সতী রাধশ্চ বৈশাখোপলক্ষিত-গ্রীষ্মশ্রায়তো উত্তরকালে
বর্ষাস্থিত্যর্থঃ উচ্ছিতা উৎফুল্লা যা বল্লী লতা তদ্বৎ স্মিতৈ রুপ্লাসৈঃ বিরাজতি
বিশেষেণ শোভত ইত্যর্থঃ ॥ অত্রোচ্ছিতবীরুদীহিতৈরিতি পাঠে স
এবার্থঃ । তথাহি বর্ষাস্থ উৎফুল্লা যা বীরুল্লতা তস্তা ঈহিতৈরিব ঈহিতৈ

* বুত্তমি-বীরুদীহিতৈঃ (ব), বুচ্ছি তবীরুদীহিতৈঃ (রা)

তমখিলমপি কৃষ্ণ মানস-স্বর্ণদী বা-
 মিষমনু বলিমেতাং স্বীয়রাজ্যীমনৈষীং ॥ ৮৭ ॥
 অয়ি রবিসখপুত্রি ! স্বং রসেন্দ্রেণ সেব্য
 স নিধিরপি নিধীনাং মাধব জ্ঞানুযাতি ।
 তদিহ ঘনরসৌঘে শৈবধে চাত্র কুন্তে
 ত্বমথ গতিরিতীব স্তৌতি ঝাংকারি বারি ॥ ৮৮ ॥ *
 ইয়মনুপমদীর্ঘা নিয়ুগা রূপবল্লী-
 ততিরপি বিজহৌ স্বং বাক্যমস্মিন্ বনে তু (নিজাঙ্গে) ।

বিলাসৈ রিত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥ অথ তত্র শোভাবিশেষং বর্ণয়তি—অথ অয়ং
 হীরকুন্তঃ হীরকখচিত-কলসঃ নিজভাসা নিজতেজসা সমস্তাং সর্বতঃ যং
 তামসং অন্ধকারময়ং কৃষ্ণবর্ণমিতি যাবৎ তৈজসং দীপ্তিময়ং শুভ্রমিতি যাবৎ
 সারং উৎকৃষ্টাংশং অহত অগৃহ্মাং, অখিলমপি তং কৃষ্ণা যমুনা মানসগঙ্গা
 চ বাঃ জলং তস্তা মিষমনু ছলাং এতাং স্বীয়রাজ্যীং রাধাং বলিং উপহারং
 অনৈষীং প্রাপয়ং । তদগুণালঙ্কারোহয়ং । এতেন চ হীরকস্তা শ্বেত-
 বর্ণত্বাং তন্নিরুপস্থবস্ততেজোগ্রহণং সূতরামেব শ্রুতং । অত্র যমুনায়াঃ
 কৃষ্ণবর্ণত্বাং গঙ্গায়াশ্চ শুভ্রবর্ণত্বাং তত্তদ্বর্ণময়োহভূদয়ং কলস ইতি
 স্বারশ্রুতং । জলশূত্রে তু স্বরূপতয়াবস্থিতিশ্চ । মিষশব্দপ্রয়োগাৎ প্রেক্ষা
 চ, তয়োঃ সংসৃষ্টিঃ ॥ ৮৭ ॥ তত্র শ্রীরাধা-স্তবন-বৈশিষ্ট্যমুদ্ভাবয়তি—অয়ি
 ভানুকুমারি ! স্বং রসেন্দ্রেণ রসরাজেন কৃষ্ণেণ, আদিরস-শৃঙ্গারেণ বা,
 পক্ষে জলনিধিনা সেব্য। অসি । নিধীনাং নিধিঃ আধারঃ যদ্বা নিখিল
 কল্যাণগুণনিধিঃ সুরতবিধানিধি বা স সুপ্রসিদ্ধঃ মাধবঃ ত্বা ত্বামনুযাতি
 অনুসরতি আনুগত্যেন চলতি বা । তস্মাৎ ইহাস্মিন্ শৈবধে নিধিস্বরূপে
 ঘনরসস্তা নিবিড়রসস্তা ওষঃ সমূহঃ যস্তা যস্মাদ্ বা তস্মিন্ পক্ষে শৈবধে
 নিধিময়ে ঘনরসস্তা জলস্তা ওষঃ বেগঃ যস্মাৎ তথাভূতে অত্র সংস্থিতে কুন্তে
 কলসে চ বিষয়ে ত্বমেব গতিঃ আশ্রয়-স্বরূপা ভবতাং (অথাধিকারে)
 ইতি কৃত্বা ঝাংকারি বারি জলং তাং স্তৌতি ইব । ইবেত্যুৎপ্রেক্ষায়াং ॥
 ৮৮ ॥ তত্র নদীনাং শোভা বৈলক্ষণ্যমাপাদয়তি—হে সখি ! কলয় পশু ।

কলয় যদধিরাধং দন্তকান্তি-প্রসূনং
 লসতি লসদুরোজশ্রীফলদ্বন্দ্বমত্র ॥ ৮৯ ॥
 বরয়তি বনমালী রাধয়াপাঙ্গদানং
 প্রমদভরবিপাকং পশ্য সব্যাজমত্র ।
 ইয়মপি নিজকান্তং দ্রষ্টুমুৎকণ্ঠতে তং
 তদপি তদভিরুদ্ধে কো রস স্তং ন জানে ॥ ৯০ ॥
 প্রিয়সখ ! মুরলী তে বিশ্বমর্মাণি ভেদী
 নিজগুণকলয়াপি প্রেষ্ঠ তদ্বৎ কটাক্ষঃ ।
 ইয়মপি তব গন্ধস্থানুবন্ধেহপি মোহ-
 স্পৃগিতি কুরু মুরারে তদ্রয়ং নৈকধাম্নি ॥ ৯১ ॥

ইয়ং অনুপমদীর্ঘা মহাবিস্তীর্ণা নিয়গা নদী তদ্রূপা যা বল্লীনাং লতানাং
 ততিঃ সমূহঃ অপি অগ্নিন্ নিজাঙ্গে স্বঃ স্বীয়ং বান্ধ্যং বিফলত্বং বিজহে
 পর্য্যত্যজৎ । যদ্ যস্মাৎ অত্রাভিষেকে অধিরাধং রাধায়াং (বিভক্ত্যর্থ-
 হব্যয়ীভাবঃ) তাং দৃষ্ট্বা দন্তকান্তিঃ এব প্রসূনানি পুষ্পাণি যত্র তথা লসৎ
 শোভমানং স্তনরূপ-শ্রীফলয়ো দ্বন্দ্বং যুগলং যত্র তদ্ যথা শ্রাতৃথা লসতি
 বিরাজতি । নাতিসঙ্গতার্থোহয়ং শ্লোকঃ ॥ ৮৯ ॥ উভয়ো দর্শনবৈচিত্রী-
 মাহ—হে সুমুখি ! পশ্য । বনমালী কৃষ্ণ অত্র কালে স্থলে বা রাধায়া
 অপাঙ্গদানং কটাক্ষবিক্ষেপং তত্রাপি প্রমদস্ত প্রকৃষ্টতরানন্দস্ত যো ভরঃ
 অতিশয় স্তস্তাপি বিপাকঃ পরিণতি যত্র তৎ, তত্র চ ব্যাজেন ছলেন সহ
 বর্ত্তমানং যথা শ্রাতৃথা । এতেন রাধাকটাক্ষ-দর্শনস্ত কৃতে তস্ত মহা-
 ব্যাকুলতাদিকং ব্যঞ্জিতং । কিঞ্চ ইয়মপি রাধা তং মনঃপ্রাণাপহারকং
 নিজকান্তং দ্রষ্টুমুৎকণ্ঠতে । তথাপি কো রসঃ তৎ কটাক্ষমিলনং অভিরুদ্ধে,
 নিরুগন্ধি তং রসমহং ন জানে । উভয়োঃ প্রবলতরোৎকণ্ঠায়ামপি মিলনা-
 ভাবঃ খলু পরকীয়ারস-পোষায় । যদুক্তং—‘বহু বার্য্যতে যতঃ খলু যত্র প্রেচ্ছন-
 কামুকত্বঞ্চ । যা চ মিথো তুল্যভতা সা মন্থতস্ত পরমা রতি’রिति ॥ ৯০ ॥
 অথ গন্ধর্বেণ সখ্যা কৃত-পরামর্শস্ত প্রভাবঃ বর্ণয়তি—‘হে প্রিয়সখ ! তব
 মুরলী বিশ্বস্ত মর্মাণি ভেদী ভেদিকা । হে প্রেষ্ঠ ! নিজগুণকলয়া
 নিজগুণানাং বিদ্যা চ কটাক্ষঃ অপি তদ্বৎ বিশ্বমর্মভিদিত্যর্থঃ । ইয়মপি

ইতি মুহুরপি কর্ণাকর্ণি গন্ধর্ব-বাণ্যা
 সুপরিহাসিতময্যা শ্রীবিধু বোধিতোহপি ।
 দ্বিগুণয়তি গুণন্তং স্বীয়মশ্রান্ত ভাবা-
 শ্বধিরলমপি ফুল্লনাশ্নুতে ব্রীড়বেলাং ॥ ৯২ ॥
 যুগপদুদকধারা সেয়মিন্দীবরাভৈঃ
 ক্ষুরতি নয়ন-বিশ্বেরালি ! কৃষ্ণাদিকানাং ।
 তদিদমিহ ন চিত্রং দৃশ্যতাং চন্দ্রকান্তি-
 বিলসতি কিল তস্মাং ভানুজাতীভবন্তী ॥ ৯৩ ॥
 অয়ময়মভিষেকশ্রীপয়োধেঃ প্রভূতঃ
 পরিকলয় সখীনাং ভাব এবামৃতাংশুঃ ।

রাধা তব গন্ধশ্চ অনুবন্ধে প্রবর্তনেহপি মোহম্পৃক্ মোহিতা শ্রাদিতি
 হেতোঃ হে মুরারে ! তেষাং ত্রয়ং মুরলীকটাক্ষরাধারূপং একধায়ি একদা
 একত্র বা ন কুরু প্রাপয় । তথা সতি গুরুজন-সবিধে মহানর্থকরং
 মহালজ্জাকরং বা কিমপি ভাবীতি জানীহি । ইতি ইথং মুহু বারংবারমপি
 কর্ণাকর্ণি কর্ণে লগিত্বা স্তম্ভু পরিহাসময্যা গন্ধর্বশ্চ সখ্যুঃ বাণ্যা কথয়া
 বোধিতোহপি শ্রীবিধুঃ কৃষ্ণঃ পক্ষে চন্দ্রমাঃ তং পূর্বোদ্দিষ্টং স্বং স্বীয়ং
 গুণমুৎকর্ষং দ্বিগুণয়তি দ্বিগুণীকরোতি । অশ্রান্ত রাধায়াঃ ভাব এব
 অন্বুধিঃ সমুদ্রঃ অনন্তত্বাদ্ ভূবিগাহত্বাৎ অতলস্পর্শিত্বাচ্চ । সোহপি অলং
 ভূশং ফুল্লন্ উদ্বেলিতঃ সন্নপি ব্রীড়শ্চ লজ্জায়াঃ বেলাং সৈকতভূমিং সীমাং
 বা ন অশ্নুতে ব্যাপ্নোতি অত্যক্রামং, অচলমর্যাদত্বাৎ ॥ ৯১-৯২ ॥
 অতদপি বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি—হে আলি ! দৃশ্যতাং—কৃষ্ণাদিকানাং যমুনা-
 প্রভৃতি-নদীনাং সা ইয়ং উদকধারা জলপূরঃ ইন্দীবরাভৈঃ নীলপদ্মতুল্যৈঃ
 নয়ন-বিশ্বেঃ সহ যুগপদেকদা ক্ষুরতি প্রকাশতে । ততশ্চাদিদং বৈলক্ষণ্যং
 ইহাস্মিন্ স্থলে চিত্রং অদ্ভুতং ন শ্রাদিতি শেষঃ । তৎ কুত ইত্যপেক্ষারামাহ
 —তস্মাং রাধায়াং ধারায়াং বা চন্দ্রকান্তিঃ গন্ধর্বা পক্ষে জ্যোৎস্না অপি
 ভানুজাতীভবন্তি বৃষভানুকুমারীত্বং পক্ষে সূর্য্যাং সম্ভবং প্রাপ্য বিলসতি
 বিরাজতি । কিলেতি বার্তায়াং । ক্ষুরতি স্থলে ক্ষুটতীতি পাঠেহপি স
 এবার্থঃ ॥ ৯৩ ॥ সখীনাং ভাবমাধুর্য্যং দর্শয়তি—হে সখি ! পরিকলয়
 সম্যগবধারণ । অভিষেকশ্চ বা শ্রীঃ শোভাসমৃদ্ধিঃ সৈব সমুদ্রঃ অনন্তত্বাৎ,

রচয়তি জনবৃন্দে তং চমৎকারয়ন্তুং
 প্রমদয়তি চ তাসাং চারু চাক্ষুশকোরান্ ॥ ৯৪ ॥
 প্রিয়তমমভিদৃশ্যাপানতাং নেত্রমুদ্রাং
 কুরু সখি ! কুতুকেহু স্বাধিরাজ্যাভিষেকে ।
 বয়মপি সমমেতাঃ শ্বস্ত কুপ্যাম তে 'চেৎ
 স্মিতবিকচদৃশ স্তবাগ্রতঃ কৃষ্ণ এতি' * ॥ ৯৫ ॥
 সুহৃদিয়মথ রাধাং শ্রামলা-মঙ্গলাঢ়া
 বিরচিত-সহভাবা সম্বভাজাভিষেক্তুং ।

বৈচিত্রীজনকত্বাৎ ছবিগাহত্বাচ্চ, তস্মাৎ প্রভূতঃ সজ্জাতঃ অরময়ম্ সখীনাং
 ভাব এব অমৃতাংশুচন্দ্রঃ, বৈয়গ্র্যে বীপ্সা ; জনবৃন্দে জনসমূহবিষয়ে তং
 চন্দ্রং চমৎকারয়ন্তুং বিশ্বয়করং রচয়তি তথা তাসাং গোপীনাং চারুণি
 চক্ষুংষি এব চকোরাঃ তান্ প্রকৃষ্টরূপেণ মদয়তি আনন্দীকরোতি
 উন্মত্তীকরোতি বা । প্রাকৃতো হি চন্দ্রঃ সমুদ্রাদজায়ত, নিজোদয়েন
 জগদ্বিশ্বয়করো ভবতি, তথা চকোরানপি স্বকিরণসুধাপ্যায়য়তীতি
 প্রসিদ্ধং ॥ ৯৪ ॥ শ্রীরাধায়াং সখীকৃতশিক্ষণপ্রভাবং বর্ণয়তি—‘হে সখি !
 অহু স্বস্ত্র অধিরাজ্যাভিষেকে কুতুকে প্রিয়তমং অভি সন্মুখং সৰ্ব্বতোভাবেন
 বা দৃষ্ট্বা নেত্রমুদ্রাং অপানতাং কুরু নেত্রে উন্মীলয়েত্যর্থঃ । মদ্বাক্যং
 নাচরসি যদি, তদা এতাঃ বয়মপি সমং শ্বঃ তে তুভ্যং কুপ্যাম, তু
 পক্ষান্তরে । নহু নিরপরাধায়াং ময়ি কোপঃ কথং যুজ্যেতেতি চেত্তদাহ—
 চেৎ যদি স্মিতেন মৃদুমন্দহাস্তেন বিকচে প্রস্ফুটিতে প্রসারিতে দৃশৌ নয়নে
 যন্তা স্তথাবিধায়াঃ তব অগ্রতঃ কৃষ্ণ এতি আগচ্ছতি । অতো মদনুনয়ং
 স্বীকুরুষেতি ভাবঃ । পাঠান্তরে—‘অহু মানং সংহত্য সহাস্তং তং কটাক্ষ-
 ভঙ্গ্যাপি আদ্রিয়স্ব, শ্বস্ত্র বয়ং সৰ্ব্বা । অপি যুগপদেব তস্মৈ কৃষ্ণায় কুপ্যাম চ’
 ইতি সখী-বাক্যানন্তরং অস্ত্রাঃ স্মিতেন বিকচয়ো নরনয়োঃ অগ্রে চিত্রং
 অপূৰ্ণং যথা স্ত্রাং তথা স এব কৃষ্ণঃ বিরাজতে । যদ্বা অস্ত্রা রাধায়া
 অগ্রে স্মিতবিকচদৃক্ স এব বিরাজতীতি চিত্রং বিশ্বয়করমিত্যর্থঃ ॥ ৯৫ ॥

অথ শ্রামলাঢ়াভিঃ পঞ্চমাভিষেকং কারয়িতুং প্রববৃতে—অথ ইয়ং
 শ্রামলামঙ্গলাঢ়া সুহৃৎ রাধাং অভিষেক্তুং সং সম্যক্ বভাজ আশ্রয়ৎ ।

হরিরপি সমরূপাং যামিহাঐকচিত্তাং

স্বমিদম্নুবিধানং মেন এবং জনশ্চ ॥ ৯৬ ॥

প্রকটপুরট-পীঠীচামরচ্ছত্ররাজ্য-

শ্রিয়ি কলয়তি রাধা পশ্য গন্তীরভাবং ।

কলয় পুনরিয়ন্তু শ্যামলা হন্ত তস্মা

মিব তদতিস্নুহত্বে প্রোদ্ধতা স্বং ব্যনক্তি ॥ ৯৭ ॥

অপি নিজসহচর্যাঃ প্রেমপুষ্ট্যাতিতুষ্ঠা

নবনবরুচিবুদ্ধেরপ্যমুষ্ণাঃ সমৃদ্ধাঃ ।

নহু শ্যামলায়া খলু তটস্থা উদাসীনা এব, তৎ কথং অশ্রামাগ্রহোহজনীতি তত্রাহ বিরচিতঃ সহভাবো সমানভাবো যশ্চাঃ তাদৃশী । উক্তঞ্চ শ্রীপাদৈঃ চতুর্থোল্লাসে ‘সৌহৃদং যযুরিহ সূত্রব স্তটস্থা’ ইতি ৪৮ শ্লোকে । তস্মাং ভাবোহয়ং ন খলু অযুক্ত ইতি বাচ্যং ; হরিরপি যাং রাধাং সমরূপাং সমং তুল্যং রূপং স্বভাবঃ সৌন্দর্য্যং বা যশ্চাঃ তাদৃশাং । রূপলক্ষণং যথা— ‘অঙ্গাতভূষিতাত্তেব কেনচিদ্ ভূষণাদিনা । যেন ভূষিতবদ্ ভাতি তদ্রূপমিতি কথ্যতে ।’ উজ্জ্বলে । তথা আত্মনঃ আত্মনা একচিত্তাং একমনসং তথা ইহাশ্মিন্নভিষেকে ইদং অনুবিধানং অনুষ্ঠানাদিকং স্বং স্বকীয়মিতি মেনে মন্যতে স্ম, এবং জনশ্চ তৎসর্বং এতাদৃশা বুদ্ধ্যাব গৃহ্ণাতীত্যর্থঃ ॥ ৯৬ ॥ রাধাশ্যামলয়ো বৈলক্ষণ্যমাপাদয়তি—প্রকটা প্রকাশমানা বা পুরটশ্চ স্বর্ণময়ী পীঠী সিংহাসনমিত্যর্থঃ সা চ চামরশ্চ ছত্রঞ্চ এতানি এব রাজ্যশ্চ শ্রীঃ শোভাসমৃদ্ধিঃ তস্মাং রাধা গন্তীরভাবং কলয়তি করোতীতি পশ্য । পুনঃ পক্ষান্তরে ইয়ন্তু শ্যামলা তস্মা রাধায়া অতিস্নুহত্বে মহাসৌহার্দ্যং প্রাপ্যেত্যর্থঃ প্রোদ্ধতা সতী তস্মাং স্বং স্বকীয়ং ভাবং ব্যনক্তি স্ফুটী-করোতীত্যপি কলয় । হন্তেতি খেদে । ইবেতি বস্তত স্তথাত্বং বারয়তি, উৎপ্রেক্ষাং সূচয়তি চ । (বৃ গো) পুস্তকয়োঃ পাঠভেদোহস্তু— ‘ক্ষতিপপুরট-পীঠচ্ছত্রশোভেব রাজ্যশ্রিয়ি কথয়তি রাধাং নিত্য-গন্তীর-চিত্তাং । কলয় পরমিমান্তু শ্যামলামালি ! তস্মামিব তদতি স্নুহত্বেনোদ্ধতা মুদ্বানক্তি ।’ অর্থস্তু প্রায়ঃ স এব ॥ ৯৭ ॥ নিত্যসহচরীগামপি ভাব-বৈলক্ষণ্যং প্রদর্শয়তি—নিজাঃ স্বকীয়াঃ নিত্যা বা সহচর্যাঃ অপি (চার্থে

† অপি ভজতু সখি ! ত্বামঙ্গ মুখ্যরনোহসৌ স্মরণর-পরিপুরী শ্যামলাদিপ্রসিদ্ধিঃ (গো)

সততমপি হৃদঙ্গাভেদগা নাথ শেকু
 দৃশি রচয়িতুমেনাং তন্মহঃ পূর্ণনেত্রাঃ ॥ ৯৮ ॥
 ‘ভজতু ঘনরসস্তাং পঞ্চম স্তত্র চাঙ্গ
 প্রিয়মনুকলয় ত্বং পঞ্চমং সিদ্ধিরূপং’ ॥
 ইতি তদভিহিতাশী গূঢ়তৃষ্ণাভিসূচি-
 স্মিতনয়নমমুখ্যা স্তত্তদুরীকরোতি ॥ ৯৯ ॥
 কূর্মাভিধাধান-নিধানগর্গরী-
 নীরৈ বিভাত্যায়ত সাধু রাধিকা ।

অপি শব্দঃ) অমুখ্যাঃ প্রেমা পুষ্ট্যা পোষণেন হেতুভূতেন অতিতুষ্টাঃ তথা
 নবাদপি নবা নিত্যনবায়মানা যা রুচিঃ কান্তিঃ স্বাভিলাষো বা তস্তা বৃদ্ধেঃ
 ক্রমোপচয়াক্রান্তোঃ সমৃদ্ধাঃ সম্পন্নাঃ, এবং সন্ততমপি তস্তাঃ হৃদা চ
 অঙ্গৈশ্চ অভেদং সাম্যং গচ্ছন্তি প্রাপ্নুবন্তীতি সর্বথা তৎসাম্যং ভজন্ত্যাহপি
 তস্তা মহসা দীপ্ত্যা উৎসবেন বা পূর্ণানি নেত্রাণি যাসাং তথাভূতাঃ সত্যঃ
 এনাং রাধাং দৃশি নয়নে রচয়িতুং কৰ্ত্তুং অপি ন অথ শেকুঃ অপারয়ন্ ॥
 ৯৮ ॥ তৎকৃতশীর্ষচনপ্রভাবং বর্ণয়তি—অঙ্গ ভো রাধে ! (সংখ্যায়া)
 পঞ্চমঃ ঘনরসঃ জলং শ্লেষেণ পঞ্চম-স্থানীয়ঃ রুচিরঃ দক্ষো বা শৃঙ্গারাত্ম্যঃ
 সান্দ্ররসঃ ত্বাং ভজতু অভিষিক্তত্ব পক্ষে সেবতাং, তত্র চাভিষেকে পক্ষে
 সান্দ্ররসে ত্বং পঞ্চমং সিদ্ধিরূপং প্রিয়মনুকলয় পশু অবধারণ বা । পঞ্চম
 সিদ্ধিস্ত প্রাকাম্যং ইচ্ছানভিধাতঃ, এতেন চ তস্তাং সর্বথৈব মতানুবর্তিত্বং
 প্রিয়তমশ্চ সূচ্যতেতরাং । স্বাধীনভর্তৃকাত্বং মাধবীত্বং বা বোধ্যতে চেতি ।
 যদ্বা “সহায়ঃ সাধনোপায়ো দেশকালবিভাগো হি । বিপত্তেশ্চ প্রতীকারঃ
 সিদ্ধিঃ পঞ্চাঙ্গ উচ্যতে” ইত্যর্থশাস্ত্রেষু পঞ্চস্বঙ্গেষু মূখ্যং সিদ্ধিং অনুকলয়
 গৃহাণ, তত্রাপি প্রিয়ং তবাভীষ্টং তৎপ্রাপকং বেতি বিবেচ্যং । ইতি ইথং
 তয়া শ্রামলয়া অভিহিতা অর্পিতা যা আশীঃ মঙ্গলাকাজ্জ্বা তয়া গূঢ়া
 স্নগোপ্যা যা তৃষ্ণা তাং অভিতঃ সূচয়িতুং শীলমশ্বেতি তদ্ব্যঞ্জকমিত্যর্থঃ
 স্মিতং মৃদুমধুরহাস্য-শোভিতং অমুখ্যা রাধায়াঃ নয়নং তত্ত্বং ঘনরস-
 প্রিয়সিদ্ধি-প্রভৃতিকং সর্বং উরীকরোতি স্বীকরোতি ॥ ৯৯ ॥ অথ কূর্ম-
 নিধিময়ঘটরাজেনাভিষেকং বর্ণয়তি—কূর্ম এব অভিধা নাম যস্তাঃ সা চ
 আধানশ্চ স্থাপিতজলশ্চ নিধানং আধার-স্বরূপা চ যা গর্গরী তস্তাঃ নীরৈঃ

ঈদৃক্ সুধাসঞ্চয়িনী হরে স্তনুঃ
 কিং মন্দরশ্রায়ত সা ধুরাধিকা ॥ ১০০ ॥
 উপরি হরতি নীলং ধাম বৈদূর্য্যকুস্তা-
 ভলমন্ কনকাভাং রাধিকামূর্ত্তিলক্ষ্ম্যাঃ ।
 উভয়রুচিরিহাস্ত য়া তু তাং তৎসখীনাং
 মনস ইব হরন্তী নীরধারা বিভাতি ॥ ১০১ ॥
 সমজনি কচকৃষ্ণারণ্যলগ্নাথ কৃষ্ণা
 ধরমন্ পুরমধ্যাছোতিনী ব্রহ্মকণ্ঠা ।
 কুচহরিগিরিসন্ধৌ হারলগ্না চ গঙ্গা
 জলযুতিরপি তাসাং যন্নিজা ধামধামা ॥ ১০২ ॥

জলৈঃ সাধু উত্তমং যথা শ্রাতৃথা বিভাতী প্রকাশমানা রাধা আয়ত অগচ্ছৎ
 অভিষিক্তা সতী অশোভতেত্যর্থঃ । তত্র হরেঃ সা জাজ্বল্যমানা তনুঃ দেহং
 মন্দরশ্রা স্বর্গশ্রা চন্দ্রশ্রা বা সুধাসঞ্চয়িনী অতো ধুরাধিকা ভারাভিশায়যুক্তা
 গৌরব-বহুলা চ সতী ঈদৃক্ গর্গরীরূপা সতী আয়ত অদীব্যং কিং ?
 উৎপ্রেক্ষেয়ং ॥ ১০০ ॥ জলধারাভিরূপতামাহ—উপরিদেশে বৈদূর্য্যময়-
 কুস্তাং নীলং ধাম জ্যোতিঃ হরতি গৃহ্নাতি ; তলদেশে চ রাধিকায়ামূর্ত্তেঃ
 শরীরশ্রা লক্ষ্ম্যাঃ সুষমায়াঃ কনকাভাং স্বর্ণবর্ণং সংগৃহ্নাতি । ইহাস্মিন্
 কালে স্থলে বা উভয়রুচিঃ নীলগৌরকান্তিবিশিষ্টা জলধারা বিভাতি
 সুশোভতে । তত্রোৎপ্রেক্ষা—যা নীরধারা তু বৈশিষ্ট্যছোতনে তস্তাঃ
 সখীনাং মনসঃ চিত্তকোষাৎ তাং উভয়রুচিং যুগলকিশোরয়োঃ কান্তিং
 হরন্তী ইবাভাতি । অত্র তদগুণালঙ্কারেণ জলধারায়াঃ সন্নিহিততেজো
 গ্রহণং বোধ্যম্ ॥ ১০১ ॥ তত্র রাধাদেহে জলধারা-বৈশিষ্ট্যং সূচয়তি—
 অথ সমুচ্চরে । তেন পূর্বশ্লোকাৎ নীরধারা সমাকৃষ্যতে । সা জলধারা
 কচঃ কেশ এব কৃষ্ণারণ্যং তস্মিন্ লগ্না সংসক্তা সতী কৃষ্ণা যমুনা সমজনি,
 অধরমন্ অধরে যৎ পুরমধ্যাং তস্মিন্ ছোতিনী প্রকাশমানা ব্রহ্মকণ্ঠা
 সরস্বতী তথা কুচৌ এব হরিগিরী শ্রীগোবর্দ্ধনপর্বতৌ তয়োঃ সন্ধৌ স
 মধ্যদেশে হারলগ্না সতী গঙ্গা চাভবৎ । ইথং তাসাং শ্রামলাদীনাং যৎ
 নিজা স্বকীর জলযুতিঃ অভিষিক্তিরপি ধামধামা শ্রীরাধায়াঃ লাবণ্যসংপূর্ণা

কলিত-মিথুনভাবা কিঞ্চকোরস্ত জাত্যা
 সখি ! হরিনয়নাভ্যাং দৃগ্‌দ্বয়ী ভানুপুত্র্যাঃ ।
 মুখশশিরুচমন্তোত্তামমূন্যংপিবন্তি
 প্রকটিতরতি সঙ্গং কাময়ন্তে মিথোহপি ॥ ১০৩ ॥
 অমৃত-মহসি পারাবারশূত্রে সমন্তা-
 দভজত পরিপূর্তিঃ সাধু রাধেন্দুমূর্তিঃ ।
 জন-নয়ন-চকোরা মধ্যমধ্যাস্ত তস্তাঃ (মগ্নাঃ)
 পথিভিরথ পুনস্তে হন্ত ! কৈ নিস্প্রযান্ত (নিঃসরন্ত) ॥ ১০৪ ॥
 প্রিয়সখ ! কলয়িত্বা যাং মুহুঃ কম্পসে ত্বং
 কলয়সি পুনরেতাং কৃষ্ণ ! কস্মাদুপাংশু ।

ধাম্নঃ কান্ত্যাঃ অপি ধাম কান্তিঃ যস্তাঃ সকাশাৎ পরমতেজস্বিনী
 সমজনীত্যর্থঃ । অত্রাপি তদগুণঃ । অত্রাভিরূপতারূপোদীপনঃ—
 যদুক্তমুজ্জলে—‘যদাত্মীয়গুণোৎকর্ষে বস্তুত্বনিকটস্থিতং । সারূপ্যং নয়তি
 প্রাক্টৈরাভিরূপ্যং তদুচ্যতে’ । ইতি ॥ ১০২ ॥ রাধাকৃষ্ণয়ো মিথো দর্শন-
 বৈশিষ্ট্যং প্রতিপাদয়তি—হে সখি ! চকোরস্ত জাত্যা সজাতিত্বমঙ্গী-
 কৃত্যেত্যর্থঃ হরিনয়নাভ্যাং সহ ভানুপুত্র্যা রাধায়াঃ দৃশোঃ নয়নয়োঃ দ্বয়ী
 দ্বন্দ্বং কলিত-মিথুনভাবা মিলিতা কিং ? উৎপ্রেক্ষেয়ং । তত্র হেতুমপ্য-
 পত্ত্বশ্রুতি—অমূনি নয়নানি অন্তোত্তাং মিথঃ মুখশশিনোঃ মুখচন্দ্রদ্বয়স্ত
 রুচং জ্যোৎস্নাং কান্তিঃ বা উৎ উচ্চৈঃ পিবন্তি । তথা প্রকটিতা প্রকাশিতা
 রতি যত্র তদ্ যথা স্তাত্তথা মিথঃ সঙ্গমপি কাময়ন্তে চ ॥ ১০৩ ॥ তত্রাপি
 কিঞ্চিদ্ বৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি—পারাবারশূত্রে অনন্তে অমৃত-মহসি সমুদ্রে
 গোকুলবিধৌ ইত্যর্থঃ সমন্তাদ্ সর্বথা রাধা এব ইন্দুমূর্তিঃ চন্দ্রস্বরূপঃ সাধু
 উত্তমং যথা স্তাত্তথা পরিপূর্তিঃ সংপূরণং অভজত অগচ্ছৎ । অথ তস্তাঃ
 চন্দ্রমূর্তেঃ মধ্যং অধ্যাস্ত অধ্যুষ্য জননয়নানি এব চকোরাঃ কৈঃ পথিভিঃ
 পুনঃ তে নিঃসরন্ত ? হন্তেতি প্রেমখেদে ! অয়ং ভাবঃ—রাধা কৃষ্ণস্ত
 রূপমাধুর্য্যং দৃষ্ট্বা নিতরাং মাণ্ডতি, তত স্তাং চ তদবস্থাং পশ্যন্তঃ তত্রত্যা
 জনা অপি বিমোহং গতা ইতি ॥ ১০৪ ॥ কৃষ্ণে বিদগ্ধকৃতমন্ত্রণাপ্রভাবমাহ
 —‘হে প্রিয়সখ কৃষ্ণ ! ত্বং যাং নারীং কলয়িত্বা দৃষ্ট্বা মুহু বারংবারং

হসিতমুপশমার্থং যদ্ বিদগ্ধেন তেন
 প্রতিপবনবদুর্শ্মিঃ শ্রোতসি প্রস্তুতাস্ত্র ॥ ১০৫ ॥
 সুমুখি ! সমিষমীষং পশ্য কৃষ্ণং মহেহস্মিৎ
 স্তব ধিয়মিব মা মামস্ত্র দৈত্য়ং ছনোতু ।
 ‘ইতি সরলসখীবাক্কোপিতেবানম্রা
 মণিভুবি হরিবিশ্বং বীক্ষতে সা সুগোপ্য’ * ॥ ১০৬ ॥
 অথ পুনরভিষেক্তুং শ্রীবিশাখা-বয়স্ত্রাং
 ধৃতমুদমুদযুক্ত প্রাপ্তবৃন্দা তু বৃন্দা ।
 অপি পুলকদৃগম্বুব্যাপ্তদেহস্ত্র দস্তা-
 দ্বল্ কুসুমমরন্দারণ্যমস্ত্রা বভাজ ॥ ১০৭ ॥

কম্পসে, কস্মাৎ এতাং উপাংশু রহসি পুনঃ কলয়সি পশ্যসি ।’ ইতি তস্ত্র
 উপশমার্থং শান্ত্যৈ বিদগ্ধেন সখ্যা যৎ হসিতং উপহাসচ্ছলেন ভণিতং, তেন
 অস্ত্র কৃষ্ণস্ত্র সম্বন্ধে শ্রোতসি নগ্নাং প্রতিপবনবতী উর্শ্মিঃ তরঙ্গমালা
 প্রস্তুতাসীৎ ; যথা নদীবক্ষসি বায়োরভিঘাতেন তরঙ্গাণাং নিতরাং উদ্ভবো
 ভবেৎ, ন তু তস্ত্রাঃ শান্তিঃ, তথাস্ত্র কৃষ্ণস্ত্র বেগবতি ইন্দ্রিয়াদিকে তদ্বাক্যং
 মহাচাঞ্চল্যানামেব সৃজনমকরোদিতি ভাবঃ ॥ ১০৫ ॥ রাধায়াং সখীকৃত-
 তৎপ্রভাবমাহ—“হে সুমুখি ! অস্মিন্ মহে উৎসবে কৃষ্ণং সমিষং
 ছলক্রমেণাপি ঈষদপি পশ্য । অস্ত্র কৃষ্ণস্ত্র দৈত্য়ং কার্পণ্যং মহাব্যসনমিতি
 যাবৎ তব ধিয়ং বুদ্ধিবৃত্তিমিব মাং মা ছনোতু পরিতাপয়তু । তব পরি-
 তাপস্ত্র স্বতঃসিদ্ধ এব, মামপি ন তাপয়স্বেতি ধ্বনিঃ ।” ইতি ইথং
 সরলা যা সখী তস্ত্রাঃ বাচা কোপিতা ক্রুদ্ধা ইব আ ঈষৎ নম্রা সতী সা
 রাধা মণিভুবি সুগোপ্যং যথা স্ত্রাত্তথা হরিবিশ্বং বীক্ষতে পশ্যতি ॥ ১০৬ ॥

অথ ষষ্ঠাভিষেকং বর্ণয়িতুমুদযুক্তে—অথ পুনঃ তাং শ্রীবিশাখা-
 বয়স্ত্রাং শ্রীরাধাং অভিষেক্তুং প্রাপ্তবৃন্দা সগণা তু বৃন্দা ধৃতমুদং সানন্দং যথা
 স্ত্রাত্তথা উদযুক্ত অচেষ্টত । অস্ত্রা বৃন্দায়াঃ অরণ্যমপি পুলকশ্চ দৃশি
 অন্বু অশ্রু চ তাভ্যাং ব্যাপ্তস্ত্র দেহস্ত্র দস্তাং ব্যাজাং বহুনি কুসুমনি চ মরন্দাঃ

* ইতি গিরি স্মৃতি ‘ব্যানশ্ব কষ্টেব নম্রা’ (গো) ক্রুদ্ধেব নম্রাথ ভাবঃ (ব)

প্রথয়তি ভুবি বিশ্বং তস্ত্র বামাং চ বীক্ষ্য (ব)

হরিবনমনুকালং পালয়িত্বা তু সালং
 ক্রময়িতবতীব সৈরমেনামমুখ্য ।
 ত্রিজগতি পরিচিত্যানন্দ-কন্দাকৃতিং সা
 ক্ষুটতরমিভিষিক্তোত্যনহুলাসয়ন্তী ॥ ১০৮ ॥
 গুণমব গুণঘটকেনাথ ষষ্ঠামৃতনাং
 অনুবনময়মস্মাদঙ্গযষ্ঠোহভিষেকঃ ।
 ইতি গিরমনু দেব্যা নেত্রকান্ত্যা বিশন্ত্যা (মিলন্ত্যা)
 সলিলমমরনত্যা সাত্বনা সিচ্যতে কিম্ ? ॥ ১০৯ ॥
 কুন্ত-প্রধানং কুসুমেন পূজিতং
 নিধানরূপাঙ্কি মুকুন্দনামকং ।

পুষ্পরসাশ্চ যত্র তৎ অরণ্যং বনং বভাজ তাং আশ্রয়ত ॥ ১০৭ ॥ বৃন্দা-
 বিমর্ষমাহ—সা বৃন্দা তু অনুকালং সর্বদা হরিবনং বৃন্দাবনং পালয়িত্বা
 অলমত্যাং ক্রমং শ্রান্তিং অয়িতবতী প্রাপ্তবতী । ইবেতি বস্তুতঃ পরিক্রমা-
 ভাবং বিজ্ঞাপয়তি । ইতি কৃত্বা সৈরং যদৃচ্ছয়া অমুখ্য হরিবনশ্চ এনাং
 রাধাং ত্রিজগতি ত্রিভুবনে আনন্দানাং কন্দশ্চ মূলশ্চ আকৃতিং স্বরূপাং
 পরিচিত্য বিজ্ঞায় [অন্তর্ভাবিতণ্যর্থো তু বিজ্ঞাপ্য] সা বৃন্দা এনদ্ বনমুলা-
 সয়ন্তী ক্ষুটতরং প্রকাশিতভাবেন অভিষিক্তি অধীশ্বরীপদে বৃণুতে ইত্যর্থঃ ॥
 ১০৮ ॥ বৃন্দাশীর্ষচনমনুবদতি—“অথ অনুবনং প্রতিবনং ষষ্ঠাং ঋতুনাং
 গুণঘটকেন ইব গুণং ঘটপ্রকাররাজনীতিবিশেষং অব রক্ষস্ব প্রতিপালয়ে-
 ত্যর্থঃ । তদ্ যথা—সন্ধি বিগ্রহো যানমাসনং দ্বৈধমাশ্রয়শ্চেতি । অস্মাং
 হেতোঃ অয়ং ষষ্ঠোহভিষেকঃ ভবতি । অঙ্গৈতি সম্বোধনে । যদ্বা অঙ্গ-
 ষষ্ঠেত্যেকপদং, ‘জজ্যে বাহু শিরো মধ্যং ষড়ঙ্গমিদমুচ্যতে’ ইতি শব্দচন্দ্রিকা-
 কোষাৎ, অঙ্গানাং ষষ্ঠমপি যস্মিন্ প্রযুজ্যতে ইত্যর্থো ষড়ঙ্গাভিষেকোহয়মিতি-
 ভাবঃ ॥” ইতি গিরং বাক্য মনু পশ্চাৎ শ্রুত্বা দেব্যা দ্যোতমানয়া অমরনত্যা
 মন্দাকিত্যা সাত্বনা স্বয়মেব নেত্র-কান্ত্যা সলিলং মিলন্ত্যা বিশন্ত্যা বা সা
 রাধা সিচ্যতে অভিষিক্তা কিং ? উৎপ্রেক্ষা ॥ ১০৯ ॥ অথ মুকুন্দনিধি-
 রচিত-কলসেনাভিষেকমাহ—নিধানং নিধিঃ তস্মৈ রূপেণ স্বভাবেন
 সৌন্দর্য্যোপকারেণ বা অঙ্কি লঙ্কিতং তথা মুকুন্দ ইতি নাম যশ্চ, মুকুন্দ-

ধত্তে স্মিতং তামভিষেক্তুমিষ্টতা
 নিধানরূপাং কিমু কুন্দ-নামকম্ ॥ ১১০ ॥
 ‘অথ নিধিনিপবৰ্য্যাৎ বারি শুভ্রং গৃহীত্বা
 কলয়’ * লঘুকলস্তা রাধ্যতে রাধিকেয়ং ।
 স্মরতি তদনু লোকঃ কৃষ্ণসন্দেশমস্তাং
 সরসমুপহরন্তীং তামিমামেব বৃন্দাং ॥ ১১১ ॥
 কচবনমনু মাধ্বীকাভ মন্তোহভিষিক্তে
 মুখশশিনি সুধানাং মাধুরীমাদধানং ।
 কুচগিরিযুগমূলে স্মান্তরস্থায়িকান্ত-
 প্রণয়রসঝরং বা মূর্ত্তমস্তাং প্রপশ্য ॥ ১১২ ॥

নিধিময়ত্বাং তং কুন্তপ্রধানং কলসশ্রেষ্ঠং কৰ্ত্ত্ব কুসুমেন পূজিতং সৎ
 ইষ্টতায়। মনোরথস্ত নিধান-রূপাং পরমাশ্রয়ভূতাং তাং শ্রীরাধাং অভিষেক্তুং
 তং কৰ্ম-সম্পাদনার্থং কিমু কুন্দনামকং তদ্রূপং স্মিতং মৃদুহাস্তং পূজার্থা-
 পিতপুষ্পচ্ছলেনেত্যর্থঃ ধত্তে ধারয়তি ? নিধীনামপি নিধিরূপাসৌ রাধা
 স্নেহাভিষিক্তেত্যংকৰ্ষথ্যাপনজনিত-স্বজন্মসার্থক্যমননাদিতি ভাবঃ । দ্বি-
 চতুর্থপাদগতত্বাদিদং পঢ়াৰ্হযমকম্ ॥ ১১০ ॥ তত্র জল-শব্দেন কৃষ্ণ-সন্দেশো-
 হনুমীযতে—হে সখি ! কলয়’ অথ নিধেঃ পূৰ্ব্বোক্ত-মুকুন্দময়াদিত্যর্থঃ
 নিপবৰ্য্যাং কলসশ্রেষ্ঠাং শুভ্রং বারি গৃহীত্বা লঘুকলস্তা কনকময়ক্ষুদ্র-কলস্তা
 ইয়ং রাধিকা আরাধ্যতে অভিষিচ্যতে । তদনু তদ্ দৃষ্ট্বা অস্তাং রাধায়াং
 কৃষ্ণস্ত সন্দেশং বার্ত্তাং সরসং রসভরেণ পক্ষে জলেন সহ উপহরন্তীং
 আনয়ন্তীং ইমাং তাং বৃন্দামেব লোকঃ স্মরতি । ইবার্থে এবকারঃ ।
 এতেনোৎপ্রেক্ষা চ ॥ ১১১ ॥ তত্র রাধাদেহে জল-শোভামাহ—অভিষিক্তেঃ
 অভিষেকস্ত অস্তো জলং অস্তাং রাধায়াং কচবনমনু কেশকলাপ-সকাশে
 মাধ্বীকাভং মধুতুলাং নীলবর্ণমিত্যর্থঃ । [অষ্টবিধমধুমধ্যে ক্ষৌদ্রস্ত নীল-
 বর্ণত্বং, যদুক্তং রাজনির্ঘণ্টে মাফিকং তৈলবর্ণং স্তাং শ্বেতং ভ্রামরমুচ্যতে ।
 ক্ষৌদ্রস্ত কপিলাভাসং পৌত্তিকং ঘৃতসন্নিভং ॥ আপীতবর্ণং ছত্রং স্তাং
 পিঙ্গলঞ্চার্ঘ্যনামকং । উদ্দালং স্বর্ণ-সাদৃশ্য মাপীতং দালমুচ্যতে ইতি

ইহ সখি ! পরমার্থান্নো সহস্রাক্ষলক্ষ্ম্যা
 হরিবনমনুরাধা যাতি রত্নাভিষেকং ।
 প্রকটমপি সমন্তাং পশ্যতাং নেত্রবিশ্লেষে
 কলয়িতুমিব কৃষ্ণং ভ্রাজতে সা তথৈব ॥ ১১৩ ॥
 ত্রয়ি বিকৃতি-পিধানং কর্তু মুদ্রাক্তি যস্মিন্
 য ইহ চ কৃতমৌনা যাসকৌ সোহপি সাহপি ।

কপিলাভাসং নীলবহল-পীতত্বমিতি । মুখমেব শশী চন্দ্র স্তস্মিন্ সুধানাং
 মাধুরীং আদধানং শ্বেতপীতবর্ণমিত্যর্থঃ । তথা কুচৌ এব গিরিযুগং
 কাঠিত্বাত্ত্বজ্জ্বাচ্চ, তস্ত মূলে স্বান্তরস্থায়ী যো কান্তঃ কৃষ্ণঃ তস্ত প্রণয়রসস্ত
 শ্রামরসস্ত মূর্ত্তং মূর্ত্তিমন্তং বারং নিবর্ত্তমিব কৃষ্ণবর্ণমিত্যর্থঃ প্রকৃষ্টরূপেণ পশ্য ।
 যদুক্তং—রসঃ শৃঙ্গারনামায়াং শ্রামলঃ কৃষ্ণদৈবতঃ ইতি । তত্র চ জলস্ত কৃষ্ণ-
 বর্ণত্বং নাম স্ববক্ষঃস্থমৃগমদাদীনাং স্বপরিহিতবসনাদীনাং বা সান্নিধ্যেনেতি
 জ্ঞেয়ং । তদগুণালঙ্কারঃ অতিরূপতা চ প্রাপ্যং । বা ইবার্থে ॥ ১১২ ॥
 অতদপি শোভা-বৈশিষ্ট্যমাপাদয়তি—হে সখি ! ইহাস্মিন্ হরিবনমনু
 বৃন্দাবনে রাধা পরমার্থাৎ যথার্থতঃ সহস্রাক্ষস্ত ইন্দ্রস্ত লক্ষ্ম্যা শচ্যা স্বাক্ষে-
 প্রতিবিশ্বিতৈঃ কল্যাণ রত্নাভিষেকং যাতি ইতি ন, অপিতু সমন্তাং
 সর্বতঃ পশ্যতাং জনানাং নেত্রবিশ্লেষে স্বাক্ষে প্রতিবিশ্বিতৈঃ উপলক্ষিতা
 সহস্রাক্ষলক্ষ্মীরূপা এব প্রকটং সাক্ষাৎ যথা স্রাত্তথা ভ্রাজতে বিরাজতে ।
 তথাহি সর্বাংশিনীত্বাং তস্তাঃ মূলপ্রকৃতিকত্বাচ্চ অংশাংশিনোরভেদাভি-
 প্রায়েণ তথৈব স্মুরণাং । প্রকৃতে তু সহস্রাণাং অক্ষাণাং ইন্দ্রিয়াণাং
 অর্থাৎ চক্ষুশাং লক্ষ্ম্যা সুষময়া সহ বিরাজমানত্বাত্তথোক্তিঃ সাধু লগেৎ ।
 তত্র কারণমপ্যুপপত্ত্যতি কৃষ্ণং কলয়িতুং ইব (ইব উৎপ্রেক্ষায়াং) । কৃষ্ণ-
 দর্শনাবসরে সর্বােসামেব গোপীনাং লক্ষচক্ষুশ্বত্ব-কামনাং, কিমুত তস্তাঃ
 কৃষ্ণগতকায়মনোবাগিन्द्रিয়-প্রভৃতিকার্য্যঃ । অনুরাগ-লক্ষণমেতৎ খলু-
 যদুক্তং শ্রীচক্রবর্ত্তিপাদৈঃ—“কর্ণায়ুতশ্চেক্ষণ-কোটিরস্তা হংকোটরস্তা রসনা-
 র্বদং স্তাং । শ্রুত্বৈব দৃষ্ট্বা তব রূপ-সিন্ধুমালিন্দ্য মাধুর্য্যমহো ধয়ানি ॥
 নেত্রার্জুদস্যৈব ভবন্তু কর্ণনাসা রসজ্ঞা-হৃদয়াবুদয়া । সৌন্দর্য্য-সৌন্দর্য্য-
 সুগন্ধপূর-মাধুর্য্য-সংশ্লেষ-রসানুভূতৌ” ইত্যনুরাগবল্ল্যাম্ ॥ ১১৩ ॥ কৃষ্ণে
 কিঙ্কিনীকৃতবাক্যপ্রভাবং বর্ণয়তি যুগ্মকেন—‘হে প্রিয়সখ ! যস্মিন্ ত্রয়ি

অনবদধতি কম্পে তত্র গত্বাশ্রথাত্বং
 প্রিয়সখ ! কুরুতাং কিং কিঙ্কিণী কিঙ্কিণি বা ॥১১৪ ॥
 ইতি তদভিহিতেন স্তম্ভয়নৈব ভাবং
 স্বয়মুত হরিরাসীৎ স্তম্ভিত স্তেন বিষক্ ।
 বলবতি বিজিগীষা কশ্চ বা ন প্রকামং
 সপদি বত বিদধ্যাৎ কৰ্ম্মভাবং পরাজেঃ ॥ [যুগ্মকম্]
 নিজজন-গিরি লজ্জা-কন্দরায়াং ভ্রমন্তী
 ক্ষণমপি পুনরেষা বেগ-দুৰ্ব্বারভাবাৎ ।

বিকৃতেঃ ভাব-বিকারশ্চ পিধানং আচ্ছাদনং কর্ত্ত্বং ইহাস্মিন্ স্থানে কালে
 বা যঃ কিঙ্কিণী সখা উৎ উচ্চৈঃ বক্তি ভাষতে, যা অসকৌ অসৌ কিঙ্কিণিঃ
 ক্ষুদ্রঘটিকা চ কৃতমোনা নীরবা শ্রাদিতি শেষঃ । তত্র তস্মিন্ ত্বয়ি অনবদ-
 ধতি অসাবধানে কম্পে কম্পযুক্তে চ ভবতি অশ্রুথাত্বং বৈপরীত্যং গত্বা ।
 এতেন সখা কিঙ্কিণী তুষণীংগতো, ক্ষুদ্রঘটিকা কিঙ্কিণিশ্চ শব্দায়তে ইতি
 বোধ্যং । তে সখা কট্যাভরণং বা কিং বিদধ্যাৎ কুর্যাৎ? অত স্বয়া-
 বহিতেন ভবিতব্যং, তদশ্রুত্বা করোষি চেদস্মিন্ মণ্ডপে মহালজ্জা-সাগরে
 নিমগ্নস্যসি, মহানর্থপাতোহপি নিতরাম্ শ্রাদিতি হি ধ্বনিঃ ॥ ইতি ইথং
 তশ্চ সখ্যুঃ অভিহিতেন বাক্যেন ভাবং দশা-বৈলক্ষণ্যং স্তম্ভয়ন্ স্তব্ধং কুৰ্ব্বাণ
 এব হরিঃ স্বয়ং তেন ভাবেন বিষক্ সৰ্ব্বথা স্তম্ভিতঃ স্তব্ধীকৃত আসীৎ ।
 এতদেবার্থান্তরত্বাসেন দ্রষ্টয়তি, বতেতি বিস্ময়ে । বলবতি জনে বিজেতু-
 মিচ্ছা সপদি কশ্চ বা তৎক্ষণাদেব পরাজেঃ পরা পূর্বকজয়তেঃ কৰ্ম্মভাবং
 কৰ্ম্মত্বং ন প্রকামং যথেষ্টং বিদধ্যাৎ কুর্যাৎ? অপিতু সৰ্ব্বমেব স্মৃষ্টু
 পরাজয়েতেত্যর্থঃ । অত্র ভাব এব বলবান্, তস্য স্তম্ভনে শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়মেব
 স্তম্ভিতোহভূদিত্যর্থঃ ॥ ১১৪-১১৫ ॥ শ্রীরাধায়াঃ ভাবপ্রাবল্যং বর্ণয়তি—
 নিজজনাঃ পরিকরা এব গিরিঃ অলজ্যামর্যাদত্বাৎ পরিতো বেষ্টিতত্বাচ্চ ।
 তস্মাদ্ যা লজ্জা সৈব কন্দরা গুহা তস্যাং ক্ষণমপি ভ্রমন্তী ভ্রাম্যন্তী সম্ভ্রমং
 কুৰ্ব্বাণা বা পুনঃ এষা রাধায়াঃ দৃষ্টিঃ নয়নং অশ্রু ইতি যাবৎ সৈব গঙ্গা
 অবিরল-পতনাৎ বেগস্য দুৰ্ব্বারঃ দুর্দান্তঃ যো ভাবঃ অবস্থা বিশেষঃ তস্মাৎ
 সমন্তাৎ সৰ্ব্বত্র প্লাবয়ন্তী অথ অন্ধা যথার্থতঃ অধিপর্ব অস্মিন্ পর্বণি পক্ষে
 অমাবস্যায়াং পূর্ণিমায়াং বা কৃষ্ণং রসবারিধিং রসরাজং পক্ষে জলনিধিং

সমভিসরতি রাধা দৃষ্টিগঙ্গা সমন্তাদ্
 দ্রুতমথ রসবার্ধিঃ কৃষ্ণমদ্ধাধিপৰ্ব ॥ ১১৬ ॥
 অতিবিরলনিমেষৈ রক্ষি-সংঘঃ সখীনাং
 ধয়তি মধুরিমাণং রাধিকা-বক্তৃপদে ।
 ভরতি মুখমভীক্ষং জাতভীতিঃ পরস্মা-
 দ্বহতি গিরণ-মুদ্রাং যাং সকৃত্তদেব ॥ ১১৭ ॥
 মতমপি মম যান্ত্য। স্তেহভিষেকং হরৌ চ
 স্নপনমমৃত-দৃষ্ট্যা কিন্তু স্তৃষ্টু স্মিমত্যা ।

সম্যক্ অভিসরতি । গঙ্গা যথা হিমালয়-গুহায়াং কিঞ্চিৎ কালং ভ্রমিত্বা পুনঃ
 বেগাতিরেকেন সর্বদেশমাপ্লাব্য সাগরমভিগচ্ছতি, তথৈব শ্রীরাধানয়নাশ্র
 পরিকরতঃ লজ্জয়া কঞ্চিৎ কালং সম্ভ্রমং কৃত্বা হৃদমনীয়ভাব-প্রবলতয়া
 রসরাজং কৃষ্ণং সমভিপ্রেত্য প্রস্তুতং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১১৬ ॥ সখীনাং ভাব-
 মাধুর্যং দর্শয়তি—সখীনাং অক্ষিসংঘঃ নয়নানি অতিবিরলৈঃ নিমেষৈঃ
 নিনিমিষপ্রায়ৈঃ রাধিকায়। বক্তৃমেব পদং তস্মিন্ মধুরিমাণং মাধুর্যং ধয়তি
 পিবতি । ‘অক্ষিসংঘ’ ইত্যত্র পরম্পরিতরূপকেণ ভৃঙ্গহারোপঃ । স
 পরস্মাৎ অত্রকীটাৎ বিপক্ষাৎ জাতভীতিঃ ভীতঃ সন্ সকৃত্তং যাং গিরণমুদ্রাং
 আশ্বাদন-প্রণালীং বহতি প্রাপ্নোতি করোতীত্যর্থঃ, তদেব তাদৃশমুদ্রা-
 যুক্তমেব অভীক্ষং পুনঃ পুনঃ মুখং ভরতি । নেত্রদ্বারৈঃ স্বাসাং হৃদয়-
 মানীয় তাং যথেষ্টমাশ্বাদয়ন্তীত্যর্থঃ । যদুক্তং—নেত্রাবুদস্যেব ভবন্তু কর্ণনাসা
 রসজ্জা হৃদয়াবুদেষ্যেত্যাदिना ॥ ১১৭ ॥ সখীকৃত-শ্রীরাধাপ্রেরণামাহ—
 ‘হে রাধে ! তে তবাভিষেকং যান্ত্য। আগতয়াঃ মম মতমেব সম্মতমেত-
 দেব । যদ্বা অভিষেকং যান্ত্য। প্রাপ্নুবত্যাঃ তব চ মম চ ইদমেব সম্মতং
 (চার্থে অপিশব্দঃ) । তন্মতমাহ—স্তৃষ্টু উস্মিমত্যা তরঙ্গযুক্তয়া পক্ষে বক্রয়া
 অমৃতদৃষ্ট্যা অমৃতমেব দৃষ্টি নয়নং তয়া হরৌ অপি স্নপনং (অপ্যর্থো চকারঃ)
 যদ্বা স্তৃষ্টু শব্দস্যাত্রেবান্বয়ঃ । প্রকৃতে তু বক্রদৃষ্টিপ্রেষণেনাপি স্বাভিলাষঃ
 সংস্থচ্য তং নাগরেন্দ্রং সমাশ্বাসয় । ননু তত্রোন্নিবুদ্ধ্যা তস্য সাতিশয়-
 পীড়া বুদ্ধিঃ শ্রাদেবেতি তত্রাহ স হি নিশ্চিতং যুবতিভিঃ সহ বিলাসৈঃ
 উন্নিমান্ তরঙ্গায়িতঃ সমুদ্রো বা নিতরাং বর্তত এব । যদ্বা ‘যুবতি’
 শব্দেন সম্বোধনমভিপ্রেতং, তেন চ স শ্রামঃ রসবিলাসৈঃ সदैব সমুদ্রঃ

স হি যুবতি-বিলাসৈ রুশ্মিমানিথমস্তা
 মথ ভগতি রহস্তাং পশ্য কাচিদ্ বয়স্তা ॥ ১১৮ ॥
 অথ রসপরিপূর্ণং বামনেত্রং বিকীর্ণ-
 ভ্রমরকমিহ রাধা যদ্ বিচিক্ষেপ কৃষ্ণে ।
 কলিত-নয়নলৌল্যে কেলিনীলাজবৰ্য্যো-
 পমমপি কিমপীদং তস্ত মম বিদাসীং ॥ ১১৯ ॥
 প্রভুরিহ খলু রাধারণ্যরাজ্যাভিষেকে
 প্রণয়ঘনবিকাশঃ সোয়মেকঃ সখীনাং ।

ইব বিরাজতি 'নীলাকল্লোলবারিধি'রিত্যুক্তত্বাৎ । উন্নিমতি উন্নি-সংযোগে
 হি তত্রানন্দাতিরেকায়—নতু তস্তোদ্বিগ্নায়ৈতি ভাবঃ । অতো মে মতমনু-
 তিষ্ঠন্ত্যা ত্বয়া কটাক্ষভঙ্গ্যা সমাদরণীয়াহসৌ নায়কেন্দ্রঃ ।" ইত্থং অস্তাং
 রাধায়াং তৎকর্ণে ইত্যর্থঃ কাপি অন্তরঙ্গা বয়স্তা ভগতি । পশ্য হে সখীতি
 গন্ধর্ব্ব-কত্যা-সম্বোধনং ॥ ১১৮ ॥ তদ্বক্তৃ-প্রভাবঃ বর্ণয়তি—অথ সখী-
 বাক্যজাতং শ্রুত্বা রসৈঃ অনুভাবৈ শচাক্ষুষৈ দ্বীতীপ্রেষণাত্মকৈ বা,পক্ষে জলৈঃ
 পরিপূর্ণং বামং দক্ষিণেতরং যদ্বা মনোহরং নেত্রং রাধা যদ্ বিচিক্ষেপ
 তত্রাপি বিকীর্ণাঃ ভ্রমরকাঃ ললাটস্থচূর্ণকুন্তলা ভৃঙ্গা বা যত্র তৎ । যদ্বা
 বিকীর্ণং বিশালং ভ্রমং ভ্রান্তিং রাতি দদাতীতি বা বিকীর্ণং ইতস্ততো ভ্রমণং
 রাতি গৃহীতি করোতীতি বা ভ্রমরঃ স্বার্থে কন্, তদ্ যথা স্ত্রীভূত্যা । যদ্বা
 বিকীর্ণস্ত্র সংপ্রেরিতস্ত্র ভ্রমরস্ত্র কং স্ত্রুং যথাস্ত্রীভূত্যা । কুত্র বিচিক্ষেপে-
 ত্যত আহ—কৃষ্ণে, তত্রাপি কলিতং ব্যাপ্তং গৃহীতং নয়নয়োঃ লৌল্যং
 চাক্ষুৰ্য্যং যস্ত যেন বা । তত্র বিক্ষেপকার্য্যমপি বদতি—ইদং বামনেত্রং
 কেলিঃ বিলাসঃ তস্মৈ যৎ নীলাজবৰ্য্যং নীলোৎপলশ্রেষ্ঠং তৎসদৃশমপি কিমপি
 অনির্বচনীয়ং যথা স্ত্রীভূত্যা তস্ত মম অন্তঃস্থলং বিধ্যতীতি তথাভূতং
 সন্ধিস্থানবেধকর্তৃ আসীৎ । মম বিদিত্যত্র কিপ্জিঃ বীরুহো ঘঙ্কাবিত্তি
 দীর্ঘনির্দেশাৎ কচিৎ কিবন্তে পূর্বপদদীর্ঘত্বং স্ত্রীদ্বিতী বা আঙ্পূর্বস্ত্র রূপ-
 মিত্তি বা সাধ্যং । অত্র ব্যাঘাত-বিভাবনানুমানাদীনাং সঙ্করঃ ॥ ১১৯ ॥
 তত্র সখীনামপি নয়ননাট্যাচাতুরীমাহ—ইহ রাধায়াঃ অরণ্যরাজ্যে অভিষেকে
 সখীনাং সোয়মেকঃ মুখ্যঃ প্রণয় এব ঘনঃ মেঘ স্ত্রস্ত্র, বিকাশঃ প্রকাশঃ খলু
 এব প্রভুঃ নায়কঃ পরিচালকো বা আসীৎ । ইতি হেতোঃ যুনিঃ পৌর্ণ-

ইতি মুনিরপি বর্ষাসন্নিভা স্তাঃ স্বচক্ষুঃ-
 শিখিনট-নটয়িত্রী ব্যাপ্তা স্তত্র চক্রে ॥ ১২০ ॥
 সদয়মিহ বয়স্তাঃ পশ্য রাধাভিষেকে
 লঘুলঘুমিহ পূর্বাং কুব্বতে স্বাং বয়স্তাং ।
 ক্রমমনু কিল যাং যাং গুরুপক্ষস্ত চন্দ্র-
 দ্যুতিভি রূপমিমীতে কাব্য-বিজ্ঞাতলোকঃ ॥ ১২১ ॥
 স্নপনমথ ধনিষ্ঠাভি রাবেষ্ট্যমানাঃ
 সমদধু রভিফুল্লাঃ কুন্দবল্লী-মুখাশ্চ ।
 অজনি চ পরভাগঃ সাধু রাধা-মুখেন্দোঃ
 ক্ষুরতি সমগুণৈ যৎ কোহপি ভঙ্গঃ প্রসঙ্গে ॥ ১২২ ॥

মাসী অপি তত্র তাঃ স্প্রসিদ্ধাঃ বর্ষাসন্নিভা প্রাবৃটতুল্যাঃ সখীঃ স্বচক্ষুঃষি
 এব শিখিনঃ ময়ূরাশ্চ তে নট্যশ্চেতি তেষাং নটয়িত্রীঃ নর্তনকারিণীঃ তৎ
 স্বরূপতয়া ইত্যর্থঃ ব্যাপ্তাঃ চেষ্টাশীলাঃ চক্রে কৃতবতী । সখীপ্রণয় এবাত্র
 নিয়ামক আসীৎ ; অতোহসৌ পূর্ণিমা যুগলকিশোরয়ো মিথঃ প্রিয়তাতি-
 রেকং সম্যক্ প্রদর্শ্য তাসাং প্রেমবুদ্ধিং কৃত্বা সকল কার্য্যং সম্পাদয়তিতরা-
 মিত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥ তত্র বয়স্তানাং ক্রমরচনাবৈচিত্রীমাহ—হে স্মৃতি !
 পশ্য—ইহাস্মিন্ রাধাভিষেকে বয়স্তাঃ প্রধানা ইত্যর্থঃ স্বাং স্বযুথবর্তিনীং
 অত স্তন্যভাবাং বয়স্তাং ক্রমমনু ক্রমশঃ তত্রাপি লঘুলঘুং প্রথমতঃ কনীয়সীং
 ততঃ কনিষ্ঠাং ইত্যেবং ক্রমেণ ইব এব (ইব নির্দ্ধারে) পূর্বাং স্বাগ্রহাস্মিনীং
 কুব্বতে । তত্র হেতুমাহ সদয়মিতি । কিলেতি বার্তায়াং । তত্রোপমা
 কাব্যং বিজ্ঞাতা কাব্যকলাকুশলো লোকঃ যাং যাং ক্রমভূতাং সখীং গুরু-
 পক্ষস্ত ক্রমবুদ্ধিশীলাভিঃ দ্যুতিভিঃ কান্তিভিঃ অর্থাৎ দ্বিতীয়াভি স্তিথিভিঃ
 উপমিমীতে উপমাতীত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥

অথ কুন্দবল্ল্যাঠেঃ সপ্তমাভিষেকং বর্ণয়িতুং প্রারভতে—অথ
 ধনিষ্ঠাভিঃ রাবেষ্ট্যমানাঃ সংবেষ্টিতাঃ অভিফুল্লাঃ প্রফুল্লাঃ কুন্দবল্লী-
 প্রমুখাঃ চ স্নপনং অভিষেকং সমদধুঃ অকুব্বন্ [সং-ধা + লুঙি প্রথম-
 পুরুষস্ত বহুবচনে] । তত্র রাধায়া মুখেন্দোঃ মুখচন্দ্রস্ত চ পরভাগঃ
 গুণোৎকর্ষঃ শোভাতিরেক ইত্যর্থঃ অজনি অভূৎ । যৎ যস্তাং সমগুণৈঃ
 সমানগুণযুক্তৈঃ সহ প্রকৃষ্টে সঙ্গে মিলনে সতীত্যর্থঃ কোহপি অনিবাচ্যঃ

প্লুততনুরমুনা হাং সপ্তমেনামুনাহপি
 ব্রজবননৃপদেবীঃ সপ্তলোকশ্রিয়শ্চ ।
 ‘অব সখি ! নবরাজ্যং তাঃ সিতীকৃত্য কীর্ত্যা’ *
 ক্ষুটমটবি রসৌ যাং পুষ্প-দন্তাং প্রসোতা ॥ ১২৩ ॥
 ইতি কিল সখি ! তাসাং বাচমেবাচরন্তী
 বিতত-নিজসমজ্ঞারূপ-বক্তৃ-প্রসত্ত্যা ।
 স্পন-জলঝরেণ সৈবকতাং ভাবয়ন্তী
 জগদপি জলভূতং কুর্বতী ভাতি রাধা ॥ ১২৪ ॥

ভঙ্গঃ বিচ্ছিত্তিঃ কান্তিঃ বিশেষঃ ক্ষুরতি প্রকাশতে ॥ ১২২ ॥ তাসামাশীর্ষচন-
 মনুবদতি—হে সখি ! ত্বং অমুনা সপ্তম-সংখ্যাকেন অমুনা জলেন অপি চ
 প্লুততনুঃ অভিষিক্তা সতী তাঃ প্রসিদ্ধাঃ ব্রজবনশ্চ নৃপশ্চ কৃষ্ণশ্চ দেবীঃ অগ্ৰাঃ
 প্রেয়সীঃ চন্দ্রাবল্যাঢাঃ সপ্তলোকানাং শ্রিয়ঃ লক্ষ্মীঃ চ অপি কীর্ত্যা স্বয়শসা
 সিতীকৃত্য শ্বেততামাপাশ্চ, প্রথমতঃ বৈবৰ্ণ্যং বিষাদাদ্ রাজ্যাপ্রাপ্তেঃ ;
 ভীতে বা প্রতিপক্ষশ্চ প্রবলপরাক্রমেণ । দ্বিতীয়তঃ যশসাং ধাবল্যাং তত্র
 তত্র লোকে প্রচুরতয়া তৎকীর্তিগাথানাং গীয়মানত্বাচ্চ তত্রত্যানাং শ্বেতী-
 করণং যুক্তমেব—উক্তঞ্চ শ্রীশ্রীরূপ-গোস্বামি চরণৈঃ—‘ইন্দিরামৃগ্যসৌন্দর্য-
 ক্ষুরদজ্জিহ্বনখাঞ্চলে’ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলৌ । নবরাজ্যং বৃন্দাবনং অব
 পরিপালয় । পাঠভেদেহপি স্বয়শসি তাঃ পূর্বোদ্দিষ্টাঃ সিতমূর্তীঃ
 শ্বেতিমানমাপাশ্চ লক্ষ্মীং সুষমাং ধেহি ধারয় পুষাণ বা । অসৌ অটবিঃ
 বৃন্দাবনমেব যাং কীর্তিং যশঃ ক্ষুটং প্রকাশং যথা স্মাত্তথা পুষ্পদন্তাং পুষ্প-
 ব্যাজেন প্রকৃষ্টরূপেণ সোতা জনিতা । বৃন্দাবন-বিহারেষু এব তে যশঃ
 সমন্তাং প্রসূতং সৎ সর্বলোকমভিব্যাপ্নোতীতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১২৩ ॥ তৎ-
 প্রভাবমপ্যাহ—ইতি ইথং বিততা বিস্তৃতা নিজা স্বকীয়া যা সমজ্ঞা কীর্তিঃ
 তস্তা রূপং সৌন্দর্য্যং আকারো বা তথা বক্তৃশ্চ বদনশ্চ প্রসত্তিঃ প্রসন্নতা
 তয়া সখীনাং বাচমাচরন্তী কুর্বাণা এব স্পনশ্চ জল-ঝরেণ জলপূরেণ সহ
 স্বশ্রাঃ একতাং ঐক্যং ভাবয়ন্তী জগৎ অপি জলভূতং জড়ীভূতং পক্ষে
 জলাশয়ং কুর্বতী রাধা ভাতি প্রকাশতে ইতি কিল পশু হে সখি ॥ ১২৪ ॥

কুন্দাভিধাবনিধি-কুন্তসন্তবৈ-

স্তোয়ে মনোহন্তোনিধি-কুন্তসন্তবৈঃ ।

সাভিঃ সমন্তাদয়তে সুমজ্জনং

কং নেদমামোদয়তেহসুমজ্জনম্ ? ১২৫ ॥

স্পয়তি সখি ! বৃন্দা-কাননাধীশপীঠে

কলয় কলসরাজঃ 'পুষ্পরাগাৎ' * প্রজাতঃ ।

অমল-সুরভিনীরৈ রাধিকাং কল্লবল্লীং

স্বয়মিব শশিবিম্বঃ শুদ্ধপীযুষ-পূরৈঃ ॥ ১২৬ ॥

ব্রজনরপতি'দেবী' † স্নেহ-পীযুষমূর্তি

দম্ভজদমন-চেতঃ-কৈরবোল্লাস-কত্রী ।

অথ কুন্দ-নিধিরচিতঘটেন স্তানমাহ--'কুন্দ' ইতি অভিধাবান্ নামকঃ
যো নিধিঃ তেন রচিতঃ যঃ কুন্তঃ কলসঃ তস্মাৎ সন্তবঃ উদ্গমঃ যেষাং তৈঃ ;
তত্রোৎপ্রেক্ষা মনঃ মনোরথ এবান্তোনিধিঃ সমুদ্রঃ, দুষ্পারত্বাদ্ গম্ভীরত্বাচ্চ
তস্ত্র যঃ কুন্তঃ সমাধিবিশেষঃ [তথাহি দক্ষিণহস্তেন নাসাপুটদ্বয়ং ধৃত্বা
প্রাণায়ামাঙ্গং বায়ুস্তম্বনমেব কুন্তক ইতি] তস্ত্র সন্তবঃ মেলকঃ সঙ্গো বা
যত্র তৈঃ, মনোরথানবষ্টভ্য ইত্যর্থঃ যদ্বা মনঃ এবান্তঃ দ্রুতত্বাৎ তস্ত্র
নিধি আধারশ্চাসৌ কুন্তঃ কলসশ্চেতি তস্মাৎ সন্তবঃ উৎপত্তি র্যেষাং
তথাবিধৈঃ স্নেহবহুলৈরিত্যর্থঃ জলৈঃ সা রাধিকা আভিঃ কুন্দলতাদিভিঃ
সমন্তাৎ অভিতঃ উপলক্ষিতা সতী স্তৃষ্ট মজ্জনং স্পনময়তে প্রাপ্নোতি ।
ইদং দৃশ্যং কং অসুমজ্জনং প্রাণিনং ন আমোদয়তে আনন্দয়তি ? অপি
তু সর্বানুব প্রাণিনঃ নিতরামানন্দয়তীতি বোধ্যম্ ॥ ১২৫ ॥ তত্রত্য-
শোভাবিশেষং বর্ণয়তি—হে সখি ! কলয় পশু—পুষ্পরাগাৎ মণেঃ প্রজাতঃ
উৎপন্নঃ কলসরাজঃ অমলৈঃ সুরভিভিঃ নীরৈঃ জলৈঃ বৃন্দাকাননস্ত্র
বৃন্দাবনস্ত্র অধীশস্ত্র নৃপস্ত্র পীঠে আসনে রাধিকাং স্পয়তি । তত্রানুরূপো
দৃষ্টান্তঃ—শশিবিম্বঃ চন্দ্রমাঃ স্বয়মাত্মনা শুদ্ধৈঃ পীযুষাণাং অমৃতানাং পূরৈঃ
প্রবাহৈঃ কল্লবল্লীং স্পয়তি ইব ॥ ১২৬ ॥ তত্র স্নেহবিশেষং সমুদ্ঘাটয়তি—
এষা রাধা বিপিনরাজ্যে প্রাজ্যং প্রচুরং অত্যুৎকৃষ্টমিত্যর্থঃ অভিষেকং

হৃদয়শশভৃদশ্ম-দ্রাবয়িত্রী সখীনাং
 ব্রজতি 'সখি ! ধনিষ্ঠাঢ্যভি রেবা'*হভিষেকং ॥ ১২৭ ॥
 নিজরমণবিলাস-স্মেরমুল্লোল-লীলা-
 বলিতনয়ন-ভৃঙ্গং ভঙ্গুরাক্ষ্যা মুখাজং ।
 হরিবনমনু তস্মা শ্চিত্রমত্রাভিষেকে
 ক্ষুরদধর-সুধাভিঃ সিঞ্চতীদং জগন্তি ॥ ১২৮ ॥
 সমপলপতি জাতং ভাবতঃ কম্পমস্মা
 মুরহর জলধারা 'তে তু কিং' † নিহুবীত ।
 হরিরিতি মধুনায়ঃ স্পষ্টজলস্য স দ্রাগ্
 ভরতি মধুভিরাস্ত্রং পশ্য লীলাশুভস্য ॥ ১২৯ ॥

ব্রজতি প্রাপ্নোতি । তামেব বিশিনষ্টি—ব্রজনরপতেঃ নন্দমহারাজস্য যা
 দেবী পটুমহিষী যশোদা তস্মাঃ স্নেহ এব পীযুষমমৃতং তস্মা মূর্তিঃ বিগ্রহ-
 ধারিণী । দনুজদমনস্য কৃষ্ণস্য চেত এব কৈরবং পদ্মং তস্মা উল্লাসকত্রী
 তথা সখীনাং হৃদয়মেব শশভৃদশ্মা চন্দ্রকান্তঃ তস্মা দ্রাবয়িত্রী দ্রবকারিণী ।
 এতৈ বিশেষণৈঃ তস্মাং চন্দ্রত্বমারোপ্যতে, মালারূপকমেতৎ ॥ ১২৭ ॥
 অথ রাধামুখপদ্মমাধুরীং বর্ণয়তি—নিজরমণস্য বিলাসৈঃ স্মেরং ঈষদ্রাস্ত্র-
 মণ্ডিতং, তথা উল্লোলা চঞ্চলা যা লীলা তয়া বলিতং যুক্তং নয়নমেব ভৃঙ্গঃ
 ভ্রমরঃ যত্র তৎ ভঙ্গুরাক্ষ্যাঃ কুটিলনয়নায়াঃ, যদ্বা ভঙ্গুরঃ বক্রঃ অক্ষঃ
 ব্যবহারঃ যস্মাঃ এবম্বিধায়াঃ তস্মাঃ রাধায়াঃ ইদং চিত্রং অদ্ভুতং বিচিত্রং বা
 মুখাজং অত্র হরিবনমনু বৃন্দাবনে অভিষেকে ক্ষুরন্ প্রকাশমানঃ যঃ অধরঃ
 তস্মা সুধাভিঃ [পাঠান্তরে মধুরসুধাভিঃ হে সখীতি গন্ধর্ব-কণ্ঠা-সম্বোধনং]
 জগন্তি চতুর্দশ ভুবনানি সিঞ্চতি ॥ ১২৮ ॥ মধুমঙ্গলকৃতশিক্ষণ-বৈচিত্রী-
 মুদ্ভাবয়তি—'হে মুরহর কৃষ্ণ ! অস্মা রাধায়া ভাবতঃ জাতং কম্পং
 জলধারা সমপলপতি সংগোপায়তি । তে তব কম্পং তু কিং বস্ত নিহুবীত
 গোপায়েৎ ?' ইতি হেতোঃ দ্রাক্ ঝটিতি স হরিঃ মধুনায়ঃ মধুমঙ্গলস্য
 তত্রাপি স্পষ্টবাদিনঃ আস্ত্রং মুখং লীলাশুভস্য মধুভিঃ ভরতি পূরয়তীতি

অনুরহসমপাঙ্গং প্রাণনাথে বিধতে
 বিভূজতি পুনরেবং যাচনে দৃষ্টিমাল্যা ।
 প্রিয়সখি ! নিজভোগীত্যস্ত বিত্তস্ত শশ্বৎ
 প্রমিলন-সদৃশী সা সাচি তস্তা গতি হি ॥ ১৩০ ॥
 বকরিপু-পরিরন্তাস্বাদ-বাঞ্ছা-বিরক্তিং
 ব্রতমিব সখি ! কত্রী স্বালি-সৌখ্যৈকতৃষ্ণা ।
 ফলমলভত কস্তূর্যাদিরালিঃ সখীনাং
 হরিবনবররাজ্যে সিঞ্চতে তাং যদত্ ॥ ১৩১ ॥

পশু ॥ ১২৯ ॥ শ্রীরাধায়াঃ প্রাণনাথ-দর্শন-মাধুর্য্যং প্রকটয়তি—সা রাধা
 অনুরহসং অত্যাশঙ্কিতং যথা স্তাত্তথা প্রাণনাথে কৃষ্ণে অপাঙ্গং বিধতে
 দধাতি, আলা। সখ্যা পুনঃ এবং যাচনে চ দৃষ্টিং নয়নং বিভূজতি কুটিলী-
 করোতি । হে প্রিয়সখীতি গন্ধর্বকত্ৰাসম্বোধনং । নিজভোগী স্ববিট-
 নায়ক ইতি বিত্তস্ত প্রসিদ্ধস্ত অস্য কৃষ্ণস্য শশ্বৎ পুনঃ পুনঃ ৩ কুণ্ডরূপেণ
 মিলনস্য সদৃশী যোগ্যা সা, অতঃ তস্তাঃ দৃষ্টেঃ গতিঃ সাচি বক্রা হি
 নিশ্চিতং । বক্রেন সহ বক্রতয়া মিলনং হি সাম্প্রতমিত্যর্থঃ । ‘যোগ্যং
 যোগ্যেন যুজ্যত’ ইতি ত্রায়াৎ ॥ ১৩০ ॥

অথাষ্টমাভিষেকং বর্ণয়িতুং প্রববুতে—হে সখি ! বকরিপোঃ
 কৃষ্ণস্ত যঃ পরিরন্তঃ আলিঙ্গনং তস্তাস্বাদঃ তস্য বাঞ্ছা তস্তাঃ বিরক্তিং
 উপশমং ব্রতমিব কত্রী সম্পাদয়িত্রী, তত্র হেতুমাহ—স্বালিঃ রাধাঃ তস্তাঃ
 সৌখ্যে সুখে এব একা কেবলা তৃষ্ণা আকাঙ্ক্ষা যস্তা স্তথাভূতা পঞ্চ-
 বিধানাং সখীনাং মধ্যে কস্তূর্যাদি আলিঃ নিত্যসখী (‘নিত্যসখ্যশ্চ
 কস্তূরীমণিমঞ্জরিকাদয়ঃ’ ইত্যুজ্জলোক্তদিশা এতাঃ নিত্যসখাঃ । এতাস্ত-
 কৃষ্ণসঙ্গং কদাপি ন বাঞ্ছন্তি ; যদুক্তং ‘আসাং মধ্যে ভবেৎ কাচিন্মায়িকাত্তে
 দরোৎসুকা । তস্মিন্ননাগ্রহা কাচিৎ সখ্যসৌখ্যাভিলাষিণী । দরোৎ-
 সূকেতি আগ্রহোহয়ং যুথেশ্বর্যা আগ্রহানুরোধেনৈব মন্তব্যঃ । কিন্তু
 নিত্যসখ্যাস্ত ‘সখ্যেনৈব সদা প্রীতা নায়িকাস্তানপেক্ষিণী’ ত্যুক্তত্বাৎ সর্বথৈব
 ভোগ-পরাঙ্কুখা ইতি ‘ব্রত’ শব্দেন নির্দেশঃ ।) ফলং ব্রতাচরণস্ত লাভম্
 প্রাপ্তবতী । যদ্ যস্তাৎ হরিবনবররাজ্যে বৃন্দাবনে তাং রাধাং অত্ সিঞ্চতে

সখি ! লসসি যথা ত্বং সাত্ত্বিকশ্রীভিরুচ্চৈঃ
 প্রিয়তমবররাজ্যে তদ্বদষ্টাভিরঙ্গৈঃ ।
 প্রকৃতিভি রভিদীপ্তৈ রষ্টমুখ্যানি জুষ্টং
 পরমিমমভিষেকং স্বীকুরুষ্বাষ্টমঞ্চ ॥ ১৩২ ॥
 ইতি সুভগ-শুভাশী যুক্তমেবাহভিষিক্তা
 প্রতিপদমপি তাসাং স্ফীত-চেতোরথেন ।
 জগদিদমভিলজ্য স্বশ্রিয়া নির্মমৈহন্তুঃ
 পুরমপি পরিকুণ্ডং তস্মৈ বৈকুণ্ড-নাম্নঃ ॥ ১৩৩ ॥ [যুগ্মকম্]
 রাধামনুব্যূঢ়রসাধিরাজতে
 রাধাম যত্রানুভজদ্ বিরাজতে ।

অভিষিক্তি ॥ ১৩১ ॥ তাসাং হিতাশংসনমাহ—হে সখি । যথা ত্বং
 অষ্টাভিঃ সাত্ত্বিকানাং শ্রীভিঃ সুষমাভিঃ উচ্চৈরত্যর্থং লসসি বিলসসি
 [অষ্টসাত্ত্বিকাঃ—সুভগঃ, স্বেদঃ, রোমাঞ্চঃ, স্বরভঙ্গঃ, বেপথুঃ, বৈবর্ণ্যঃ,
 অশ্রু, প্রলয়শ্চ] তদ্বৎ প্রিয়তমশ্চ বর-রাজ্যে বৃন্দাবনে স্বাম্যমাত্মসুহৃৎ-
 কোষরাষ্ট্রদুর্গবলানি ইত্যেতানি সপ্ত রাজ্যাঙ্গানি তথা পৌরজনাশ্চ
 ইত্যেতাভিঃ অষ্টাভিঃ প্রকৃতিভিঃ অঙ্গৈঃ তত্রাপি অভিদীপ্তৈঃ অতিদীব্যৈঃ
 তথা অষ্টভিঃ মুখ্যাভিঃ ললিতাঢ্যভিঃ আলিভিঃ সখীভিঃ জুষ্টং পরিসেবিতং
 যথা শ্রাতৃথা পরমং ইমং অষ্টমঞ্চ অভিষেকং স্বীকুরুষ্ব ॥ তৎপ্রভাবমপি
 বর্ণয়তি—ইতি ইথং সুভগা মনোহরা চ শুভা কল্যাণময়ী চ বা আশীঃ
 হিতাকাঙ্ক্ষা তয়া যুক্তং যথা শ্রাতৃথা এষা রাধা অভিষিক্তা । প্রতিপদঞ্চ
 তাসাং নিত্যসখীনাং স্ফীতং বিস্ফারিতং যৎ চেতঃ তদেব রথঃ তেন ইদং
 জগৎ অভিতঃ সর্বথা অতিক্রম্য স্বশ্রিয়া অনন্ত-সাধারণলাবণ্যাগ্নেন
 অন্তঃপুরং পরব্যোমমপি তস্মৈ বৈকুণ্ড নাম্নঃ পরিকুণ্ডং সঙ্কুচিতাং নিম্নমে
 অকরোৎ । যুক্তক্লেতদ্ বৃন্দাবন-বিলাসেযু তস্মাৎ সর্বোদ্বীক্যশায়িরূপমাধুর্য্য-
 প্রকটনাং । শ্রীপ্রবোধানন্দ-সরস্বতিচরণৈরুক্তঞ্চ—বৃন্দাবনমহিমামৃতে
 (২।৯৩) “অঙ্গাদাঙ্গাদনঙ্গাকুলিত-পুলকিতাদ্ গৌররুচি স্তরঙ্গাঃ,
 প্রোত্তুঙ্গাঃ প্রোচ্ছলন্তঃ সকলমপি জগন্মণ্ডলং প্লাবয়ন্তীত্যাदिना ॥ ১৩২-
 ১৩৩ ॥ নীলনিধিবিরচিত-ঘটেনাভিষেকং বর্ণয়তি—ব্যূঢ়া ব্যবস্থিতা রসশ্চ
 শৃঙ্গাররসশ্চ জলশ্চ বা অধিরাজতা সাম্রাজ্যং যত্র শেবধৌ রাধামনু শ্রীরাধাঃ

স ভাতি নীলাশ্রক-কুন্তশেবধিঃ
 স ভাতি-নানা কমলাবশেবধিঃ ॥ ১৩৪ ॥
 অসিতমণিজেতং কুন্তমেবান্তরে স্বং
 স্পয়িতুমিব দেহদৈতমুৎপ্রেক্ষ্য বন্ধোঃ ।
 ভূশমবমৃশতী সা তত্র চাত্মায়মানং
 প্রতিফলনমমুষ্য স্ফারকম্পং বিভর্তি ॥ ১৩৫ ॥
 ইহ সদসি দৃগশ্চা ব্রীড়য়া নাপ্তসঙ্গা
 সখি ! নিজদয়িতশ্চ স্বাগ্রগস্তাপি লোলা ।
 শ্রুতিপরমসখীং তদবেগুগানাননাজ-
 স্রুতমধুপরিপূর্ণাং শশ্বদালেঢ়ি তশ্চ ॥ ১৩৬ ॥

লক্ষ্যীকৃত্য রা ধনং তশ্চ ধাম জন্ম কর্তৃ অনুভজদনুগতং সৎ বিরাজতে ।
 সভাতিঃ সপ্রকাশা যা নানা কমলা বিবিধা সম্পদধিষ্ঠাত্রী দেবী তশ্চা বশে
 বশীকরণে অবধিঃ পরমসীমারূপঃ স্বপ্রভাবেণ তত্তৎসর্ববশ্চকারীত্যর্থঃ ।
 স নীলাশ্রকঃ কৃষ্ণশেবধিঃ তদাশ্রক-কুন্তরাজঃ ভাতি প্রকাশতে । শ্রীরাধাং
 মহালক্ষ্মীরূপাং লক্ষ্যীকৃত্য নিজসর্বৈশ্বর্য্যপ্রকটনাং শোভাধিক্যং লভত
 ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৪ ॥ তত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রতিবিম্বং দৃষ্ট্বা রাধায়া ভাববৈকল্যং
 দর্শয়তি—অসিতমণিঃ নীলরত্নং তেন জাতং খচিতমেতং কুন্তমেব স্বং
 আত্মানং স্পয়িতুং বন্ধোঃ প্রাণনাথশ্চ দেহদৈতমিব অন্তরে মনসি
 উৎপ্রেক্ষ্য সম্ভাব্য তত্র কৃষ্ণে চ অমুষ্য কুন্তশ্চ আত্মায়মানং আত্মবদাচরণং
 কুর্কং সাক্ষাদিত্যর্থঃ প্রতিফলনং প্রতিবিম্বং ভূশমত্যর্থং অবমৃশতী জানতী
 স্ফারং বিপুলং কম্পং বিভর্তি ধারয়তি । ভ্রান্তিমানলক্ষারোহয়ং, যদ্বক্তং
 ভ্রান্তিমান্ তদ্বীরতস্মিন্ সাম্যভাজি যৎ ॥ ১৩৫ ॥ কিঞ্চ, হে সখি !
 ইহাস্মিন্ সদসি গৃহে গুরুজনসবিধে ইত্যর্থঃ অশ্চা রাধায়াঃ দৃক্ নয়নং
 ব্রীড়য়া লজ্জয়া সাগ্রগস্তাপি নিজদয়িতশ্চ প্রাণনাথশ্চ অনাপ্তসঙ্গা অলঙ্-
 দর্শনা অতঃ লোলা চঞ্চলা সতী তশ্চ কৃষ্ণশ্চ তৎ প্রসিক্তং মনঃপ্রাণাকর্ষকং
 বা বেগোঃ গানং কলং যত্র তৎ আননমেব অভ্যং পদ্মং তস্মাৎ স্রুতং ক্ষরিতং
 যৎ মধু তেন পরিপূর্ণাং শ্রুতিঃ কণঃ এব পরমা অত্যুৎকৃষ্টা সখী তাং
 শশ্বৎ পুনঃ পুনঃ আলেঢ়ি আশ্বাদয়তি চুষতীতি যাবৎ । শ্রীকৃষ্ণদর্শন-

ঘনপট-পরিগৃঢ়েহপ্যাংগুভি ব্যক্তকল্পে
 রবিসখদুহিতুঃ সৈবরঙ্গসঙ্ঘেহভিষেকং ।
 অপি নিবিড়নিচোলংমত্তমেতৈ বিভিন্নং
 'হরিরকুরত দৃষ্টিশ্রী'-* নিগূঢ়ং হ্রিয়েব ॥ ১৩৭ ॥
 লসতি-তদভিষিক্তে রম্বুপূরে বিকাসী
 বিসকুসুমনিকায় শ্চাক্ষিরূপঃ সখীনাং ।
 ভ্রমতি চ হরিচক্ষুঃপদ্বপদ্বন্দ্বমস্মিন্
 মহসি দিবস'রত্নে যত্নত স্তত্র কামম্' † ॥ ১৩৮ ॥
 নয়নজলকুলৈঃ মার্চয় স্ত্রং মহেহস্মিন্
 শ্রম-সলিল-বিপক্কং মিত্র ! নির্বাণিতাঙ্গং ।

লালসয়া চক্ষুর্দ্বয়ং আকর্ণ-বিস্তারি সমভবদিত্যর্থঃ । প্রসিদ্ধমেতৎ খলু
 সখী-সমালিঙ্গনে স্বাভিলাষপ্রথনং দূতীপ্রেষণরূপং চাকরে মৃগ্যম্ ॥ ১৩৬ ॥
 অথ তত্ৰাং কৃষ্ণক তদর্শনবৈচিত্রীমুদ্ভাবয়তি—রবিসখ-দুহিতুঃ রাধারাঃ
 অঙ্গসংঘে অবয়বসমূহে ঘনৈঃ নিবিড়ৈঃ পটৈঃ বস্ত্রৈঃ পরিগৃঢ়ে সমাচ্ছাদিতে
 অপি সৈব স্বকীরৈঃ অংগুভিঃ কিরণৈঃ ব্যক্তকল্পে উদ্ঘাটিতপ্রায়ে সতি
 হরিশ্চ (অপি সমুচ্চয়ে) হ্রিয়া লজ্জয়া ইব এতৈঃ অভিষেকৈঃ বিভিন্নং
 সম্পূর্ণং পৃথক্, দৃষ্টেঃ নয়নস্ত্র যা শ্রীঃ সুষমা তয়া নিগূঢ়ং গুপ্তং যথা শ্রান্তথা,
 অতো নিবিড়ং নিচোলং প্রচ্ছদপটং মত্তমে ইতি 'মনঃ আত্মমানে থ্যশ্চ'
 ইতি থ্যাপ্রত্যয়ঃ প্রচ্ছদপটতয়েত্যর্থঃ অভিষেকমকরোৎ । উৎপ্রেক্ষ্যং ।
 তত্ৰা লজ্জানিবারণায় প্রাবরণ-স্বরূপেণাভিষেকান্তরমকরোদিত্যর্থঃ ॥ ১৩৭ ॥
 তত্র সখীনাং কৃষ্ণস্ত্র চাভিষেক-দর্শন-বৈচিত্রীমাহ—তত্ৰাঃ অভিষিক্তেঃ
 আভিষেকস্ত্র অম্বুপূরে জলপ্রবাহে সখীনাং অক্ষিরূপঃ বিস-কুসুমানাং
 পদ্বানাং নিকায়ঃ সমূহঃ লসতি শোভতে । তথা অস্মিন্ মহসি মহোৎসবে
 হরিচক্ষুঃ এব পদ্বপঃ ভ্রমরঃ তয়ো দ্বন্দ্বং ভ্রমতি ভ্রাম্যতি চ । এবং চাত্র
 দিবসরত্নং সূর্য্যঃ দিনশ্রেষ্ঠং বা সাক্ষং সাবরণং প্রকাশং প্রকটঞ্চ যথা
 শ্রান্তথা ভবেদिति শেষঃ । পাঠান্তরে—অস্মিন্ মহসি মহোৎসবে তত্র
 তস্মিন্ দিবসরত্নে দিনশ্রেষ্ঠে সূর্য্যে বা বিহরতি সতি হরিনয়নপদ্বদ্বয়ং
 কামং যথেষ্টং ভ্রমতি চ ॥ রূপকোৎপ্রেক্ষা ॥ ১৩৮ ॥ কৃষ্ণে স্ত্রবলকৃত-

* হরিরকৃত নিজাক্ষী.....(রা)। † রত্নং সাক্ষমত্র প্রকাশং । (বৃ, গৌ)

তুদসি কিমিতি ভূয়ঃ কণ্টকৈ বেতি কৃষ্ণং
 বিহসতি সুবল স্তেনোপগূঢ়োহপি গুঢ়ং ॥ ১৩৯ ॥
 পয়সি তদভিষিক্তে রাধিকায়া যদস্মিন্
 নয়নবায়ুগেনোৎপুল্লবে শশ্বদাশু ।
 তদুচিত মুদিতোহয়ং যৎ পুরস্তাদমূদক্
 ক্ষণরুচিরুচিযুক্তঃ কৃষ্ণধারাধরেন্দ্রঃ ॥ ১৪০ ॥
 নহি পরমিহ বাম্যে শিক্ষণং স্বার্থযোগা-
 দলভত কিমু রাধা স্বাত্মনো মন্ত্রমেনম্ ।
 কলয় সখি ! যদেতং হন্তু শুক্রযুরেষা
 কুটিলয়তি দৃগন্তং বীক্ষ্য কৃষ্ণং পুরৈব ॥ ১৪১ ॥

সস্তাষণমাহ—হে মিত্র ! অস্মিন্ মহে উৎসবে ত্বং নয়নজলকুলৈঃ অশ্রুভিঃ
 করণৈঃ শ্রমসলিলৈঃ ঘর্ম্মৈঃ বিশেষেণ পকং পরিণতং অতঃ নির্বাপিতানি
 হতপ্রায়াণি অঙ্গানি যত্র তদ্ যথা শ্রাতৃথা মা আচর ব্যবহর অকরোরিতি
 যাবৎ । ভূয়ঃ পুন স্তথাপি তদ্রূপপ্রায়মঙ্গং কণ্টকৈঃ দ্রুমাক্ষৈঃ পক্ষৈ-
 রোমাক্ষৈঃ কিমিতি কথং তুদসি পীড়য়সি বা ? ইতি ইথং সুবলঃ তেন
 কৃষ্ণেণ উপগূঢ়ঃ আলিঙ্গিতোহপি গুঢ়ং নিগূঢ়ং যথা শ্রাতৃথা কৃষ্ণং বিহসতি
 উপহসতি । শ্রীরাধাদর্শনে ন লীলাবিশেষাণাং স্মরণে শ্রীকৃষ্ণশ্চ অশ্রুস্বেদ-
 পুলকা হি তথারোপ্যন্তে ইতি ভাবঃ ॥ ১৩৯ ॥ শ্রীরাধিকায়াঃ নেত্রচাঞ্চল্য-
 মাহ—তস্তাঃ অভিষিক্তেঃ অভিষেকশ্চ অস্মিন্ পয়সি জলে যৎ রাধিকায়াঃ
 নয়নে এব বায়রো মৎশ্রয়ো যুগং তেন আশু শীঘ্রং উৎপুল্লবে উল্ললক্ষ্যে
 তত্তু উচিতমেব গ্রায্যং খলু । যৎ যস্মাৎ পুরস্তাৎ সম্মুখং অমূদক্ এবং
 প্রকারঃ অয়ং কৃষ্ণ এব ধারাধরেন্দ্রঃ মেঘ-শ্রেষ্ঠঃ তত্রাপি ক্ষণরুচ্যাঃ বিদ্যুতঃ
 রুচ্যা কান্ত্যা যুক্তঃ পীতাম্বর-সম্বলিতঃ ইত্যর্থঃ উদিতঃ । বিদ্যুদ্বিজড়িত-
 মেঘাচ্ছনে নভসি দৃষ্টে খলু মৎশ্রানামূল্লক্ষনং চির-প্রসিদ্ধমেব ॥ ১৪০ ॥
 রাধানয়নকৌটিল্যে কারণমূদভাবয়তি—ইহাস্মিন্ বাম্যে নয়ন-কৌটিল্য-
 রূপাভিমাণে শিক্ষণং সখীকৃতোপদেশদানং হি পরং কারণং ন ভবেদिति
 শেষঃ । তত্র হেতুমাহ—রাধা স্বাত্মনঃ স্বয়মেব এনং মন্ত্রং শিক্ষাং অলভত
 কিমু কিং ? স্বয়ং লাভো হি কুতঃ সন্তবেদিত্যত্রাহ—স্বার্থযোগাদিতি ।

কুলমপরসখীনাং মণ্ডয়ন্মণ্ডলং স্বং
 বিধুবপুৰিব শশ্বৎ কৃষ্ণবার্ধিঃ প্রপুষ্পং ।
 রুচিবিস্মৃতিভি রেতাং বৃন্দকারণ্য-লক্ষ্মীম্
 সরভসমভিষেক্তুং পশ্য বিশ্বগ্ বিভাতি ॥ ১৪২ ॥
 মহিতগুণজনেন শ্রুতমেকত্র চ দ্রাগ্
 ভজতি ভবিক-কার্য্যং সর্বতো ভদ্রভাবং ।
 স্মৃখি ! মধুরিকাদি যৎ প্রিয়ালী-সমূহঃ
 স্পৰয়তি খলু রাধাং স্নাতি বাস্পেণ বিশ্বং ॥ ১৪৩ ॥

হে সখি ! কলয়েতি গন্ধর্বকন্যা-সম্বোধনং । হন্তেতি অনুকম্পায়াং ;
 এতং মন্ত্রং শুক্রযুঃ শ্রবণেচ্ছুঃ অপি এষা রাধা পূরৈব সম্মুখমেব কৃষ্ণং বীক্ষ্য
 দৃগন্তং নয়নপ্রান্তং কুটিলয়তি বিভূজতি ; উৎপ্রেক্ষা ॥ ১৪১ ॥ শ্রীরাধায়াং
 চন্দ্রস্বভাবং সমুদ্ভাবয়তি—অপর-সখীনাং কুলং সমূহং তথা স্বং স্বকীয়মপি
 মণ্ডলং যুথং মণ্ডয়ং শোভয়ং কৃষ্ণং এব বার্ধিঃ সমুদ্র স্তং শশ্বৎ পুনঃ পুনঃ
 প্রকৃষ্টরূপেণ পুষ্পং পুষ্পং, রুচীনাং কান্তিকন্দলীনাং বিস্মৃতিভিঃ প্রসারৈঃ
 এতাং বৃন্দকারণ্যশ্চ লক্ষ্মীং সুষমাং সরভসং সানন্দং সম্যক্ অভিষেক্তুং
 বিধুবপুঃ চন্দ্রস্বরূপং ইব ইয়ং রাধা বিশ্বক্ পরিতঃ বিভাতি স্প্রকাশত
 ইতি পশ্য হে সখি !! সোহপি চন্দ্রমাঃ স্বাপরমণ্ডলং ভূষয়তি, সাগরং
 স্ফীতাকরোতি, তথারণ্যমপি স্বজ্যোৎস্নাপূরৈঃ স্পৰয়তীতি প্রসিদ্ধমেব ॥ ১৪২ ॥

অথ নবমাভিষেকং বক্তুমুপক্রমতে—মহিতাঃ পূজ্যা গুণা উৎকর্ষা
 যশ্চ তেন জনেন একত্র একস্মিন্ স্থানে চ শ্রুতং প্রযুক্তং ভবিক-কার্য্যং
 মঙ্গলকার্য্যং দ্রাক্ সর্বতঃ সর্বত্র ভদ্রভাবং মঙ্গলত্বং ভজতি আশ্রয়তি, পক্ষে
 একত্র রাধায়াং অর্পিতং ভবিককার্য্যং অভিষেক ইত্যর্থঃ সর্বতো ভদ্রভাবং
 মঙ্গলং ভজতি করোতীত্যর্থঃ । হে স্মৃখি ! মধুরিকা আদি মূখ্যা যেষাং
 সঃ, যশ্চাঃ রাধায়াঃ প্রিয়ালীনাং সমূহঃ রাধাং খলু স্পৰয়তি তথা বাস্পেণ
 অশ্রুণা উপলক্ষিতং বিশ্বং তদগ্ৰং সর্বং জগৎ স্নাতি চ । সর্বতোভদ্রশ্চ
 চিত্রকাব্য-বিশেষশ্চ ভাবমবস্থা-বিশেষং ভজতি অনুকরোতীত্যর্থোহপি সঙ্গ-
 ছেত । যদুক্তং দণ্ডিনা—তদিদং সর্বতোভদ্রং ভ্রমণং যদি সর্বত ইতি
 কাব্যাদর্শে । তদ্ বথা একতঃ প্রযুক্তমপি সর্বতো বাচ্যং ভবেৎ, তথা
 শ্রীরাধায়ামেবার্পিতাভিষেকঃ অত্রাপি অশ্রুধারাভিঃ তদেব শোভত

পরমমিদমপূর্বং পূর্বমত্রাভিষেকে
 বিদধতি ললিতাঢা স্বীয়কৃত্যং জড়াশ্চ ।
 অথ ন চ তদপূর্বং কান্তয়ঃ শীতকান্তেঃ
 সখি ! কুমুদ-বিকাসে পেশলা এব দৃষ্টাঃ ॥ ১৪৪ ॥
 নবনবনভাগে শ্রীহরেঃ কাননেহস্মিন্
 মধুররতি-ধনানাং শেবধীন্ গোপিকানাং ।
 অব সখি ! নবকুস্তাননমুং বিশ্বলক্ষ্মীং
 নবমমপি তদেতং দেবি ! দিব্যাভিষেকং ॥ ১৪৫ ॥
 ইতি নিজগণ-স্বভেনাভিষেকেণ তস্মা
 মধুরিমভর-বৃষ্টি বিস্মৃতাশ্রীয়-ধন্যং ।

ইত্যাশ্চর্য্যমিত্যর্থঃ ॥ সাধন্যাং সামান্যং বিশেষণ সমর্থনাদর্থান্তরত্বাসঃ
 শ্লেষশ্চ । ১৪৩ ॥ বৈশিষ্ট্যান্তরমুপপাদয়তি—অত্রাস্মিন্ অভিষেকে ইদং পরং
 অপূর্বং আশ্চর্য্যজনকং যং ললিতাঢাঃ প্রেষ্ঠসখ্যঃ জড়াঃ প্রেমভরেণ স্তব্ধাঃ
 শীতলা বা অপি [অপ্যর্থো চ-কারঃ] স্বীয়ং পূর্বং প্রাথমিকং কৃত্যং বিদধতি
 কুর্বন্তি । অথ পক্ষান্তরে তজ্জড়ত্বেহপি স্বকার্য্যসাধনং ন চাপূর্বং
 পূর্বাননুভূতং বিস্ময়জনকং বা ন ভবেৎ । তং কুত ইত্যপেক্ষায়ামাহ—
 শীতা শীতলা কান্তি র্যশ্চ তস্মা চন্দ্রশ্চ কান্তয়ঃ জ্যোৎস্নাঃ কুমুদানাং বিকাসে
 বিকসনে পেশলা নিপুণা এব দৃষ্টাঃ । বিরোধাত্মকঃ ॥ ১৪৪ ॥ তাসাং
 হিতাশংসনমাহ—হে সখি ! শ্রীহরেঃ অস্মিন্ কাননে নবসংখ্যকে চ নবে
 স্তুতৌ নবীনে নবায়মানে চ বনভাগে বনপ্রদেশে, [তথাহি কর্ণপুরগোশ্বা-
 মিনঃ—বর্ষাহর্ষঃ, শরদামোদো, হেমন্তসন্তোষঃ, শিশিরসুখাকরো, বসন্ত-
 কান্তো, নিদাঘসুভগশ্চেতি ষড়্-বিভাগাঃ । এবং দ্বন্দ্বশো দ্বন্দ্বশো ঋতুভি
 বিভেদিতা পরেহপি ত্রয়ো বিভাগা ইতি নবকাননমেব বৃন্দাবনং । তদ্ যথা
 শরদ্ধেমন্ত-সন্তোষঃ, শিশির-বসন্তকান্তো, নিদাঘ-বর্ষাহর্ষশ্চেতি] মধুরা
 শৃঙ্গারাত্মা রতিঃ এব ধনং যাসাং তথাবিধানাং গোপিকানাং নব শেবধীন্
 নিধিখচিতানিত্যর্থঃ নবকুস্তান্ অনু লক্ষ্যীকৃত্য অমুং বিশ্বলক্ষ্মীং সর্বসুখমাং
 অব স্বীকুরুষ । হে দেবি ! প্রকাশশীলে ! পরমসুন্দরি ! তত্স্মাৎ এতং
 নবমমপি দিব্যাভিষেকং অব গৃহাণ ॥ ১৪৫ ॥ তৎপ্রভাবং বিবৃণোতি—
 ইতি ইথং নিজগণশ্চ স্বভেন সৃষ্টু বাক্যেন পক্ষে মন্ত্ৰেণ সহ তস্মা অভিষে-

অহহ বিদধতীয়ং মাধবং তঞ্চ নিত্রে
 শুচিগুণমথ বিশ্বং পশ্য সারঙ্গতাক্ষ ॥ ১৪৬ ॥
 খর্ব্বণ সিদ্ধ্যা ঘটমান-সন্নিধেঃ
 খর্ব্বণ সিদ্ধ্যা ঘটমানসন্নিধেঃ ।
 সারাজিতা রাজিতসর্ব্বতো মুখং
 সা রাজিতা রাজিতসর্ব্বতোমুখং ॥ ১৪৭ ॥

কেণ মধুরিষ্মঃ মাধুর্য্যস্ত যো ভরঃ অতিশয়ঃ তস্য বৃষ্টিঃ বর্ষণং যন্তাঃ সকাশাৎ
 সা ইয়ং রাধা তঞ্চ প্রসিদ্ধং মাধবং কৃষ্ণং পক্ষে বৈশাখমাসমপি বিশ্বতা
 আত্মীয়াঃ স্বকীয়া ধর্ম্মা যেন তথাবিধং বিদধতী কুবতী অথ বিশ্বং কৃষ্ণাদি-
 সর্ব্বং শুচিগুণং শৃঙ্গারোৎকর্ষযুক্তং পক্ষে আষাঢ়-গুণময়ং অপি সারঙ্গতাং
 কৃষ্ণপক্ষে সারস্ত্র পরমোৎকর্ষস্ত ভাগিনং যদা তন্তাঃ ক্রীড়াকুরঙ্গত্বং,
 চাতকত্বং, মতঙ্গজত্বং, ভৃঙ্গত্বং, রাজহংসত্বং, পুংস্কোকিলত্বং, শবলত্বং বা নিত্রে
 আপাদয়ামাস । অত্ৰপক্ষে তু সারঙ্গত্বং নাম কোতুকময়ত্বং ॥ সারঙ্গঃ
 পুংসি হরিণে চাতকে চ মতঙ্গজে । শবলে ত্রিষিতি মেদিনী । সানঙ্গতা-
 ঞ্চেতি পাঠে কামময়ত্বমিতি ভাবঃ ॥ ১৪৬ ॥ অথ খর্ব্বনিধিকৃতঘটেনাভি-
 ষেকমাহ—সিদ্ধি নান্যামাষ্টবিধৈশ্চর্য্যাণামন্ততমা কাপি মানস-বিভূতিঃ ।
 তদুক্তং ‘অগ্নিমা মহিমা চৈব গরিমা লঘিমা তথা । প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্য-
 মীশিত্বং বশিত্বঞ্চাষ্টসিদ্ধয়’ ইতি । তয়া হেতুনা করণেন বা ঘটমানো
 জায়মানঃ সন্নিধিঃ সন্নির্কষ উপস্থিতিশ্চ যন্ত তাদৃশস্ত তয়া খর্ব্বণ তদ্রূপয়া
 সিদ্ধ্যা প্রসিদ্ধ্যা উপলক্ষিতস্ত তন্নাশ্চ প্রসিদ্ধস্তেত্যর্থঃ । ইথতত্ত্বলক্ষণে
 তৃতীয়া । মানেন প্রশস্ত্যা সজ্জয়া চ সন্ উত্তমঃ, যঃ সর্বোৎকৃষ্ট ইত্যর্থঃ সঃ
 মানসন্ স চাসৌ নিধিষেচতি মানসন্নিধিঃ । নিধেরস্য সর্বোত্তমত্বং সর্বান্তে
 নির্দেশান্ মহিমাধিক্যাচ্চ জ্ঞেয়ম্ । তন্নামানি যথা ‘পদ্মোহজ্জিয়াং মহাপদ্মঃ
 শঙ্খো মকর-কচ্ছপৌ । মুকুন্দকুন্দনীলাশ্চ খর্ব্বশ্চ নিধয়ো নবেতি ।
 কচিং খর্ব্বশ্চেত্যত্র বর্চ্চোহপীতি পাঠঃ । ঘটোহত্রাভিষেক-কলসঃ । স
 চাসৌ মান-সন্নিধিষেচতি ঘটমানসন্নিধিরিতি কন্মধারয়গর্ভ-কন্মধারয়ঃ ।
 তস্ত খর্ব্বো দশগুণিত-বৃন্দসংখ্যা । তদুক্তং—একং দশ শতঞ্চৈব সহস্রম-
 যুতন্তথা । লক্ষঞ্চ নিযুতঞ্চৈব কোটিরবৃন্দমেব চ । বৃন্দং খর্ব্ব ইত্যাহু-
 ত্ত্বান্তে দশবৃদ্ধা যথাক্রমমিতি । তেন রাজিতা স্বাভিষেককালে পরম-

ইহ সমজনি গোঁ যন্মেছুরাঙ্গী মরনৈঃ
 ক্ষিতিকুহ-নিকরাণাং তদুবি স্বাভিধায়াঃ ।
 প্রথয়দিব নিরুক্তিং সিঞ্চতে সাধু রাধাং
 কলয় কলসরূপং দেবি ! গোমেদরত্নং ॥ ১৪৮ ॥
 ইহ হরিবন-বীথী-রাজরাজ্যাভিষেকে
 প্রিয়রুচিকৃতচিত্রাভীষু-চিত্রাচ্চ রাধা ।
 তনুগতজলমাত্রে স্তম্ভযুক্ কেশবাসো-
 গ্রথন-সুমধুরেয়ং স্বাঙ্গভূষাং তনোতি ॥ ১৪৯ ॥

শোভিতা সা রাধিকা । সারং পরমোৎকর্ষমজতি গচ্ছতীতি সারাজিনী
 সন্মিতকটাক্ষবদ্বেন পরমোৎকৃষ্টা যা তারা চক্ষুষোঃ কনীনিকা তয়া জিতো-
 বশীকৃতঃ সর্বতোমুখঃ শ্রীকৃষ্ণো যত্র তৎ । তথোক্তং সর্বতোহক্ষিশিরোমুখ
 ইতি মন্ত্রবর্ণাং স্বতেশ্চ । অজিতং বিজিতং যদ্বা অজিতশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ
 সম্বন্ধি সর্বতোমুখঃ অভিষেকতোয়ং । ‘কবন্ধমুদকং পাথঃ পুষ্করং
 সর্বতোমুখ’মিত্যপ্পর্য্যায়েষমরঃ । তৎকারিতাভিষেকমার প্রাপ্তবতীত্যর্থঃ ।
 ‘স্বা’ গতাবিতি ধাতোঃ পরোক্ষে লিট্ । এষ এব নবমাভিষেকঃ ॥
 ১৪৭ ॥ গোমেদরত্নঘটেনাভিষেক উৎপ্রেক্ষ্যতে—ইহাভিষেকোপলক্ষে যৎ
 গোঃ পৃথিবী ক্ষিতিকুহনিকরাণাং বৃক্ষাণাং মরনৈঃ মধুধারাভিঃ
 মেছুরাঙ্গী স্নিগ্ধাঙ্গী সমজনি সমভূৎ, ততস্মাৎ ভুবি পৃথিব্যাং স্বশ্চ অভিধায়া
 নায়ঃ নিরুক্তিং যথার্থ্যং প্রথয়ৎ বিস্তারয়ৎ ইব কলসরূপং গোমেদরত্নং
 তন্মাকপীতমণিঃ রাধাং সাধু উত্তমং যথা শ্রাতৃথা সিঞ্চতে অভিষিঞ্চতি
 ইতি পশু, হে দেবীতি গন্ধর্বকত্যা সম্বোধনম্ । গাং পৃথ্বীং মেদয়তি স্নেহয়তীতি
 গোমেদং তদেব রত্নং ॥ ১৪৮ ॥ শ্রীরাধায়া লাবণ্যবিশেষমুদাহরতি—
 ইহাস্মিন্ হরেঃ বনবীথীষু বৃন্দাবনবনেষু রাজরাজ্যাভিষেকে মহাধীশ্বরী-
 রূপতয়া অভিষেকে অত্ প্রিয়শ্চ প্রিয়া বা যা রুচিঃ কান্তিঃ স্বাভিনাষো
 বা তয়া কৃতচিত্রা বিচিত্রিতা তথা অভীষুণা অনুরাগেণাপি চিত্রা অপূৰ্ণা
 রঞ্জিতা বা রাধা তনৌ দেহে গতং অর্পিতং যৎ জলং তন্মাত্রাণাপি স্তম্ভযুক্-
 স্তক্কা সতী কেশানাং বাসসোশ্চ গ্রথনে যথাযথং বিজ্ঞাসে সুমধুরা ইয়ং
 স্বাঙ্গভূষাং তনোতি বিস্তারয়তি করোতীতি যাবৎ ॥ অত্রাঙ্গিকচারুতৈব

স্বরুচিমনুহুহানে পূরণায়াখিলানাং
 স্নপন-মটবিরাজ্যে যাতি চাত্রাপি লন্ধে ।
 হরি-হরিতমমুষ্ণা বক্তৃচন্দ্রে ত্রিযামা-
 রমণমণিবদাত্মা স্বে রসে মে মমজ্জ ॥ ১৫০ ॥
 উপরি বহতি গৌরী জাগুড়প্রায়-গন্ধাং
 কলয় স্নভগনেত্রে ! রাধিকা নীরধারাং ।
 নরপতিবরপীঠে যদ্বদদ্রৌ পুরস্তাং
 তুহিন-কিরণমূর্তিঃ প্রোন্নতামংশুমালাম্ ॥ ১৫১ ॥
 প্রিয়তম ! ননু রাধাং যাং প্রতি ন্যস্তমস্তি
 প্রতিলবমভিগুপ্তং যদ্বয়া দৃষ্টিশোচিঃ ।

লক্ষ্য ॥ ১৪৯ ॥ গন্ধর্বকন্যায়াঃ স্বগতাং, স্বসখীং প্রতি বোদ্ধিমাহ—অখি-
 লানাং লোকানাং পূরণায় তর্পণায় স্বরুচিং নিজকান্তিং অনুহুহানে বিস্তা-
 রিতে তেন চ অত্রাপি অটবিরাজ্যে বনপ্রদেশে স্নপনং স্বকান্তিধারাভিঃ
 জ্যোৎস্নাভি বা স্নপনং অভিষেকং যাতি প্রাপ্নুবতি, তৎ কুত ইত্যপেক্ষায়াং
 পুনরাহ—অমুষ্ণা রাধায়াঃ বক্তৃং বদনমেব চন্দ্র স্তম্বিন্ হরিহরিতং শ্রীকৃষ্ণশ্চ
 বর্ণং শ্রামলসিংহং বা, পক্ষে পূর্বদিশং লন্ধে গতে সতি [গতার্থকত্বাৎ
 কর্তরি ক্তপ্রত্যয়ঃ] মে আত্মা দেহঃ ত্রিযামারমণমণিঃ চন্দ্রকান্তঃ তদ্বৎ স্বে
 স্বকীয়ে রসে মমজ্জ মজ্জিতোহভূৎ । চন্দ্রকান্তমণিঃ খলু চন্দ্রোদয়ে সতি
 দ্রুতীভবতীতি প্রসিদ্ধং । অত্র ‘রস’ শব্দেন সাত্ত্বিকস্বৈদঃ অশ্রু বেতি
 মন্তব্যম্ ॥ ১৫০ ॥ কিঞ্চ, হে স্নভগনেত্রে কলয় পশু—এতদপরিকলিত-
 পূর্বং শ্রীরাধাভিষেকং সম্যক্ দৃষ্টা লোচনয়োঃ সফলীকরণমেবাত্র কার্য্য-
 মिति ধ্বন্যতে । গৌরী গৌরাঙ্গিণী রাধিকা জাগুড়-প্রায়গন্ধাং কুঙ্কম-
 গন্ধাঢ্যাং নীরধারাং নরপতিবরপীঠে রাজসিংহাসনে উপরি বহতি প্রাপয়তি,
 তত্রানুরূপো দৃষ্টান্তঃ—যথা পুরস্তাদদ্রৌ পূর্বাচলে তুহিনকিরণমূর্তিঃ চন্দ্রমাঃ
 অতুল্যতাং অংশুমলাং কিরণরাশিং উপরি বহতি বিকিরতি । শ্রীরাধাঙ্গ-
 কান্ত্যা নীরধারাং গৌরীভূয়স্বং খলু তস্মাৎ অভিরূপতামেব সূচয়তিতরাং;
 যদ্বক্তৃমুজ্জলে ‘যদাত্মীয়গুণোৎকর্ষে বস্তুত্বনিকটস্থিতং । সারূপ্যং নয়তি
 প্রাক্তৈ রাভিরূপ্যং তদ্ব্যচ্যতে ।’ তদগুণালঙ্কারশ্চ ॥ ১৫১ ॥ অথার্জুনকৃত-

কলয় কিল তথৈব ব্যজ্যতে তান্ বিলাসান্
 ভজতি কুমুদিনী কিং কৌমুদীমন্তরেণ ॥ ১৫২ ॥
 ইতি বকরিপুরেষ প্রেয়সা চার্জুনেন
 ঋতিকুহরতলেহপি হস্তমুক্তং ন বেদ ।
 স্বরতি-বিরতিভীত্যা তস্ম নেত্রদ্বয়ী তু
 ভ্রমতি তদিব লোলা লিপ্সমানা বরীতুম্ ॥ ১৫৩ ॥

[যুগ্মকম্]

সমমজনি সখীনাং নন্দথুঃ সিন্ধুরেষ
 স্মুরতি হি মহরাজে পশু রাধামসিক্ত ।
 তড়িদ্দয়ি-বিলাসাত্মেতমেতানি পীত্বা
 নয়ন-জলদবৃন্দাশালি বর্ষন্তি সন্তি ॥ ১৫৪ ॥

মন্ত্ৰণাং তৎপ্রভাবঞ্চ বর্ণয়তি দ্বাভ্যাং—“ননু ভোঃ কলয় পশু প্রিয়তম !
 যাং রাধাং প্রতি লক্ষ্যীকৃত্য প্রতিলবং প্রতিমূহুৰ্ত্তং [অষ্টাদশ নিমেষান্ত
 কাষ্ঠা কাষ্ঠা-দ্বয়ং লবঃ ইতি হেমচন্দ্রঃ] অভিতো গুপ্তং নিগূঢ়ং যথা শ্রান্তথা
 ত্বয়া দৃষ্টেঃ নয়নশ্চ যৎ শোচিঃ মৃদুমধুর-কটাক্ষ-সৌন্দর্য্যং হস্তমস্তি সমর্পিত-
 মভূৎ ; তথৈব তেনৈব প্রকারেণ অসৌ রাধা কিল প্রসিক্তৌ রজ্যতে
 স্মশোভিতা হভূদিত্যর্থঃ । এতদেবার্থান্তরত্বাসেন দ্রষ্টয়তি—কৌমুদীং
 জ্যোৎস্নাং অন্তরেণ বিনা কুমুদিনী বিলাসান্ তান্ প্রসিক্তান্ বিলাসান্
 ভজতি গচ্ছতি কিং ; নৈবেত্যর্থঃ । ত্বচ্ছুহাস্তস্বধরা খলু তস্তাঃ সৌন্দর্য্য-
 তিরেক-বিকাশ ইত্যবধারণ ; অতঃ পুনঃ পুনঃ পশ্যেতি ধ্বনিঃ । ইতি ইথং
 এষ বকরিপুঃ কৃষ্ণঃ প্রেয়সা সখ্যা অর্জুনেন চ ঋতিকুহরতলে কণ্ঠবিবরে
 অপি হস্তং সংলগ্নং যথা শ্রান্তথা উক্তং বাক্যং ন বেদ জানাতি । তস্ম
 নেত্রদ্বয়ী তু স্বরত্যাঃ শ্রীরাধায়াং স্বানুরাগশ্চ বিরতেঃ উপরমাদ্ ভীত্যা
 ভয়েন তদিব শ্রীরাধায়াঃ প্রতিদৃষ্টিশোচিঃ প্রতিকটাক্ষমিব বরীতুং প্রাপ্তুং
 [বৃঞ্ বরণে ভরণে চ] লিপ্সমানা লোভং কুর্ক্বতী লোলা চঞ্চলা সতী
 ইতস্ততো ভ্রমতি সঞ্চরতি ভ্রমিমবাপ বা ॥ ১৫২-১৫৩ ॥ সখীনাং ভাব-
 বৈকল্যমুদাহরতি—হে আলি ! পশু । ইহাস্মিন্ মহরাজে উৎসবশ্রেষ্ঠে
 শ্লেষণে চন্দ্রে রাধাভিষেকে স্মৃঢ়ং ব্যক্তং হি সখীনাং এষ নন্দথুঃ আনন্দঃ

প্রতিহরি সখি ! বাম্যং শিক্ষয়ামাস কাপি

ত্বয়ি যদিহ তথা যৎ কাপি দাক্ষিণ্যমেব ।

দ্বয়মপি ন মতং নঃ কিং তু তেনাভিষিক্তে

স্তব নিজরসপূরেণাগ্রহঃ পূরণায় ॥ ১৫৫ ॥

ইতি নিগদিতমাল্যা গুপ্তমস্ত্রাস্ত্র ভাবঃ

তদনুগময়তুচ্চৈ রাবিরাসীং পরন্তু ।

অনুগতমিদমেবাকারি তেন স্ব-দোৰ্ভ্যাং

ত্বরয়িতুমিব গঙ্গাং সন্তরন শ্রোতসৈব ॥ ১৫৬ ॥ [যুগ্মকম্]

সিন্ধুঃ সমং যুগপৎ অজনি বুদ্ধিং গতঃ । অতঃ এতানি নয়নানি এব
জলদবৃন্দানি মেঘসমূহঃ তত্রাপি তড়িতাং বিদ্যুতাং উদয়িনঃ প্রকাশময়াঃ
বিলাসাঃ বিনোদা যেষাং তথাভূতানি সন্তি এতং আনন্দ-সিন্ধুং পীত্বা
বর্ষন্তি অভিষিক্তন্তি, যদ্বা 'সন্তি' শব্দশ্রাট্রৈবানুযজঃ, আনন্দ-সিন্ধুং পীত্বা
এতানি বর্ষন্তি বর্ষণশীলানি সন্তি বিরাজন্তি । মহামহোৎসবং দৃষ্ট্বা আনন্দ-
প্রাচুর্যাৎ অশ্রুণি মুঞ্চন্তি, শ্রীরাধা-রূপমাধুর্য্যঞ্চ নিতরামাস্বাদয়ন্তীতি ভাবঃ ॥
১৫৪ ॥ সখীকৃত-মন্ত্রণাং তৎপ্রভাবঞ্চ বর্ণয়তি দ্বাভ্যাং—হে সখি ! ইহাস্মিন্
মহে কাপি সখী প্রতিহরি হরৌ [বিভক্ত্যর্থৈব্যয়ীভাবঃ] ত্বয়ি যৎ বাম্যং
শিক্ষয়ামাস—তথা কাপি অত্রা দাক্ষিণ্যমের শিক্ষয়ামাস—এতদ্ দ্বয়মপি
নঃ অস্মাকং ন মতং সম্মতং, কিন্তু পক্ষান্তরে তেন বাম্যস্ত্র দাক্ষিণ্যস্ত্র শিক্ষণেন
নিজরসানাং পূরেণ প্রবাহেণ তব অভিষেকস্ত্র পূরণায় পূর্ত্তেরেব হেতোঃ
আগ্রহঃ এব কৃতঃ । বাম্যং বা দাক্ষিণ্যং বা ন তস্ত্রা অভিপ্রেতম্, কিন্তু
যেন কেনাপ্যুপায়েন তেহভিষেক-সম্পাদন এব তাৎপর্য্যমাসীদিত্যর্থঃ ।
ইতি আল্যাঃ সখ্যাঃ তৎ পূর্ব্বোদ্দিষ্টং নিগদিতং বাক্যং অস্ত্রাঃ রাধায়া স্ত্র
গুপ্তং ভাবঃ অনুগময়ৎ অনুগতং কারয়ৎ উচ্চৈঃ অত্যর্থং আবিরাসীং
প্রকটমভূৎ ; পরন্তু কিন্তু ইদমেব তেন ভাবেন অনুগতং অকারি । অয়ং
ভাবঃ—পূর্ব্বমেব শ্রীরাধামনসি পূর্ব্বোক্তভাবঃ প্রাহুরাসীং, সখীমুখেনৈব
তৎপ্রকাশোহভূৎ । তত্রানুকূলদৃষ্টান্তমাহ—শ্রোতসৈব গঙ্গাং সন্তরন
জনঃ যথা ত্বরয়িতুং স্ববাহুভ্যামপি সন্তরতি । দ্রাগভিপ্রেতার্থসিদ্ধয়ে খলু
সখীগণানাং সর্ব্বথা প্রয়াস ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ১৫৫-১৫৬ ॥ অধুনা

অথ নিখিলনিপান্তঃ পূরিতং সৰ্বগন্ধো-
 ষধিফলভূতমন্তুঃশোণবীজং বরালো।
 কনককলসমুচ্চৈ রাদদাতাং করাভ্যাং
 কলয় গণকরামা স্তাঃ পুরস্তাদ্ বিধায় ॥ ১৫৭ ॥
 সিতবসন-পরীতং শুভ্রসূত্রাঙ্কিকণ্ঠঃ
 বিরচিত-শুচিবেষণ ক্ষীরিবৃক্ষচ্ছদাগ্রং ।
 নিপমিমমুপগৃহ্য শ্রীলরাধাভিষেকং
 বিতনুত ইহ পূর্ণং পূর্ণয়িত্বা জগন্তি ॥ ১৫৮ ॥ [যুগ্মকম্]
 নিরুদকলস-ধারা তনুখশ্রীঃ স্ববন্ধো-
 রতিচপলতয়াক্ষো বৃহত্তুল্যেষু তেষু ।

সর্বৌষধি-সর্বগন্ধাদি-জলেন স্পন্দনমাহ--অথ বরালো ললিতা-বিশাখে
 তাঃ প্রসিক্কাঃ গণকরামাঃ দৈবজ্ঞরমণীঃ পুরস্তাং সম্মুখং বিধায় কৃত্বা
 করাভ্যাং কনককলসং উচ্চৈঃ আদদাতাং অগৃহীতাং । কলসং বিশিনষ্টি—
 নিখিলানাং নিপানাং কলসানাং অন্তসা জলেন পূরিতং । সর্বগন্ধাশ্চ
 সর্বৌষধিশ্চ ফলানি চ তৈঃ ভূতং পুষ্টং কৃতনিষ্ফেপমিত্যর্থঃ । তথাহি
 সর্বৌষধিগণঃ—‘মুরা মাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলেশ্বরং রজনীদ্বয়ং । শঠী চম্পক-
 মুস্তং চ সর্বৌষধিগণঃ স্মৃতঃ ।’ অন্তঃ মধ্যে শোণং সিদূরং চ বীজং চ
 যদ্বা শোণঃ রক্তোৎপলতুল্যবর্ণশ্চ শোণরত্নং পদ্মরাগমণিঃ মাণিক্যং বা
 শোণোৎপলশ্চ বীজং বা শোণবীজং রক্তবর্ণদাড়িমবীজং বা যশ্চ তথাবিধং ।
 সিতেন শ্বেতেন বজ্রেন পরীতং পরিবেষ্টিতং । শুভ্রসূত্রেণ অঙ্কিতং যুক্তং
 কণ্ঠং যশ্চ, বিরচিতঃ শুভ্রঃ বেষঃ নেপথ্যং যশ্চ । ক্ষীরিণাং বৃক্ষাণাং ছদাঃ
 পত্রাণি অগ্রে উপরিভাগে যশ্চ । ক্ষীরিবৃক্ষাঃ—“তুগ্রোধোদুষ্ণরাশ্বথ-
 পারিশ-প্লক্ষপাদপাঃ । পঠৈতে ক্ষীরিণো বৃক্ষা স্তেষাং ত্বক্ পঞ্চলক্ষণং ॥”
 তথাবিধং ইমং পূর্ণং নিপং কলসং উপগৃহ্য গৃহীত্বা ইহাস্মিন্ স্থানে কালে
 বা তে সখ্যো জগন্তি চতুর্দশ ভুবনানি পূর্ণয়িত্বা [পূর্ণং] শ্রীলরাধাভিষেকং
 বিতনুতঃ অকুরুতাম্ ॥ ১৫৭-১৫৮ ॥ শ্রীরাধামুখসৌন্দর্য্য-দর্শনেন শ্রীকৃষ্ণ-
 নয়নয়ো বিলাসাবলিং বর্ণয়তি—নিজ্রাস্তাঃ উদকলসাং জলপূর্ণকলসাং ধারাঃ
 প্রবাহাঃ যত্র সা [নিরাদয়ঃ ক্রান্তাদৌ পঞ্চম্যোতি পঞ্চমীতৎপুরুষঃ ।

ৱাধিত বরবিলাসং ভিন্নশুভ্রাভলেখা
 বিধুরুচিরিব কৃষ্ণ-বারি-পুরোৎপলেষু ॥ ১৫৯ ॥
 ‘উপরি সমভিষিক্তিঃ’ * প্রেয়সা স্মৃষ্টু স্মৃষ্টা
 ‘হৃদয়কমলমস্তা’ † বারি দৃগ্ভ্যাং জহাতি ।
 বহিরপি বিনিযুক্তং চিত্রসম্ভারদস্তা-
 দ্ভবতি কিল নিগূঢ় প্রেমবস্ত্তুরঙ্গং ॥ ১৬০ ॥
 বিলুলিত-কচবন্ধং লুপ্তপত্রং শ্রমাস্তঃ-
 পরিচিত মনুশীৰ্য্যমাণ্যমত্রাভিষেকে ।

তদগর্ভঃ বহুব্রীহিচ] তস্তা রাধায়া মুখশ্রীঃ বদন-সৌন্দর্য্যং স্ববন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত
 অঙ্কোঃ চক্ষুষোঃ অতিচপলতয়া অতিচাঞ্চল্যাং ব্যুহতুল্যেষু বহুতয়া
 প্রতীয়মানেষু তেষু বরবিলাসং ৱাধিত অর্পয়ামাস । তত্রানুরূপদৃষ্টান্তঃ—
 ভিন্না ভেদিতা শুভ্রশ্চ অশ্রুশ্চ মেঘশ্চ লেখা পংক্তি র্যয়া তথাভূতা বিধো
 শ্চন্দ্রশ্চ রুচিঃ কান্তি র্যথা কৃষ্ণায়া যমুনায়া বারি-পুরাণাং জলানাং উৎপলেষু
 পদ্মেষু অত্যন্তম-কান্তিধারয়া চমৎকারং সমর্পয়তি তথা ॥ ১৫৯ ॥ কিঞ্চ,
 প্রেয়সা প্রিয়তমেন অস্তাঃ রাধায়াঃ উপরি তনুবহিরিত্যর্থঃ সমভিষিক্তিঃ
 অভিষেকঃ স্মৃষ্টু স্মৃষ্টা আবির্ভাবিতা (অন্তর্ভাবিত গ্যর্থঃ) । অস্তা হৃদয়-
 কমলং দৃগ্ভ্যাং নয়নাভ্যাং বারি অশ্রু জহাতি মুঞ্চতি । অত্রার্থান্তর-
 ত্রাসেন দ্রুতয়তি—অন্তরঙ্গং নিগূঢ়ং সুগোপ্যং প্রেমবস্ত্তু চিত্রানাং অদ্ভুতানাং
 বিচিত্রাণাং বা সম্ভারাণাং দ্রব্যানাং দস্তাদ্ ব্যাজেন বহিরপি বিনিযুক্তং
 প্রকটিতং ভবতি । কিলেতি প্রসিদ্ধৌ । এতেন শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রীরাধায়াশ্চ
 মহাপ্রেমঃ বহিঃপ্রকটহে লাঘবং নিরাকৃতং । তেন চ ভাবানাং দীপ্তত্বা-
 দিকমভিপ্রেতং—তদ্বক্তং ‘প্রৌঢ়া স্ত্রিচতুরা ব্যক্তিং পঞ্চ বা যুগপদগতাঃ ।
 সম্বরীতুমশক্যা স্তে দীপ্তা ধীরৈরুদাহতা’ ইত্যাদিকাঃ ॥ ১৬০ ॥ শ্রীরাধানু-
 ভাবং বর্ণয়তি—অত্রাস্মিন্ অভিষেকে যৎ এষা রাধা আত্মানং অস্বীক্য
 দৃষ্টা অবনমতি ; তত্র কারণমপ্যুট্কয়তি—বিলুলিতঃ শিথিলিতঃ কচানাং
 কেশানাং বন্ধঃ যত্র; লুপ্তানি পত্রাণি পত্রভঙ্গ্যাदीনি যত্র, শ্রমজলৈঃ ঘনৈঃ
 পরিব্যাপ্তং তথা অনুশীৰ্য্যন্তি শীর্ণপ্রায়াণি মালায়ানি যত্র তথাভূতং আত্মানং

অবনমতি যদৈষাত্মনমবীক্ষ্য মেনে

হৃদি কিমপি তদাস্মিন্ কৃষ্ণচাপল্যমাসীৎ ॥ ১৬১ ॥

অপি ভৃশমভিষিক্ত্যা স্ফায়িতৈরংশুদীপৈ

রিয়মঘজিদটব্যং ভাতি লোকস্ত চান্তঃ ।

ঘনসময়জবৃষ্ঠ্যা বিশ্বজীবা তুলক্ষ্মী

রিব শশিমুখি ! জাতিঃ কাপি দীপ্রোষধীনাং ॥ ১৬২ ॥

শ্রীবৃন্দাবনরাজ্য-লাভবলিতাং গান্ধর্বিকাশ্রী-সুধাং

তামাস্বাচ্চ বিশাখয়া ললিতয়া চাত্মৈকবেঢ়াং পরাং ॥

যন্তাবাদুদজ্জন্তি কিঞ্চন জন স্তেনৈব সংঘূর্ণতে

কো জানাতি তয়ো রহো কিমপি যচ্চিন্তে সমুদ্ভ্রাজতে ॥ ১৬৩ ॥

নিরীক্ষ্য অবনমতি, ততশ্চাৎ মত্তে অশ্রাঃ হৃদি কিমপি অনুপমং কৃষ্ণ-
চাঞ্চল্যং আসীৎ উদয়ত । উৎপ্রেক্ষেয়ং ॥ ১৬১ ॥ তশ্চাঃ শোভাতিরেকং
বর্ণয়তি—ভৃশং পুনঃ পুনঃ অভিষেকেন স্ফায়িতৈঃ বিরুদ্ধৈঃ অংশুদীপৈঃ
কিরণমালাভিরিত্যর্থঃ ইয়ং রাধা অঘজিতঃ কৃষ্ণস্ত অটব্যং বৃন্দাবনে
লোকস্ত চ অন্তঃ অন্তঃকরণে ভাতি প্রকাশতে । তত্র ‘অপি’ কারেণ
সমুচ্চার্থে স্বদেহকান্ত্যা স্বানুভাবানাং বহিরভিব্যক্তাপি সা নিতরাং
ভাতীতি গম্যতে চ । তত্রানুরূপো দৃষ্টান্তঃ—ঘন-সময়জবৃষ্ঠ্যা প্রাবৃট্-
কালস্ত বর্ষণেন দীপ্রাঃ উজ্জ্বলাঃ যাঃ ওষধয়ঃ ফলপাকান্ত-বৃক্ষাদয়ঃ তাসাং
কাপি জাতিঃ বিশ্বস্ত জীবাतोঃ জীবনোপায়স্ত লক্ষ্মীরিব সুষমাবৎ ।
হে শশিমুখীতি গান্ধর্বকন্যা-সম্বোধনং ॥ ১৬২ ॥

ললিতাবিশাখয়ো রাস্বাদন-বৈচিত্রীমুদ্ভাবয়তি—ললিতয়া বিশাখয়া
চ শ্রীবৃন্দাবন-রাজ্যস্ত লাভেন বলিতাং সংযুক্তাং আত্মৈকবেঢ়াং অত্য়েরননু-
ভব্যং অতঃ পরাং সর্বশ্রেষ্ঠাং তাং গান্ধর্বিকায়া রাধায়াঃ শ্রীণাং লাবণ্যা-
দীনাং সুধাং আস্বাচ্চ ভাবাং রসচর্কণহেতুকা অনুভাবাং যৎ কিঞ্চন অনিবাচ্যং
উদজ্জন্তি প্রাকান্ত, অতিসামান্যো রসোদগারঃ অক্রিয়তেত্যর্থঃ, তেনৈব
জনঃ সম্যক্ ঘূর্ণতে ভ্রাম্যতি ভ্রমিভরমাপ । অহো বিস্ময়ে ! তয়োঃ
ললিতা-বিশাখয়োঃ চিন্তে যৎ কিমপি সম্যক্ উদ্ভ্রাজতে বিরাজতে, তৎ
কো বা জনঃ জানাতি ? অপি তু ন কোহপি তদুদ্দেশমপি জানাতি

পূর্ণে রাধাভিষেকে দ্যুতিমতিজলধৌ লজ্জিতব্রীড়বেলে
 ভাবাখ্যৌ মীনমুখ্যৌ রবিসখতনয়া-কৃষ্ণয়ো রদ্বুতো তৌ ।
 আনন্দাচ্ছক্ষিপন্তাবমৃতমতনুতাং তং তথাআনুভাবং
 তদগত্যেকানুবোধাদিশি বিদিশি যথা ঘূর্ণতে লোকসংঘঃ ॥ ১৬৪ ॥
 কর্ণৌ ! মঙ্গলগানবাদনমিদং কাব্যং সজিহ্বাধরৌ
 ঘ্রাণে ! সৌরভমক্ষিণী রুচিকুলং পাণী চ সেবাসুখং ।
 'শ্রীরাধামনু বৃন্দাবনমহারাজ্যাভিষেকাঙ্গতা-
 মায়াতং বত' * জন্মজন্মনি যুবামব্যাজমব্যাদিহ ॥ ১৬৫ ॥

ইতি ভাবঃ । অত্র শার্দূলবিক্রীড়িতং বৃত্তং—সূর্য্যাস্থৈ ম'সজাস্ততাঃ সগুরবঃ
 শার্দূলবিক্রীড়িতমিতি ॥ ১৬৩ ॥ সর্ব্বতো হর্ষবিরাজমানতামাহ—রাধা-
 ভিষেকে পূর্ণে সতি লজ্জিতা অতিক্রান্তা ভাবেন আ সম্যক্ খ্যায়তে বর্ণ্যতে
 জ্জায়তে বা ব্রীড়ন্ত লজ্জায়া বেলা মর্যাদা যত্র তস্মিন্ দ্যুতিমতি কান্তিপূর্ণে
 জলধৌ সমুদ্রে রাধা-কৃষ্ণয়োঃ তৌ প্রসিক্তৌ অদ্বুতো বিস্ময়করৌ ভাবাখ্যৌ
 ভাবযুক্তৌ ইত্যর্থঃ মীনয়োঃ মৎস্ত-যুগ্ময়ো মুখ্যৌ শ্রেষ্ঠৌ নয়নদ্বয়মিত্যর্থঃ
 আনন্দাং উৎ উচ্চৈঃ ক্ষিপন্তৌ লক্ষ্যন্তৌ তথা তেনৈব প্রকারেণ
 আনুভাবং অমৃতং সুধাং পক্ষে জলং অতনুতাং বিস্তারিতবন্তৌ যথা
 দিশি বিদিশি লোকসংঘঃ ভুবন-সমূহঃ জনা বা তয়োঃ কিশোরয়োঃ গতেঃ
 আনুগত্যস্ত্র একঃ মুখ্যৌ যৌহনুবোধঃ সংসক্ততা তস্মাৎ ঘূর্ণতে ঘূর্ণ্যমাপ ।
 অয়ং ভাবঃ—অভিষেকানন্তরং তৌ লজ্জাং পরিত্যজ্য কটাক্ষাকটাক্ষি-
 রণমকুরুতাং, তেন চ অশ্রুপুলকাদিকানাং ভাব-কদম্বানাং মহোচ্ছসিতানি
 দৃষ্ট্বা তদনুগতাঃ সখ্য স্তয়োঃ সংসক্তাঃ সত্যঃ বিপুলং সংদ্রমং চ প্রাপুঃ ।
 অঙ্করা বৃত্তিঃ—অতৌ ধ্যানাং ত্রয়েণ ত্রিমুনিযতিযুতা অঙ্করা কীর্ত্তিতেয়মিতি
 লক্ষণাং ॥ ১৬৪ ॥ তত্র সর্ব্বেষামিন্দ্রিয়াণাং ভোগোপকরণানি সংস্থচয়তি
 —হে জিহ্বয়া অধরেণ চ সহ বর্ত্তমানৌ কর্ণৌ ! ইহাস্মিন্ স্থানে কালে
 চ শ্রীরাধামনু রাধায়াঃ বৃন্দাবনস্ত মহারাজ্যে অভিষেকস্ত অঙ্গতাং
 উপায়ত্বং সাধনত্বং বা আয়াতং প্রাপ্তং ইদং কাব্যং তত্রাপি মঙ্গলং গানং
 বাদনং চ যত্র তথাভূতং রসাত্মকং বাক্যজাতং যুবাং জন্মজন্মনি অব্যাজং
 নিষ্কপটং যথা শ্রান্তথা অব্যাজং রক্ষতু, প্রীণয়তু, প্রকাশতাং বা [অব

* বৃন্দারণ্যমহামহেন্দ্রপদবী সাল্লাভিষেকশ্রিয়ো রাধায়া বত জন্ম.....(গৌ) ।

ইতি ততিভিরমৃষাং সাধু রাধাভিষিক্তা

কবিত-মধুভিরাভিঃ সিচ্যমানাভিরেব ।

ভবতি হি 'নিতরাং সা তাদৃশাং' † সেবনশ্রী

রবিকল-ফলদাত্রী সত্ব এবোত্তমস্ত ॥ ১৬৬ ॥

সুরপুরবরনারী-লেখয়া সাভিষিক্তা

রহসি মহসি বৃন্দারণ্যরাজ্যাসনেহপি ।

ভুবনযুব-বধুনামূৰ্দ্ধসুংসিক্তধামা

স্বজন-ভজন-ভব্যং সার্বভৌমীয়মব্যং ॥ ১৬৭ ॥

অহমতিশয়তপ্তো যঃ কৃপাপূরিত-গ্নো

রহমতিমতিশীতঃ পাপুনাং পাবকো যঃ ।

রক্ষণগতি-কান্তিপ্রীতি-তৃপ্ত্যবগম-প্রবেশ-শ্রবণ-সামর্থ্যাচনক্ৰিয়েচ্ছাদীপ্তা-
বাণ্ড্যালিঙ্গন-হিংসাদান-ভাগবুদ্ধিষু] ভ্রাণে নাসিকে ! তথাভূতং সৌরভং
অব্যং, হে অক্ষিণী ! যুবাং তথাভূতং রুচিকুলং কান্তিকদম্বং রক্ষতু ।
হে পাণী ! হস্তো ! যুবাং চ সেবাস্থং পরিরক্ষতাং । আশিষি লিঙ্
প্রার্থনার্থে । অত্রাপি শার্দূলবিক্রীড়িতং বৃত্তং ॥ ১৬৫ ॥

অথ তত্র সখীনাং সেবাসৌখ্যমাহ—ইতি ইথং কবিতানি স্তবাঃ
কাব্যানি এব মধুনি তৈঃ করণৈঃ [কবু স্তবৌ + ভাবে ক্ত] আভিঃ
গন্ধর্বকণ্ঠাভিঃ সিচ্যমানাভিঃ সংসিক্তাভিঃ আনন্দিতাভিরিত্যর্থঃ অমৃষাং
সখীনাং ততিভিঃ সজ্জৈঃ রাধা সাধু উত্তমং যথা শ্রাতৃথা অভিষিক্তা ।
হি যস্মাং ঈদৃশী সেবন-শ্রীঃ সেবা-সম্পৎ হৃদি জাতাপি সত্বঃ তৎক্ষণাদেব
উত্তমস্ত প্রয়াসস্ত অবিকলফলদাত্রী সম্যক্ফলদায়িকা ভবতি ॥ ১৬৬ ॥
অথাধ্যায়ং সমাপ্য প্রার্থয়তে—মহসি মহোৎসবে রহসি ভিন্নজাতীয়লোকশূন্যে
বৃন্দাবন-রাজ্যাসনেহপি সুরপুরস্ত স্বর্গস্ত বরাণাং নারীণাং দেবীনাং
লেখয়া পংক্ত্যা অভিষিক্তা ভুবনানাং চতুর্দশলোকানাং যা যুববধ্বঃ যুবত্যাঃ
তাসাং উৰ্দ্ধং মূৰ্দ্ধগি স্তৃষ্ট অতিশয়েন উৎসিক্তং গর্ভিতং ধাম কিরণং যশ্চাঃ
তথাভূতা সা ইয়ং সার্বভৌমী চক্রবর্তিনী স্বজনানাং সখীভাবাপ্রিতানাং
যদ্ভজনং প্রেমসেবনং তস্মিন্ তস্ত বা ভব্যং কুশলং অব্যং পরিদদাতু ॥

অহমসমতমস্বান্ বেদধামা স্বয়ং য
স্তুমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ১৬৮ ॥

ইতি শ্রীরাধিকাভিষেকচরিতে শ্রীমাধবমহোৎসব-নাম্নি কাব্যে
উৎসিন্ত-রাধিকো নাম সপ্তম উল্লাসঃ ॥ ৭ ॥

১৬৭ ॥ অন্তিমে স্বসৈন্তং বিজ্ঞাপয়তি প্রাপ্তং—অহং নিতরাং তপ্তঃ
উপতপ্তঃ, যঃ কৃপয়া পূরিতঃ পূর্ণঃ গ্লোঃ চন্দ্রঃ স্নশীতল ইত্যর্থঃ । অহম-
তিশয়শীতঃ শীতলঃ অলসঃ বা, যন্তু পাপুনাং পাপানাং আলস্তানাং বা
পক্ষে পাবকঃ অগ্নিসদৃশঃ জাদ্যাপহারক ইত্যর্থঃ । অহং অসমঃ তমস্বান্
অজ্ঞানঃ, যঃ স্বয়ং সাক্ষাত্তু বেদধামা মূর্তিমান্ বেদঃ এব—ইহ তং কৃষ্ণদেবং
মহিতরূপং নিষেবে ইতি পূর্ববৎ ॥ ১৬৮ ॥

ইতি কৃপা-কণিকায়াম্ সপ্তম উল্লাসঃ ॥ ৭ ॥